

Mariela Marchisio
compiladora

ACCIONES
TÁCTICAS

articulaciones II

ACCIONES
TÁCTICAS

ARTICULACIONES

Acciones Tácticas

Mariela Marchisio
compiladora



Universidad Nacional
de Córdoba



Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



arquisur

COMITE EDITORIAL
PUBLICACIONES FAUD
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni
Dra. Arq. Beatriz Giobellina
Dr. Arq. Jorge Vidal
Mgter. Arq. Mariana Bettolli
Mgter. Arq. Lucas Peries
Mgter. Arq. Victor Ávila
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas
/ Elvira Fernández ;
compilado por Mariela Alejandra
Marchisio.
- 1a ed. - Córdoba :
Facultad de Arquitectura, Urba-
nismo y Diseño de la Universidad
Nacional de Córdoba, 2013.
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I.
Fernández, Elvira II. Marchisio,
Mariela Alejandra, comp. III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y
compromiso colectivo. En el se publica todo el material
que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los
años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las
catedras publiquen su artículo.

Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaria
Academica

AUTORIDADES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / UNC

Arq. Elvira Fernández
DECANA

D.I. Daniel Capeletti
VICEDECANO

Arq. Orlando Ferraro
SECRETARIO GENERAL

Arq. Mariela Marchisio
SECRETARIA ACADÉMICA

Arq. Nora Gutiérrez Crespo
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Arq. Cecilia Marengo
DIRECTORA ESCUELA DE GRADUADOS

Arq. Roberto Ferraris
SECRETARIO DE EXTENSIÓN

Arq. Marcos Ardita
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Arq. Inés Girelli
SUBSECRETARIA ACADÉMICA DI

D.I. Fernando Valdéz
SUBSECRETARIO ACADÉMICO DI

DI Sebastián Dovi
SUBSECRETARIO EXTENSIÓN DI

Prólogo	07
Articulaciones	11
El Proceso de Articulacion	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012	25
Integracion horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial	33
Reflecciones sobre la Articulación en el nivel inicial	41
UNIO	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional	61
Articulaciones (transferencias académicas)	67
Entrelazamientos (articulaciones internas)	73
Comics y cartografías territoriales	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articualción "Desde la Teoría al Proyecto"	107
Seminario Ciudad - Historia	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio	141
Las instalaciones, una variable mas en el diseño	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas	157
Trabajos de taller	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC	195
Un aporte metofológico de Historia del Diseño Industrial I	207

ARQUITECTURA 20

UNIO



Nora GUTIÉRREZ CRESPO



Un TODO articulado, es una UNIDAD que supuestamente está constituida por dos o más partes, a la vez unidades reconocibles como tales. Al mismo tiempo, esas partes han perdido uno o más de sus "grados de libertad", en función de la influencia sobre ellas de dicha articulación. La UNIDAD está articulada para ser coherente y eficaz.

La ARTICULACION es característica del Arte, el Lenguaje, la Ciencia, el Pensamiento, la Enseñanza, los Modos de Aprender. La Música y la Palabra escrita, constituidas por partes reconocibles, y articuladas. Sonando distintamente, expresan con claridad, jerarquías y conformaciones diferentes. La Armonía, o la desarmonía, son el producido unitario que percibimos con mayor o menor empatía.

Esa PRONUNCIACION (o EJECUCIÓN), adquiere particularidades según el ejecutante. Con determinación, se resuelven ACENTOS, y VARIACIONES. EL CONJUNTAR es la acción por la que se puede crear un TODO, mediante diversas operaciones...mezcla, unión, aleación, agregación, comunión, "juntada", "atadura", co-nexión o enlazado... el conjunto de elementos está orquestado por una voluntad de SINTESIS. Con diversos grados de homogeneización, el TODO se presenta como UNIDAD reconocible.

Compuesto de elementos "en correspondencia" unos de otros; y con la voluntad del LUGAR, acuerda con las voluntades del TIEMPO, la ECONOMIA, la TECNOLOGIA, la FUNCION; y con los SIGNOS creados voluntariamente en conformidad, del Arte del Projectista y su CULTURA.

La COMPOSICION sólo es tal como UNION; agregación de "partes" que se hacen compañía también en una cierta INMEDIACION ó ACERCAMIENTO. EL CONJUNTO COMPOSITIVO no puede dividirse sin que se altere su esencia, pues hay una SELECCIÓN Y DECISION CENTRAL QUE UNE EL TODO, y por ello es además singular.

La UNICIDAD (o SINGULARIDAD) es capacidad y condición de ese TODO, de ser único, puesto que una, sólo una, será esa voluntad central de SINTESIS, que corresponde al autor de dicha FUSION EN LA UNIDAD, con la incorporación de PARECERES, ELEMENTOS... Y SENTIDOS, que en el compuesto podrán o no confundirse.

La Arquitectura es síntesis que reúne tantas variables, componentes y procesos. Los procesos del pensamiento, tienen diversas raíces, conformaciones y desarrollos. Los procesos de congregación, ponen

en el mismo lugar (la Arquitectura) distintas intenciones, desde las variables. Los procesos prácticos, acumulan saberes experienciales adecuándolos a los tiempos, referenciando y acopiando tradiciones operativas de la cultura arquitectónica situada, arrimando pulsiones de campos determinantes, a veces hasta contrapuestos.

La COHERENCIA refiere a la conexión entre todas estas presencias y fuerzas, como consecuencia lógica de lo que Norberg Schultz solía llamar -EN "Paisaje, Ambiente y Arquitectura"-- "condensación", el "radunare" (reunir) las cosas del mundo en un lugar seguro; y es el hecho solidario entre esas partes, siendo "ese lugar" la Arquitectura (y la "articulación" es su característica).

Ahora bien, en el dirigir las políticas de enseñanza; aún, al concebir la postura pedagógica o al manipular una posible didáctica de cátedra, encontramos varios modos de propiciar esa articulación inherente de la arquitectura, basándonos en que lo articulado radicará en ella.

El primero resultará de propender al logro de la participación de distintos campos de determinantes y conocimientos, lo que puede ser realizado en un sistema de estudios, indistintamente, con "ingredientes previos" o con "incorporaciones parciales o simultáneas".

Al concebir la postura pedagógica, indudablemente no podrá más que tenerse en cuenta la concepción de la ARQUITECTURA como UNIDAD y UNICIDAD -porque de otro modo sería antagónico--; tanto como considerarse al sujeto del aprendizaje, al AUTOR que deberá ser formado, con CAPACIDAD CREATIVA y DESEMPEÑOS, para poder concebirla como tal.

Al manipular una posible didáctica, y para el aprendizaje de esos desempeños, pueden plantearse modos de afianzar en el APRENDIZ, AUTOR de la SINTESIS, las maneras de la "incorporación" propiciadas por las políticas y la pedagogía. Es en el "simultáneo" --caso planteado--, y solo en éste, cuando puede hablarse de una INTEGRACION, que podría ser la trayectoria paralela, u orquestada, de acciones sobre el Proyecto, considerándose que, en situaciones previas, los "contenidos" mantendrán "cierto grado" de libertad, generalidad e individualidad en cada campo.

Desde este punto de vista, la ARQUITECTURA como Enseñanza o Aprendizaje, es una "articulación" que puede ser concebida fuera del autor. Pero en la Arquitectura como Pensamiento y Programa, previo a que ésta sea un Hecho, será solamente su AUTOR quien disponga el alma y la voluntad para la REALIZACION ARTICULADA (la Arquitectura o un ensayo de ésta).

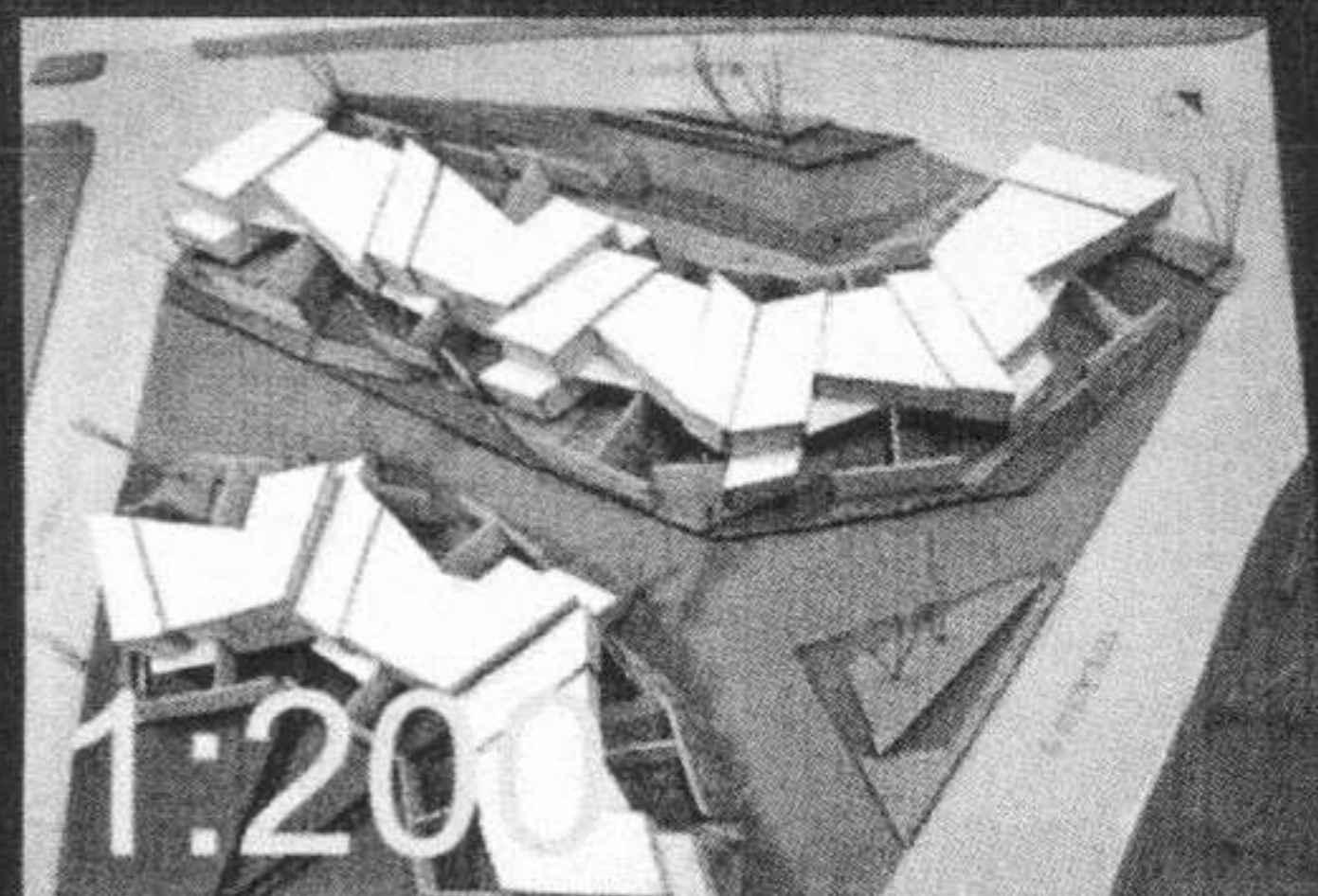
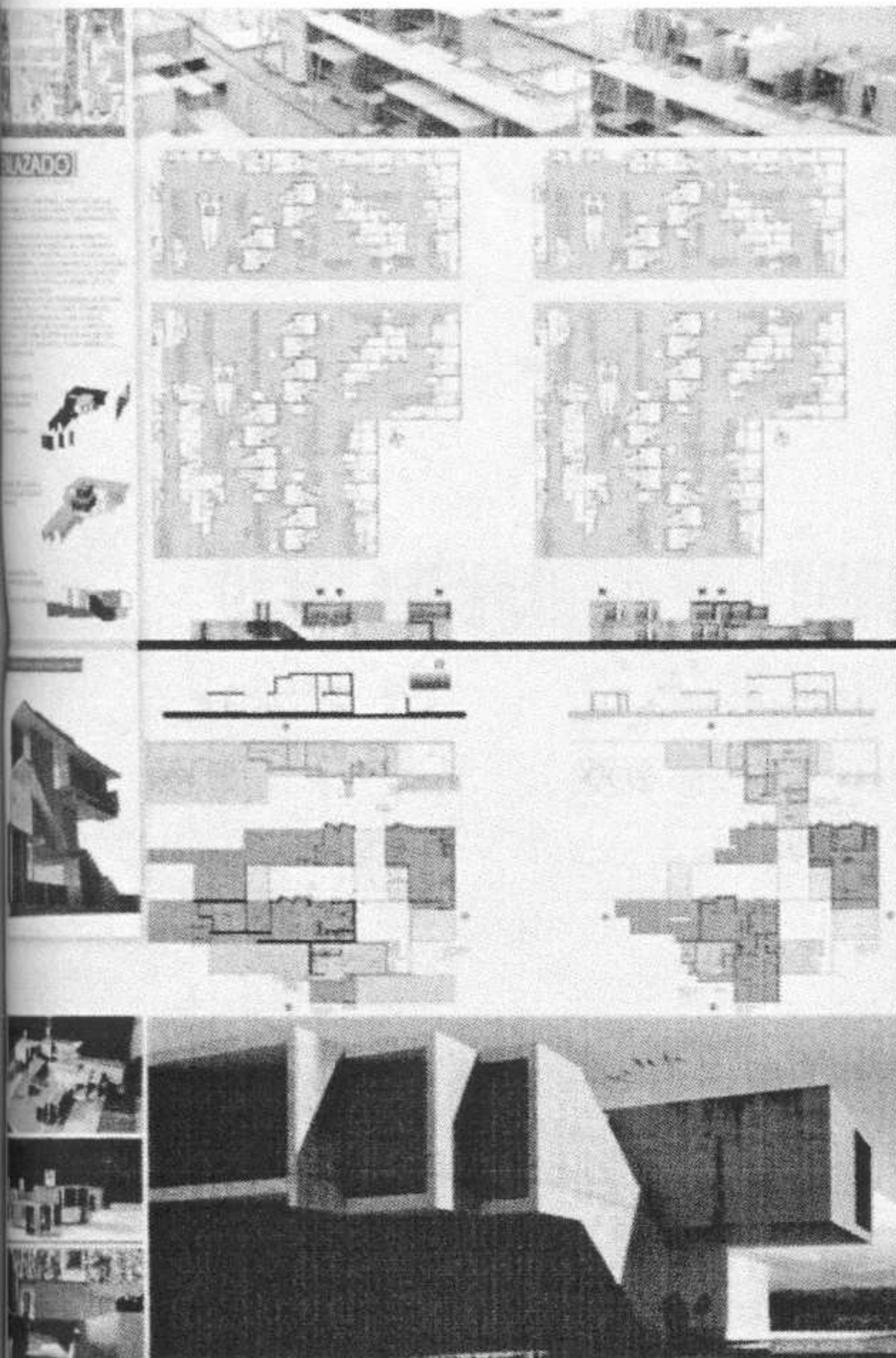
Considerándola ahora como Hecho ó Realización, en su primera expresión, o en sus múltiples traducciones, podrá suceder que a una concepción unitaria, no corresponda una forma física unitaria. Allí juega un rol determinante la formación en desempeños y capacidades, puesto que deberá imponerse la COHESION y la INMEDIACION de los elementos y decisiones, aún cuando fueran jerárquicamente diversos en el campo de las decisiones proyectuales. Superposiciones, asociaciones, o individuaciones, serán sólo DISPUESTAS por la

fuerza creativa que ubica los "pesos" y las direcciones de las cosas, los modos de RELACION.

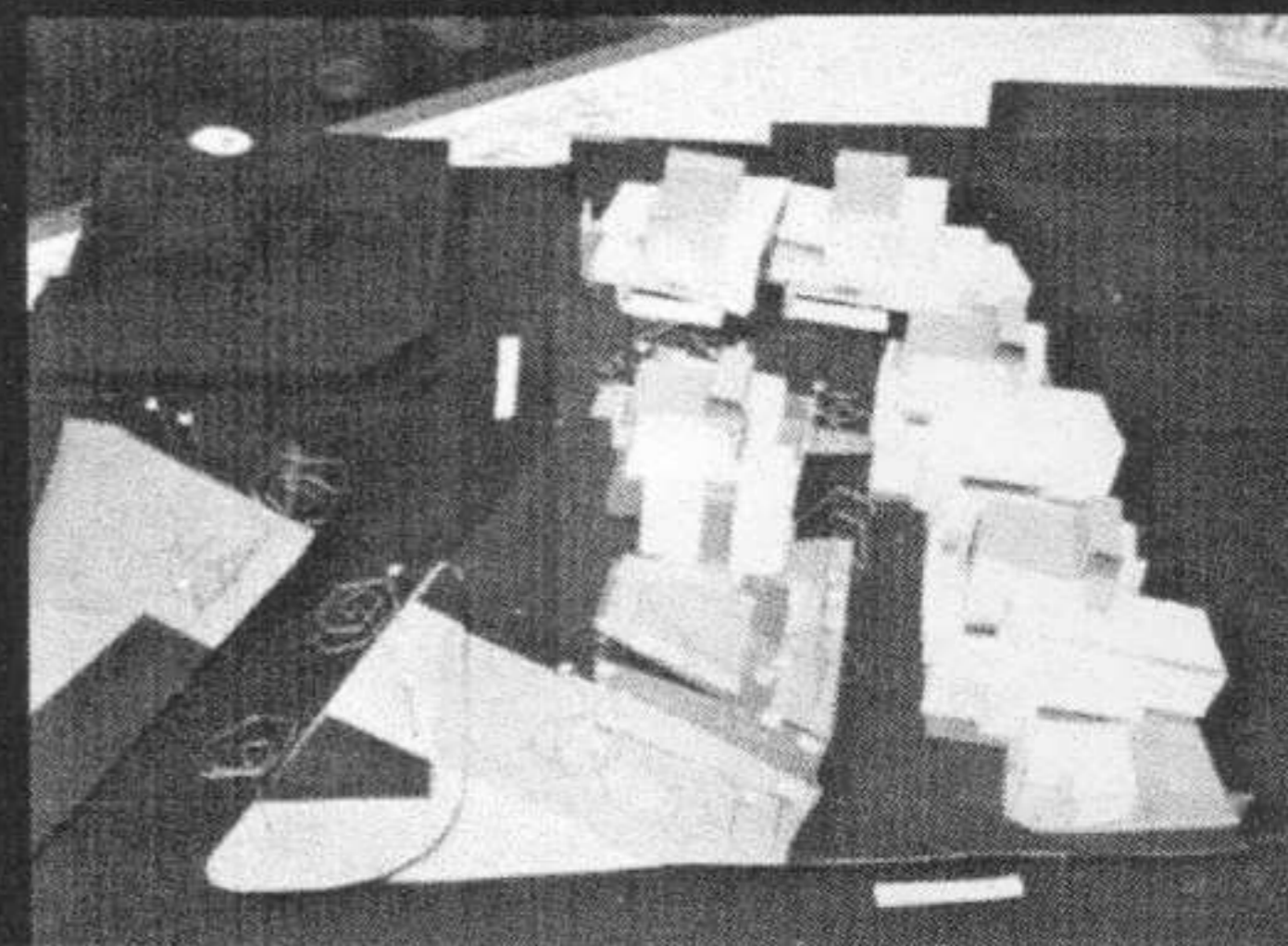
No existen libros escritos sobre esto. No hay modo de tabular medidas, cantidades de participación diferenciada. No pueden clasificarse las variables, ni hacerse recetas de pesos, ni listados de intervenciones. Sólo el paisaje romántico, la dolorosamente deseada entrega del diseñador --que no encontrará sosiego tejiendo y destejiendo el mundo de sus sensaciones e intuiciones, previamente alimentado por esa articulación lógica y forzada--- probará felicidad al ser ganada por la fuerza de la CREATIVIDAD.

En las INMEDIACIONES propias del acto creativo de la Arquitectura, se establecen GRADOS DE PROXIMIDAD entre concepciones, y partes, sobre lo que no pueden escribir los Arquitectos...Sólo los literatos pueden llenar de verso y prosa los espacios silenciosos o coloridos entre las partes de la arquitectura... El Arquitecto, en ello y mediante la forma, dibujará una escala en relación a un sentido, propiciará el bullicio ó la pregunta, el espacio edén ó metafísico, la representación del tiempo y su velocidad, la capacidad de recepción y apropiación, mediante un CARÁCTER y una ATMOSFERA que concretará la RELACION ESTETICA, en esa INMEDIACION. De allí que es en SENSIBILIDAD que debemos formar, puesto que el conocimiento es infinito, las clasificaciones también, y las fórmulas ubicables. La SENSIBILIZACION Y EL SENSACIONISMO no tienen fórmulas, sólo alma, voluntad, cultura y entrenamiento.

En la Enseñanza-Aprendizaje, todos estos modos de "articular" pueden estar presentes, diacrónica o sincrónicamente, impidiendo que enseñantes y aprendices, por efecto de los desarrollos disciplinarios en amplitud o en profundidad, se aparten de este objetivo primordial: enseñar a hacer el ejercicio de ir y venir para "sustentar" ó "sostener" las propuestas con una materialidad empática, en un sistema de "escalas" controladas con las sensaciones. En la diversidad muda de un sistema de componentes disciplinarios casi disociados, articular no es esperar, sino buscar posibles orquestaciones. Es formular la pregunta sin deducir una apurada respuesta. Es también, a veces, imponerse un viaje por lo desconocido, habiéndose sacado el ropaje de los prejuicios, adentrándose en paisajes - otros, apenas supuestos, con ropaje de investigador, presintiendo que lo que se encontrará será atractivo en su recorrido, en el encuentro con las personas y sus lemas, sus "verdades" y reflexiones; o con necesidades a explorar.



El Doscientos



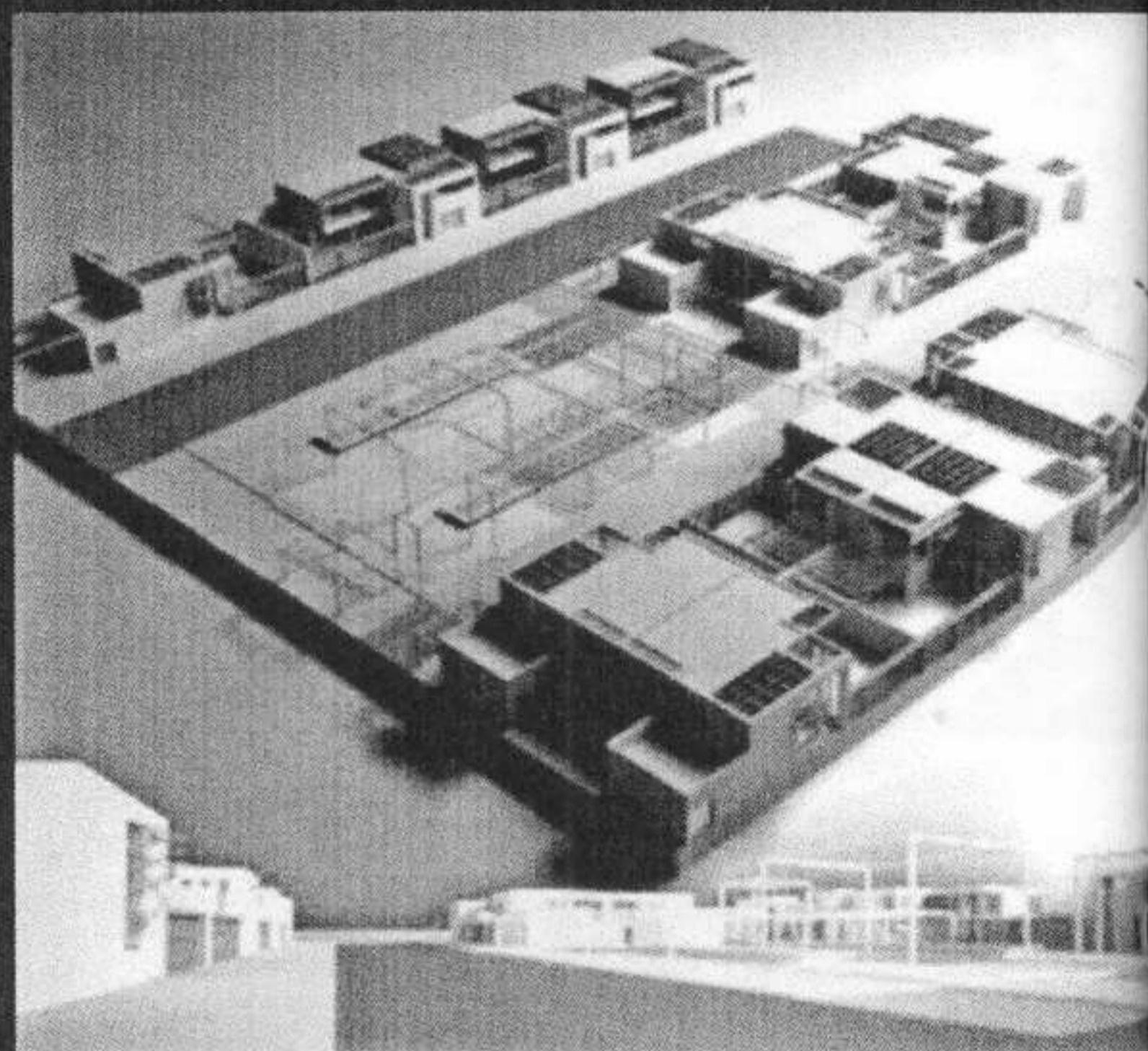
Panel Final Síntesis Tipo

EL SEMINARIO-TALLER ARTICULADOR “CASAS QUE CONSTRUYEN CIUDAD: HACIA LA FORMALIZACION MATERIAL DE UN PROGRAMA”, realizado por la Cátedra de Arquitectura II-C en la Semana de Acciones FAUD - UNC, de Septiembre de 2012, tuvo como objetivos generales el abordar articulada y creativamente la Materialidad de un Programa “Situado” de Casas Individuales Agrupadas, desde el Sentido de la Función Habitar - Hombre - Espacio - Equipo - Requerimientos Ambientales, Perceptuales, Psicológicos, Significativos ---Individuales y Sociales---, a partir de la manipulación de Lugar -Materia - Material - Sostén - Sostenibilidad - Relaciones Espaciales / Formales; conociendo y relacionando los enfoques de los diversos campos de conocimientos intervinientes.

Otras metas particulares refirieron a evaluar los beneficios de una Programación Temporal no estructurada, en el Proyecto; esbozar simultánea y anticipadamente la Programación Material de una Propuesta; entrever alternativas formales desde la composición con premisas materiales - tecnológicas; desarrollar una mirada compleja sobre la proposición del detalle arquitectónico que “sostenga” la Propuesta.



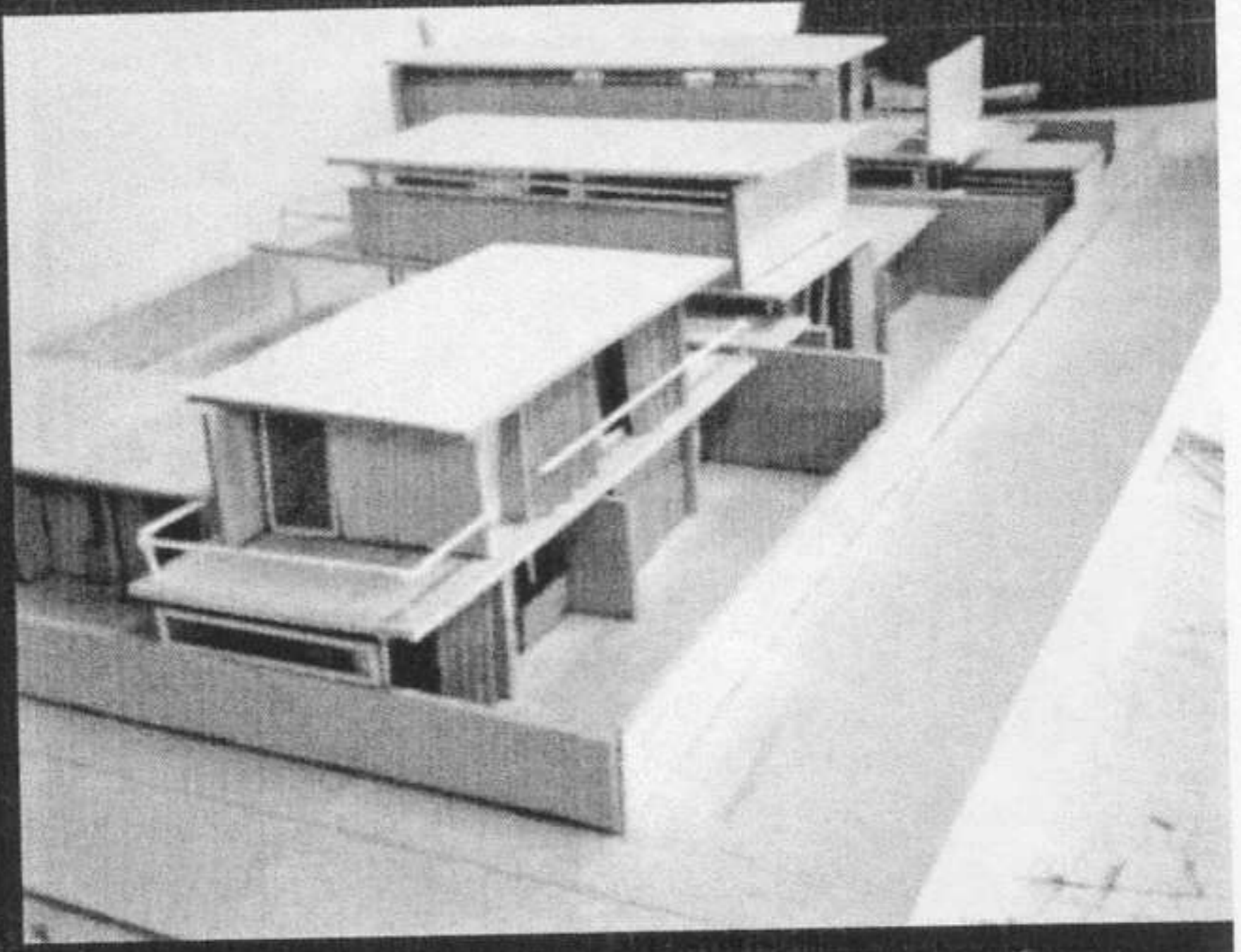
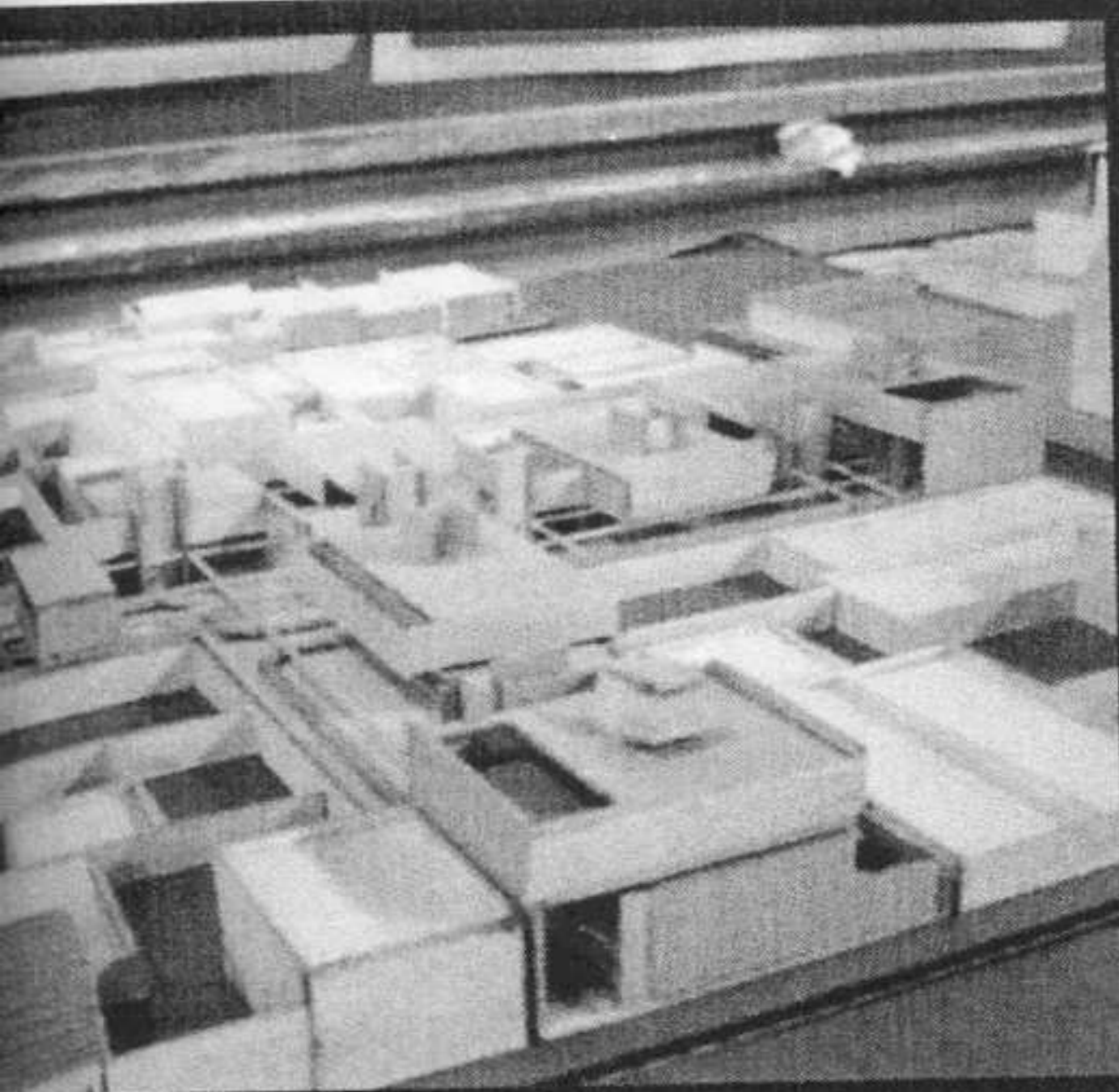
Visitas críticas



Miradas

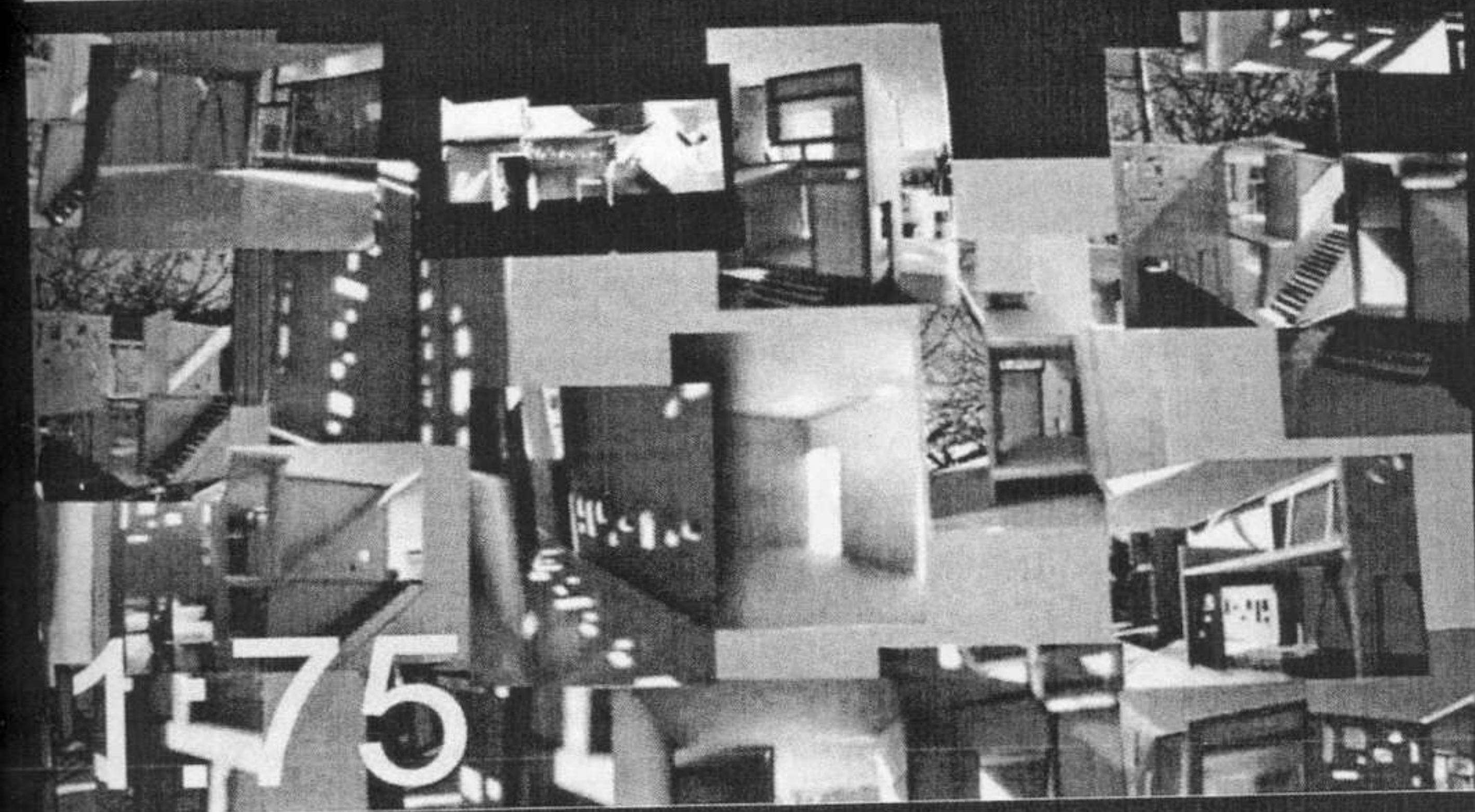
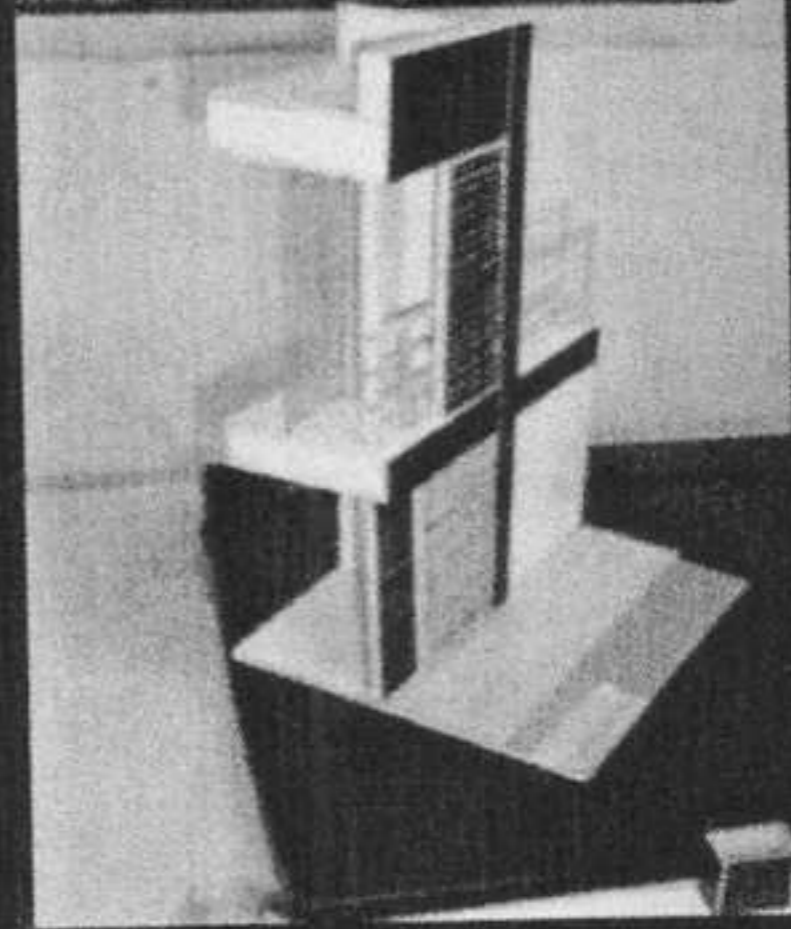
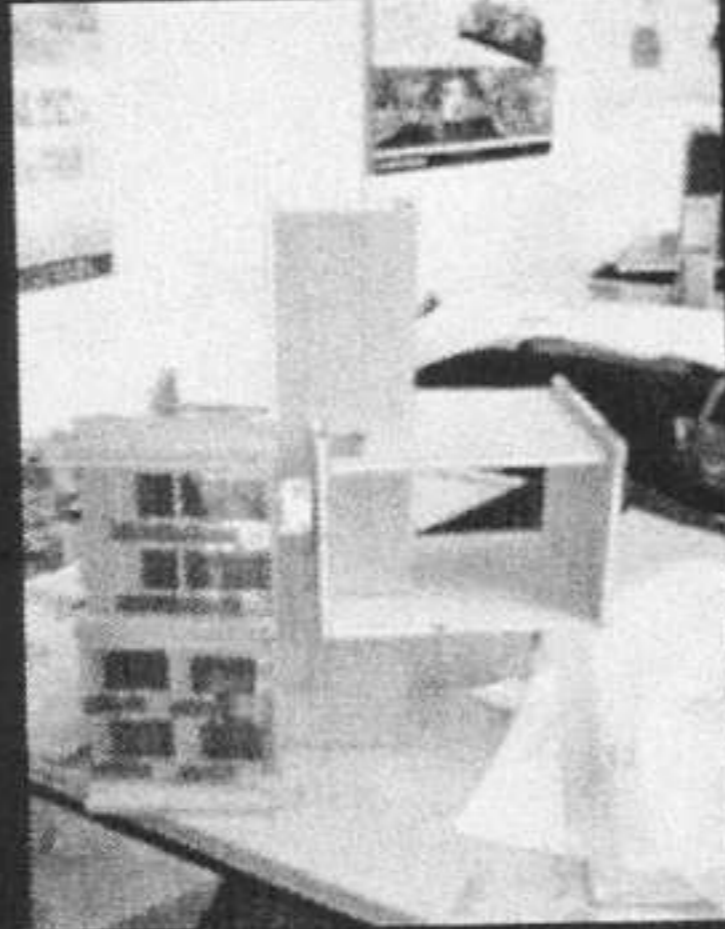
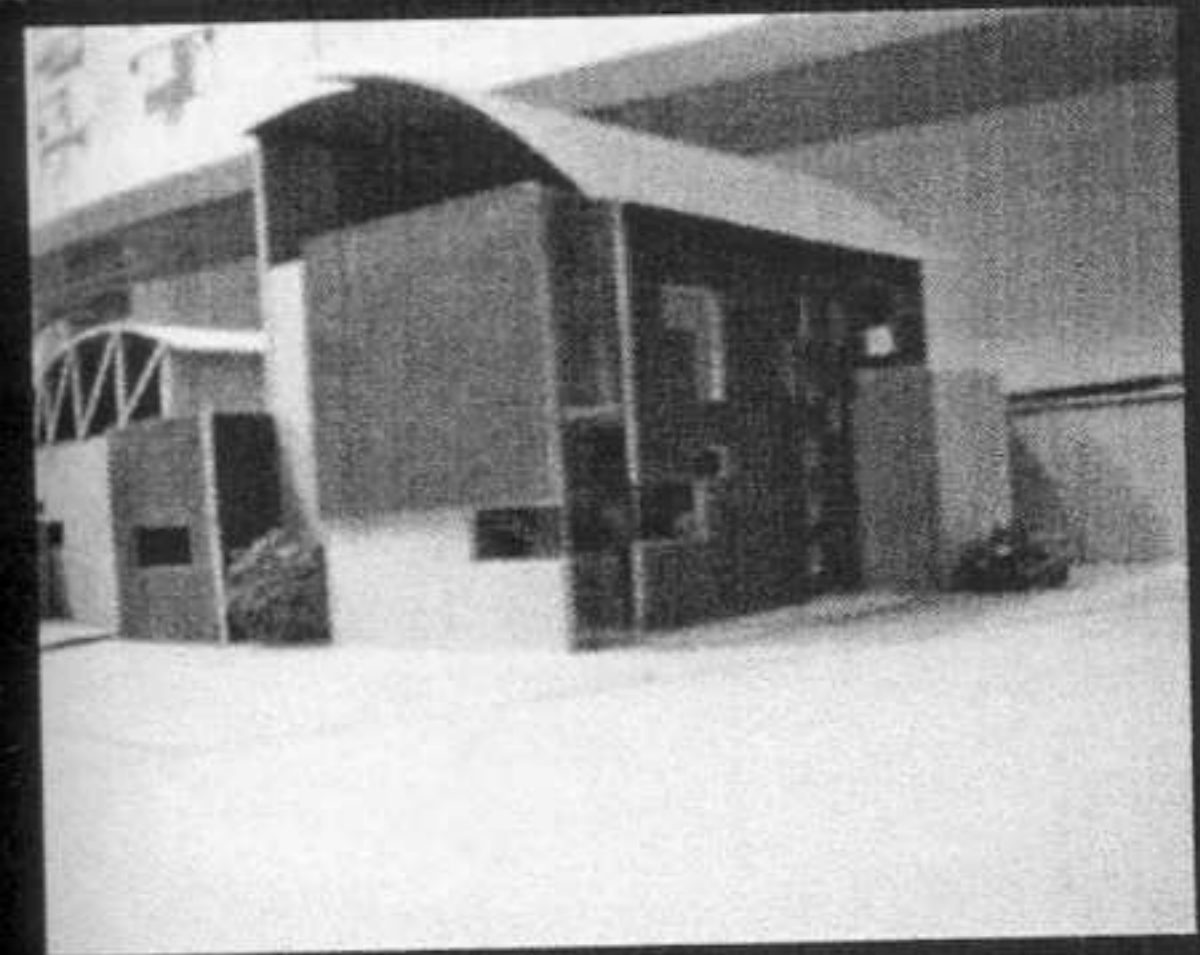
Mediante disertaciones introductorias y definiendo modos de trabajo con reconocimiento de metas internas en la inmediatez temporal, asumió tareas de asistencia grupal-individual para un desarrollo realizado con Términos y Conceptos, construyendo colectivamente el conocimiento. Manipulando la Forma y el Material, se apoyaron los registros gráfico-modélicos y las “presentaciones-destino” aplicables al Anteproyecto de las Asignaturas “Arquitectura II” y otras de los Niveles I, III y V de la Carrera, con devoluciones y evaluaciones durante el proceso de los tres días de duración.

Trabajando con distintos recursos bibliográficos, materiales y herramientas, se generó una simultaneidad de decisiones y asesoramientos, donde el Estudiante pudiese sentir la satisfacción de proponer, arriesgando y salvando dudas, advirtiendo la complejidad propia de un tema-problema, mirada a ser verificada aún en las escalas y problemas más pequeños, buscando la unidad, junto a profesores y colaboradores de distintas asignaturas, “articulándose”.

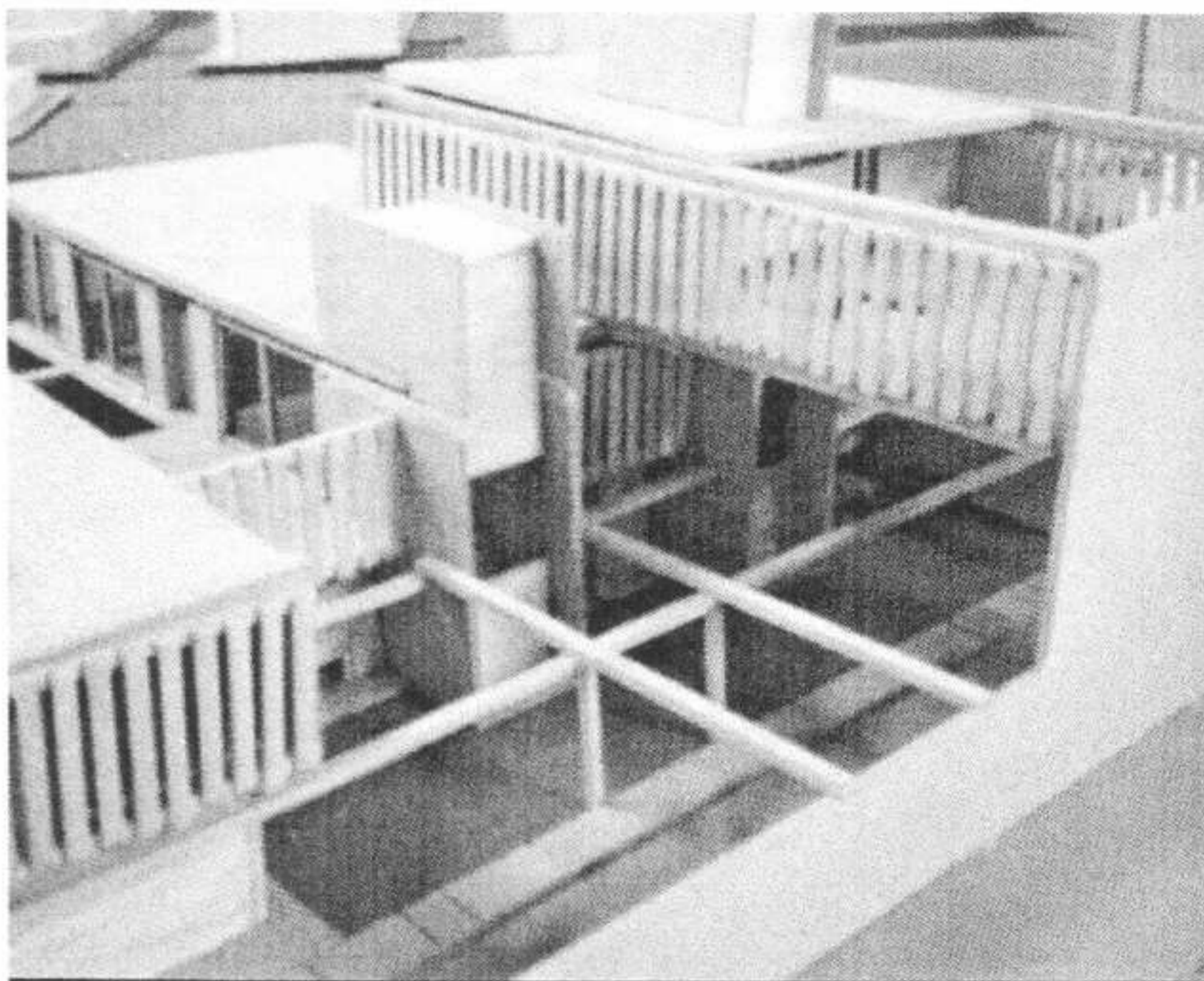


oscientos...

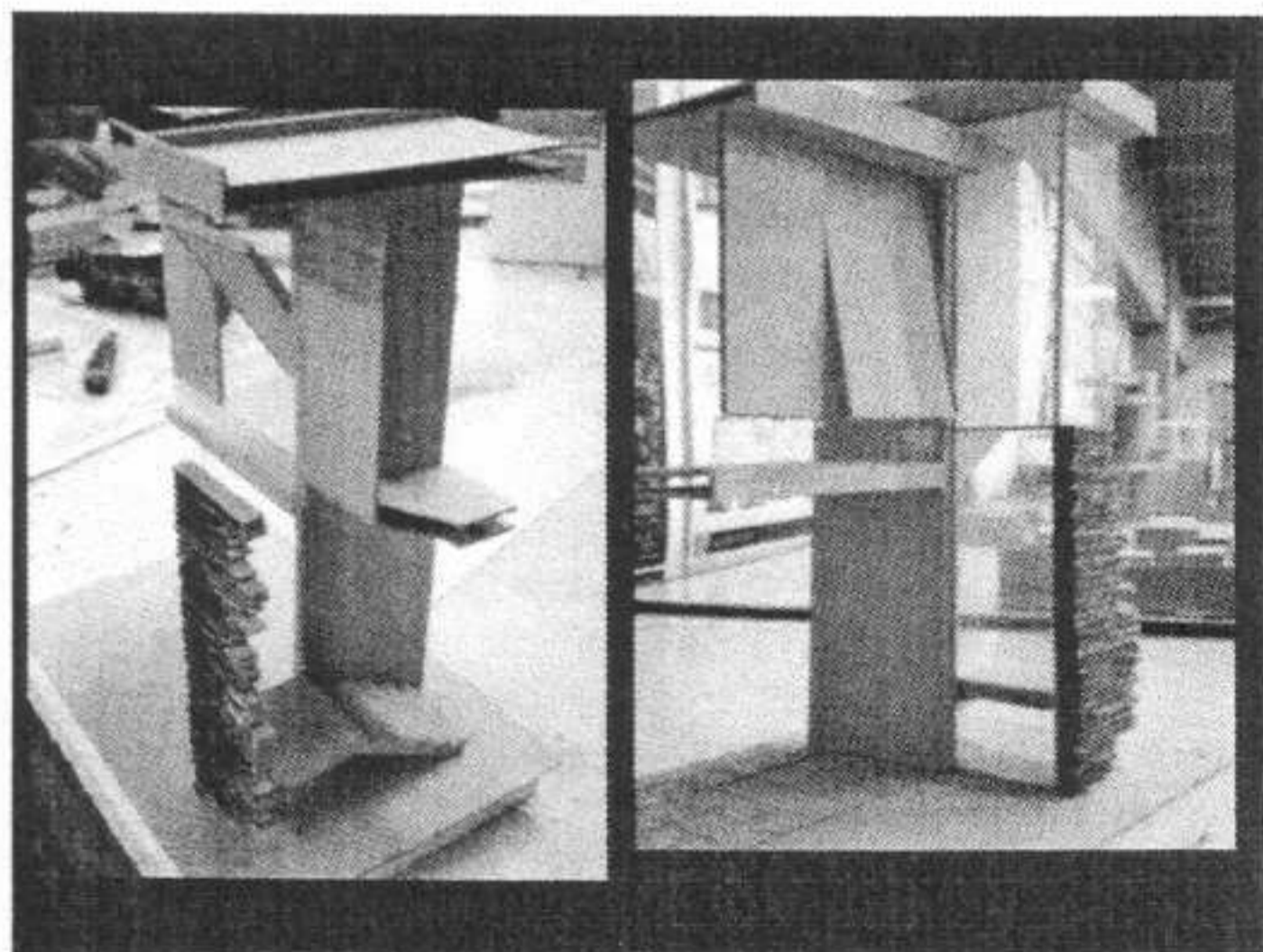
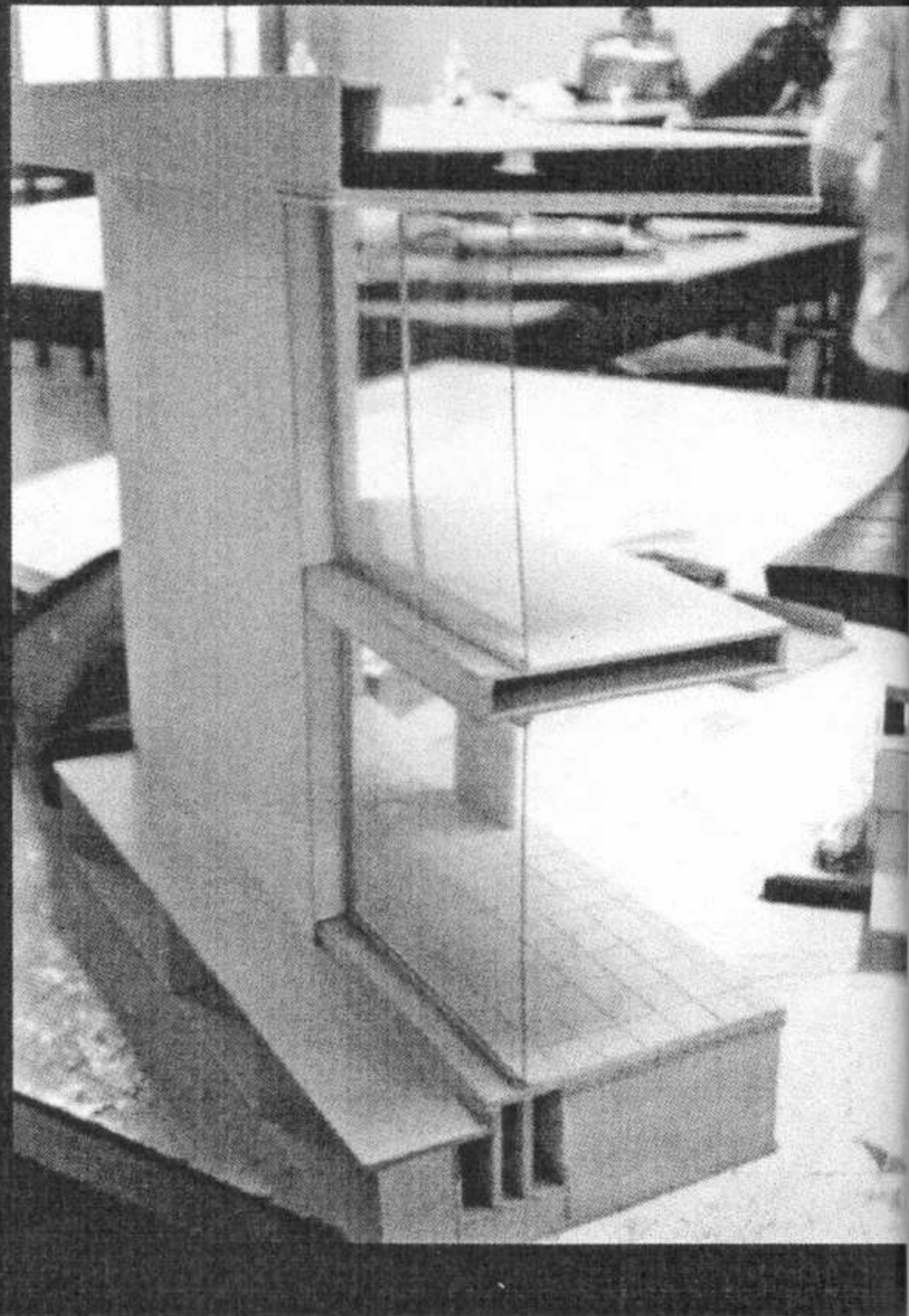
al Setenta y Cinco



175



“Sostener” la propuesta...



CATEDRA DE ARQUITECTURA II-C

Destinatarios del Seminario-Taller: Docentes, Estudiantes, Adscriptos Egresados y Adscriptos Estudiantes, Ayudantes Alumnos

Profesora Adjunta de la Cátedra, Organizadora y Coordinadora de Taller: Arq. Nora Gutiérrez Crespo.
Profesores Asistentes de la Cátedra Coordinadores de Taller en el Seminario: Arquitectos Jorge Taberna, Gabriela Giménez, Agustín Berzero
Docentes Coordinadores Invitados por Especialidad: Arquitectos: Isolda Simonetti y Walter Martinetto (Estructuras I-A); Susana Guzzetti (Construcciones I-A); Marta Bracco (Instalaciones I-A); Sergio Priotti (Sistemas Gráficos de Expresión - B); Liliana Rost (Teoría y Métodos “B”); Arq. Gabriela Giménez (Morfología I-A)

Adscriptos Egresados Sub-Coordinadores de Taller: Arqs. Andrés Marcelino, Virginia Gaete, Fabián Iriarte.
Adscriptos Estudiantes Colaboradores en Taller: Juan Lecuona, Agustín Lozada, Fabrizio Gioninatti, Valeria Jaros.



A partir de los procesos de Acreditación por los que pasó la FAUD, se instaló en las reuniones de coordinación, en la oferta de cursos y en las programaciones anuales el término “articulación”, pero ¿qué significa articular en la formulación de un Plan de Estudios para las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial? En este sentido, se han estado poniendo en práctica algunas experiencias que se presentan en este libro en las cuales se propone la implementación de estrategias que llevan a acciones porosas, flexibles, con cierta cuota de hibridación de prácticas de modo tal que se permiten incorporar ofertas de la agenda cultural, debates contemporáneos y discusión de problemas instalados en la sociedad. Cada una de las propuestas publicadas formula entradas múltiples a la idea de articulación, dando cabida a visiones y entendimientos distintos, que contribuyen positivamente a la pluralidad de miradas que postula la universidad pública. A su vez son propuestas que por abiertas, conectadas en todas sus dimensiones, terminan enriqueciendo con información, con posibles escenarios, para los procesos de articulación que se planteen a futuro, en síntesis formulan nuevos límites o rupturas, devenidos en desafíos.

articulaciones II

ISBN 978-987-1494-27-9



9 789871 494279