

Aproximaciones al concepto de tipología arquitectónica

Arq. Ma. Verónica Cuadrado

El propósito de la carrera de Arquitectura es la formación teórica e instrumental de un arquitecto, cuya tarea profesional básica es la creación íntegra del espacio habitable. Esto concierne a la planificación, programación, diseño, construcción y administración del espacio que provee un ámbito físico adecuado a las necesidades y funciones humanas.

En este sentido, vale recordar qué significa para el arquitecto Miguel Ángel Roca enseñar diseño arquitectónico: básicamente transmitir una serie de conocimientos teóricos y prácticos, técnicas, métodos, actitudes, disposiciones y valores éticos y críticos, que tiendan a formar una persona que no solamente sea un profesional sino también un intelectual. En definitiva, que no solamente sepa “cómo hacer las cosas, sino qué hacer”.

La producción del espacio habitable entraña por lo tanto, analizar y participar en los procesos de modelación y apropiación del espacio, con las consiguientes características de *significación simbólica* concedidas por los diferentes grupos sociales que le otorgan sentido de identidad. Esto implica, no sólo reconocer la diversidad y multiplicidad de las instituciones sociales que dan origen y razón al tipo, sino también la formación de *un proceso crítico* permanente, inevitable para adecuar culturalmente la producción del espacio a la complejidad de las transformaciones sociales, como ambientes de expresión social que garantice su valor humano.

Tipología y tipo

Se impone reflexionar acerca de ¿qué se entiende en arquitectura por la palabra tipología?, y para ese fin se necesita recurrir a los tratadistas. Primeramente, se entiende por *tipología* en su acepción etimológica como *estudio de los tipos*.

Giulio Carlo Argán no duda en afirmar su importancia en el proceso de creación arquitectónica. *“En todo proyecto arquitectónico hay pues un aspecto tipológico: tanto en el sentido de que el arquitecto busca conscientemente acomodarse a un tipo o romper con él, como en el de que toda obra arquitectónica pretende, en definitiva, plantearse como tipo”(1).* Además, se refiere a la tipología en los términos siguientes: *“Esta palabra la encontramos no en la antigua teoría arquitectónica, sino en la teoría arquitectónica neoclásica (...),(2) es decir, en la teoría de un período que objetivamente se ha propuesto recuperar y hacer resurgir los tipos de los edificios antiguos.*

En su Diccionario histórico de Arquitectura *Quatremère de Quincy* (1832) dice que no se debe confundir el tipo con el *modelo*. *“Un modelo se copia, se imita exactamente; un tipo es una idea general de la forma del edificio y permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general del tipo (...)”(3).* Y especifica: *“El tipo resultará de un proceso de selección mediante el cual separo todas las características que se repiten en todos los ejemplos de la serie, y que, lógicamente, puedo considerar como constantes del tipo. De esa manera he realizado la siguiente operación: observé lo antiguo y deduje un esquema, un esquema que no tiene forma plástica”,* evidenciando al tipo como principio de clasificación abstracto.

Acorde a ésta definición, el **modelo**, entendido conforme con la práctica del arte, es un objeto que debe repetirse tal como es, y contrariamente el **tipo** es un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no se parezcan nada entre sí. En el modelo todo viene dado y es preciso; en el tipo todo es más o menos vago.

Así el tipo, por lo tanto, no es un edificio ni un ejemplo de arquitectura, sino un *esquema*, una idea que es siempre el resultado de la comparación de varios objetos y que reúne las características comunes de todos ellos.

El tipo como una lógica de proyecto

La cátedra de Teoría y Métodos *b*, interpreta a la teoría como una práctica reflexiva que proporciona acceso al conocimiento y la producción del ambiente físico espacial construido por el hombre. Toda *teoría* tiene la capacidad de proporcionar una explicación, procurando buscar los puntos en común, lo normal y estructural entre los fenómenos. La teoría busca estructuras y homogeneidades en una realidad heterogénea, con el fin de brindar una explicación razonable y verosímil.

Asimismo, plantear la temática del tipo como una lógica de arquitectura significa racionalizarla, hacerla transmisible y para ello se debe comprender qué se concibe por “*Lógicas de proyecto*”, al respecto *Roberto Fernández* considera que son criterios para proyectar,

(1) G. C. Argan: *Sobre el concepto de tipología edificatoria* cit., p. 41.

(2/3) ARGAN, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días*. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires, 1972

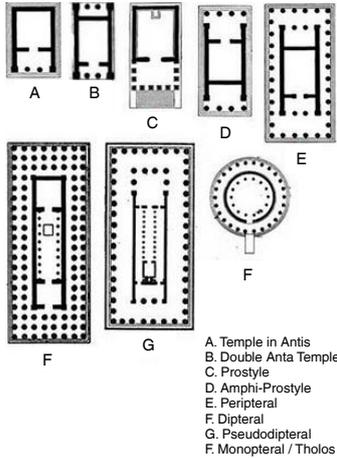
argumentos para analizar y otorgar valores, estableciendo una clasificación de conductas proyectuales contemporáneas entre las que incluye a la *lógica tipologista*.

La arquitectura es una actividad humana que afecta tanto al campo intelectual como al mundo físico material. Se trata, simultáneamente, de un saber y de un hacer. Sin embargo, posiblemente sea más exacto hablar de un saber para un hacer. Esto indica un conocimiento y una actividad intelectual que tienen su sentido y su finalidad en la realización de un objeto determinado, concreto, físico y material.

En tanto *Ignasi Sola Morales* considera que el acto proyectual es “una práctica de renuncia basada en una autolimitación referencial”; *Rafael Moneo* considera que el trabajo del arquitecto comienza, en todo caso, con el reconocimiento del tipo: “*el auténtico concepto de tipo (...) implica la idea de cambio, o de transformación*”, inmerso de lleno, por tanto, en la “*dialéctica requerida por la historia*” se tendrá que considerar al tipo como “*marco dentro del cual se operan cambios*”.

Esta lógica tipológica conlleva “pensar lo precedente como núcleo proyectual de lo nuevo”, constituyendo una práctica analógica.

Para la Arq. *Marina Waisman* el tipo constituye “...una unidad significante...”. No está formulado *a priori*, sino deducido de una serie de ejemplares, y a partir de él pueden concebirse obras que no se parecerán entre sí. El tipo se origina no como una invención arbitraria, sino que es una respuesta a un conjunto de variables ideológicas, religiosas o prácticas, no es un hecho puramente formal.



El tipo está supeditado a modificaciones que dependen de la sociedad que los sustenta, por lo tanto es de naturaleza *diacrónica* (*histórica*). Al respecto Aldo Rossi manifiesta: *“Los tipos edificatorios no son entidades técnicas que, una vez creadas, cambien y evolucionen por sí mismas; sus variaciones son, al contrario, extremadamente sensibles a la sociedad, al lugar, al tiempo y a la cultura en que se producen” (4).*

A lo largo de la historia de la humanidad, se comprueba que los objetos arquitectónicos han conformado *tipos simbólicos* al servicio de las diversas instituciones (eclesiásticas, políticas, militares, sociales, etc.), que excede la función pragmática en sí misma.

En resumen, la operatividad de los tipos se encuentra, de algún modo tanto en el análisis como en el proyecto. Teoría y Proyecto se manifiestan como actos de conocimiento, en palabras de Rossi: *“teoría arquitectónica (...) proyección (...) dos momentos de un mismo proceso, es decir que cuando proyectamos conocemos, y cuando nos aproximamos a una teoría de la proyección, a la vez definimos una teoría de la arquitectura” (5).*

La instrumentalidad del concepto de tipo y la lógica tipológica.

Pensar “Arquitectura” como materia síntesis, donde deben manifestarse recuperados los contenidos de otras asignaturas: morfológicas, históricas, técnicas, verificándose a través de la práctica concreta del proceso de diseño, los conocimientos específicos de esas disciplinas y

(4) Sobre el concepto de tipo en arquitectura", recopilación de textos hecha por el departamento de Composición II, ETSAM, 1982, p. 189

(5) A. Rossi: "Arquitectura para los museos" en *Para una arquitectura de tendencia* cit., p. 202.

sus interrelaciones de modo creativo, estimuló a la cátedra a proponer ejercicios que posibiliten evaluar cómo se retroalimentan y enriquecen en el taller de Arquitectura desde la problemática de la vivienda.

El objetivo general es el Introducir a los alumnos en el conocimiento de los procesos de comprensión, ideación y producción del objeto arquitectónico fundados en *prácticas analógicas* y tipológicas a través de ejemplos en distintos contextos geográficos y culturales. Además de reconocer esta lógica proyectual en la *vivienda de patio* relacionada a *pre- existencias* históricas y transhistóricas.

Se impulsa a la lectura de textos, con criterios analíticos, relacionales y critico-reflexivos con el fin de incentivar el debate entre los alumnos, la reflexión crítica y la construcción progresiva de discursos propios. Comenzando con la lectura e interpretación de las obras asignadas se pretende descubrir *intenciones de diseño* desde algunos rasgos analógicos y tipológicos y construir *diagramas* morfológicos, funcionales y tecnológicos.

Se intenta además, lograr una serie de representaciones gráfico-conceptuales de los aspectos *tipológicos* desde presupuestos objetivos y subjetivos (orden frío y orden cálido), para comparar las obras analizadas, confrontándolas con los pasajes de lecturas, para arribar a conclusiones grupales.

La elección de una tipología residencial como la *vivienda de patios*, obedece a un tipo común en las ciudades argentinas; este tipo funcional se define por sus habitaciones agrupadas alrededor de un espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se deja abierto ese ámbito social, familiar y laboral. Ese *tipo de vivienda*, reconoce su origen en

la *casa patriarcal* bajo el carácter clásico de la *domus* romana, dispuesta en torno a tres patios funcionalmente definidos que luego se trasladarán de España a América con variaciones según los sitios, el tipo y trazado de la ciudad, resolviendo sus singularidades con elementos distintivos, dentro de esa estructura básica común que las identifica.

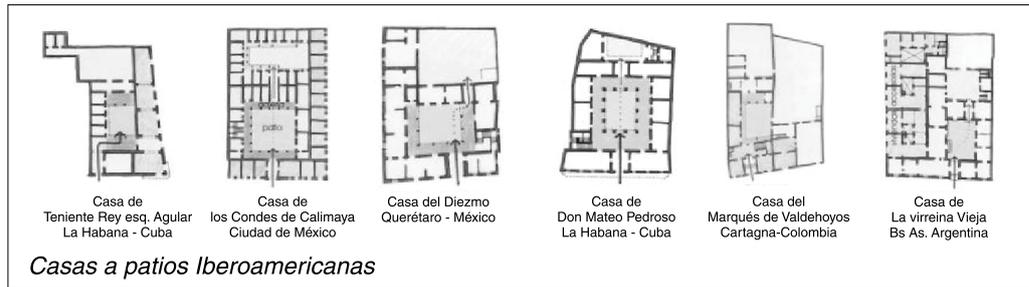
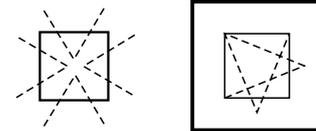
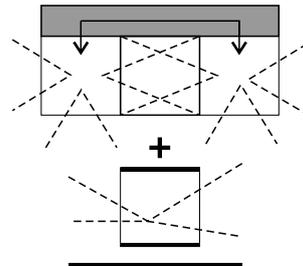
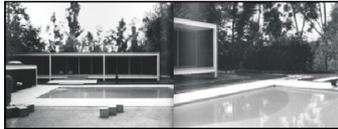


Gráfico 1: Marta Beatriz Silva: “la Vivienda a Patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica” Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. Fuente: <http://www.upo.es>.



Tipo: Esquema de una estructura conceptual y abstracta de una distribución funcional, morfológica y tecnológica. Es el resultado de la comparación de varios objetos y que reúne las características comunes de todos ellos.

Trabajo **Analogías y Tipos / Casa Rosen** - Craig Ellwood
 Alumnos: *Ignacio Bianchini, Fermín Dutto, José Del Boca*

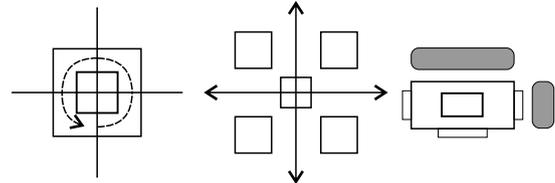


Tu Luz, Mi Oscuridad

Susurra tu voz en el viento
 susurra hasta ultimo aliento de vida
 para que te oigan los demonios de este infierno frío
 expira tu sentimiento en este sitio, el cual libera tus alas
 llenas de luz, de esperanza hacia todos
 en especial hacia mi que estoy moribundo
 haz que plasmemos una sonrisa en este maldito lugar
 lleno de pesadumbre acércate hacia mi
 bésame, limpia mi rostro de la oscuridad que corre por mi alma
 toca el violín, una melodía melancólica
 esta nos recordara que una vez fuimos humanos
 alza mi cuerpo lastimado y casi muerto
 y libérame de este laberinto
 que no posee vida

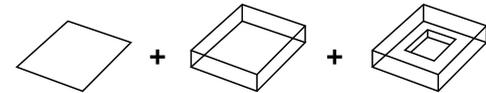
Ilévame a tu mundo,
 calma mi parte oscura
 que guarda los mas oscuros sentimientos
 los cuales están reprimidos por el tiempo
 esperando destruir todo,
 has venido a salvarme
 porque no me has matado en tu mente,
 en tus recuerdos
 tu luz y mi oscuridad serán eternas
 mi amada salvadora
 se fusionaran en nuestra sangre,
 nunca soltate tu mano

Diagramas Funcionales



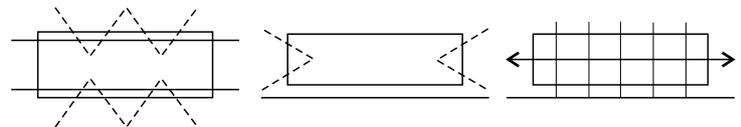
dinamismo / fluidez / centralidad / simpleza

Diagramas Morfológicos



regular / ortogonal / simetría / figuras puras

Diagramas Tecnológicos



liviandad / lucidez / diafanidad / aireación

Trabajo **Analogías y Tipos / Casa en Río Frío** - Rogelio Salmona
 Alumnos: *Ignacio Bianchini, Fermín Dutto, José Del Boca*



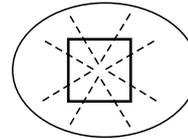
*“entrar en la casa es entrar en la tierra,
 subir al techo es subir al cielo”
 la casa pilariza la presencia de 3 puntos
 entrelazados por una diagonal ascendente
 con recorrido ambiguo.
 el primero de ellos, semi-enterrado, que deja
 percibir las siluetas de las montañas del
 entorno, se vincula con el segundo a través
 de un cambio de texturas y colores que denotan
 mayor firmeza. unas escaleras que llega al cielo,
 unifico el segundo patio con el ultimo amplio y abierto
 al contexto.*

Diagramas Paradigma Ontológico

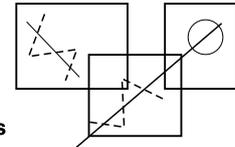


*“La arquitectura es un acontecimiento que forma
 espacios diferentes de acuerdo a la luz, el sonido del
 agua o la aparición de una nube.”*

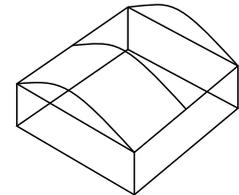
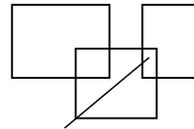
Diagramas Funcionales



interacción de espacios /
 permeabilidad /
 conexión sincronizada /



Diagramas Morfológicos



Diagramas Tecnológicos

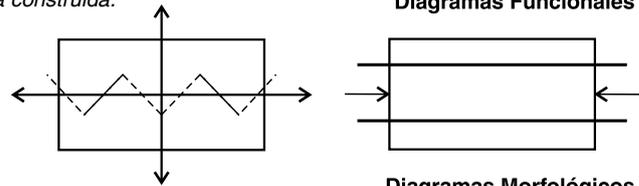
Trabajo **Analogías y Tipos / Casa Guerrero** - Campos Baeza
 Alumnos: *Ignacio Bianchini, Fermín Dutto, José Del Boca*



Una casa que es una penumbra luminosa construida.

Brillante luz que me acorrala,
 me impone y me aparta
 de este instante, lugar y alma.
 No puedo negarme
 por ser quien guía mi corazón,
 y aunque solo dice ahora,
 es suficiente razón.
 Debería dejarla a su suerte,
 a la de otra ocasión,
 porque debo estar ausente
 a pesar de su atracción.
 Pero su voz suena a lo lejos,
 insiste sobre mí,
 y consciente de su único testigo
 no se vence hasta decir:
"Si me dejas morir, morirás conmigo".

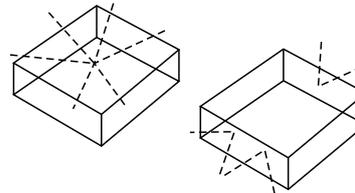
Diagramas Funcionales



Diagramas Morfológicos



Diagramas Tecnológicos



Bibliografía:

- › Lewcowich, Stulwark. *“Arquitectura plus de sentido”* Ed. Universidad de Palermo. Buenos Aires 2002.
- › Fernández, Roberto, *Lógicas del Proyecto, 2007*
- › Sola Morales, Ignaci y otros, *Introducción a la Arquitectura. Conceptos fundamentales.* Edición UPC, 2000.
- › Strahman, Edith: *Constelaciones*, FAUD, UNC, 2010.
- › Strahman, Edith y MARCHISIO Mariela. Guía de trabajos prácticos de la cátedra 2011.
- › SUMMARIOS, N°. 73, 1984 (Ejemplar dedicado a: Ensayo de Miguel Ángel Roca. Arquetipos y Modernidad I. Louis Kahn).