



**GUTIERREZ CRESPO**

**TABERNA**

**GIMENEZ**

**BERZERO**

**BRUHN**

**CHUITT**

**GAETE**

**MARCELLINO**

**RACCA**

**ANDRETICH**

**ZOVAK**

**CACERES-CACERES-LEMMA**

**PRIOTTI**

**ROST**

**doscé**

“arquimiradas sobre el hogar envuelto:  
ensayos, selecciones, didácticas”

---

**"DOSCÉ:  
ARQUIMIRADAS SOBRE EL HOGAR ENVUELTO:**

*Ensayos, Selecciones, Didácticas"*

---

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquimiradas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título

CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

**Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección**

Arq. María de los Ángeles Zovak

**Diseño de Tapa**

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

**Diseño de Blog de la Cátedra**

Arq. Agustín Berzero

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

**Impresión**

Color Magenta Gráfica

**Página de la Cátedra**

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

**Diseño de Pósters:**

Juan Manuel Grecco-Agustín Lozada

**Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":**

Juan Murúa

**Fotografías Cátedra Arquitectura II-C:** Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzero-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa

**Con extractos de:**

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANADEZ GRANADOS-GARCIA

**Cátedra de Arquitectura II-C . FAUD. UNC.**

**Prof. Titular Int:**

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

**Prof. Adjunto Int:**

Arq. Jorge Taberna

**Profesores asistentes:**

Arq. Gabriela Giménez

Arq. Agustín Berzero

Arq. Jorge Bruhn

Arq. Myriam Chuit

Arq. Andrés Marcellino (Supl. Bruhn - Gaete)

**Adscriptos Formados Colaboradores:**

Arq. Román Andretich

Arq. Virginia Gaete

Arq. Andrés Marcellino

**Adscriptos Vocacionales:**

Arq. Fabian Iriarte

Arq. Germán Belvedere

**Adscriptos en Formación:**

Arq. Leandro Turk

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Renzo Cáceres

Arq. Marcos Argañaraz

Arq. Leandro Gonzalez Righetto

**Ex Adscriptos Egresados:**

Arq. Natalia Racca

Arq. Romina Cotaimich

**Estudiantes Adscriptos:**

Arq. Juan Grecco

Arq. Trinidad Clariá

Est. Valeria Jaros

Est. Juan Lecuona

Est. Agustín Lozada

**Estudiantes Adscriptos Vocacionales:**

Est. Juan Murúa

Est. Paula Cortés

Est. Fabiola Parra López

Est. Wilson Sartor

Est. Rocío Belén Miana

Est. Francisco Chiapello

**Ex Alumnos Adscriptos de la Cátedra:**

Virginia Gaete

Santiago Becerra

---

<b>Introducción: El Hogar Envuelto</b> Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....	9
<b>Capítulo I: _____ ENSAYOS</b>	
<b>La vivienda no es una casa</b> Arq. Jorge Taberna.....	29
<b>Transformar y transformarse</b> Arq. Gabriela Giménez .....	37
<b>“La casa como escenario de cambios”</b> Arq. Jorge Taberna.....	41
<b>Habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas</b> Arq. Nora Gutiérrez Crespo .....	57
<b>Aproximaciones a las casas asociadas</b> Arq. Gabriela Giménez .....	71
<b>Experiencias de calle en la calle</b> Arq. Gabriela Giménez .....	83
<b>Construyendo una “estética contemporánea propia”</b> Arq. Agustín Berzero.....	97
<b>El patio</b> Arq. Agustín Berzero.....	105

---

<b>Materialidad</b> <i>Recopilación y/o producción Arq. Jorge Bruhn - Fuentes. Números varios Revista Summa + y otras especializadas.....</i>	109
<b>“Registro urbano- arquitectónico”</b> <b>Un Paseo por las Artes</b> <i>Arq. Virginia Gaete.....</i>	129
<b>Sustentabilidad</b> <i>Por Arq. Virginia Gaete.....</i>	137
<b>Espacios intermedios en la arquitectura doméstica</b> <i>Arq. Andrés Marcellino .....</i>	143
<b>Temas y problemas: cohesión e inmediatez en arquitectura</b> <i>Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....</i>	151
<b>Flexibilidad=Posibilidad</b> <i>Arq. Natalia Racca.....</i>	157
<b>Decir con el dibujo, complementar con la palabra</b> <i>Arq. María de los Ángeles Zovak.....</i>	163
<b>Intervenir en la periferia- Extracto de una Tesis de Grado: "Asentamientos Urbanos Periféricos en Riesgo Ambiental- : El caso de "Ampliación Nuestro Hogar III"</b> <i>Arqs. Renzo Cáceres, Eduardo Cáceres, Miguel Lemma.....</i>	173

**Capítulo II: INVITADOS Y RECOPILOCIONES**

<b>Croquis del Viajero</b> <i>Por Arquitecto Sergio W. Priotti Profesor Invitado .....</i>	187
<b>El nuevo paradigma sustentable y teoría de la arquitectura</b> <i>Arqs. Gabriela Giménez / Liliana Rost. - Profesora invitada.....</i>	195
<b>"Escalereando"</b> <i>Recopilaciones Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....</i>	207
<b>Los Diez Libros de Arquitectura</b> <i>Marco Lucio Vitruvio Polion .....</i>	219
<b>Una nueva concepción de Arquitectura</b> <i>Wladimiro Acosta .....</i>	229
<b>Síntesis del discurso de Giancarlo Di Carlo</b> <i>Rodolfo Martínez Paz.....</i>	237

**Capítulo III: DIDACTICAS**

<b>Síntesis Ponencia SEMA</b> <i>Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo y Gabriela Giménez.....</i>	249
---	-----

**Configurar frentes urbanos**  
*Arq. Román Andretich* .....253

**"Programa de Catedra de Arquitectura II-C- Fichas Sintesis A y B"**  
 .....257

**Programación 2013**  
 .....273

**Anexos:**

**Trabajos años anteriores**

*"Mi Casa Ideal "*.....279

*"Reinterpretación de la Casa Copetti"* .....284

*"Casas agrupadas"* .....285

**Viajes y Workshops**

*Rosario / Río Cuarto 2006*.....288

**Registros de Viaje – Rosario 2007**  
*por Arq. Myriam Chuit*.....290

**Workshop 2011 (Uruguay – Córdoba)**  
*Parte 1 : Escenarios Urbanos - Escala Alberdi*  
 .....296

**Viaje a Colonia y Montevideo:**  
**Workshop 'Palermo en la mira' "**  
*por Arq. Andrés Marcellino*.....298

**Semanas de Acciones FAUD 2012:**

**Concurso de fotografía "Caza la Casa"**

*por Arq. Nora Gutiérrez Crespo*  
*(selección de ilustraciones y presentación: colaborador estud. Adscripto Juan Murúa)*.....305

**"Trayectoria Crítico Operativa Casa-Ciudad"**

*Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo*.....315

**Seminario-taller articulador "Casas que construyen ciudad: Hacia la formalización material de un programa"**

*por Arq. Nora Gutiérrez Crespo*.....319

**Muestra Anual 2011 – Dpto. de Arquitectura y Diseño. FAUD – UNC**

*Diseño de posters Arq. Juan Grecco*.....323

**Muestra Anual 2012 - Secretaría Académica – FAUD – UNC** *Fotografías. Autores A. Berzero; G. Giménez; N. Gutiérrez Crespo; J. Taberna; A. Marcelino; V. Gaete*

*Diseño de Afiche Est. Agustín Lozada*.....325

**Los Autores**

.....327

## SÍNTESIS DE LA PONENCIA PRESENTADA ANTE EL CONGRESO SEMA- CONFIGURANDO

*Arqs. Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo, Gabriela Giménez - Resistencia- 2005- Mesa temática: "El Tiempo y la Articulación de la Forma". Título "Tiempo Proyectual... Tiempo de la Casa: Variantes e invariantes arquitectónicas desde la vivienda y los tiempos del Alumno".*

*"Vaya con la casa...! Que despide viento..."*

*(Luis Alberto Spinetta)*

### ENCUADRE PEDAGÓGICO

Esta experiencia didáctica quiere reflejar una etapa del trabajo en el Taller Integrado de Síntesis (Nivel II), de la FAUD- UNC, en cuanto a la enseñanza- aprendizaje de la Arquitectura. Esta práctica pertenece al Módulo 2: VIVENDA UNIFAMILIAR, que corresponde al periodo Abril- Mayo, dentro de la programación 2005.

Siendo que los primeros módulos de dicha Programación, son "esquicios de aprestamiento", afrontan, a partir de su reconocimiento, aspectos particulares de la vivienda, que incidirán en la formación del estudiante hacia el trabajo final (Módulos, 3, 4, 5), referido a Viviendas Agrupadas, y éstas en relación a un Equipamiento Urbano, dentro de una Estrategia Urbana Barrial. La Propuesta

pedagógica de la cátedra se sustenta en la epistemología de Karl Popper refutada por Michel Foucault, y este módulo en particular se alimenta y produce en base a ellas.

### Marco Conceptual

Como es posible concebir muchos modos de los tiempos proyectuales, según la actitud del proyectista, y según las relaciones que, éste como "autor" establece con el producido – "casa", dice Foucault **"¿Bajo qué condiciones y a través de qué formas puede una entidad como el sujeto, aparecer en el orden del discurso? (en este caso el discurso arquitectónico?). ¿Cómo es la función del Autor como lugar de "apropiación" y "subjetivación" de las reglas discursivas? "**

En literatura, y según Foucault, creando la "función – autor", se superan las razones meramente psicológicas de un autor por las que se produce un texto, para poder, desde otra vereda, pensar en el texto, no como el producto de un autor que se impone sobre él, **sino como un producido donde, "desvaneciendo" el autor, el "texto es capaz de alcanzar las propias leyes que lo gobiernan, según relaciones complejas y variables que establecen las leyes discursivas de una época, con determinados marcos epistémicos, y en relación a ciertas condiciones de circulación, transmisión y recepción de un texto.**

**"El consumo productivo de la Cultura"** (Omar Calabrese – "La Era Neobarroca"- 1987), denota que cada



uno toma de un "texto" lo que le parece, adaptándolo a su parecer, dado que no asume los objetos pasivamente. "Polemizando con él", cae en un nuevo producido. Esto es típico de nuestro tiempo. Por ello, lo que antes era tomado como "verdad absoluta" acerca de un discurso, hoy ya no lo es. Lo negativo de esto, es que, aplicado al aprendizaje, **el estudiante ya no toma el discurso enseñado "como de autor"**, sino que recoge de él lo que quiere, y por supuesto, influenciado por la leyes de su tiempo, **produce otro "discurso" --en este caso arquitectónico-- dentro de marcos estereotipados de su cultura, edad, formación**, haciendo caso omiso de un cierto punto de llegada marcado por el docente, modelando un producto unívoco y poco complejo; a veces superficial y no esencial.

Intentando revertir este fenómeno, y **teniendo en cuenta que los tiempos proyectuales, (ahora sí hablando estrictamente de arquitectura), pueden ser, como todo el tiempo, "elásticos"**, este ejercicio, puede dar vuelta un aspecto quizá negativo, para aprovecharlo desarmando esa estructura disipadora de lo que se quiere lograr, **posibilitando se organice el logro de nuevos discursos arquitectónicos.**

La hipótesis de trabajo, manteniendo un Programa, por lo tanto usuario y un Sitio como invariantes, **refiere concretamente a la reconsideración de "partes" de la casa, desde los términos (palabras que las designan) hasta los conceptos (ideas contenidas en ellas), como modo de avance proyectual y técnica creativa, que operando sobre**

**los sistemas mentales usuales de docentes y alumnos, permita romper con hábitos que congelen las posibilidades del proyecto.**

*"Con la tarde se cansan los dos o tres colores del patio.*

*Esta noche, la luna, el claro círculo,*

*No domina su espacio.*

*Patio, cielo encauzado...*

*El patio es el declive*

*Por el cual se derrama el cielo en casa"*

**(Jorge Luis Borges)**

#### **Descripción del ejercicio**

El Módulo 2 se refirió al Tema Problema ***El espacio doméstico*** y al concepto de la casa - lugar. La práctica propuso ***revisitar*** un proyecto de ***vivienda unifamiliar existente*** ya probado, ya habitado, que el alumno trajo como dato inicial, con todo lo que esto implicaba, sitio, contexto, usuario, programa y materialización reales. Se planteó una reconceptualización en la que pudieran

ponerse en crisis ciertas ideas, ciertas experiencias, además de procedimientos propios de los tiempos de aprendizaje del Proyecto, que se trabajaban a manera de esquicios como momentos de reflexión y propuesta.

Sobre la base del dato inicial presentado proponíamos **detenerse en la etapa de "conceptualización", revisando términos y conceptos**, para que el producido transitara nuevas posibilidades propositivas en la oferta no definida de la arquitectura, **como pensamiento, proceso y producto**, a partir de **refutaciones**.

Rearmado así el Proceso de Aprendizaje del Diseño y utilizándose como **Conjetura ó Afirmación**, una casa, casual, cualquiera, pero no propia, de la arquitectura común de cualquier ciudad, **se reconsideraron ó refutaron los conceptos "Patio", "Cochera", "Cocina", "Estar", etc., trabajando concretamente con las situaciones" de borde" de dichos conceptos**, hacia una reconceptualización mediante la **"ampliación - profundización" del "contenido" incluido en ellos**.

Por último, se volvió apreciable en Taller, que el **sentido de la función en arquitectura, ha variado considerablemente**. La casa, ha pasado en el tiempo, de ser mero refugio, a ser representación, a ser mecanismo, a ser modernidad, a ser casa-trabajo, ó casa-reunión...

#### Consigna

La operación fue interesante, porque si se analizaban

los modos en que las personas formamos los conceptos, **puedían observarse algunos fenómenos**. Entre otros, que **las personas formamos conceptos por vecindad, o por diferencia, efectuando operaciones que podríamos llamar "clasificadoras"**. Esto, que es usual en la ciencia pura, es aplicable a las ciencias blandas, y concretamente al enriquecimiento del proceso de la arquitectura, puesto que **un mismo concepto, puede categorizarse en tantos otros, mediante un trabajo "en las fronteras" del mismo**.

Así podríamos decir, en lugar de "Cochera": "Cochera - Estar"; "Cochera- Quincho"; etc. Este juego, que aprovecha la posibilidad de "expansión" de ciertas funciones que tienen los espacios, permite afianzar las posibilidades cualitativas, semánticas, significativas de las partes de la Casa, trascendiendo la mera conceptualización funcional....Así se pone en crisis la "omnipotencia" del mejor autor, para creer más en las múltiples posibilidades de la arquitectura, sus variantes y sus innovaciones tipológico- constructivas y funcionales.

Las herramientas de Proyecto, deben aparecer rompiendo otro estereotipo: el de un cierto uso, también lineal, de los instrumentos de exploración y representación, imponiéndoles otros tiempos y modos de uso, dentro del Proceso de Aprendizaje.

Partir del gráfico conceptual, el croquis sensible y del Modelo (Maqueta) como **lugares de indagación de lo perceptual desde lo esencial, permite el trabajo**

**simultáneo de variables y escalas (forma, función, tecnología; escala del entorno, escala de la casa, escala de la parte).** ¿Cómo sería posible, de otro modo, romper con una cierta formación “plantística” para prefigurar tridimensionalmente espacios que nos permitan *ver cómo se “cansan los dos o tres colores del patio por la tarde”*?

Finalmente, ¿Cómo es posible expresar el proceso sino a partir de la representación gráfica en bitácoras? ¿Y la **multiplicidad de traducciones sino en producidos equiparables entre los “autores”, evaluando las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades desde la argumentación y la permanente refutación?**

El recurso mediante el cual el alumno aprehende e interioriza los contenidos y la mecánica del práctico es la representación de este proceso proyectual a manera de grilla en la que simultáneamente se leen las exploraciones gráficas, modélicas y matéricas desde lo funcional, formal y tecnológico que permiten la comprensión del objeto de diseño como una totalidad.

### **Evaluación**

Evaluando el Nivel de aprehensión del alumno en este tipo de experiencia, como ejercicio abierto, desde la toma de posición en la conceptualización del tema problema hasta la culminación de la misma detectamos un entusiasta actitud de trabajo que se manifestó en el Estudiante como una deseo de seguir elaborando conjeturas y contrastaciones del tema con la dinámica

propuesta.

Por último quisimos destacar la **capacidad restablecedora y reafirmante del sentido de seguridad, que posee este tipo de prácticas, para la formación de la personalidad proyectual y creativa de un Estudiante de segundo año, la que, partiendo de la propia vivencia del espacio – casa, se ve enriquecida en los aspectos intelectuales, observacionales y operativos, destrabando los bloqueos propios de quienes recién se inician en las experiencias.**