

GUTIERREZ CRESPO

TABERNA

GIMENEZ

BERZERO

BRUHN

CHUITT

GAETE

MARCELLINO

RACCA

ANDRETICH

ZOVAK

CACERES-CACERES-LEMMA

PRIOTTI

ROST

doscé

**“arquimiradas sobre el hogar envuelto:
ensayos, selecciones, didácticas”**

**"DOSCÉ:
ARQUIMIRADAS SOBRE EL HOGAR ENVUELTO:**

Ensayos, Selecciones, Didácticas"

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquivadas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título

CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección

Arq. María de los Ángeles Zovak

Diseño de Tapa

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

Diseño de Blog de la Cátedra

Arq. Agustín Berzero

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

Impresión

Color Magenta Gráfica

Página de la Cátedra

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

Diseño de Pósters:

Juan Manuel Grecco-Agustín Lozada

Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":

Juan Murúa

Fotografías Cátedra Arquitectura II-C: Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzero-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa

Con extractos de:

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANADEZ GRANADOS-GARCIA

Cátedra de Arquitectura II-C . FAUD. UNC.

Prof. Titular Int:

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

Prof. Adjunto Int:

Arq. Jorge Taberna

Profesores asistentes:

Arq. Gabriela Giménez

Arq. Agustín Berzero

Arq. Jorge Bruhn

Arq. Myriam Chuit

Arq. Andrés Marcellino (Supl. Bruhn - Gaete)

Adscriptos Formados Colaboradores:

Arq. Román Andretich

Arq. Virginia Gaete

Arq. Andrés Marcellino

Adscriptos Vocacionales:

Arq. Fabian Iriarte

Arq. Germán Belvedere

Adscriptos en Formación:

Arq. Leandro Turk

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Renzo Cáceres

Arq. Marcos Argañaraz

Arq. Leandro Gonzalez Righetto

Ex Adscriptos Egresados:

Arq. Natalia Racca

Arq. Romina Cotaimich

Estudiantes Adscriptos:

Arq. Juan Grecco

Arq. Trinidad Clariá

Est. Valeria Jaros

Est. Juan Lecuona

Est. Agustín Lozada

Estudiantes Adscriptos Vocacionales:

Est. Juan Murúa

Est. Paula Cortés

Est. Fabiola Parra López

Est. Wilson Sartor

Est. Rocío Belén Miana

Est. Francisco Chiapello

Ex Alumnos Adscriptos de la Cátedra:

Virginia Gaete

Santiago Becerra

Introducción: El Hogar Envuelto
Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....9

Capítulo I: _____ ENSAYOS

La vivienda no es una casa
Arq. Jorge Taberna.....29

Transformar y transformarse
Arq. Gabriela Giménez37

“La casa como escenario de cambios”
Arq. Jorge Taberna.....41

Habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas
Arq. Nora Gutiérrez Crespo57

Aproximaciones a las casas asociadas
Arq. Gabriela Giménez71

Experiencias de calle en la calle
Arq. Gabriela Giménez83

Construyendo una “estética contemporánea propia”
Arq. Agustín Berzero.....97

El patio
Arq. Agustín Berzero.....105

| | |
|--|-----|
| Materialidad <i>Recopilación y/o producción Arq. Jorge Bruhn - Fuentes. Números varios Revista Summa + y otras especializadas.....</i> | 109 |
| “Registro urbano- arquitectónico” Un Paseo por las Artes <i>Arq. Virginia Gaete.....</i> | 129 |
| Sustentabilidad <i>Por Arq. Virginia Gaete.....</i> | 137 |
| Espacios intermedios en la arquitectura doméstica <i>Arq. Andrés Marcellino</i> | 143 |
| Temas y problemas: cohesión e intermediación en arquitectura <i>Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....</i> | 151 |
| Flexibilidad=Posibilidad <i>Arq. Natalia Racca.....</i> | 157 |
| Decir con el dibujo, complementar con la palabra <i>Arq. María de los Ángeles Zovak.....</i> | 163 |
| Intervenir en la periferia- Extracto de una Tesis de Grado: "Asentamientos Urbanos Periféricos en Riesgo Ambiental- : El caso de "Ampliación Nuestro Hogar III" <i>Arqs. Renzo Cáceres, Eduardo Cáceres, Miguel Lemma.....</i> | 173 |

Capítulo II: INVITADOS Y RECOPILOCIONES

| | |
|--|-----|
| Croquis del Viajero <i>Por Arquitecto Sergio W. Priotti Profesor Invitado</i> | 187 |
| El nuevo paradigma sustentable y teoría de la arquitectura <i>Arqs. Gabriela Giménez / Liliana Rost. - Profesora invitada.....</i> | 195 |
| "Escalereando" <i>Recopilaciones Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....</i> | 207 |
| Los Diez Libros de Arquitectura <i>Marco Lucio Vitruvio Polion</i> | 219 |
| Una nueva concepción de Arquitectura <i>Wladimiro Acosta</i> | 229 |
| Síntesis del discurso de Giancarlo Di Carlo <i>Rodolfo Martínez Paz.....</i> | 237 |

Capítulo III: DIDACTICAS

| | |
|---|-----|
| Síntesis Ponencia SEMA <i>Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo y Gabriela Giménez.....</i> | 249 |
|---|-----|

Configurar frentes urbanos
Arq. Román Andretich253

"Programa de Catedra de Arquitectura II-C- Fichas Sintesis A y B"
257

Programación 2013
273

Anexos:

Trabajos años anteriores
"Mi Casa Ideal ".....279

"Reinterpretación de la Casa Copetti"284

"Casas agrupadas"285

Viajes y Workshops
Rosario / Río Cuarto 2006.....288

Registros de Viaje – Rosario 2007
por Arq. Myriam Chuit.....290

Workshop 2011 (Uruguay – Córdoba)
Parte 1 : Escenarios Urbanos - Escala Alberdi
296

Viaje a Colonia y Montevideo:
Workshop 'Palermo en la mira' "
por Arq. Andrés Marcellino.....298

Semanas de Acciones FAUD 2012:

Concurso de fotografía "Caza la Casa"

por Arq. Nora Gutiérrez Crespo
(selección de ilustraciones y presentación: colaborador estud. Adscripto Juan Murúa).....305

"Trayectoria Crítico Operativa Casa-Ciudad"

Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....315

Seminario-taller articulador "Casas que construyen ciudad: Hacia la formalización material de un programa"

por Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....319

Muestra Anual 2011 – Dpto. de Arquitectura y Diseño. FAUD – UNC

Diseño de posters Arq. Juan Grecco.....323

Muestra Anual 2012 - Secretaría Académica – FAUD – UNC

Fotografías. Autores A. Berzero; G. Giménez; N. Gutiérrez Crespo; J. Taberna; A. Marcelino; V. Gaete
Diseño de Afiche Est. Agustín Lozada.....325

Los Autores

.....327

Habitar en común: Concepto y diseño del agrupar casas

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

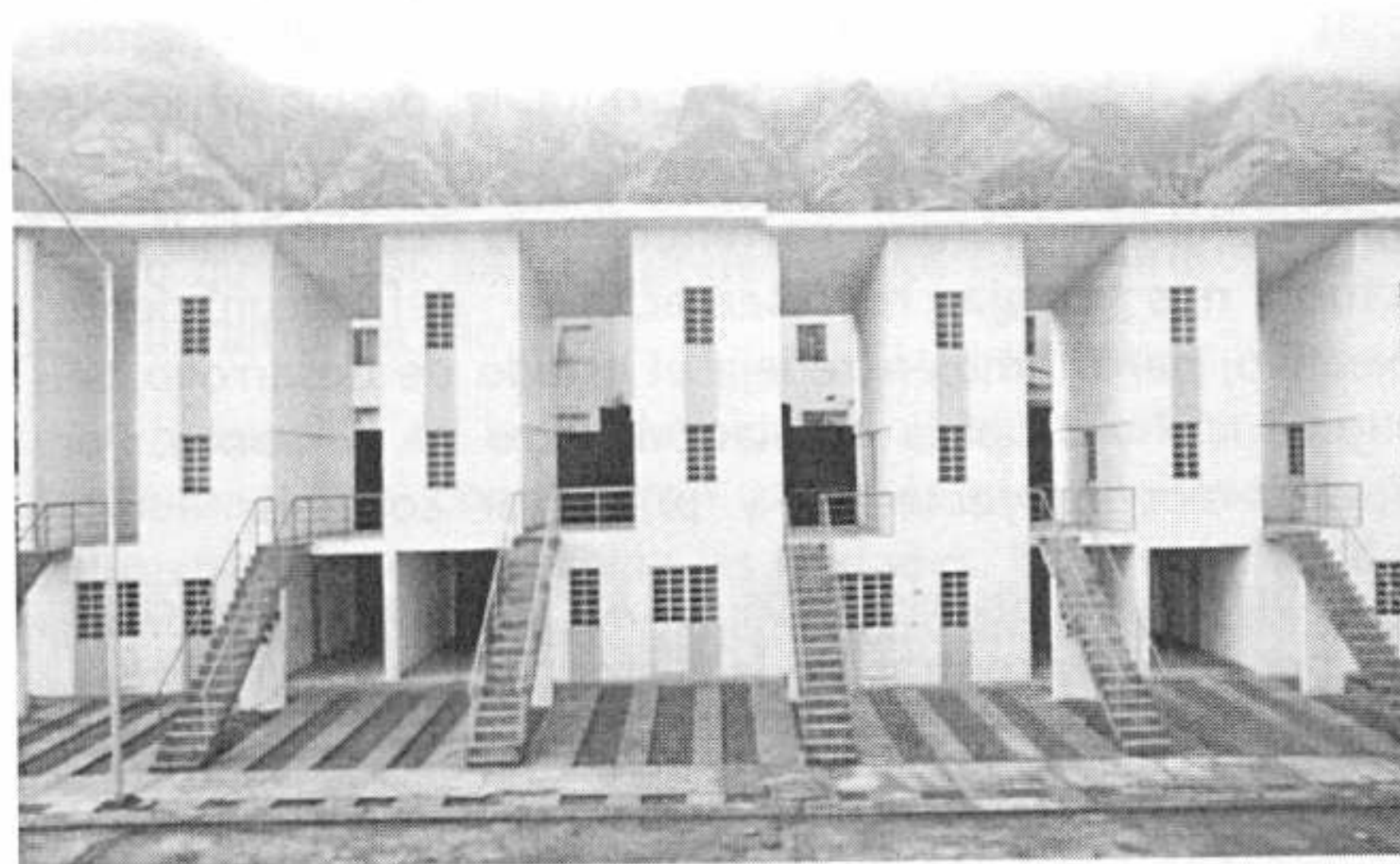
La Ciudad y sus Espacios

La Ciudad nace cuando se agrupa un conjunto de casas. Los primeros agrupamientos fueron "plazas". Cuando la plaza se cerró dado que estaba constituida por un número limitado de casas, se abrió una salida y comenzó a formarse una calle... Las casas se fueron poniendo una al lado de otra: aparecieron los "espacios canales" ... las casas se dispusieron linealmente.

Este tipo de espacios nace también como la representación de la "tensión" entre dos polos o "lugares" recintos, focales, convocantes.

En cambio las Plazas son principio y fin de tramos del sistema de movimientos.

Es importante que, si no la tenemos, nos hagamos una formación espacial... Que reflexionemos sobre nuestra existencia, que es espacio-temporal. La dimensión espacial de nuestra vida es fundamental para nosotros, dado que ayuda o no a nuestras sensaciones, nuestro espíritu, nuestras acciones, nuestra felicidad. Según implementamos en nuestra Catedral, Calle y Plaza se constituyen por la presencia de la masa construida, pero sobretodo por su calidad. Porque si la Plaza o la calle van a ser un "Lugar", esas masas le imprimirán un carácter, completando el



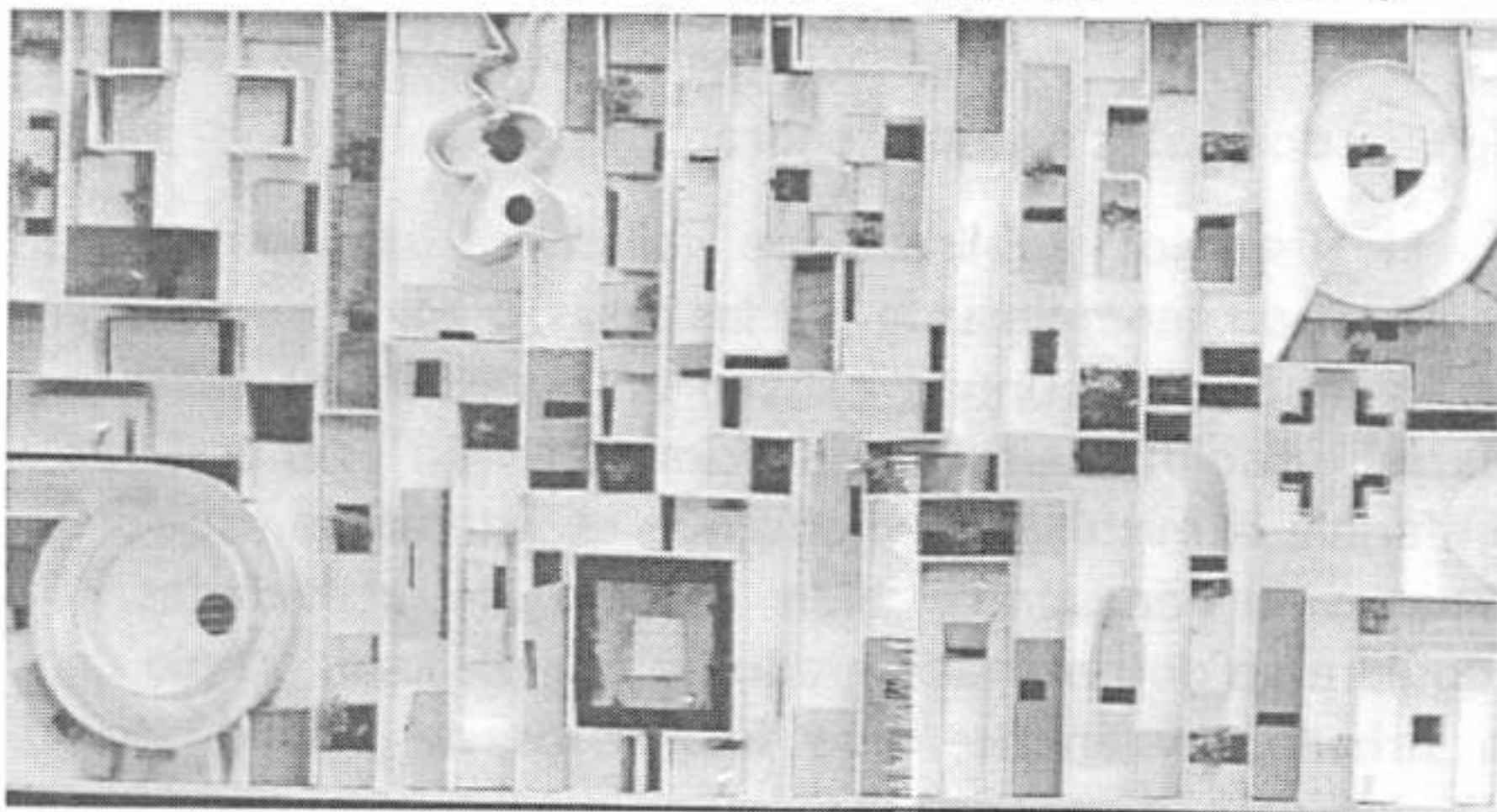
1- Conkjunto Elemental – México – Grupo Elemental

significado que las mismas tendrán.

El Espacio Público que ellas constituyen está conformado generalmente por las casas, o por éstas junto a las Instituciones, aunque existen en las ciudades calles o plazas absolutamente institucionales. En general es preferible la mixtura, de modo que el Sistema de espacios urbanos se encuentre bien nutrido de actividades y adquiera un determinado grado de complejidad, propio de lo urbano, evitándose que los trozos de ciudad sean simplemente "dormitorios"...

El Espacio Público es aquel que desarrolla y recibe el conocimiento de todos y su jurisdicción es de todos. Por eso pertenece al pueblo, es común a él, a la ciudad. En él, las cosas se ponen a la vista de todos, y sobre él tenemos derechos y deberes. Por ello, al afrontar las problemática de las casas agrupadas, priorizaremos la conformación del Espacio Público, porque pertenece a la "comunidad". Su lectura nos arroja representaciones del inconsciente colectivo, pero también refleja el estado de desarrollo del grupo social y propicia la relación entre las personas. Por eso debemos "proyectarnos" y "proyectar" sobre él.

Muchos son los ejemplos de Agrupamientos de casas que podemos encontrar en la Historia de la Arquitectura, tantos como los modos de "hacer ciudad". Desde los agrupamientos espontáneos, pasando por los planificados y proyectados, hasta llegar al simple "arrimarse" de casas,



2- MVRDV – Casas a Patio – La Haya - Holanda

propio de la ciudad que fue considerada como un bien de mercado. Cualquiera sea el origen, y aún cuando debamos realizar emprendimientos que tienen que ver con el mercado, debemos considerar que siempre debemos tomar una postura respecto de la ciudad para continuarla o definitivamente perderla.

Los medianos y grandes emprendimientos de casas Agrupadas, en general comenzaron con la sociedad misma. Las comunidades con fuerte cultura tribal, familiar y/o tecnológica, tendieron siempre a construir casas con gran identidad estructural, independientemente del tamaño (aquí hacemos referencia al "tipo" de la casa, que, en su organización funcional, formal y tecnológica, planteaba similitudes interno-externas ante modos de vida también similares o fuertemente arraigados en la comunidad).

La complejidad que ha adquirido la vida hoy, las diversidades en el modo de vida, en el del trabajo, en la capacidad económica y en las aspiraciones, han traído aparejadas gruesas diferencias en los modos de habitar cotidianos, los que se ven reflejados en la casa en general. Por ello, la diversidad y pluralidad de la ciudad, se ve reflejada en sus casas.

Pero cuando el problema de la casa se puso como un problema social, aparecen propuestas desde la Arquitectura que, encaradas en modo masivo o medianamente masivo adicionan un ulterior sentido a la casa, como derecho, como responsabilidad social y, supuestamente del / los estados.

Dentro del espacio comunitario, el espacio colectivo recoge y reúne las capacidades y aspiraciones de un determinado grupo humano.

Sentido de la casa, y de las casas sociales agrupadas

Hablamos de sentido cuando nos referimos a algo que incluye y expresa un sentimiento o a la cualidad de aquello que puede receptor ó despertar sensaciones y estímulos a través de los sentidos y el cuerpo. Pero también es la razón de ser de las cosas; tiene que ver con cómo se las entiende y con el conocimiento sobre ellas. El término también tiene que ver con su finalidad, con sus diversos significados y su interpretación, o la dirección hacia dónde van.

El sentido de las cosas (y valga la redundancia) hace al sentido común o al modo en que la mayoría de las personas las verían o las pensarían situándose en similar vereda. Desde otro punto de vista remite a eficacia de las cosas. Por ello, el sentido de la casa, su esencia protectora, territorial y afectiva, es común a todos los hombres. La casa representa el lugar del yo individual combinado "en familia", y su "puerta" es la transición que atraviesa el hombre desde ese significativo espacio, hacia el espacio social.

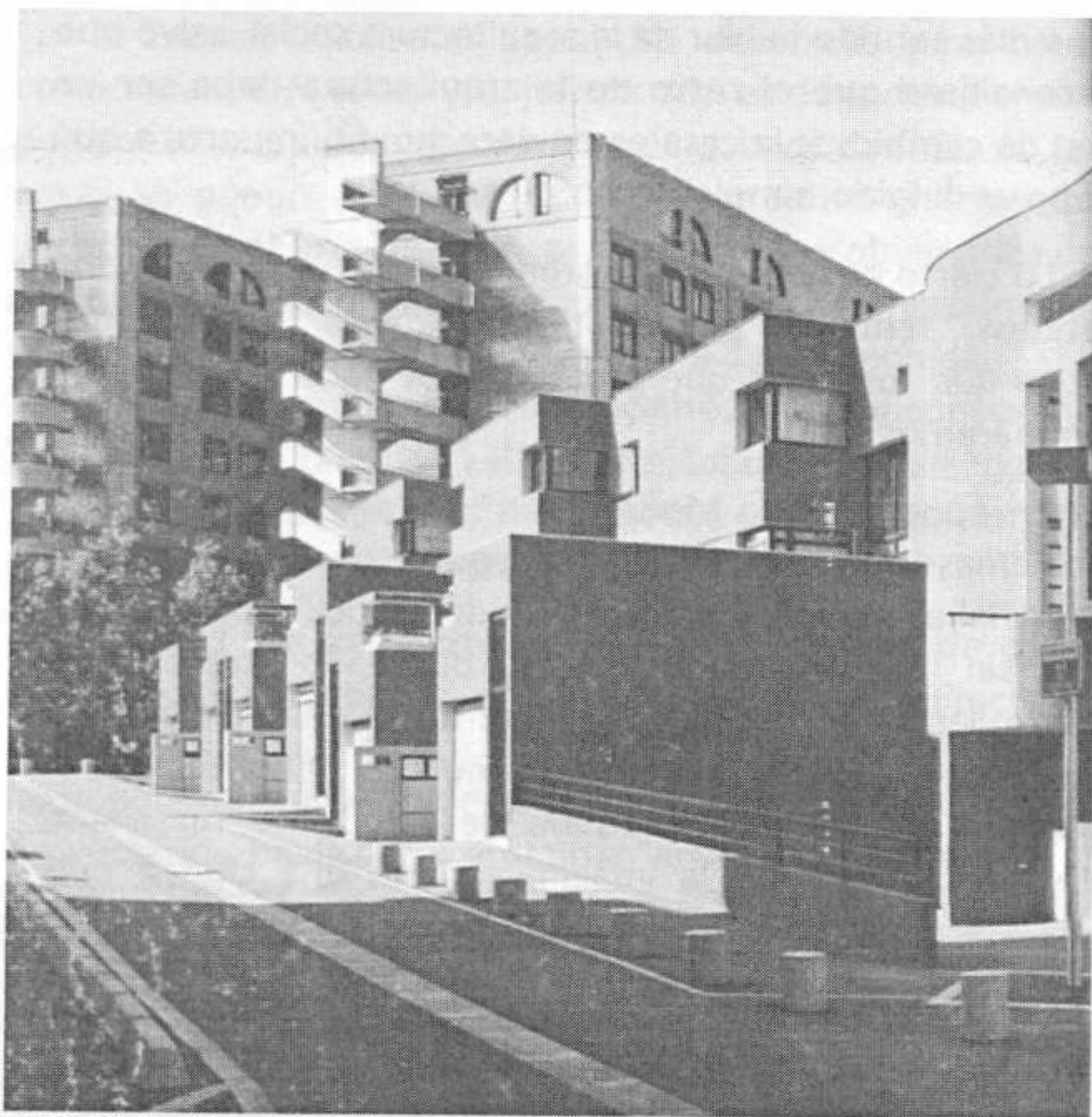
Parece ridículo hoy hablar de "casas sociales" - (aquí hago referencia a una época donde proyectábamos casas para los pobres, es decir, para aquellos, lejanos a nosotros, que no éramos nosotros...). Todo grupo de casas es social y representa el Habitar en común, así como lo es todo grupo de instituciones o todo emergente de esta sociedad. Hoy no

tiene más sentido hablar de la arquitectura social, salvo que se considere que el resto de la arquitectura deba ser un bien de cambio. Si la casa es un derecho, no importa a qué grupo va dirigido, simplemente lo es...

Lo cierto es que en las distintas épocas, han aparecido distintos "sentidos" para el término "casa" y sería muy bueno que todos los que pretendemos hacer arquitectura ahondáramos en ello.

En épocas "de la Modernidad" - y por arrastre de los problemas que comenzaron después de la Revolución Industrial al crecer de golpe las ciudades, los problemas de "los sin techo" que venían buscando trabajo...-se desarrollan una serie de pensamientos que tienen que ver con utopías sociales, puesto que muchos pensaron que el problema de la Casa precisaba de soluciones masivas e integrales, surgiendo la imaginación de una ciudad más higiénica, ordenada, sectorizada por funciones.





4- EVRY II - Herry Ciriani -

Desde los famosos Falansterio y Familisterio - viviendas colectivas para muchas familias de trabajadores ideadas sobre la base de la cotidianeidad compartida, la seguridad para la Comunidad destinataria tomada como gran Familia de una determinada clase social y la solidaridad - se fue encuadrando el tema bajo distintos parámetros a lo largo, posteriormente, de todo el siglo XX principalmente, donde

se encaró el tema de las Viviendas Individuales Agrupadas para resolver Barrios, Vecindarios clasistamente homogéneos, o bien el Hábitat de Comunidades cohesionadas por motivos laborales, culturales, turísticos, etc.

Actualmente, y superadas aquellas ideas donde el Arquitecto suponía que podía "arreglar" la sociedad desde la Arquitectura o bien proyectar toda la ciudad, el primitivo "sentido" debe perdurar, porque cada vez que agrupamos casas, repito, estamos "haciendo" de algún y de otro modo ciudad, y si bien las razones pueden ser las mismas u otras, aquel sentido atravesará toda la historia de la humanidad, dado que el hombre es un ser histórico-social. Pero en el caso de considerar la casa como responsabilidad del estado, de la administración pública, debemos recordar que los planes de casas representan una cultura, un deseo, un esfuerzo y un gasto público.

Modos del Agrupar Casas

Los Modos del Agrupar casas, tienen que ver con distintos factores: por un lado los programáticos, si consideramos los programas como parte de la planificación de acciones del Iniciador, donde se tendrá en cuenta también el factor tiempo. Por otro lado están los referidos a Gestión, los referidos a la Gestación de Ideas, los relacionados a condicionantes naturales, los morfológicos; los tecnológicos y los significativos.

Gestión, Igualdad, Diversidad

En Arquitectura de casas, cuando hablamos de Gestión nos referimos a las políticas, los programas y/o proyectos que generarán el/los conjuntos de casas agrupadas, como también a todos los actos, diligencias administrativos y otros que conducirán a su realización; y nos referimos también a los modos de hacerlo. De allí que la gestión puede realizarla el Estado (municipal, provincial o nacional); instituciones; asociaciones intermedias, cooperativas ó simples particulares.

Podemos entonces reconocer que depende del tipo de Gestión, la Gestación de las Ideas, los recursos para generarlas... en fin, la propuesta - respuesta, como emergente cultural arquitectónico. En esto, estamos considerando todo el emprendimiento, la decisión tipológica en todos sus aspectos, funcionales, formales, tecnológico-económicos

.Para todos los tipos de gestión se está hoy reconsiderando la posibilidad de conformar hábitat más diversos y menos homogéneos, representando en lo posible a la ciudad real.

Gestación

La Gestación tiene que ver con los puntos de partida de la idea. Con sus disparadores y desencadenantes. Y es aquí donde se presenta el primer problema para quienes se están formando como arquitectos para afrontar este tema,

puesto que no necesariamente corresponde a una gestión estatal, y por ende, limitada económicamente, y quizá dirigida a los que menos pueden, la pobreza de ideas. El trabajo "limitado" de los Arquitectos, debe servir en su acotado, a poder desarrollar una mayor profundidad en la cultura del proyecto, que le permita, a veces con pocos recursos generar riqueza de ideas y sobre todo innovación.

5. Casa-comercio – Palmdwarstraat – Amsterdam – Arq. Teo Bspch



**Ubicación,
Orientaciones**

Uno de los problemas de los conjuntos ó grupos de casas es su ubicación. Cuando existe la idea de una ciudad que tiene "centro" y tiene "periferia" - considerados estos como parte de una ciudad de "contrastes" --, la periferia es el lugar de ubicación de los planes de "viviendas" porque los terrenos son más amplios, más suburbanos y por ende más baratos. En épocas que estos planes eran masivos, esta localización periférica era común y se generaban verdaderos "barrios" clasistas, a veces carentes de espacios verdes, servicios, transporte intermitente, lo que ocasionaba una verdadera marginación de sus habitantes, quienes, trabajando quizá muy lejos, las usaban como "dormitorios". Carentes también de Equipamientos sociales, comunitarios y culturales, o quizá además de comercios, eran verdaderas superficies monofuncionales y no se daba la verdadera vida de ciudad.

Actualmente, juntamente con el rescate del verdadero sentido de ciudad, deberían evitarse los planes masivos, la erradicación de las villas de emergencia, la disgregación social, tendiéndose a la radicación in situ, al retejido urbano, no resolviéndose más la cuestión parcial de la casa, sino la cuestión del hábitat integrado y limitándose la excesiva expansión de la ciudad en horizontal. De allí que, como profesionales de la Arquitectura, deberemos siempre enmarcar nuestras acciones en determinadas ideas de ciudad que, aunque sean tantas como cada uno de

nosotros, representen verdaderos aportes a una carencia que es típica además de nuestro País y de otros en vías de desarrollo. El argumento es válido también para la acción privada.

De allí que la mejor Accesibilidad al conjunto, estará determinada fuertemente por la localización en la ciudad, pero la mejor accesibilidad a las casas, será cuando, por calles normales de la ciudad, podamos llegar peatonal ó vehicularmente por la vía más cómoda y rápida en el menor tiempo posible. Forma parte de lo mismo, el poder transcurrir por espacios urbanos reconocibles que conformen por fenómenos empáticos la territorialidad de sus habitantes, y que el acceso a cada casa sea directo sin poner en servidumbre de paso otras casas o anteponer largos recorridos sólo para algunas.

El Emplazamiento en el terreno fue una cuestión jamás descuidada por los Maestros de la Arquitectura. Sin embargo cabe señalar que cuando el tejido circundante esté fuertemente consolidado, el mismo estará condicionado por el paisaje del sector urbano. Otro fuerte condicionante refiere a las vivencias que puedan concebirse para las casas en su conjunto e individualmente, potenciándose en mayor o menor medida las vivencias topológicas del arriba, el abajo, el atrás, el adelante, privilegiándose el valor de la topografía como recurso en el exterior o el interior, el aprovechamiento de las visuales y las mejores orientaciones para todos los espacios. (Si bien la Arquitectura cuenta con innumerables

dispositivos de acondicionamiento de la vida exterior o interior, hay fuertes decisiones que pueden tomarse desde el inicio).

Conformación de Espacios Públicos: Calle - Plaza

En nuestras aseveraciones teóricas y en nuestros Talleres, nos interesarán las Casas que construyen Ciudad. Por ello, y conveniendo que no hay arquitectura sin lugar estudiamos y afrontamos el tema problema de las Casas que son para una comunidad, no tratadas como objetos aislados, indiferentes, sino como objetos arquitectónicos que conforman un Todo (la Calle o la Plaza) con su unidad y sus diversidades. Según la psicología social de nuestro País, son poco aceptadas las "repeticiones" y esta comprobado que por más homogéneos que sean los grupos destinatarios, los hombres, las familias, necesitan significación, autoidentificación, posibilidades de expresión y utilidad verdadera para su modo de vida.

Considerando estas necesidades, especificamos que, si el espacio público está conformado por la masa construida y posible acompañamiento de las masas vegetales, y calificado por el equipo urbano y la definición y variación de las superficies horizontales, las casas conformarán una "Fachada de la cuadra" que exprese los elementos unificadores y los diversificadores. El espacio urbano es un derecho público.

Creemos en una ciudad con Normas, que son posibilitantes para encuadrar nuestros proyectos, y que

puedan garantizar el espíritu de ciudad, barrio y sector que nos identificará.



6. Manor Guay Gardens . Londres Arq. B. Tindle

La Equidad y los Patios

Entre lo individual y lo comunitario, lo común y lo diferente, debiera aparecer el concepto de "equidad". Este concepto es distinto que el de "igualdad". Uno y otro son usados muchas veces indistintamente, sin embargo el segundo remite a nuestras condiciones generales como Hombres, mientras que el primero remite a nuestra situación particular.

Dentro de los espacios que deben integrar una casa, el Patio es uno de los elementos que refleja el concepto de equidad. La necesidad de los espacios abiertos y de los intermedios debe reflejarse en una gradualidad propositiva, que permita al hombre vivir en todas las categorías de espacios posibles en esa re-presentación que hace la Arquitectura de la naturaleza, reflejada en el patio y el jardín.

El Patio como Lugar, remite a las arquitecturas más antiguas, y además de ser un "pulmón" necesario, ha tomado distintas caracterizaciones a lo largo de la historia de la casa. Cuando enfrentamos el problema de las casas agrupadas, debemos distinguir nuestra respuesta de aquellas que tomaron al patio como espacio residual del terreno. Quizá la Casa deba girar alrededor del Patio, tener en él su remate, la toma de la luz que definirá sus espacios interiores o la expansión de las actividades interiores. Por ello, ante la diversificación de los tipos de viviendas que podamos proponer debemos responder con patios que se comporten como una Parte en el Todo de cada Casa, con cada Casa en el Todo del Agrupamiento, o tal vez equitativamente según el número de ocupantes de cada vivienda y sus necesidades particulares.

Muchas veces resulta difícil definir los patios de agrupamientos de casas que, tipológicamente son diferentes o que estén destinadas a números de destinatarios diferentes. Y es aquí, donde, con el más estricto criterio morfológico-funcional, debemos aplicar el

concepto de equidad, cuidando que cada patio sea útil para cada casa integrante, evitando su tratamiento como remanente espacial y su vivencia con remate en una medianera.

Estrategias tipológicas de Agrupamiento:

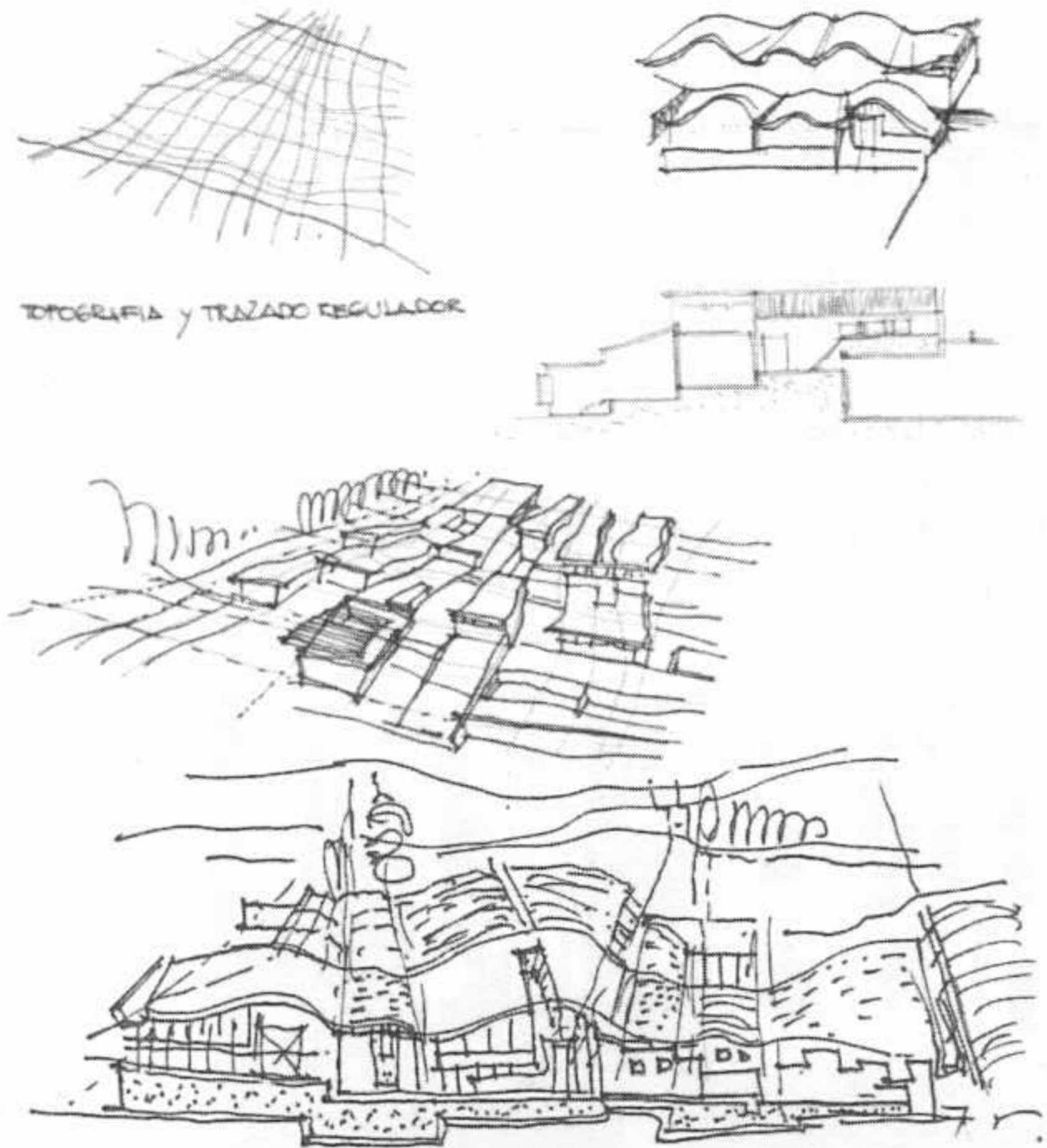
En nuestra tarea formativa podemos recurrir a diversas estrategias para el logro del aprendizaje de lo que venimos diciendo. Así, podemos reconocer algunas que son esenciales para nuestro aprendizaje de conformar calle, plaza, tejidos con llenos y vacíos coherentes, y, finalmente, y de ser posible, una respuesta con ciertos grados innovativos en el Todo y las Partes.

Cada una de las estrategias de Agrupamiento que presentamos remiten a lo que aquí hemos llamado Gestación y son posibles en base a ciertos parámetros que devienen de los modos de Gestión y de gestación de las Ideas en relación a los recursos y condicionantes, tomados como posibilitantes; y no es posible aplicar cualquiera en cualquiera de los casos. Se trata de algunos modos de abordaje el problema del Agrupamientos que constituyen una casuística por cierto abierta a otros aportes. Su punto de partida es morfológico- tipológico y no programático, aunque pueden influir en la materialización del programa arquitectónico.

Estrategias de conformación del Espacio Público y Tejido urbano en Agrupamientos de casas:

- *Trazado regulador*: Estos términos remiten a la geometría ordenadora de la propuesta, tan necesaria para la definición del lenguaje arquitectónico, cuanto para su constructibilidad. Se realizará el mismo comprendiendo todo el lote ó terreno, teniendo en cuenta su forma, proporciones, dirección y jerarquía de las calles, topografía, visuales, preexistencias, centros de tensión y líneas de energía en el sitio. Conformará una malla o retícula bidimensional cuyos módulos y submódulos servirán de base para la disposición de las masas y los espacios intermedios y abiertos, el conocimiento cercano y toma de la "medida" del terreno, llevando lo intuitivo a una base más racional. Cualquiera sea la forma del sitio podrá comprenderse inmediatamente su posibilidad. Con sencillos cálculos podrán trasladarse los requisitos programáticos generándose alternativas y captando inmediatamente la disponibilidad de espacio vacío.

- *Alineación*: Es el recurso posible cuando se pretenda que el acceso a las casas sea directo desde la calle a pie o en auto y que a la vez las masas conformen espacio "Calle" más definido. Según diversos ritmos, las alineaciones pueden o no ser monótonas, pudiéndose recurrir a alineaciones alternadas con vacíos, onduladas, intermitentes, etc., enriqueciendo la respuesta. De esto deriva que en muchos casos, y cuando por la magnitud del terreno no se decidieran conformaciones alrededor de



pasajes con entrada y salida coincidentes, o no coincidentes, en general las alineaciones se colocarán acompañando el perímetro del terreno, salvo cuando el número de viviendas sea tal que permitiera realizar alineaciones paralelas en toda su superficie, con calles de acompañamiento interconectadas (tipo "a peine").

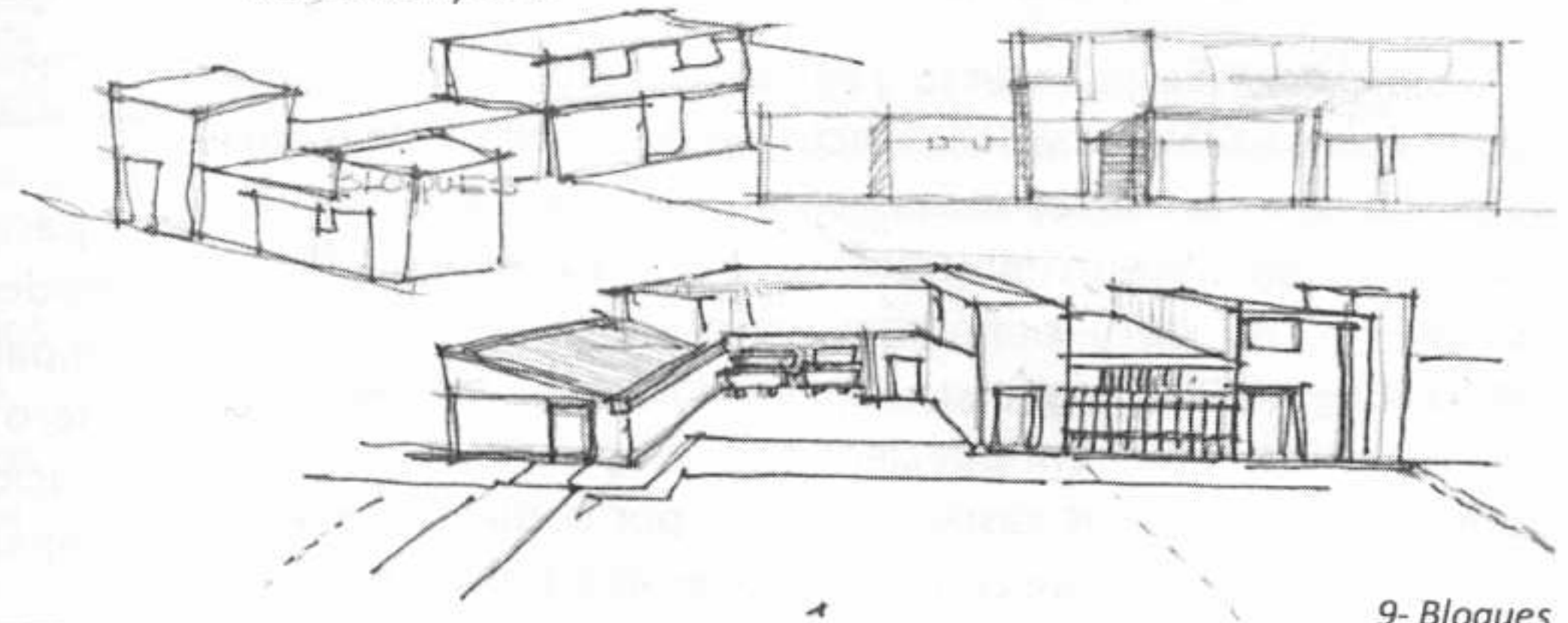
- *Peines:* es un caso particular de las Alineaciones y puede, como dijimos, aplicarse en terrenos no demasiado longitudinales, acompañados de las respectivas calles de dominio público que permitan acceso a las casas. Las mismas podrán aparearse por los patios o los volúmenes traseros y estarán orientadas en sentidos contrarios conformando dientes de ancho de dos casas. Adelante, a ambos lados, habrán calles que serán vacíos también en peines. Una alternativa está representada por "dientes" más estrechos con casas que tendrán doble entrada, pero el número de calles interiores puede resultar excesivo para el número de casas.

8- Peines Ingreso y jardín Particular

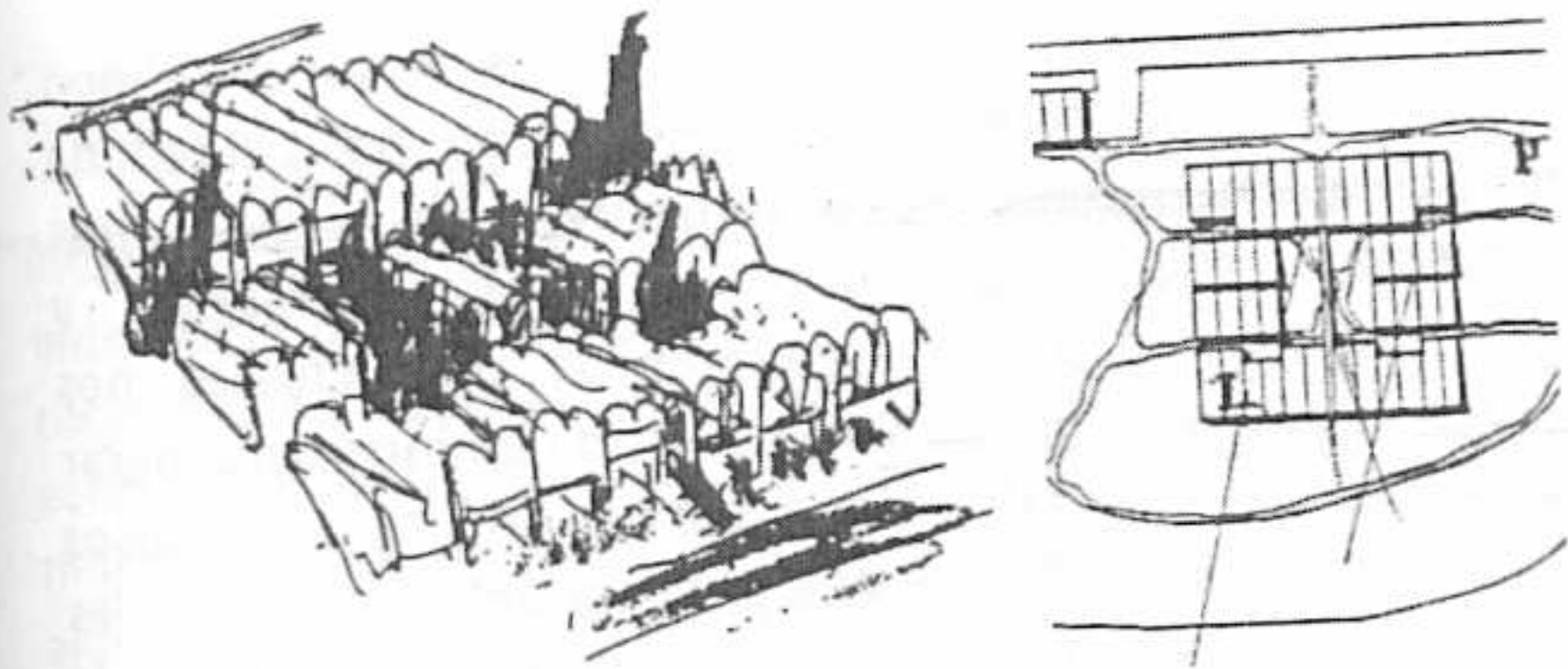


Si la forma del terreno fuera irregular (triangular, trapezoidal), o irregular su topografía independientemente de su forma, puede recurrirse a dientes irregulares que se adaptarán a las direcciones de las calles, notándose una gran sobra de terreno en el centro del sitio. Podrá así generarse una calle interna vehicular, ó una callejuela peatonal en dicho centro, con la condición que las casas posean doble frente, para que la misma adquiera vida por el ingreso, control y uso de los habitantes.

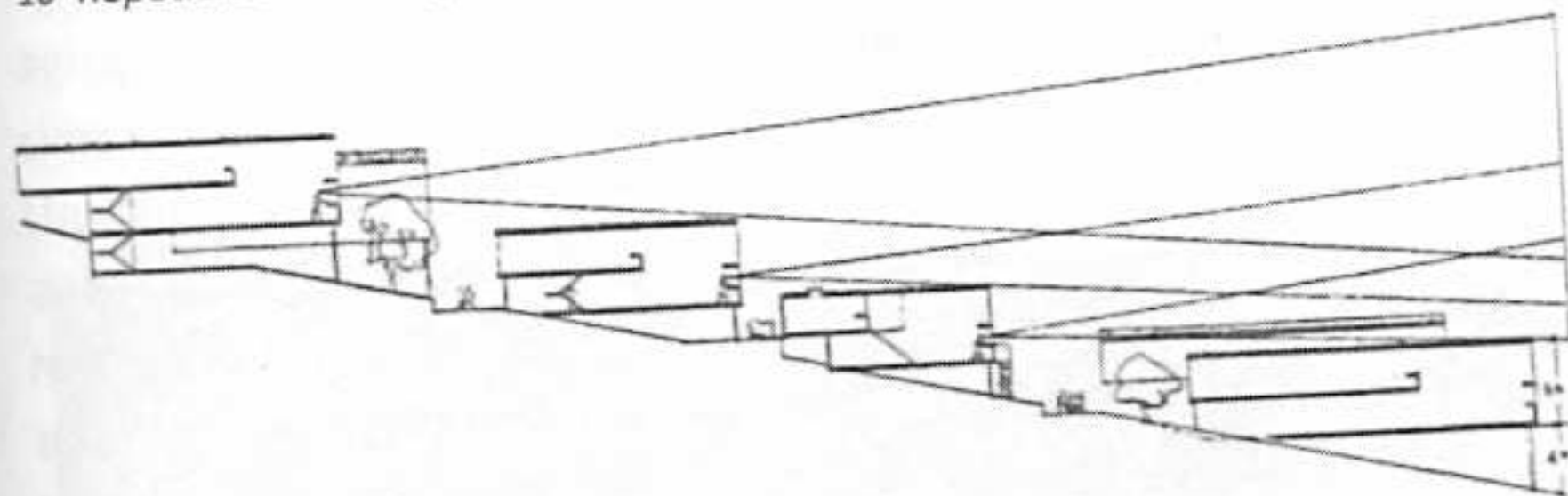
- *Emblocamiento:* es un recurso posible que permite trabajar con módulos mayores y puede servir para afrontar grandes dimensiones de terreno en un modo más seguro. Pueden emblocarse dos ó más casas, generando sub-grupos que luego podrán repetirse para un abordaje "más rápido" de la totalidad del terreno. Los Agrupamientos podrán lograrse por alineación homogénea (repetición) ó heterogénea (por repetición con variaciones), siendo unas de las posibilidades de estas últimas el uso de la rotación, la traslación, etc.



9- Bloques



10- Repetición- Casas p/Pescadores – Le Corbusier 1949

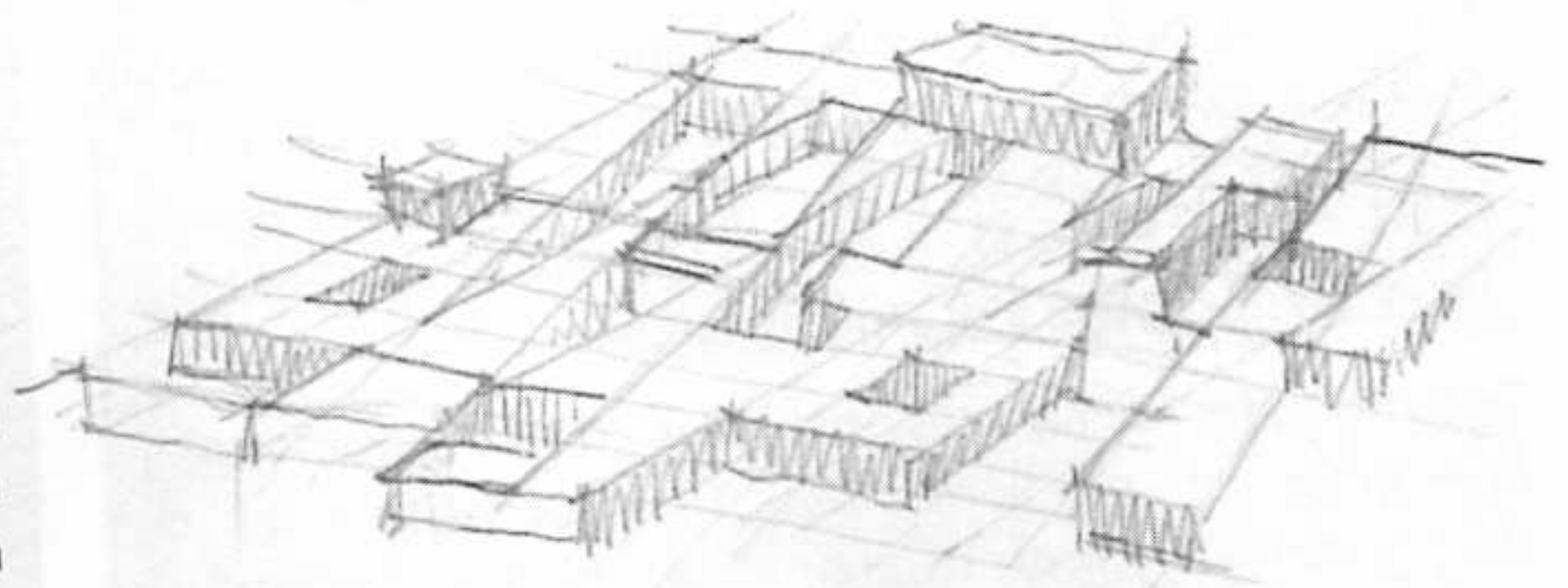


emblocamiento, tiene que ver con la conformación de pares de casas que se unen por un eje virtual que plantea una simetría espejada, como pequeños bloques. Repetidos los pares es posible lograr un cierto ritmo con un mínimo grado de variabilidad en las alineaciones, y conforman un caso particular de éstas. Existen numerosos agrupamientos en la historia de la arquitectura, realizados con este criterio. Se adapta convenientemente a casas iguales, o iguales en fachada pero con diferencias tipológicas y de superficie. En general el resultado remite a tejidos homogéneos, pero en el último caso planteado se vería afectada la igualdad o bien

la equidad de los patios.

- *Montaje:* Es otro caso particular del emblocamiento que consiste en conformar bloques que serán divididos en partes asimilables a pequeños volúmenes (espacios), sobre los que se realizarán tareas de socavado, rotación, traslación o superposición de los mismos, definiendo el número y relaciones formales entre las casas. Esta estrategia se presta sobretodo para casos de condominios, dado que entre las casas podrán haber planos estructurales compartidos, uso aéreo de terrazas entre distintas familias, etc. El recurso es válido para generar una gran variabilidad tipológica interna al agrupamiento.

- *Sustracción:* Es una estrategia que parte del todo y va hacia la parte en segundo lugar. La misma permite romper con la idea de alineación aunque la misma puede lograrse también con ella. Sobretodo permite una reconsideración



del patio, generando un tejido del tipo "esponjoso", repartiendo de otro modo el espacio vacío particular de cada casa y de la propuesta en general. Se trata, en sentido simulado, de tomar toda o una parte de la superficie del lote como masa, y sobre el trazado regulador, generar pequeñas "sustracciones" de la misma equivalentes a las superficies previstas con destinación a patios y otros espacios abiertos, y distribución relativamente homogénea en el sitio. Por sus características, de ello puede surgir uniformidad tipológica o gran variabilidad.

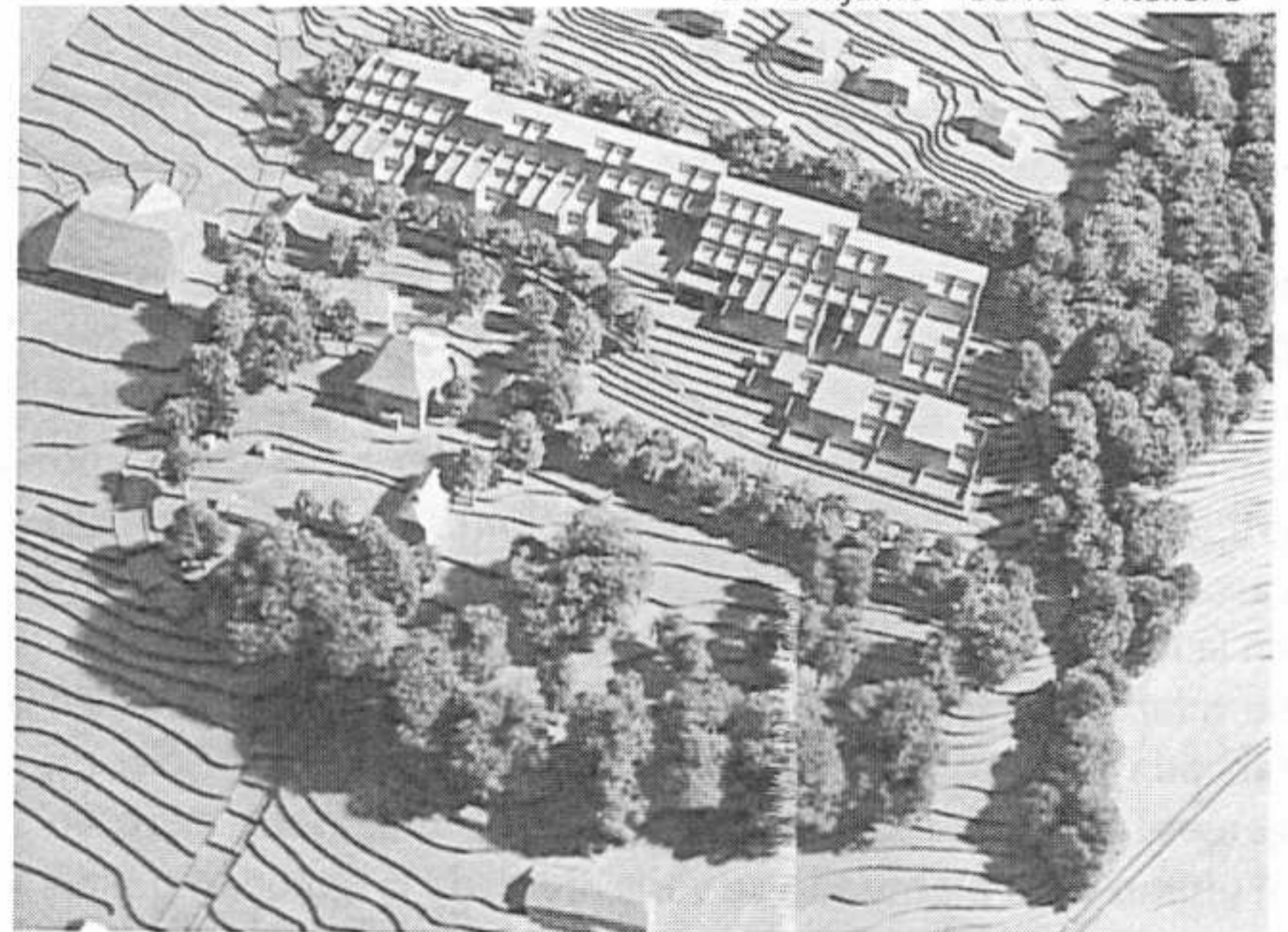
- *Adaptación - Retejido*: Es apta para el caso de tener que intervenir en verdaderas "caries" ó "bolsones" urbanos en los tejidos consolidados. El trazado geométrico regulador tomará direcciones y módulos del tejido circundante y de la forma del terreno y podrá trabajarse sobre ello con estrategias mixtas de emblocamiento por montaje y/o sustracción. Considerada esta estrategia en tres dimensiones, podrán resultar circulaciones comunes y casas a distintas alturas o con diversos usos, e inclusive en distintos medios (como el aire, la superficie del terreno, las entrañas de la tierra, el agua), enriqueciendo la propuesta.

El Tipo Complejo y el Tipo de la Casa

Refiriendo a algunas maneras de afrontar en el aprendizaje el problema del Tipo Complejo (el del Agrupamiento) como esquema organizativo integral y aplicable para proyectar modelos del habitar, consideramos

que la experiencia arquitectónica acumulada en el tiempo refiere a un tipo complejo genérico, con posibilidad de circulación longitudinal. Posteriormente han surgido otras propuestas sobre las que, el reconocimiento y concienciación de los procedimientos proyectuales nos pueden ayudar a arrojar luz transitando caminos para lograr mayor riqueza y variabilidad espacial. Análisis y procesos similares podrían realizarse con el tema del Tipo de la o las casas considerado interiormente, a efectos de munirnos de un número mayor de instrumentos que permitan resultados más rápidos, seguros y cualitativos.

11- Conjunto - Berna - Atelier 5



El Todo y las Partes

Esta frase que refiere al Agrupamiento y sus partes integrantes, las Casas, habla de una relación dialéctica e indisoluble donde ambos miembros de este par, deben ser reconocibles además de coherentes entre ellos. En todo este proceso de aprender a diseñar diseñando, iremos muchas veces de uno al otro y viceversa en sucesivos ajustes hasta lograr dicha unidad.

Concluyendo: "Casas agrupadas" significa reunidas en agrupación que tiene un fin, un sentido y no están simplemente apiñadas o amontonadas. Se trata de una Unidad que se percibe como relativamente homogénea, aunque contiene diversidades, sea conceptual que materialmente. El comportamiento significativo y sintáctico es unitario aunque sea asociativo. En el conjunto, las partes tienen propiedades semejantes, aunque sean diferentes; y el mismo se arma sobre la base de una cualidad o una calidad predominante. Por ello, el comportamiento de las partes está subordinado a la misma. El todo, interpreta el deseo y el destino de las partes de asociarse.

BIBLIOGRAFÍA

- Ch. Norberg Schultz- "Existencia, Espacio y Arquitectura".
- Real Academia Española - "Diccionario"
- Ludovico Quaroni- "Proyectar un Edificio: Ocho Lecciones de Arquitectura".
- Emilio Batisti - "Arquitectura, Ideología y Ciencia"
- Jorg Kirschenmann - "Vivienda y Espacio Público"- Edit. G. Gili - 1985

