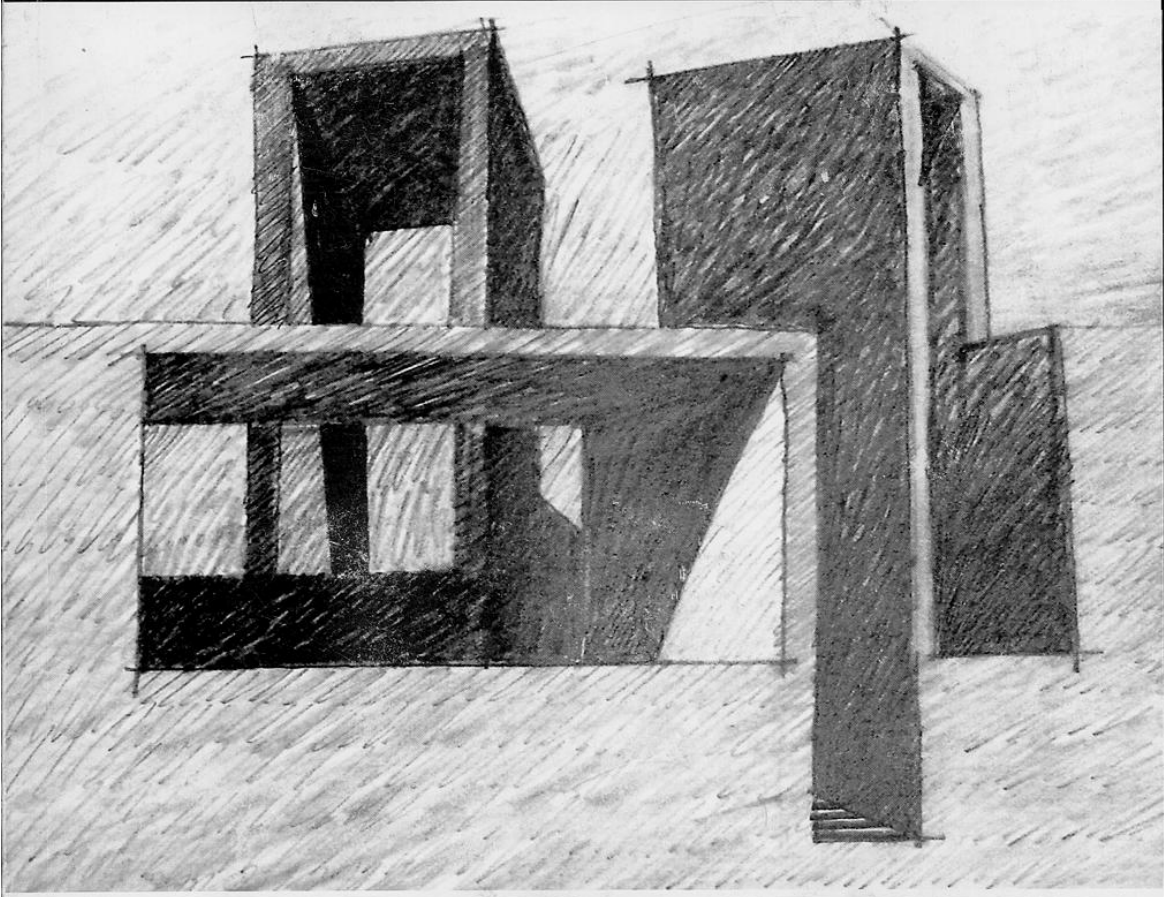


UNA MIRADA DESDE ARQUITECTURA 1D FAUDI

A1D

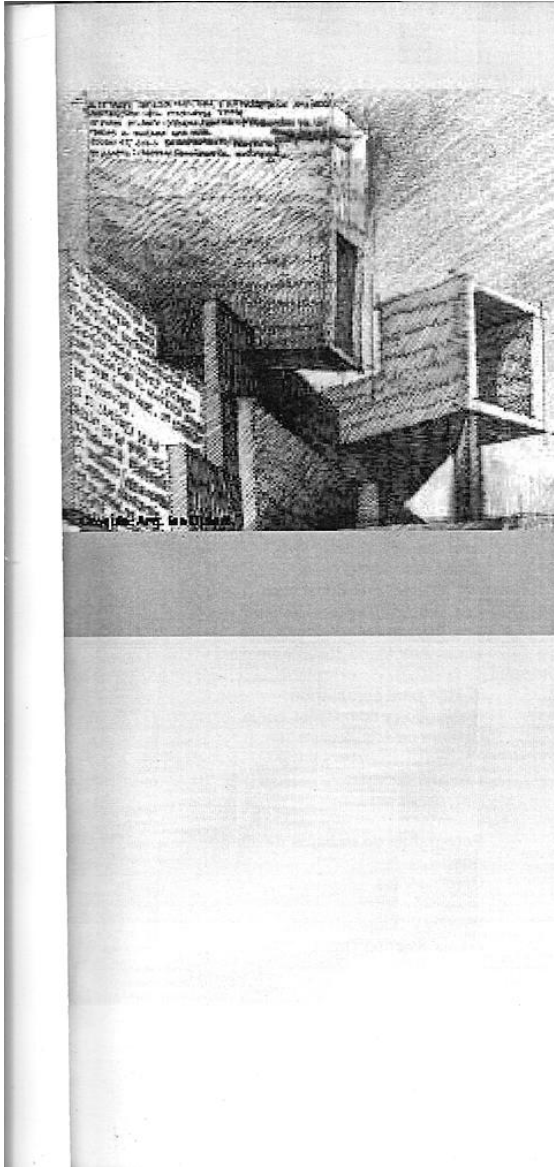


# LO PREPROYECTUAL Y LO PROYECTUAL

UNA INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

A1D

Arqs. Ian Dutari-Carolina Vitas-Daniel Avila-Gabriel J.P.Bonacossa-Carolina Ferreira Centeno-Bibiana Oviedo-M.José Pedrazzani-Silvana Zaya-Cecilia Bergero



A1D

**LO PREPROYECTUAL  
Y LO PROYECTUAL**

UNA INTRODUCCIÓN AL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DESDE LA MIRADA  
DE ARQUITECTURA 1D 2013 FAUD

**CÁTEDRA  
ARQUITECTURA 1D**

DOCUMENTOS PARA EL TALLER DE  
ARQUITECTURA 1D 2013 FAUD UNC

Dutari, Ian

Lo pre proyectual y lo proyectual : una introducción al diseño arquitectónico . - 1a ed. - Fincas del Sur : Arquitectura en Conexión, 2013.

188 p. ; 21x21 cm.

ISBN 978-987-29442-0-9

1. Arquitectura . I. Título  
CDD 720.007

**CÁTEDRA DE ARQUITECTURA 1D  
LO PREPROYECTUAL Y LO PROYECTUAL  
DOCUMENTOS PARA EL TALLER DE ARQUITECTURA 1D  
FAUD UNC**

**Profesor Titular:**  
Arq. Ian Dutari

**Profesora Adjunta Interina:**  
Arq. Carolina Vitas

**Profesores Asistentes:**  
Arq. Bibiana Oviedo  
Arq. Cecilia Bergero  
Arq. Carolina Ferreira Centeno  
Mgter. Arq. Daniel Avila  
Arq. Gabriel J. P. Bonacossa  
Mgter. Arq. María Jose Pedrazzani  
Arq. Silvana Zaya

**Adscriptos:**  
Damián Durando  
Ma. Gabriela Ferrera  
Magda Lancman  
Ma. Mercedes Martinez  
Ma. Florencia Soneira  
Pedro Trujillo  
**Ayudantes:**  
Julieta S. Trucco  
Virginia Perez  
Santiago Strumia Barry  
Tascón Florencia

**Armado General/Corrección:**  
Arq. Ian Dutari  
Arq. Carolina Vitas

**Material Gráfico:**  
Arq. Ian Dutari  
Arq. Carolina Vitas  
Mgter. Arq. Daniel Avila  
Arq. Gabriel J. P. Bonacossa  
Arq. Carolina Ferreira Centeno  
Arq. Bibiana Oviedo  
Mgter. Arq. María Jose Pedrazzani

**Textos para seminarios:**  
Realizados y compilados por la  
Cátedra de Arquitectura 1D

**Croquis de tapa:**  
Arq. Ian Dutari

**Fotografías de trabajos de alumnos:**  
Carolina Vitas

**Diseño y Diagramación:**  
Julieta Soledad Trucco

LO PREPROYECTUAL Y  
LO PROYECTUAL

INDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN por Ian Dutari .....	6
II. PROGRAMACIÓN DE LA CATEDRA DE ARQUITECTURA I D.....	13
III. GUÍAS PARA DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS .....	19
UNIDAD DIDACTICA N° 1 / UD1 .....	19
ej_1 [La exploración espacial] .....	20
ej_2 [Imagen: construcción anticipada] .....	23
ej_3 [Mirada atenta] .....	26
ej_4 [Indagando los procedimientos: Espacio, Uso, Geometría y Luz] .....	29
UNIDAD DIDACTICA N° 2 / UD2 .....	33
Mediateca. Presentación .....	34
[La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo] .....	35
[Mediateca en Barrio San Vicente].....	39
[El lugar] Textos .....	41
[El lugar] Lectura Ambiental de un sector Urbano.....	47
[El lugar] Datos Generales.....	56
[El lugar] Datos Catastrales.....	60
[El lugar] Datos normativos .....	64
[La geometría urbana] .....	68
[La ciudad como sistema] .....	72
[El programa arquitectónico] .....	80
[El programa arquitectónico] Ejercicio aplicado .....	83
[La métrica -lo tangible-] .....	89
[La métrica -lo tangible-] Ejercicio aplicado .....	91
[Definiendo el carácter del proyecto) .....	92
[Sobre pensamiento y lenguaje - Espacios enlazados]......	94
[Idea y tecnología] .....	97
Listado de entregas [Pre-entrega/Trabajo final] .....	107
IV. SELECCIÓN DE ESQUICIOS Y PRACTICOS DE ALUMNOS DE LA CÁTEDRA .....	112

A1D

<b>V. TEXTOS DE DOCENTES PARA SEMINARIOS EN LA CÁTEDRA ..119</b>	
<b>El taller. La crítica.....120</b>	
Por la Arq. Carolina Vitas	
<b>El proceso de diseño como construcción del conocimiento arquitectónico un modo de pensar y hacer.....123</b>	
<b>Aprender Arquitectura .....130</b>	
Por el Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
<b>El rol de la envolvente en la conformación del espacio arquitectónico.....135</b>	
Por los Arqs. Gabriel Bonacossa, Mariana Cima, Claudia Turturro y Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
<b>Arquitectura, una emoción habitable .....141</b>	
Por las Arqs. Carolina Ferreira Centeno y Mgter. Arq. María José Pedrazzani	
<b>El tiempo arquitectónico. La secuencia espacial como soporte de la idea</b>	
Por la Arq. Carolina Ferreira Centeno.....146	
<b>Reflexiones acerca de la tríada</b>	
<b>Creatividad – Proceso de Diseño – Enseñanza Aprendizaje</b>	
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani .....150	
<b>El espacio Arquitectónico .....158</b>	
<b>Los modos para proyectar.....162</b>	
<b>Enseñanza y Arquitectura.....164</b>	
Por el Arq. Gabriel Bonacossa	
<b>Ser Arquitecto.....165</b>	
<b>El proyecto de arquitectura una opción abierta.....166</b>	
<b>Arquitectura.....168</b>	
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani.	
<b>Fotografía y la captura de escenas de arquitectura.</b>	
Por las Arqs. Carolina Pastori, Bibiana Oviedo, Silvana Zaya, Cecilia Bergero .....171	
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA .....184</b>	
<b>VII. CRÉDITOS .....185</b>	

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

## V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

### EL PROCESO DE DISEÑO COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO. UN MODO DE PENSAR Y HACER.

Mgter. Arq. Victor Daniel Avila

La arquitectura constituye el conjunto de actuaciones por las cuales el hombre humaniza el espacio mediante su delimitación, calificación y apropiación, dotándolo de sentido, sentido de espacio humanizado, habitado. Superando una mirada puramente objetualista, la arquitectura conforma el marco y soporte espacial habitable para la vida humana con sus prácticas, sus rituales, sus instituciones, como manifestación cultural de valores, que le otorgan identidad en un determinado contexto. Así entendida, la arquitectura puede definirse como la materialización de esencias e ideas, de conceptos, reelaborados desde los valores existenciales del hombre en un momento y lugar, es decir habitando culturalmente, socialmente. Supone centrarse en el fin primordial de su campo de actuación: producir el marco habitable de la vida humana considerándolo como espacio habitado / habitable, localizado, formalizado y materializado, producto de ideas / pensamiento, valores y procesos de realización en determinadas condiciones físico-naturales, económicas, políticas, sociales, históricas y culturales, que le otorgan sentido desde el contexto ambiental o urbano-ambiental.

V

Por otra parte, el hombre como protagonista participante existencial del hecho arquitectónico, con sus vivencias, su espíritu y sus ideas, le confiere propiedades o cualidades que no pertenecen solamente al mundo físico objetivo de la arquitectura. Entonces el hecho arquitectónico-urbano, como parte de la realidad humana / social / cultural, se manifiesta en diferentes dimensiones de existencia: el mundo físico, el mundo de las vivencias y el mundo de las cosas del espíritu, las ideas, los conceptos, entrelazados en una unidad. En este sentido, la experiencia arquitectónica implica un hecho vivencial y perceptual, que interesa tanto en la captación, análisis e incorporación de los aspectos constituyentes de la realidad arquitectónica existente y como fenómeno analógico en la acción proyectiva, en tanto que

## V. TEXTOS DE DOCENTES

V

### EL PROCESO DE DISEÑO COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO. UN MODO DE PENSAR Y HACER.

no se entiende el acto perceptual sino como una aprehensión de la realidad que dirige la conciencia en dos sentidos: una aprehensión de la realidad existente, y otra de la realidad posible. Es decir "percepción creadora" en contraposición a la "percepción estereotipada", como aquella calidad perceptual que hace que el hombre, el diseñador, pueda imaginar la realidad percibida como una instancia novedosa, que orienta el acto de diseño como acto creativo. Al respecto, Marina agrega que "una de las posibilidades de la mirada inteligente es ser creadora (...) Saber mirar, ése es el secreto... de la memoria al futuro, de lo concreto a lo abstracto, de la percepción al concepto, o al revés". De esta manera, mirar-pensar-producir son instancias interdependientes del proceso de construcción del pensamiento y conocimiento arquitectónico. Entonces, el sujeto actor en esa realidad será participante como observador y observado; participe de la realidad construida como usuario y crítico; protagonista de la realidad a inventar como usuario, habitante, intérprete y creador.

A partir de estos conceptos, se puede entender a la arquitectura en diversos planos: como sistema de ideas, como actividad operativa, y como objeto / contexto. Sistema de ideas en tanto la arquitectura deviene del pensamiento humano que permite la construcción de un sistema conceptual –de ideas– como plataforma de partida para la gestación del hecho arquitectónico. Es proceso, dado que el diseño arquitectónico no es un acto único, sino una serie de acciones relacionadas en el tiempo. Y, la arquitectura se define en su dimensión objetual, a partir de la necesidad de materializarse en un determinado contexto y sus condicionantes para existir como tal. La integración de estos tres niveles de conceptualización de la arquitectura permite establecer en sus interconexiones los procesos de generación y producción y sus fases de conformación que se efectivizan en el proceso de diseño, entendido como proceso de interpretación crítica de la realidad para la ideación / for

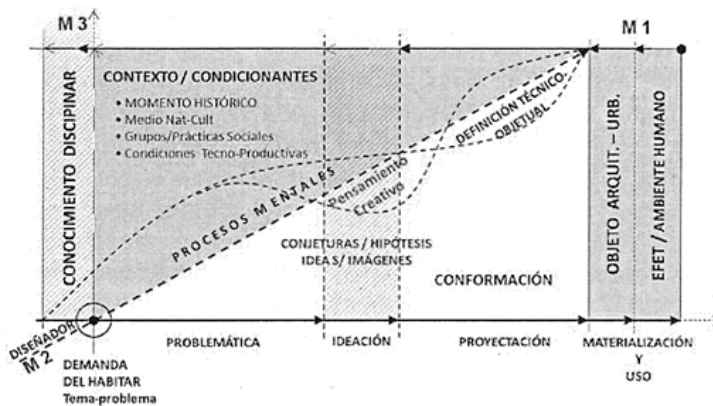
## V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

### EL PROCESO DE DISEÑO COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO. UN MODO DE PENSAR Y HACER.

malización / materialización del objeto arquitectónico-urbano.

Así, el proceso de diseño se configura como un proceso de construcción del conocimiento arquitectónico, que partiendo de un momento inicial –una problemática-, organiza una serie de fases interrelacionadas organizadas en distintas operaciones de diseño, para arribar al objeto arquitectónico conformado. Se reconoce entonces al proceso de diseño como un camino –un método-, que permite avanzar en sucesivas aproximaciones al objeto arquitectónico, transcurriendo por diversos momentos, desde una mayor indefinición y generalidad -conceptualización e ideación-, hacia la definición proyectual como punto de llegada, que resuelve la situación de partida como alternativa a una realidad dada. En este sentido, el proceso de diseño es un proceso creativo, en tanto descubre o inventa nuevas posibilidades a la realidad, mediante la transferencia de ideas-conceptos-imágenes a una concreción formal-material, el objeto arquitectónico.





## V. TEXTOS DE DOCENTES

V

### EL PROCESO DE DISEÑO COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO. UN MODO DE PENSAR Y HACER.

De esta manera, el proceso de diseño, como instrumento conceptual-operativo del campo disciplinar de la arquitectura, y como conocimiento / pensamiento creativo, no puede basarse solamente en esperar resultados de una actitud mecánica y analítica sobre los componentes de un problema a resolver. Si bien en el diseño intervienen la información y la lógica, un resultado creativo no deviene de yuxtaponer elementos, sino que surge de la intersección de aspectos diversos: demanda, condiciones de contexto físico y socio-cultural, personalidad creativa del diseñador, su voluntad de hacer. Es así que el proceso creativo se mueve entre la razón y la intuición. En este sentido la interacción del intelecto y el sentimiento es una parte esencial del pensamiento arquitectónico, y la arquitectura posee el poder de unificar la expresión intelectual y la intuitiva mediante las ideas.

Las ideas como base de todo proceso creativo, se configuran en el proceso de diseño arquitectónico a partir de diversos elementos: el contexto ambiental, el sitio, la demanda institucional, el habitante y sus modos de ser y hacer, los recursos técnicos, etc., y por cierto la propia mirada o "forma de ver el mundo" del arquitecto. También las ideas se configuran con fuerza propia, con vida propia, se hacen presentes en toda visión, concepción del hombre —el diseñador— acerca del mundo exterior, de los otros hombres y de sí mismo. Son mediadoras entre el hombre y la realidad. Un sitio, un material, una función, pierden su inocencia, su objetividad, cuando los conceptos e ideas comienzan a actuar sobre ellos y los hace generadores de un mundo nuevo, habitados por "nuevos seres", nuevas ideas, que van configurando "aperturas" en el proceso de diseño con múltiples alternativas.

Al respecto, el conocimiento arquitectónico en tanto pensamiento creativo en el proceso de diseño, tiene mucho que ver con la exploración, con la generación diferentes maneras de ver las cosas, con nuevos enfoques, con la búsqueda de alternativas. El

## V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

### EL PROCESO DE DISEÑO COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO. UN MODO DE PENSAR Y HACER.

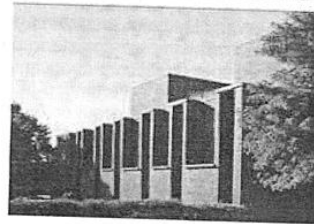
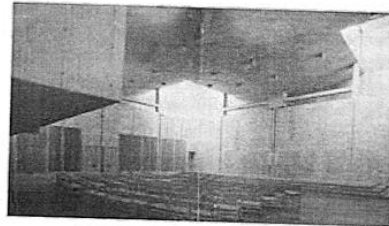
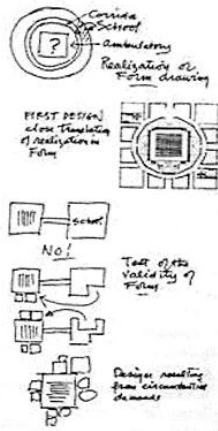
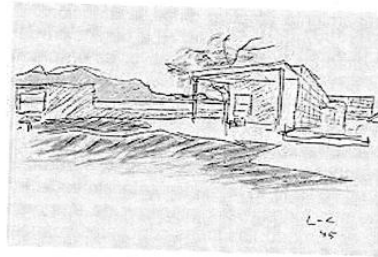
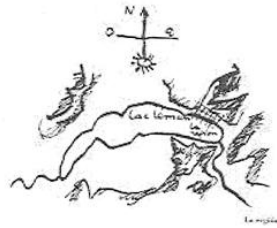
pensamiento creativo dirige la atención hacia las posibilidades, hacia "lo que podría ser". La obtención de nuevas ideas, como resultado del proceso creativo, es en cierta manera el producto del cambio de percepciones y conceptos, que se dan en "puntos de bifurcación" del pensamiento. Un cambio de percepción permite considerar una situación, un fenómeno, de una manera no habitual. Un cambio de conceptos, o la generación de nuevos conceptos, brinda una nueva ventana para observar la realidad, redirigir la mirada y seleccionar la información del mundo que nos rodea, para intervenir de una manera novedosa en él. De este modo, las ideas-conceptos-imágenes van construyendo el conocimiento arquitectónico en el proceso de diseño. Aunque cabe aclarar que, si bien el simple conocimiento de algo no es creatividad, en cualquier terreno, es difícil producir nuevas ideas a menos que contemos con algunas ideas con las que empezar a movernos. En otras palabras, el conocimiento, las ideas previas, los conceptos, las teorías, las experiencias y vivencias, constituyen el sustento del cual se nutren las ideas en un proceso de aprehensión perceptual e intelectual de la realidad, y en la proyección del mundo arquitectónico, que se concreta en el proceso de diseño.

V

Por lo expuesto hasta aquí, se puede sintetizar que la generación y conformación de la arquitectura y el espacio habitable, no constituyen un acto único, sino que requieren del desarrollo de un proceso —el proceso de diseño— compuesto por fases o etapas que parten de una mayor generalidad conceptual en relación a un tema a resolver, con un recorrido hacia una mayor particularidad y especificidad técnico-material que culmina en la concreción física de un objeto arquitectónico localizado y materializado. El proceso de diseño es factible de ser enseñado-aprendido en tanto interactúan conocimiento analítico y conocimiento sintético (integración de variables); en tanto se entienda la práctica del diseño como una habilidad integral del arquitecto que parte de percepciones globales del objeto de estudio hacia definiciones particulares del mismo y que no se puede pensar / aprender atomizadamente; que el diseño depende de la capacidad del diseñador para descubrir / imaginar cualidades existentes y/o posibles en el espacio; de su capacidad para transformar ideas-conceptos en objetos.

V. TEXTOS DE DOCENTES

V



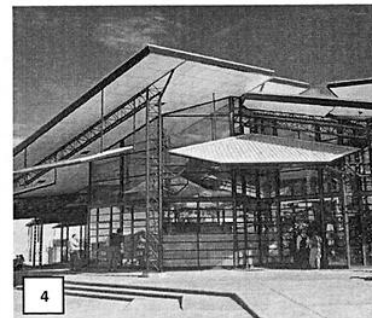
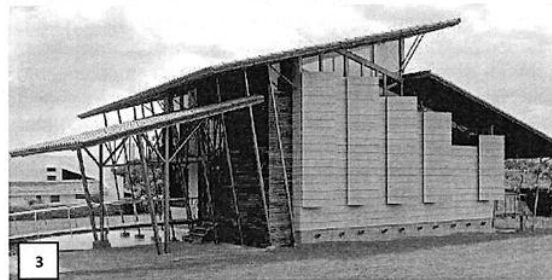
## V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

**EL PROCESO DE DISEÑO COMO CONSTRUCCIÓN DEL  
CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO.  
UN MODO DE PENSAR Y HACER.**



V



Las ideas desde el lugar y el contexto físico-cultural: Arq. Bruno Stagno. La lectura e interpretación ambiental de las condiciones socio-culturales y climáticas de Costa Rica, determinan las cualidades configurativas, espaciales y tecnológicas de su arquitectura. 1-2) arquitectura tradicional de San José, Costa Rica. – 3) Casa Rodríguez, 2002, Valle del Sol, Costa Rica. 4) Banco Rohrmser, 1998, San José. C.R.

## V. TEXTOS DE DOCENTES

V

**APRENDER ARQUITECTURA**

Mgter. Arq. Víctor Daniel Avila

En sintonía con lo anterior, el espacio arquitectónico, además de un objeto material, es vivencia, es experiencia vital que se enriquece a partir de sus cualidades, que condicionan o posibilitan la vida humana. Para ser comprendido, imaginado, "anticipado" –es decir diseñado, proyectado-, el espacio debe ser experimentado. El aprendizaje del proyectar arquitectura parte de la observación y la memoria, del "mirar atentamente" de la "mirada inteligente", de la "percepción creadora" en y desde la experiencia espacial, para comprender los factores, parámetros y variables que conforman tanto el espacio físico, medible, cuantificable, como el espacio vivencial-perceptual, el espacio de la luz y el movimiento, poseedor de cualidades intangibles, no medibles. Aprender el diseño del espacio arquitectónico implica además comprender que es una construcción conceptual previa a una construcción material, que genera universos de sentido.

La singularidad de la enseñanza y aprendizaje del diseño arquitectónico (diferente a otras disciplinas) radica también en la naturaleza compleja de su objeto de estudio -el hecho arquitectónico-urbano- donde convergen conocimientos y procedimientos interdisciplinarios provenientes de diversos campos (ciencias naturales y sociales, tecnología, arte, economía, ecología, etc.). Esto implica multidimensionalidad, operación / experimentación con múltiples variables, análisis, visiones alternativas, conceptualizaciones, materializaciones de ideas, etc., lo cual define a la enseñanza y aprendizaje del diseño arquitectónico como una teoría y una práctica diferenciada de las convencionales, mediante el desarrollo de un pensamiento complejo. La didáctica del diseño arquitectónico desarrolla estrategias en el proceso de diseño en términos de construcción del conocimiento arquitectónico, articulando teoría / práctica / experimentación / verificación, donde el alumno opera con los contenidos, generando "constructos" propios, -conceptualizaciones- a partir la interacción de imágenes, vivencias, experiencias, información, inferencias, etc.

## V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

### APRENDER ARQUITECTURA

Este proceso particular de enseñanza-aprendizaje de los primeros pasos en diseño y particularmente en el primer año, se desarrolla en el Taller de Arquitectura, espacio didáctico disciplinar específico, que desde los conceptos anteriores implica fundamentalmente "aprender haciendo", aprender a diseñar diseñando, en términos de una práctica reflexiva desde la "reflexión / conocimiento en la acción". Reflexión en la acción en el proceso de diseño implica "experimentar" como "probar, examinar, operar para descubrir, comprobar, demostrar, en fin, "actuar para ver lo que resulta".

En el Taller de Arquitectura cobran relevancia los instrumentos, los dispositivos didácticos como elementos mediadores entre docente / alumno / materia: el trabajo práctico, la experimentación con modelos, los registros gráficos / fotográficos, la vivencia y el análisis de obras, la crítica a trabajos, los plenarios, el estudio de casos, el trabajo de campo, la investigación bibliográfica, los seminarios, son las herramientas instrumentales y las estrategias didácticas para la interacción social y colectiva con el objeto de estudio para el desarrollo del pensamiento anticipatorio y la inteligencia espacial, propios del arquitecto. Todo esto en el Taller de Arquitectura, se facilita mediante la optimización del espacio físico y organizacional del aula y la planificación de las actividades en términos de "espacio pedagógico", como así también el trabajo de campo —por ejemplo experiencias en espacios arquitectónicos del medio— constituye una actividad esencial para la comprensión del espacio y sus cualidades como realidad física y vivencial.

De esta manera, se desarrollan procedimientos donde se distinguen diferentes momentos y aproximaciones al objeto de estudio en el proceso de diseño: instancias vivenciales, experimentales, sincréticas, momentos investigativos, analíticos y de síntesis parciales e integradoras. Enfrentando situaciones vivenciales, experimentales y conceptuales con el hecho arquitectónico-urbano en observación/análisis y/o en gestación, el estudiante opera con el objeto de estudio generando sus "constructos". Realiza aprehensiones perceptuales e intelectuales de la realidad, expe

**V. TEXTOS DE DOCENTES**

V

**APRENDER ARQUITECTURA**

rimenta y elabora conceptos, adquiere las habilidades que conformarán las herramientas para actuar con autonomía y libertad en sus procesos de diseño. Es decir que con una manera propia de mirar el mundo, podrá explorar, experimentar, vivenciar, descubrir, interpretar, analizar, relacionar, seleccionar, valorar, significar, imaginar, idear, y en última instancia, intentar imaginar / crear soluciones alternativas de transformación de la realidad.

El proceso de aprendizaje de la arquitectura también se nutre del conocimiento de las realidades y preexistencias arquitectónicas como producto sociocultural e histórico. Esto implica comprender los factores intervinientes en la conformación / producción arquitectónica de la época, del momento actual, y también los referentes que la cultura arquitectónica ha producido en diversos momentos y lugares. Al respecto es importante la motivación del estudiante que, con curiosidad y entusiasmo disciplinar vivencie y experimente obras singulares del medio local rescatando sus cualidades y valores, y analice e interprete obras regionales e internacionales las cuales constituirán un material adecuado para trabajos de investigación y seminarios.

En este camino, el proceso de aprendizaje del proceso de diseño debe orientarse hacia una síntesis proyectual, la cual requiere para su concreción, de la integración de la teoría y la práctica en una incorporación simultánea y progresiva de la totalidad de las variables intervinientes en el proceso de diseño. En realidad, la "síntesis" no es un contenido que pueda "enseñarse", en tanto que proviene de las "trasferencias" en términos de "evocar y relacionar pertinentemente componentes e interrelaciones en una síntesis (...)", y la realiza en alumno en su propio proceso de aprendizaje, por sí mismo. Contexto / sitio / tema / habitante / materialidad / expresión / significados, se integran en un todo de sentido en la propuesta proyectual.

En este contexto, el docente en el Taller de Arquitectura tiene un rol activo como operador de los instrumentos mediadores entre

---

**V. TEXTOS DE DOCENTES****A1D****APRENDER ARQUITECTURA**

el estudiante y el objeto de estudio: no propone "recetas" sino que da lineamientos y consignas generales, reelabora y transfiere conceptos y contenidos a la práctica, orienta el recorte de lo pertinente, co-experimenta con el estudiante, refuta hipótesis y pone en crisis, en fin, muestra posibles caminos. Orienta / devela las intenciones propias del estudiante, persuade para liberar de dependencias de modelos preexistentes para promover en el alumno un "hacer por sí mismo", crítico, reflexivo y creativo.

A modo de síntesis parcial, se puede concluir que es factible definir la arquitectura y su proceso de aprendizaje, como la construcción de un conocimiento arquitectónico pertinente en términos de conceptualización / producción del hecho arquitectónico-urbano como configuración espacial localizada y materializada, como organización posibilitante de la resolución de las necesidades del hombre y la sociedad, como espacio habitable / habitado, y al mismo tiempo como expresión de cualidades y significaciones que denotan y connotan los valores propios de una cultura en un espacio-tiempo. La construcción de un conocimiento arquitectónico pertinente promoverá en el estudiante la conformación de un sistema conceptual que, originado en la experiencia reflexiva, crítica y creativa en el campo arquitectónico, y como generador de ideas de diseño, apunte a formular pautas para la acción proyectual, dirigidas a contribuir a la calificación del hábitat y mejorar la calidad de vida social, que es en definitiva el rol social del profesional arquitecto comprometido con su tiempo.

**V**



## V. TEXTOS DE DOCENTES

V

### BIBLIOGRAFÍA

- DUTARI, Ian. *Arquitectura Inicial. Una mirada sobre los primeros pasos en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura*. EDUCC. Córdoba, 2006.
- FANDIÑO, Lilians. *La enseñanza del proceso de diseño. La búsqueda de la caja translúcida en la enseñanza del proceso proyectual*. Colección Pedagógica, FAUD-UNC. Córdoba, 2003.
- MARINA, José A. *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona, Anagrama, 2000.
- MORIN, Edgar. *El Método IV, Las Ideas*. Madrid, Cátedra, 1998.
- NASELLI, César. *Las nociones de proceso y método como instrumentos para el diseño*, en *Revista 30-60 Cuaderno latinoamericano de arquitectura*, n°12. Ed. I+P, Córdoba, 2007.
- OÑATIVIA, Oscar. *Percepción y creatividad*. Bs. As. Humanitas, 1979.
- OROZCO-V., Edgardo. *El Pensamiento Constructivo*. Eudecor, Córdoba, 1996.
- SCHÖN, Donald. *La formación de profesionales reflexivos*. Paidós, Barcelona, 1992.
- VENTURINI, Edgardo. *Notas para una teoría de la arquitectura*. Ed. Ingreso. Córdoba, 2011.