



Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación

BIBLIOTECA OSCAR GARAT

PROYECTANDO UN PASO MÁS

Un aporte desde el análisis del discurso audiovisual en producciones escolares

Sofía Degliantoni

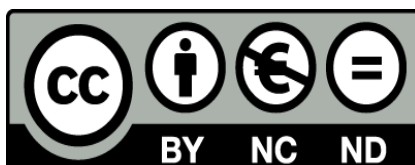
Florencia Celeste Martínez Ogas

Cita sugerida del Trabajo Final:

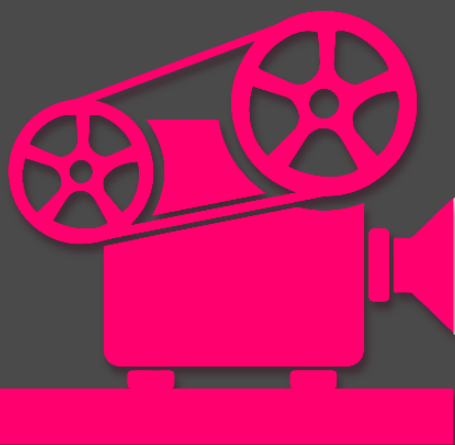
Degliantoni, Sofía; y Martínez Ogas, Florencia Celeste. (2021). "Proyectando un paso más. Un aporte desde el análisis del discurso audiovisual en producciones escolares". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita). Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional



Degliantoni, Sofía - Martínez Ogas, Florencia Celeste



PROYECTANDO UN PASO MÁS

Un aporte desde el análisis del discurso
audiovisual en producciones escolares



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Comunicación Social

Trabajo final de grado

“PROYECTANDO UN PASO MÁS”

Un aporte desde el análisis del discurso audiovisual en producciones escolares

Degliantoni, Sofia

Matrícula: 38002176

Martinez Ogas, Florencia Celeste

Matrícula: 37317133

Director: Dr. Moreiras, Diego Agustín

Noviembre 2021

A las mujeres de mi vida, a mi mamá por el ejemplo, a mis amigas y amigos por ayudarme a mantener la firmeza.

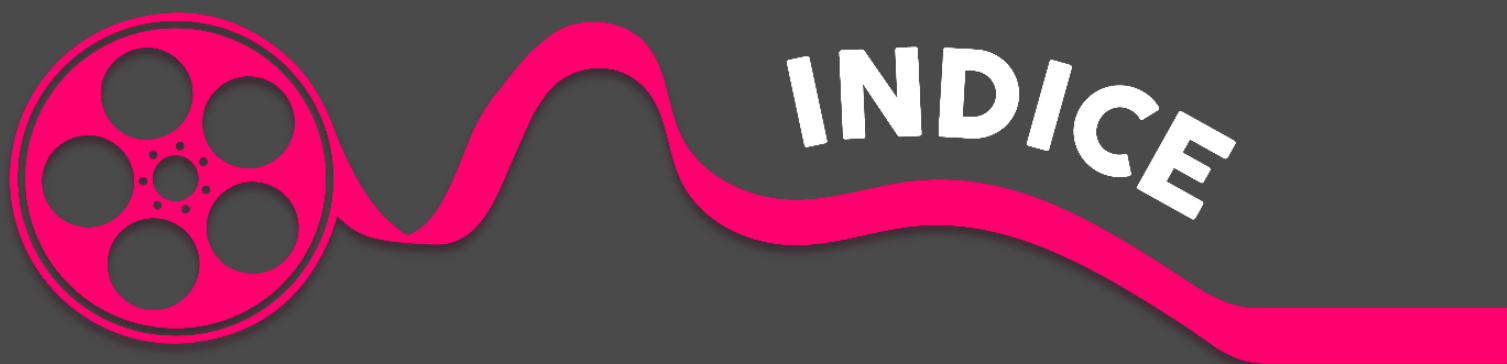
A mí misma, por animarme a ser.

¡Gracias Universidad Pública!

Sofi.

A mi vieja por apoyarme, ser incondicional y creer que puedo hacer todo lo que me proponga. A mis amigas por ser mi familia elegida. A la militancia por enseñarme que el mundo se puede cambiar. A mí misma por haber elegido esta carrera y a la UNC por ser pública y gratuita. A la escuelita por volverme a la vida.

Flor.



INDICE

ÍNDICE

ÍNDICE	6
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	10
Sobre nuestro posicionamiento	10
El camino que vamos a recorrer	11
Manifiesto	11
Nuestros fundamentos para la elección del tema	14
Nuestros fundamentos para la elección del método de investigación	14
MARCO CONTEXTUAL	19
Introducción	19
¿De qué se trata este proyecto?	19
¿Cómo nos involucramos con el Proyectando?	21
¿Cuáles son los objetivos del Proyectando?	22
¿Cómo se origina el Proyectando?	24
¿Quiénes participan del Proyectando?	26
Un proyecto en lenguaje audiovisual	28
¡Manos a la obra! ¿Cómo se desarrolla el Proyectando?	29
¿Qué pasa dentro de las aulas?	31
Los cortos del Proyectando como proceso de aprendizaje	33
MARCO TEÓRICO - METODOLÓGICO	37
Introducción	37
Producciones Audiovisuales Escolares	37
Teoría de los discursos sociales	39
Un acercamiento a la propuesta metodológica desde Corina Ilardo y Ximena Triquell	41
Introducción a los tres niveles de análisis	43
Los sujetos de la enunciación	44
El dispositivo audiovisual de enunciación	45
La dimensión de la representación	48
El espacio	49
El tiempo	51
Los personajes	53
El orden de la narración	55
Presentación de nuestra tabla sintetizadora de conceptos y criterios	57
ANÁLISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL	59

Introducción	59
Nuestros interrogantes iniciales	60
Personajes y atributos	60
Estudiantes que trabajan	61
Estudiantes que maternan	63
Estudiantes que destinan	69
El CENMA como protagonista inesperado	72
La UNC y el Proyectando en estos cortometrajes	78
La Focalización	82
Nuestros descubrimientos posteriores	84
La Ficción	84
Las nociones de pasado, presente y futuro	88
La Música como complemento	93
NUESTRAS CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS	100
ANEXO	104

ABSTRACT

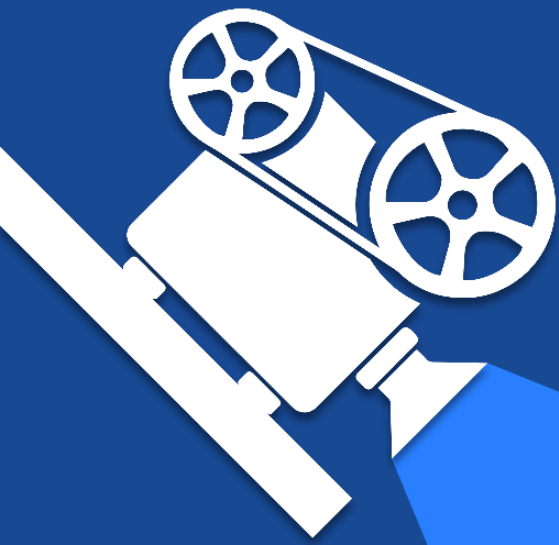
Esta tesis de investigación se basa en el proyecto de extensión “Proyectando desde las Escuelas”, ligado a la cátedra de Taller III y Lenguaje Audiovisual de la FCC. El mismo se desarrolla en colegios secundarios públicos buscando presentar a la Universidad como una alternativa cercana y posible, compartiendo talleres de orientación vocacional que culminan en la realización de un cortometraje ejecutado por estudiantes.

El *Proyectando* funciona hace seis años sin un relevamiento concreto sobre el resultado que éste obtiene en relación a su propósito central. El objetivo de esta investigación es dar un pasó más en esta experiencia, intentando dilucidar de qué manera las y los estudiantes involucrados en el proyecto, responden al mismo con sus producciones audiovisuales. Realizamos un análisis del discurso audiovisual aplicado a un corpus delimitado compuesto por ocho producciones de dos colegios secundarios diferentes. El abordaje de esta investigación contempla las particularidades de las producciones escolares.

Nos basamos en la teoría de la “semiosis social” de Eliseo Verón, en combinación con la autora Corina Ilardo que introduce herramientas teórico-metodológicas para pensar los discursos audiovisuales, presentando las figuras de Enunciación y Representación, y Narración. También convocamos a Ximena Triquell que aporta otras herramientas metodológicas del discurso audiovisual que nos permiten completar y complejizar el análisis.

Durante esta investigación identificamos nociones que exceden la propuesta del proyecto de extensión y encontramos riquezas en el planteo que estudiantes del colegio realizan en sus cortometrajes. Contrastamos las hipótesis iniciales de esta tesis, con los hallazgos obtenidos durante el desarrollo y concluimos que esta investigación aporta una devolución sólida sobre los efectos/resultados que el “Proyectando desde las Escuelas” genera en aquellas y aquellos estudiantes de la secundaria y fundamentalmente, sobre sus decisiones de futuro y significancias del presente.

Palabras claves: Producciones escolares - análisis de discurso audiovisual - proyecto de extensión -escuelas secundarias.



INTRO DUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

¡Bienvenidos a nuestra tesis!

Sobre nuestro posicionamiento

Para comenzar, queremos aclarar, que este es un trabajo que se apropia y se expresa de manera inclusiva. No podemos como mujeres y estudiantes de la Universidad Nacional, ser ajenas a la necesidad que nos plantea el lenguaje no sexista en la actualidad. Lo que no se nombra no existe, en palabras de Judith Butler “lo discursivo, la construcción cultural, es finalmente la propia realidad” (Butler, 2007, p. 56). Por esto es que decidimos aportar a la construcción de una realidad inclusiva, equitativa, feminista. Aprovechando el lugar en que nos inscribe la Facultad de Ciencias de la Comunicación¹, siendo la primera unidad académica de la ciudad de Córdoba en aprobar la utilización del lenguaje inclusivo en textos académicos.

Habiendo realizado esta primera aclaración, nos enorgullece introducirles a nuestro trabajo final de grado.

¹ Resolución N° 185 del Honorable Consejo Directivo (HCD) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) año 2019. Universidad Nacional de Córdoba.

El camino que vamos a recorrer

Elegimos abordar nuestra tesis pensando en un recorrido que favorezca la lectura y la comprensión de la misma. Decidimos comenzar contextualizando este trabajo, contándoles quiénes somos y qué motivaciones nos llevaron a la elección de nuestro objeto de estudio y al proyecto que lo contiene, en la coyuntura nacional y su relevancia social.

A continuación explicaremos de modo general qué tipo de metodología adoptamos y presentaremos nuestras preguntas de investigación. Luego, en el marco contextual, expondremos cuestiones inherentes al proyecto de extensión universitaria que da origen a nuestra tesis, sus objetivos, quiénes participan, cómo se desarrolla y demás puntos claves que permitan un conocimiento del contexto. Seguidamente, en nuestro marco teórico - metodológico nos ocuparemos de desandar y profundizar en los fundamentos teóricos y las herramientas metodológicas que nos permitan llevar adelante este análisis. Presentaremos una definición específica para el corpus con el cual vamos a trabajar, enfocándonos en una delimitación más precisa sobre nuestro tema de tesis. Esta instancia da pie al análisis para, a posteriori, exponer las conclusiones a las que arribamos con el desarrollo de este trabajo.

Manifiesto

Centrándonos en este trabajo final, es necesario hacer un poco de historia para comprender nuestra motivación. Somos Florencia y Sofía, nos conocimos en los pasillos de nuestra querida ex ECI en el año 2012. Al llegar a cuarto año elegimos la orientación audiovisual, entendiendo que el lenguaje audiovisual es complejo y apasionante, defendiendo

la idea de que construimos sentidos en cada paso de la elaboración de un mensaje, desde la pequeña porción de realidad que elegimos mostrar o suprimir. Pero también confiando en esta carrera como un medio para desarrollarnos en el futuro como profesionales de la comunicación, y aportar a la transformación de este mundo en un lugar con medios responsables, periodismo ético y con perspectiva de género. Soñamos con una democracia que garantice el acceso a la educación para todes, que nos permita vivir en una sociedad igualitaria y más justa. Desde estos preceptos elegimos posicionarnos como profesionales, siendo la motivación para el desarrollo de este trabajo de investigación sobre una temática vinculada a la educación.

La educación pública siempre ha sido uno de los pilares fundamentales a la hora de hablar de inclusión, se inscribe en el tejido social como una política desde el Estado que garantiza derechos básicos y habilita otros, es decir, constituye a los habitantes de nuestro país como sujetos de derechos, con potestad de elección, anclado en una concepción democrática de los procesos que atraviesa dicha nación.

Las escuelas secundarias públicas como territorio de acción, configuran el espacio de disputas correspondientes a una formación básica que garantice el derecho humano a recibir educación gratuita y de calidad.

Las políticas públicas en materia de educación en los años 90 se suman a la implosión del 2001 como paradigma de pérdida de un Estado presente, donde el neoliberalismo se alzó con la economía de la región, el vaciamiento político acarreó escasas medidas para la inclusión social en el sistema educativo, el cual se vio fuertemente afectado y resentido.

Los saldos de esta época son variados, la educación vió su veta más mercantil, y el ingreso a la universidad no encontró demasiados incentivos. Vastos sectores sociales

quedaron apartados por problemas más estructurales, (con problemas estructurales queremos referirnos a “pobreza”, cuando no hay necesidades básicas satisfechas como una vivienda digna o el alimento diario, las posibilidades de acceder a la universidad u otras formas de estudio superior se vuelven un aspecto secundario o inalcanzable).

Lo público como apropiación y manera de habitar y sentir los espacios, invita a reflexionar sobre el rol del Estado y la ampliación de derechos, en la construcción de una sociedad con ciudadanos en plena participación política. Las instituciones que forman parte del entramado social, se juegan sus responsabilidades para con el pueblo, definiendo cuáles son las políticas que llevarán adelante, en un marco de constante fortalecimiento democrático. La Universidad Nacional de Córdoba, como actor político es uno de los principales motores en las transformaciones urgentes y necesarias, de las distintas coyunturas que vivió y vive nuestro país.

La educación pública fue una de las demandas de les revolucionaries de 1918 que sentó los precedentes necesarios para el proceso de democratización de los estudios. El devenir de los momentos históricos que caracterizan a la Argentina, fueron marcando las demandas de una universidad que lejos de pensarse estancada, se fue posicionando y hoy juega un papel fundamental en lo social. Así desde comienzos del siglo pasado se ha debatido acerca del rol que esta desempeña; en consecuencia son muchas veces las que sienta posición y actúa al respecto de los vaivenes sociales, trabajando conjuntamente con otros sectores de la ciudadanía. Tal es el caso de la mencionada revolución del ‘18, o el mismo Cordobazo. En esta configuración, nos encontramos nosotras, asumiendo el rol de sujetas de derecho a habitar, construir, militar y defender, como parte del estudiantado, la necesidad política de la educación pública como derecho humano fundamental para el fortalecimiento de la Argentina que queremos.

Nuestros fundamentos para la elección del tema

Esta tesis surge de una experiencia concreta de extensión universitaria; se trata del “Proyectando desde la Escuela” (desde ahora en adelante simplemente *Proyectando*), que se desarrolla entre estudiantes de secundaria y universidad. Desde 2015, año en que comenzó a desarrollarse, estudiantes de la FCC asisten periódicamente a las escuelas secundarias participantes con el fin de construir un espacio de reflexión sobre el futuro post secundario y documentar este proceso a través de la realización de cortometrajes en conjunto.

Con el Lic. Guillermo Iparraguirre como director y la Lic. Carolina Nanzer como coordinadora del proyecto, estos encuentros tienen lugar dos veces al mes en dos IPEM, y dos CENMA, colegios públicos de nuestra provincia.

El objetivo de este proyecto ha sido siempre potenciar los vínculos generados en cada encuentro con los recorridos académicos, basándose en la retroalimentación de los bagajes vivenciales de cada persona que forma parte del mismo.

Cada año participa un grupo diferente de estudiantes, que detenta características particulares, las cuales tiñen los procesos que se dan en cada intercambio. La pretensión de un intercambio genuino sobre los porvenires, el estudio, el trabajo y la universidad como posibles escenarios, abren un debate incesante sobre las búsquedas individuales y colectivas. “Proyectando desde la Escuela” como protagonista de esta tesis, tiene su capítulo propio algunas páginas más adelante.

Nuestros fundamentos para la elección del método de investigación

Mucho se ha trabajado sobre este proyecto de extensión, desde producciones teóricas y académicas en revistas de divulgación científica como en equipos de investigación, desde

muchas perspectivas que enriquecen al mismo. Pero - y nace aquí nuestra inquietud - es quizás el último eslabón del proyecto también el menos observado: estudiantes de colegios secundarios en conjunto con universitarias de comunicación social producen contenido audiovisual en torno a la educación. Lo hacen hablando de la escuela, de la Universidad, del proceso de definición de un posible futuro... de su futuro, en fin. Estos cortometrajes, resultado final del *Proyectando*, han sido escasamente indagados en sí mismos y constituyen justamente el puntapié inicial de nuestra tesis final de grado.

Si existe un trabajo concreto y sostenido sobre el *Proyectando*, desde varios espacios y con múltiples fines, ¿por qué no adentrarnos en un análisis de esas producciones audiovisuales para indagar en sus particularidades?

Desde aquí nos preguntamos entonces en una primera instancia del trabajo ¿cómo son esas producciones? ¿Qué cuentan? ¿Quiénes hablan en ellas? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos en ellas acerca del rol de la universidad, el Estado y las posibilidades de cada estudiante? ¿Existe alguna tendencia concreta sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos? ¿Los cortos nos permiten ver o anticipar algo sobre las elecciones de futuro de los estudiantes?

Dado que nuestras preguntas de investigación se encuentran directamente relacionadas con los cortometrajes producidos en el marco del *Proyectando* es que arribamos a la elección de una metodología específica que nos permitiera abordarlas correctamente. Consecuentemente, la estrategia metodológica que elegimos se asienta en el análisis del discurso audiovisual, siendo estos cortometrajes el corpus de nuestra investigación.

Delimitamos el corpus para esta investigación basándonos en un criterio de continuidad. Entendiendo que los colegios participantes fluctúan a lo largo de los años, decidimos seleccionar todos los cortometrajes de los únicos dos colegios secundarios que

sostienen su participación en el *Proyectando* durante cuatro años. Intentando así propiciar las características necesarias para analizar los discursos en contraste año tras año y abarcando las mismas condiciones temporales en ambas instituciones involucradas. Consideramos que el estudio de las producciones realizadas en simultáneo puede aportar también observaciones de valor que podrán ser realizadas como continuidad de esta investigación

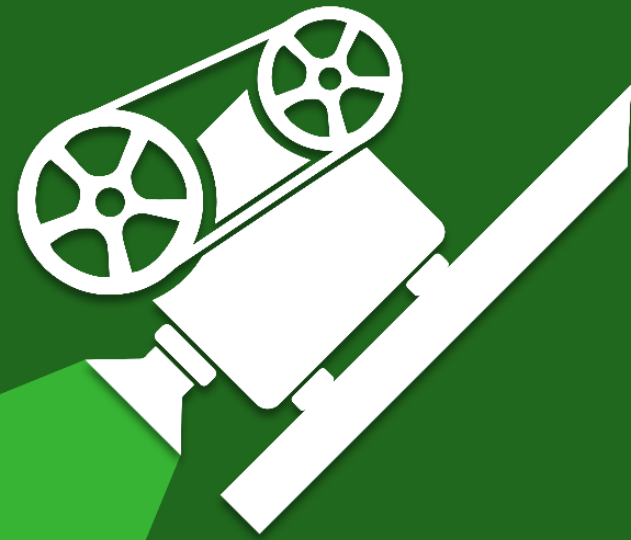
Creemos que es fundamental que el lenguaje audiovisual pueda ser utilizado en favor de las interacciones que se encuentran teñidas por una disputa desde lo digital, sobre todo en este momento de “explosión” de las comunicaciones. Los formatos audiovisuales ya son portadores de un peso específico que los convierte en grandes protagonistas de la globalización. El mayor flujo de información se consume a través de plataformas que cada vez expanden más sus horizontes hacia una diversificación de contenidos en los soportes posibles, por esto, las redes sociales como paradigma, han propiciado una revalorización de la imagen y la palabra, que complejizan los modos de pensar(nos).

Nosotras creemos que lo llevado adelante con la iniciativa del *Proyectando*, así como muchos otros proyectos que se realizan desde la UNC, pone en tensión el concepto de “extensión”, ya que resignifica la importancia de la Universidad alcanzando diversas realidades por fuera de la propia, al explorar territorios más allá de las unidades académicas. Se trata aquí también de repensar la visión, los contenidos y función social de la Universidad, a partir de un vínculo que busque ser genuino con la sociedad, para garantizar un enriquecimiento real en materia de conocimientos y experiencias que puedan formar a profesionales capaces de responder a la sociedad de la cual forman parte.

Nos posicionamos frente a las producciones audiovisuales mencionadas, de alumnos y alumnas de la universidad y colegios secundarios, que inmersos en la dinámica del

Proyectando, nos dejan mensajes que no podemos ignorar. Quizás les parezca redundante leer a estudiantes, hablando de estudiantes, pero... ¿quién mejor para hacerlo?

Les proponemos entonces en las siguientes páginas de esta tesis adentrarnos en un análisis de estos cortos elaborados en el marco del “Proyectando desde la Escuela”, como una manera también de enriquecer desde nuestra tesis de grado al proyecto mismo y sus conclusiones, y considerando a este trabajo como un aporte no solo al mismo *Proyectando* y sus próximas ediciones, sino también a la Universidad desde lo académico.



MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL

Introducción

Anteriormente describimos por qué nos interpela trabajar con la experiencia del “Proyectando desde la Escuela”, por lo tanto, en el presente capítulo nos explayaremos en los aspectos que lo erigen en relación a qué es, cómo funciona, y quienes participamos², además de ahondar en antecedentes, objetivos y horizontes de este proyecto de extensión que dio origen a nuestra tesis.

Como guía para los lectores, acomodamos este apartado en subtítulos que pretenden organizar la información en preguntas claves y orientar la lectura.

¿De qué se trata este proyecto?

Esta tesis se enmarca bajo el proyecto de extensión socio-educativo “Proyectando desde la Escuela”, el cual vincula a través de talleres sobre orientación vocacional y la producción audiovisual, a estudiantes de nivel medio de colegios públicos, IPEM (Instituto Provincial de Educación Media) y CENMA (Centro Educativo de Nivel Medio para Adultos) de la provincia de Córdoba, como a estudiantes de nivel superior de la Universidad Nacional de Córdoba; donde se conjugan la educación y la comunicación en la construcción de lazos sociales, y la búsqueda de diálogos que permitan la sensibilización sobre cuestiones relacionadas con la terminación de la escuela y la posibilidad de continuar estudiando. El *Proyectando* surge en 2015 como iniciativa interdisciplinaria entre el Departamento de

² Encontrarán en estas líneas experiencias narradas en primera persona respecto a la participación como becaria del proyecto y como autoras que somos de esta tesis. Cuando sea necesario, haremos las aclaraciones correspondientes al uso de la primera persona.

Orientación Vocacional (DOV) de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE), la Cátedra de Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual, y el Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC), pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), con el Lic. Guillermo Iparraguirre como director y la Lic. Carolina Nanzer como codirectora de este proyecto.

El *Proyectando* ha ido apostando a diversos programas de fortalecimiento académico y económico para generar una solvencia institucional que le otorgue reconocimiento y financiación, es por esto que “fue seleccionado en el marco de los programas de Voluntariados Universitarios (de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación)” (Higa, S., Nanzer, C., y Wild, C., 2017, p. 161.) que ha permitido afrontar algunos gastos necesarios para su ejecución, como ser transporte, compra de material didáctico y algún soporte tecnológico.

Desde el 2017 y hasta la fecha, el *Proyectando* se inscribe dentro del Programa Compromiso Social Estudiantil, el cual es cogestionado entre la Secretaría de Extensión Universitaria y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNC, “entre sus objetivos, se destacan: profundizar la institucionalización de las acciones, tareas o proyectos vinculados con la extensión universitaria, para lograr que las mismas alcancen a todos los estudiantes de la UNC y se proyecten a toda la comunidad” (Universidad Nacional de Córdoba [UNC], s.f.). “Así como fortalecer vínculos entre las funciones de enseñanza, de investigación y de extensión universitaria” (UNC, s.f.).

En diferentes oportunidades, estudiantes y egresados del equipo que va formando parte del *Proyectando*, se han postulado al programa de “Becas a Proyectos de Extensión” de la Secretaría de Extensión Universitaria, aprobado por el Consejo Asesor de Extensión y el Honorable Consejo Superior, ambos de la UNC. Estas becas buscan financiar los distintos

proyectos de las facultades para el sostenimiento y la continuidad de la práctica durante el año, y además, ayudar económicamente a los estudiantes que coordinan los mismos, como así también, el adquirir la beca supone un reconocimiento y una apuesta de la Universidad para con los proyectos que resultan elegidos.

La presentación a esta beca se realiza apostando a nuevas dinámicas educativas cada año, siendo el *Proyectando*, el proyecto marco. En 2017, 2018 y 2019 se logró el financiamiento, mientras que en los demás períodos fue aprobado pero sin remuneración.

¿Cómo nos involucramos con el *Proyectando*?

Nuestro interés e implicación con el *Proyectando*, surge a partir de que una de nosotras comenzó a participar del mismo en 2018, a raíz de cursar la ayudantía en la asignatura Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual. Debido a que la cátedra vincula los contenidos dictados en clase con esta iniciativa de extensión, la motivación de formar parte de esta experiencia, tanto para estudiantes como para ayudantes alumnos, supone generar un recorrido académico más integral, complementando y fortaleciendo los saberes que se entrelazan en los territorios, posibilitando una experiencia vivencial que enriquece lo teórico. Desde esta perspectiva, elegir ser parte de este proyecto es una apuesta a la formación.

El carácter de extensión suma la particularidad de poner en tensión lo que aspiramos como profesionales: las preguntas sobre la función social de lo que estudiamos, en qué podemos aportar, cuáles son nuestros *nortes*, y de qué manera vamos a elegir hacerlo, se materializan desde el *Proyectando*.

Desde el inicio del *Proyectando* cada año, quienes lo llevan adelante, se presentan a la convocatoria de las “Becas a Proyectos de Extensión” que otorga anualmente la Secretaría de Extensión Universitaria; como consecuencia de nuestra participación, en el año 2018 nos postulamos a dicha beca, resultando beneficiarios al año siguiente, compartiendo la asignación en la coordinación con Noelia Festa, egresada de Comunicación Social. La beca a la cual accedimos es de categoría “A”, lo que consta de un subsidio económico mensual durante un año y un monto único para gastos necesarios en la realización del proyecto, tanto los que garantizan la movilidad, como los que atañen a materiales didácticos e inconvenientes que puedan ir surgiendo que impidan un procedimiento normalizado.

¿Cuáles son los objetivos del *Proyectando*?

El objetivo general del *Proyectando* es “generar estrategias que contribuyan con el reconocimiento del acceso a la educación superior como un derecho que debiera ser igualitario para todos” (Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C., s.f. p. 2). La apuesta de trabajar con escuelas secundarias públicas “se funda en el reconocimiento de la necesidad de ampliar y favorecer el acceso y acercamiento a la Universidad a sectores de la población que, por cuestiones culturales, económicas y sociales, no la tienen como una opción” (Higa, S., Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C. (s.f). p. 4). El *Proyectando* ve a la educación superior como un derecho igualitario para todos y como una alternativa posible entre otras, por lo que las estrategias que se urden son en pos de este reconocimiento. Por ello se optó por la modalidad que ofrece la extensión universitaria, ya que las bases y objetivos de esta propuesta se sustentan en la importancia de una interrelación responsable y dedicada, que se encuentra fuertemente comprometida con una visión social inclusiva.

Es por esto que del objetivo general se desprenden otros específicos que guían la experiencia, es así que se apunta a generar espacios de vinculación entre escuelas secundarias públicas y la UNC, para “que entre ambos grupos produzcan conjuntamente material audiovisual para compartir en las escuelas y en diferentes espacios de la universidad. Se apunta así a conocer y reflexionar sobre la construcción de proyectos educativos y laborales al terminar el secundario” (Nanzer, C., Iparraguirre, G. y Rotondi, E., 2018. p. 48).

Esto podría traducirse en tres aristas claves; con respecto a los estudiantes de nivel medio, una de las metas es que la cosmovisión de la universidad pueda aparecer en relación a las decisiones sobre las proyecciones a futuro, es decir, achicar las distancias simbólicas que preexisten, desmitificar y acercar la universidad como una opción válida dentro del espectro de posibilidades que se plantean en la etapa de finalización de la secundaria, utilizando herramientas de la orientación vocacional. De manera complementaria a este punto y con respecto a quienes participamos desde el nivel superior, la segunda arista conlleva la propuesta de estar en contacto con realidades concretas, nos transforma como estudiantes y nos obliga a replantearnos qué tipo de profesionales queremos ser para la sociedad que habitamos, cuestionar nuestra formación y el advenimiento de nuestro ejercicio profesional. Se trata de una experiencia más allá de la teoría y la técnica.

La tercer arista corresponde a la realización de producciones audiovisuales con temáticas que vinculan planteos y preguntas propias de quienes están terminando el secundario, y que atraviesan diferentes problemáticas (económicas, familiares, generacionales, culturales), teniendo por finalidad, para los estudiantes del Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual, profundizar y arraigar los conocimientos y técnicas audiovisuales dictadas en clase, mediante una práctica concreta, a la vez que los estudiantes de la secundaria también participan en la elaboración de los audiovisuales, enfrentando así

ambos grupos de estudiantes, el desafío de la creación, debiendo construir colectivamente. Es así que a partir de los productos audiovisuales resultantes, se genera material didáctico que circula para ser utilizado en escuelas, talleres, charlas y muestras educativas, “ya que debido a la modalidad colectiva de elaboración situada en el aula, presenta características que permiten acercar voces y dilemas de los estudiantes que invitan al debate y la reflexión” (Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C., s.f. p. 3), reforzando los vínculos entre las instituciones a través de la difusión de las experiencias, para así proyectar acciones de articulación futuras. Estos materiales audiovisuales también se usan como herramientas de trabajo en la cátedra de Orientación Vocacional de la Facultad de Psicología de la UNC, como así también en la cátedra homónima de la Universidad Católica, también son utilizados para la formación de tutores/as que participan del programa Nexos³, para dar cuenta de las realidades de las escuelas, para traer las voces de los estudiantes en primera persona.

¿Cómo se origina el *Proyectando*?

El *Proyectando* surgió de experiencias de trabajo previas con estudiantes y docentes del nivel medio de la provincia de Córdoba, en el marco de los encuentros de orientación vocacional a cargo del Departamento de Orientación Vocacional (en adelante DOV), de la Dirección de Inclusión de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNC.

En el año 2013 desde el DOV impulsaron el taller “Posibilidades educativas después del secundario”, que actualmente se sigue desarrollando y se nombra de la misma manera, pero con el agregado “Herramientas del campo de la Orientación Vocacional”. Esta iniciativa

³ Es una estrategia de integración entre los distintos niveles y ámbitos del sistema educativo con el objetivo de impulsar una política pública que promueva un diagnóstico compartido y el diseño de un plan de trabajo común. Para más información ingresar a: [Nexos](#)

se pone en marcha a raíz de la demanda de docentes de enseñanza media, de abordar talleres integrales, ya que se venían desarrollando charlas informativas con el propósito de brindar referencias sobre la oferta de carreras, facilidades y requisitos del estudio superior, como de la vida universitaria en general, lo que constituye parte de las políticas universitarias sobre el ingreso.

Otra razón para la apuesta de los talleres residía en la falta de asignaturas en los colegios que promovieran la reflexión sobre cuestiones que generalmente se ponen en juego al momento de abordar un proyecto educativo laboral. Así, se buscó expandir el horizonte e integrar a los docentes en la generación de estrategias y herramientas de acceso a la información sobre las alternativas en educación de nivel superior y oficios, y generar material pertinente para abordar estos temas en las aulas. Por estos motivos, se dió marcha al primer encuentro que fue solo de un día, y al año siguiente cambió el plan de estudios de las escuelas, lo que modificó las posibilidades de trabajo gracias a los nuevos espacios curriculares que abordan estos contenidos, como son “Formación para la Vida y el Trabajo” en los IPEM, y en los CENMA el “Espacio de Vinculación con el Sector de la Orientación”. Con el éxito de estos encuentros, seguir ampliando el espectro se volvió fundamental, por lo que surgió la necesidad de multiplicar las acciones para llegar a más instituciones; así aumentó el número de colegios públicos participantes

“otro factor que moviliza estas acciones, es la necesidad de acercarnos a quienes no llegan espontáneamente ni a consultar orientación o no ven como una alternativa más la posibilidad de continuar estudiando al terminar el secundario, ya que los estudiantes que llegaban a las charlas y los talleres que propiciamos continuamente desde el DOV, generalmente residen en la capital cordobesa y gran parte asiste a colegios privados, por lo que se convirtió en un desafío ampliar el espectro de llegada a las charlas para estudiantes que no contaran con los

mismos recursos, o que no se acercaran espontáneamente por razones culturales o geográficas” (Entrevista a Nanzer, C. 2020)⁴

Debido a esto se optó por compartir la información en un soporte audiovisual para abrir nuevas formas de involucramiento por parte de otros estudiantes, y ver la posibilidad de generar herramientas en ese formato. Así es como se crea el video "Entre Búsquedas y Recorridos" que fue implementado en el primer año del taller para docentes, y a partir de ahí se comenzó a utilizar como material didáctico, a causa de que en las escuelas hay escaso material específico para trabajar los temas de orientación en lo audiovisual.

El *Proyectando* inicia en el año 2015, siendo el resultado de estos procesos de discusión y demanda de abordaje más holístico sobre la finalización del secundario y la orientación vocacional, poniendo el foco en el trayecto del último año escolar, agregando otras aristas como el labor entre estudiantes de distintos niveles de enseñanza, el trabajo con docentes y entre instituciones, así como la generación de herramientas audiovisuales para las actividades, haciendo hincapié en el acercamiento entre pares, que permite nuevos diálogos y discursos.

¿Quiénes participan del *Proyectando*?

En este apartado queremos dar cuenta de manera detallada sobre las personas e instituciones que trabajan mancomunadamente en este proyecto.

Las áreas de la UNC comprometidas y sus representantes responsables del *Proyectando* son: el Departamento de Orientación Vocacional a través de la Lic. Carolina Nanzer, perteneciente a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, la Cátedra de Taller de

⁴ Ver Anexo.

Lenguaje III y Producción Audiovisual a cargo del Lic. Guillermo Iparraguirre, y el Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC) coordinado por el Lic. Guillermo Iparraguirre junto a la Lic. Amelia Orquera, pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC).

Como ya mencionamos, durante los años 2015 - 2018 participaron cuatro colegios representantes de los cuatro puntos cardinales de Córdoba. No obstante, en el año 2019, hubo cambios. A continuación detallamos las escuelas involucradas y les docentes a cargo de la vinculación: Período 2015 - 2018: CENMA N° 107 Anexo Colinas de Bella Vista - Martín Duarte y Adriana Cáceres. IPEM N° 136 Alfredo Palacios, Silvia Córdoba y Gustavo Aybar. IpeM N° 12 Anexo Socavones: De la Arena, Guadalupe y Mautoni, Luciana. CENMA SMATA: Verónica Antequera. Período 2019: IpeM N° 12 Anexo Socavones: De la Arena, Guadalupe y Mautoni, Luciana. CENMA SMATA: Verónica Antequera. IpeM N° 373 María Elena Walsh: Soledad Perez.

Los profesionales de las escuelas secundarias llevan un acompañamiento desde dentro de las aulas mediando con la propuesta del *Proyectando* y lo planteado por la currícula de las materias que dictan, que son generalmente del campo de la Comunicación o bien de las Ciencias Sociales, muchas de las cuales abordan contenido audiovisual.

Los docentes que forman parte demuestran un fuerte compromiso, ya que se despliegan herramientas pedagógicas que coadyuvan a un abordaje más sensible de las características de cada curso, como así también, de las actividades que se proponen. Este desafío en el ámbito escolar pone en tensión estrategias comunicativas que deben estar en consonancia con las características propias de cada colegio y las coyunturas que lo atraviesan.

De esta manera, los estudiantes que se involucran son quienes cursan los últimos años de estas escuelas secundarias públicas (IPEM o CENMA). También forman parte les

estudiantes que cursan cualquiera de los tres turnos de la Cátedra Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual que corresponde al tercer año de la carrera Comunicación Social, con la finalidad de que realicen un trabajo final para la materia pudiendo completar el trayecto académico, y así apostar a que los aprendizajes puedan retroalimentarse y llegar al ámbito universitario. Cabe destacar que también se suman ayudantes alumnos de la materia Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual que acompañan y coordinan los grupos que van a los colegios.

Un proyecto en lenguaje audiovisual

El *Proyectando* ha elegido el lenguaje audiovisual como uno de sus ejes desde donde se desprenden parte de los contenidos abordados, y que junto con las actividades propuestas⁵ a lo largo del año, se transforma en un relato tangible que posibilita la participación en equipo, la división de roles y un dinamismo más cercano a las nuevas formas de producción y consumo de nuestra época. Lo audiovisual es “uno de los lenguajes más completos que permite tratar cualquier temática desde un desarrollo más acabado, comprendiendo que estamos situados en la era de la Globalización que exige digitalizarnos para obtener voz y espacio en el Sistema” (Higa, S., Nanzer, C., y Wild, C., 2017, p. 164 - 165).

Les estudiantes como productores audiovisuales se encuentran con el desafío de pensar en función de un relato más allá de las palabras, lo cual “impone al productor “emisor” que lleve a cabo no sólo un proceso profundo de reflexión y argumentación, sino que explore y diseñe cómo va a presentar los contenidos de su discurso a partir del uso de sonidos e imágenes” (Higa, S., Iparraguirre, G., Nanzer, C y Wild, C. (s.f). p 11). De esta

⁵ Las actividades serán detalladas más adelante y pueden encontrarse en el cronograma (ver Anexo).

manera, el lenguaje audiovisual se posiciona como una estrategia de aprendizaje y reflexión que permite poner el foco en la “construcción que realizan los jóvenes de su propia problemática y el modo en que la vuelven comunicable y visible” (Nanzer, C., Iparraguirre, G. y Rotondi, E., 2018. p. 50).

El *Proyectando* busca que les estudiantes construyan sus propias historias, que devienen en relato colectivo, desde la creatividad e imaginación que reconoce cada trayecto particular y en relación con la posibilidad de ser protagonistas de su propio relato, “el acento de la propuesta no estuvo puesto en el producto final, sino y sobre todo, en el mismo proceso de elaboración, donde se buscó fomentar y generar circunstancias que favorezcan la reflexión” (Nanzer, C., Wild, C. y Higa, S., 2017, p. 167). Una suerte de desafío es entonces, sobre los contenidos y el camino de elaboración donde se generan acercamientos a otros desde la expresión de ideas diversas y la interpelación mutua. Quién cuenta y qué se cuenta, abre otra batalla cultural por los sentidos de lo válido, por tener un lugar en esa gran trama de discursos.

¡Manos a la obra! ¿Cómo se desarrolla el Proyectando?

De abril a noviembre, se realizan alrededor de 12 encuentros en las escuelas donde se propone la discusión y el debate de actividades, otorgándole un desarrollo anual al *Proyectando*.

Previo al ingreso en los colegios, les estudiantes de Comunicación Social realizan talleres coordinados por el equipo del proyecto, donde se abordan aspectos en torno al lenguaje audiovisual y las posibilidades realizativas, como a estrategias pedagógicas para el abordaje de las temáticas en las aulas. Además, en estas instancias se refuerzan los contenidos

y las preguntas propias de los estudiantes respecto a cuál es su rol en este proyecto, y la importancia de transitar este recorrido, de una manera integral y comprometida.

Paralelamente se realizan reuniones de trabajo con los docentes participantes, para tratar cuestiones de índole formal- institucional, y detalles sobre las actividades.

El desarrollo de los encuentros entre estudiantes secundarios y universitarios se despliega en dos etapas: una primera, busca promover debates propuestos a partir de ciertos disparadores que el equipo de trabajo lleva al curso de nivel medio, y una segunda instancia de trabajo dedicada exclusivamente al planteo y desarrollo de la producción audiovisual.⁶

Se conforman equipos de trabajo de cinco alumnos de nivel superior por cada escuela, con el objetivo de asistir cada quince días a las instituciones designadas para el desenvolvimiento de los talleres, y el acompañamiento en la producción del trabajo final.

La actividad que inicia el recorrido del proyecto busca ser un puntapié que genere un espacio de diálogo genuino sobre apreciaciones que tienen los estudiantes secundarios acerca de la universidad y las perspectivas del trabajo. Se busca así profundizar si se tratan de preconceptos y cómo fueron contruidos, por lo que se propone analizar frases hechas en relación a los comentarios que familiares, amigos, conocidos o la sociedad en su conjunto mencionan o utilizan , por ejemplo: “con esta carrera te vas a morir de hambre”, “esta carrera no tiene salida laboral”, “la Universidad son muchos años al vicio”, “la Universidad está llena de chetos”, “es muy difícil, no se si me da la cabeza”, “quiero entrar a la Policía porque sólo te piden el secundario y, además, en mi familia todos son policías”. Por supuesto que estas exclamaciones son formuladas y propuestas por el equipo de trabajo del *Proyectando*, en base a la propia experiencia en la definición del futuro profesional o laboral, como también a lo vivido en años anteriores con este debate en las aulas, y simplemente con el objeto de iniciar

⁶ Ver Anexo: Cronograma de actividades propuestas para cada encuentro.

una discusión acerca de la visión que existe sobre la universidad misma o la juventud en general. Muchas veces se arriba a conclusiones que exceden el universo de la educación universitaria, planteando horizontes muy diversos por parte de quienes participan desde el nivel medio, contemplando futuros atravesados por otras alternativas de empleo, educación, preocupaciones o posibilidades.

Cada escuela, como cada curso, poseen características diversas, por lo que se presenta la necesidad de un abordaje particular y personalizado, toda vez que entramos a un aula. Con esto hacemos referencia a que reiteradas veces el desarrollo mismo obliga a modificar o extender el cronograma original propuesto para responder a las necesidades particulares de cada grupo con el que se trabaja en las escuelas. No existe un libreto único aplicable a todas las realidades y es por eso que se prioriza la experiencia concreta que se obtiene del “aquí y ahora” durante los encuentros.

Las particularidades de los contextos políticos, culturales y económicos donde se encuentran los colegios van configurando una situación socio educativa, esto es, condiciones materiales que inscriben ciertos mecanismos de acción y posibilidades, que junto a las subjetividades de quienes participan, se ven teñidas de estas características. Las escuelas transitan lo educativo desde las lógicas de lo comunitario de cada barrio donde se hallan, por lo tanto, las formas de convivencia mantienen estos códigos. Cada encuentro en los colegios se presenta como un desafío tendiente a lo que cada curso contempla, requiere y necesita.

¿Qué pasa dentro de las aulas?

Las actividades, si bien son pensadas a priori entre los estudiantes de nivel superior, los docentes coordinadores del *Proyectando* y los docentes de nivel medio, no tienen una

estructura fija porque muchas veces no se llevan a cabo en su plenitud, más bien su eficacia radica en la potencialidad de habilitar la palabra, “a medida que se va desarrollando el diálogo, comienzan a vislumbrarse los puntos de encuentro, de unión, de similitudes, de socialización de miedos, incertidumbres, sueños y alegrías por igual” (Higa, S., Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C. (s.f) p.8). Con cada ida a los colegios se busca que las consignas se retroalimenten de lo vivencial y alojen las subjetividades que se despliegan en las aulas, donde se vislumbra el sentido de la extensión, en el trabajo mancomunado de los estudiantes que comparten, además de las instituciones que convergen en el proyecto.

A medida que las reuniones avanzan, la participación se abre a nuevas formas de expresión, contemplando dinámicas arraigadas en formas más particulares y personales que caracterizan a cada grupo, las maneras de integrarse, las apelaciones y las motivaciones que varían como la cantidad de veces que se despliega un nuevo viaje a la escuela. Re-pensar las dinámicas se convierte en tarea cotidiana y continua; se van creando e inventando herramientas posibilitadoras y potenciadoras que ayudan a desplegar los talleres con una tesitura más cercana a quienes se involucran.

Cada año en el mes de septiembre, la universidad recibe contingentes de personas de variadas edades, buscando información en la muestra de carreras en el pabellón Argentina. El *Proyectando* invita a esta actividad dentro de su propuesta de recorrer Ciudad Universitaria, generando un acercamiento in situ. Las actividades se trasladan a otros espacios donde se refuerzan, se problematizan y surgen actitudes en grupo, modos de acercarse, maneras de expresarse, mientras que el colegio se posiciona como seguro y conocido, debido a que ya hay una apropiación de los espacios. La ida a la universidad es un desplazamiento de la habitualidad que ofrece el aula, permite habitar las discusiones desde aristas que implican un rediseño de las interacciones que se dan, en su mayoría, en el transcurso de la visita. Los

edificios de las unidades académicas materializan opciones; recorrer los espacios cotidianos de tránsito y pertenencia propios de Ciudad Universitaria, ofrece una imagen más certera y una apreciación más adecuada de los ritmos que la caracterizan. A través de esta instancia se posibilita el cuestionamiento de las ideas culturales colectivas que se posan en la universidad, lo que puede terminar de despejar dudas sobre el rechazo a ese imaginario, que las metas se estén en otro lado.

Después de esta visita, nos volvemos a encontrar en los colegios para dar lugar al cierre anual. Esta instancia busca una dinámica más fiel a los vínculos generados, por grupos o de forma plenaria, se charla sobre las nuevas apreciaciones, lo aprendido y lo compartido. Mate de por medio, queda recordar el trabajo plasmado, reflexionar sobre qué resta por descubrir y elaborar las conclusiones finales.

El próximo viaje a la universidad se realiza para la visualización de los cortos, donde la totalidad de los colegios participantes asisten. Este encuentro por medio de un producto audiovisual que presenta el camino recorrido de manera concreta, cierra el proceso con broche de oro, a la vez que deja abiertas nuevas puertas.

Los cortos del *Proyectando* como proceso de aprendizaje

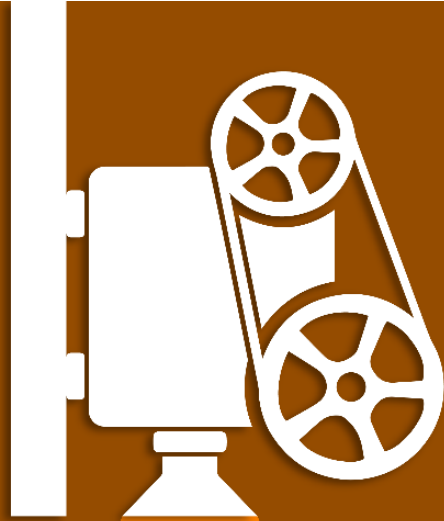
En este punto queremos destacar que la realización de estos cortos tiene que ver con un ejercicio en el aprendizaje activo del lenguaje audiovisual, lo que es uno de los puntos claves del *Proyectando*, ya que son estudiantes de ambos niveles quienes se involucran en el hacer de lo audiovisual pudiendo concretar la práctica.

En el caso de los estudiantes de nivel secundario, lo audiovisual es sólo una vía más para la reflexión sobre su proyecto de vida y la dimensión de la orientación vocacional; en el

caso de las universitarias, lo audiovisual es contenido de aprendizaje, ya que es parte de lo que deben acreditar ante la cátedra que abre la invitación al *Proyectando*. Esto señala realidades diferentes en relación a lo audiovisual como aprendizaje, aunque complementarias.

Como mencionamos anteriormente, el *Proyectando* aglutina a estudiantes universitarias que alojan saberes formales sobre el formato audiovisual, que son adquiridos en la currícula que ofrece la carrera de Comunicación Social en la materia Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual, la cual forma parte del proyecto. También es importante señalar que las condiciones materiales reales con las que cuenta el *Proyectando* para la ejecución técnica, no alcanzan los niveles de la cinematografía tradicional hollywoodense. Quienes coordinan el proyecto, administran los recursos técnicos para que cada grupo tenga lo necesario para filmar y editar, y en ese trajín, mientras se da el afianzamiento con los aparatos de registro, se va aprendiendo a la vez que se dan los procesos de ejecución. Hacemos alusión a esto ya que pensamos que la realización de los cortometrajes, está mediada por los elementos técnicos a disposición, como por la experticia de quienes los utilizan, por lo tanto, podemos decir que se trata del resultado de un trabajo no profesional. Este trabajo no profesional obtiene como resultado un producto que no podría jamás ubicarse entre las tradicionales producciones comerciales cinematográficas, o televisivas. El resultado de este proceso realizado con técnica limitada y expertise en proceso, es un producto que responde al formato audiovisual pero amerita ser analizado desde un enfoque particular. Utilizando categorías que permitan incluir estas excepcionalidades dentro de un análisis que las contemple y, lejos de compararlas con producciones tradicionales, las ponga en valor. Es la hibridez de estas composiciones lo que nos inquieta y aventura a desentramar y analizar cada componente que genera sentidos dentro de las mismas.

El *Proyectando* ya lleva seis años de funcionamiento, de crecimiento, idas y venidas de aprendizajes constantes, durante este tiempo, se transformó en una propuesta reconocida a nivel educativo en la provincia, resultando material confiable de consulta e información para la comunidad, como así también, interpelando a las distintas promociones escolares que cada vez más desalojan preconceptos sobre la universidad, apostando a la idea de transitar estos caminos.



**MARCO
TEÓRICO
METODOLÓGICO**

MARCO TEÓRICO - METODOLÓGICO

Introducción

En este capítulo presentaremos primero nociones sobre una categoría que consideramos fundamental para enmarcar el análisis que estamos llevando a cabo, nos referimos a la característica distintiva de nuestro corpus como “producciones escolares”. Luego expondremos el enfoque estructural de nuestro marco teórico: la Teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón y finalmente complementaremos con las categorías analíticas postuladas por Corina Ilardo; y los conceptos que retoma y reelabora Ximena Triquell para el análisis de producciones audiovisuales.

Hemos optado por compartir definiciones conceptuales y metodológicas ya que muchas de las primeras funcionan también como herramientas de análisis. Primero se encuentran las definiciones estrictamente teóricas para luego dejar paso a las metodológicas.

Producciones Audiovisuales Escolares

En esta tesis, elegimos centrarnos en el análisis del discurso de los cortometrajes producidos en el *Proyectando*, por lo tanto, elaborados en un contexto escolar por estudiantes que asisten a la secundaria y estudiantes que cursan en la universidad.

Nos detenemos aquí para exponer la particularidad de estas producciones entendiendo que esto mismo implica, a priori, algunas diferenciaciones en su método de análisis, en comparación con producciones audiovisuales tradicionales, como el caso del cine

convencional. Nos parece necesario empezar por construir una definición de estas producciones audiovisuales escolares, que nos permita su posterior análisis.

Para comenzar, queremos marcar las diferencias en este tipo de producciones que abordamos con las que corresponden al cine convencional, retomando los conceptos de centro y periferia, siendo esta última donde se encuentran las producciones audiovisuales que aquí analizamos. Esta metáfora espacial para la caracterización de las producciones analizadas puede encontrarse en otros escritos (cfr. Lyra (2017) y Lotman (2009), ambos citados por Moreiras, 2019) y busca resaltar su particularidad de estar al margen de la industria cinematográfica “con presupuestos que desde esta industria serían considerados inexistentes, por realizadores en general sin experiencia ... y con objetivos que rara vez se articulan con el lucro y la ganancia” (Moreiras, 2019, p. 206). Esta concepción espacial para la definición de las producciones audiovisuales de nuestro corpus, nos permite pensar en los cortos del *Proyectando* como resultado de un mecanismo que nada tiene que ver con los grandes aparatos de las industrias culturales, (salvo como no sea porque las producciones de estas industrias funcionan en ocasiones como condiciones de producción para los videos de nuestro corpus). Este concepto como pie de lanza nos lleva a ahondar más aún en esas particularidades entendiendo que “la noción de cine todavía puede estar articulada de modo más o menos directo a estudios que la entienden y analizan como obra de arte” (Moreiras 2019, p. 206).

Consideramos necesario exponer estas salvedades dentro de lo que denominamos *lenguaje audiovisual*, que consiste en la integración de la imagen y el sonido abarcando multiplicidad de técnicas, recursos y producciones en diversidad. Diego Moreiras (2019) bajo esta misma perspectiva menciona lo postulado por Alain Bergalá quien critica la noción de *audiovisual* como “algo demasiado indefinido que abarca incluso todas las técnicas que

recurren a una mezcla de imágenes y sonidos” (Bergalá, 2007: 55 citado por Moreiras, 2019, p. 206) para retomarlo en sentido propositivo, incluyendo dentro de este gran concepto a las producciones escolares como las que aquí analizamos.

Siguiendo a Moreiras (2019), las producciones audiovisuales escolares se pueden pensar como un género discursivo específico por contener “particularidades comunes debido a (lo que ocurre en) las instancias de producción y en las de recepción, además de los discursos en sí mismos” (p. 207). Las características de estos discursos nos permiten buscar y comparar postulados teóricos a la vez que categorías analíticas con mayor precisión. Estas nos ayudan a entender y abordar estos cortos como el resultado de una experiencia audiovisual escolar, que pertenece más al campo de la comunicación que del arte mismo, (este escrito completo aportará elementos para justificar esta afirmación).

Teoría de los discursos sociales

El marco teórico metodológico que adoptamos para llevar adelante este análisis se nutre principalmente de dos enfoques puntuales. Para empezar, nos centramos en el enfoque propuesto por la sociosemiótica desarrollada por Eliseo Verón, un autor que trabajamos en varias materias de nuestra carrera de Comunicación Social, y que configura un paradigma en el cual encontramos las bases de interpretación de nuestro análisis y su fundamentación. Estamos hablando de la “teoría de discursos sociales”, con la cual el autor analiza cómo funcionan y de qué manera circulan estos discursos dentro de la sociedad. El hecho de analizar los discursos sociales, esclarece el estudio de la construcción de lo real. Es así como la realidad social se construye en la semiosis social, a la cual Verón (1985), define como “la dimensión significativa de los fenómenos sociales”.

Todo discurso se relaciona, a partir de determinadas reglas, tanto con sus condiciones de producción o gramáticas de producción, es decir que dan cuenta de la generación de un discurso, y con las condiciones de reconocimiento o gramáticas de reconocimiento, que determinan las características de la recepción de un discurso.

Los “objetos” que interesan al análisis de los discursos no están, en resumen, “en” los discursos; tampoco están “fuera” de ellos, en alguna parte de la “realidad social objetiva”, son sistemas de relaciones que todo producto significativo mantiene con sus condiciones de producción por una parte, y con sus efectos por la otra.

El análisis de los discursos consiste en la descripción de las huellas que las condiciones de producción han dejado en ellos. Las huellas son parte del discurso y se relacionan con las condiciones de producción del mismo. Se habla de marcas cuando se trata de propiedades significantes cuya relación, sea con las condiciones de producción o con las de reconocimiento, no está especificada.

Plantear el análisis de nuestro trabajo final desde una perspectiva *veroniana* nos sirve para reconocer ciertas condiciones que inciden en la producción, circulación y reconocimiento de estos cortos. Este abordaje nos permite poner en relación estos tres momentos de la semiosis e indagar sobre los efectos de sentido que podemos hallar en cada cortometraje en relación con ellos. Basta mencionar que Verón (1985) entiende que la circulación no deja huellas en sí misma y que en este trabajo nos ocuparemos con mayor centralidad de las condiciones de producción.

Nuestras inquietudes se articulan en torno al análisis, en los videos mencionados, de las representaciones acerca de la Universidad que ponen en circulación los estudiantes que se involucran en los cortos, y de las representaciones sobre sí mismos/as. Inquietud que pretendemos responder a través de un análisis enmarcado en la teoría de la semiosis social,

dentro de la cual se construyen, de acuerdo a Verón, identidades, valores y sentidos vigentes socialmente.

Un acercamiento a la propuesta metodológica desde Corina Ilardo y Ximena Triquell

Complementamos este análisis retomando la visión que Corina Ilardo desarrolla en “Mirando 25 miradas”, donde investigadoras e investigadores abordan el análisis de cortometrajes realizados en el marco del Bicentenario de la Revolución de 1810. Ilardo expone herramientas teórico-metodológicas para pensar los discursos audiovisuales y también nos introduce las teorías de Verón, por lo que utilizamos este texto para completar el abordaje metodológico pertinente a nuestra tesis. Dentro de la semiosis social, se pueden distinguir entonces operaciones de “producción” y de “reconocimiento” como mencionamos anteriormente.

Ilardo (2014) además expone, siguiendo a Verón, que dentro de la instancia de recepción se distingue el *Enunciado* y la *Enunciación* como figuras que sirven al análisis, puesto que las convierte en categorías metodológicas, y suma el orden de la *Narración*. Es a partir de estas tres categorías que abordaremos nuestro análisis.

Verón plantea en su teoría un modo de abordaje metodológico retomado por Ilardo (2014), quien asegura que la instancia de producción como la instancia de recepción, son momentos de la semiosis que guardan una relación no lineal con el momento de la “circulación”, que es también una instancia productiva de la semiosis.

El texto como “espacio de circulación de sentidos”, funciona como articulador de ambas instancias, por lo que nuestro abordaje analítico consiste “en operar sobre- y a partir de- las representaciones inferidas en reconocimiento para generar nuevos discursos, con lo

que la cadena de generación de discursos para dar cuenta del mundo, continúa *ad infinitum*” (Ilardo, 2014, p. 17). Por esto, Verón sostiene que “el mundo” al que remiten los signos, es un mundo que se hace y deshace en el interior del tejido de la semiosis, aunque si bien hay una relación entre la realidad y las representaciones que dan cuenta de la semiosis, “en ningún caso se trata de una relación de mero reflejo, se trata más bien de una construcción” (Ilardo, 2014, p.17), tal como señala Triquell (2016):

Para esta disciplina [la semiótica], los discursos no “reflejan” - lisa y llanamente- una realidad que está allí afuera sino que la “representan”. Es por esto que decimos que los discursos son el soporte de las representaciones sociales. Los discursos producen representaciones que son puestas en circulación, aceptadas o rechazadas, reproducidas u ocultadas, repetidas o ignoradas. Y a través de éstas se construye, para los seres humanos, la realidad (Triquell, 2010, entrevista publicada en el blog del CIFYH-UNC, citada por Ilardo, 2014, p.17).

Complementamos el análisis del componente audiovisual con los conceptos retomados por Ximena Triquell (2016), en el libro “Contar con Imágenes” que coordina junto a otros docentes de la cátedra “Cine y Narrativa” de primer año de Cine y Televisión, carrera que podría considerarse complementaria a nuestra orientación de grado, que se dicta en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Triquell aporta otras herramientas metodológicas del discurso audiovisual, que nos permiten completar y complejizar el análisis de los cortos del *Proyectando*.

Introducción a los tres niveles de análisis

“El lingüista Émile Benveniste propuso una distinción fundamental para el estudio de los discursos, la diferencia entre enunciación y enunciado” (Ilardo, 2014, p. 17). Verón retoma estos conceptos y postula el *dispositivo de enunciación*, lo que implica los modos del decir, conformado por dos figuras textuales: *enunciador* y *destinatario*, que remiten a los sujetos sociales involucrados (Verón, 1998, citado por Ilardo, 2014). Es por esto que nos interesa analizar los cortos del *Proyectando* que conforman nuestro corpus siguiendo a Ilardo (2014): accediendo al enunciado como discurso producido, podemos analizar cómo aparecen los sujetos de la enunciación: enunciador y destinatario (las figuras construidas en el texto como fuente y receptor del discurso), y cómo éstos se representan en el enunciado, es decir, en los cortos seleccionados. Por otro lado, atender a la representación del enunciado considerando los elementos que construyen un mundo, es decir: el tiempo, el espacio y los personajes; y los agentes sociales a los que estos remiten en relación a su función (actantes), en el nivel de la narración. El propósito es dilucidar los rastros que podemos encontrar en los discursos (los cortometrajes), sobre las condiciones de producción y qué implicancias tienen en el reconocimiento de los discursos audiovisuales mismos. Desde esta perspectiva, “los registros de “cosas” son seleccionados y ordenados por cada equipo de realización, por lo que es posible pensarlos en términos de representaciones, es decir, presentaciones elaboradas del mundo” (Ilardo, 2014, p. 17).

Optamos por presentar las dimensiones de los discursos a partir de subtítulos orientadores, pero con la premisa de que varios conceptos se relacionan entre sí, para encarar el posterior análisis desde un abordaje holístico.

Los sujetos de la enunciación

Tal como mencionamos, el *dispositivo de enunciación* que plantea Verón, está conformado por la presencia de las figuras del enunciador y el destinatario, así como la relación entre ambas. “El enunciador es configurado a partir de la relación del que habla con lo que dice; “el destinatario” es a quien se dirige el discurso, definido por el lugar que le asigna el enunciador” (Verón, 2004: 173, citado por Ilardo, 2014, p.24), estos dos sujetos textuales se relacionan en el discurso y a través de él. Esto es: cuando decimos algo siempre construimos una imagen de aquel a quien nos dirigimos, del mismo modo que nos construimos a nosotres de determinada manera. En el plano audiovisual “... podemos entender a la enunciación cinematográfica como el todo resultante de la articulación de los elementos presentes en el film, en la medida en que los reconocemos puestos allí por algo (más que por alguien)” (Triquell, 2016, p. 80)⁷. Estas categorías nos permiten diferenciar entre los sujetos empíricos y las figuras textuales que son construidas por los primeros; de esta manera, Triquell (2016) señala que el enunciador o *gran imaginador*, es la figura que organiza el enunciado en un espacio, en un tiempo y desde un punto de vista. “Diferenciamos entonces a los sujetos empíricos que producen un enunciado audiovisual de la figura textual que aparece en éste como fuente y a la que llamamos enunciador” (Triquell, 2016, p. 80)⁸.

Para el abordaje de las categorías de enunciador y destinatario en los cortos del *Proyectando*, utilizamos la propuesta de Verón (2005) sobre el *dispositivo de enunciación*. Por caso, nos hemos planteado unas preguntas que intentan dilucidar esta dimensión de los sujetos de la enunciación: ¿Cómo se construyen los estudiantes de nivel secundario y nivel

⁷ El capítulo del cual extraemos esta cita del libro “Contar con Imágenes”, fue redactado por Ximena Triquell, Celina López Seco y Cecilia Arias.

⁸ Ídem punto anterior.

superior en los cortos? ¿Cómo construyen los enunciadores a los destinatarios de los cortos: quiénes son y qué características les asignan?.

El dispositivo audiovisual de enunciación

En tanto, Ilardo (2014) plantea que el texto cinematográfico como terreno de la comunicación es un objeto de interacción, lo que nos invita a reflexionar sobre asumir un punto de vista (pág. 24). La adopción de un punto de vista comporta la conformación de límites, entonces hablamos de focalización, la cual plantea una cuestión teórica: ¿A quién corresponde el punto de vista expresado? Ilardo (2014) retoma a Gérard Genette quien sintetizó diversas posiciones al poner énfasis no en la identificación del enunciador sino en la discriminación del “foco” que orienta el relato.

Para Genette, la *focalización* expresa una relación de saber entre el enunciador y sus personajes, para un abordaje de estas cuestiones en la cinematografía, Gaudreault y Jost proponen diferenciar entre el punto de vista óptico y el cognitivo, lo que nos permite introducir los siguientes conceptos: la *ocularización* como la relación entre lo que la cámara muestra y lo que el personaje ve, mientras que reservan el término *focalización* para el punto de vista cognitivo (Gaudreault y Jost, 1995: 144, citado por Ilardo 2014, p. 25, 26), ya que “todo relato posee formas de regulación de la información narrativa a las que recurre con el fin de generar distintos efectos” (Triquell, 2016: p. 121, 122).

Podemos encontrar instancias diferenciadas dentro de cada uno de estos términos, siguiendo a Jost (2002) el relato puede ser *no focalizado o cero*, “en el cual no existe un punto de vista determinado... el enunciador que mira a sus personajes por encima, sabe todo de ellos y lo da a conocer al destinatario” (Triquell, 2016, p. 123, 124). Esta forma de abordar

la focalización es característica de los relatos clásicos al “borrar las huellas de la enunciación, da lugar a una serie de transparencia narrativa” (Triquell, 2016, p. 124). Jost (1995) también trae a colación la *focalización espectral* como una variante de los relatos no focalizados, “donde el narrador no sólo sabe más que los personajes, sino que además utiliza de manera selectiva este saber, a fin de otorgar mayor información al espectador que a éstos” (Triquell, 2016, p. 125), lo que podemos encontrar visualizado en el uso de “la pantalla dividida o en el montaje paralelo” (Triquell, 2016, p. 125). Otro de los puntos de vista que se pueden distinguir, se trata de la *focalización interna o subjetiva*, Triquell (2016) explica que esto se da cuando un personaje es la fuente de información narrativa, el enunciador como el espectador, saben tanto como el personaje de la ficción, por lo cual, el enunciador no puede mostrar más de lo que sabe el personaje, el cual puede ser testigo o protagonista de los hechos que cuenta (p. 125). Encontramos tres modos posibles de abordar esta clasificación, siguiendo a Triquell (2016) que resume, la *focalización interna* puede ser *fija*: cuando se mantiene siempre sobre el mismo personaje, *variable*: cuando hay más de un personaje focalizador y éstos se alternan entre sí, y *múltiple*: cuando los mismos sucesos son contados desde dos o más puntos de vista diferentes (p. 128).

Algunas herramientas audiovisuales nos podrían permitir un análisis sobre las focalizaciones que se encuentran en los cortos del *Proyectando*, para así intentar dilucidar el foco que orienta el relato. Triquell (2016) propone tres maneras más utilizadas en el cine, una voz en off que narra desde el punto de vista del personaje focalizador; superponer el punto de vista óptico al cognitivo y mostrar sólo lo que el personaje ve, y finalmente, centrar las escenas en la presencia del personaje focalizador (p. 126). Por último, encontramos la *focalización restringida o externa* “para el tipo de focalización que limita de manera notable el saber del espectador... el personaje sabe algo que el enunciador (y por ende el espectador)

no sabe” (Triquell, 2016, p. 130). Entre estas categorías aquí mencionadas, recuperaremos únicamente más adelante aquellas que consideremos pertinentes para el análisis específico de los cortometrajes, de acuerdo a lo que estos demanden.

Siguiendo con el concepto que aborda al punto de vista óptico, Gaudreault y Jost, proponen que un plano puede representar la mirada de un personaje de la diégesis, en cuyo caso se trata de *ocularización interna*, como también puede no mostrar la mirada de ningún personaje, lo que se trataría de *ocularización cero* (ilusión de transparencia), por lo tanto, Triquell (2016) señala que la toma convoca la figura de un gran imaginador, cuya presencia se evidencia en los planos objetivos, estructuralmente neutros, con la intencionalidad de ocultar el aparato de filmación, lo que es el régimen más común del cine comercial (p. 132). Desde estos conceptos teóricos, es posible reconocer un “punto de vista” sonoro, el cual Gaudreault y Jost designan como *auricularización* con las subcategorías: *auricularización interna*, cuando corresponde a sonidos escuchados por un personaje o varios, y *auricularización cero* cuando corresponde a sonidos extradiegéticos atribuibles al enunciador objetivo (Gaudreault y Jost, 1995: 144, citado por Ilardo 2014). En este caso, Triquell (2016) considera que la intensidad de la banda sonora está sometida a las variaciones de la distancia aparente de los personajes, y la mezcla hace variar los niveles obedeciendo únicamente a razones de inteligibilidad (p. 133).

Luego de sentar las bases de nuestras inquietudes teóricas a través de algunas preguntas, nos propusimos desglosarlas para su funcionalidad analítica sobre los textos que conforman nuestro corpus. Siguiendo a Genette, podemos centrarnos en dilucidar ¿quién sabe? esto es, “la discriminación del foco que orienta el relato” (Genette 1972, citado por Ilardo 2014). “¿Quién sabe? ¿Cuál es el personaje -si lo hay- que actúa como fuente de la información que recibimos?” (Triquell, 2016, p. 123) y qué nos dice este saber sobre los

sujetos y los discursos en cuestión. En relación a los conceptos planteados por Gaudreault y Jost para lo audiovisual, nos preguntamos: ¿qué nos deja ver la cámara?/ ¿Desde qué punto de vista óptico nos cuentan el relato?/ ¿Qué muestran y cómo se muestran los personajes en los cortos?/ ¿Qué escuchamos?/

La dimensión de la representación

“Todo relato tiene un principio y un fin, se muestra clausurado, presenta un mundo posible que es relatado por un narrador/gran imaginador, en contraposición al mundo real” (Ilardo, 2014, p. 18). Dell`Aringa (2016)⁹ señala que esta característica del relato lo define como un objeto, a la vez que como “una totalidad organizada según un orden, que presupone un punto de partida y un punto de llegada, lo que garantiza la globalidad y la unidad del objeto y del sentido” (p.33). Puesto que los relatos son producidos por alguien y se dirigen a alguien, se puede afirmar que todo relato es un discurso, por lo que se trata de representaciones, construcciones de mundos o diégesis. La diégesis como el universo donde transcurre la historia, está dotado de leyes y reglas de funcionamiento propias (López, 2016, p. 41)¹⁰. Por lo tanto, la diégesis no implica una referencia al mundo real, empero se construye con elementos pre - establecidos que son constitutivos de la historia, como por ejemplo: el contexto socio histórico, los posibles personajes, etc. (Scöenemann, Arias, 2016, p. 43)¹¹.

⁹ El capítulo del cual extraemos esta cita del libro “Contar con Imágenes”, fue redactado por Cecilia Dell` Aringa.

¹⁰ El apartado del cual extraemos esta cita del libro “Contar con Imágenes”, fue redactado por Verónica López.

¹¹ El capítulo del cual extraemos esta cita del libro “Contar con Imágenes”, fue redactado por Eduardo Schöenemann y Cecilia Arias.

Desde el bagaje de este nivel nos interesa identificar ciertas particularidades de los cortos del *Proyectando*, a través de las herramientas metodológicas para su análisis pertinente.

El espacio

Lo audiovisual tiene la capacidad de “crear espacios inexistentes en el mundo real” (Dell’ Aringa, 2016, p. 91)¹², ya que “la imagen, base material del relato filmico, es espacial” (Ilardo, 2014, p. 18), motivo por el cual las imágenes guardan una importancia significativa, gracias a la “multiplicidad de informaciones topográficas” (Gaudreault y Jost, 1995:89, citado por Ilardo, 2014) que ofrecen. “El cine se caracteriza por presentar de manera simultánea las acciones que constituyen el relato y el lugar en el que se realizan, todo ello dentro del cuadro” (Dell’ Aringa, 2016, p. 92). Cuando el *cuadro* se construye en el film y por lo tanto, pertenece a la diégesis, estamos hablando de *campo*, el cual “está constituido por lo que se ve pero también por lo que se sugiere... el espacio no representado, no mostrado” (Dell’ Aringa, 2016, p. 94); mientras que el *fuera de campo* “se ubica en los límites del campo... la particularidad es que a menudo se convierte en campo, el ejemplo más elemental... es el diálogo” (Dell’ Aringa, 2016, p. 94). Estos conceptos son importantes a la hora de la construcción del espacio, ya que este se posibilita gracias a la articulación de *campo* y *fuera de campo*, y como apunta Dell’ Aringa (2016) es la sucesión de fotogramas lo que permite organizar y manipular el espacio gracias a los cambios de plano y al montaje, que trata de replicar la mirada de las personas a través del “raccord” que expresa una

¹² El capítulo del cual extraemos esta cita del libro “Contar con Imágenes”, fue redactado por Cecilia Dell’ Aringa en colaboración con Cecilia Arias y Laura Gómez.

continuidad, como así también al montaje paralelo, donde los cortes nos llevan alternativamente de un lugar a otro (p. 96, 97).

Relacionado con estos conceptos, nos parece pertinente traer a colación las siguientes categorías analíticas, organizadas en tres ejes. El primer eje, *in/off*: distingue “el hecho de estar presente en el interior de los bordes del cuadro, frente al hecho de estar cortado fuera de ese recinto” (Casetti y Di Chio, 1991: 139, citado por Ilardo, 2014, p. 18, 19). El segundo eje corresponde a la categoría *estático/dinámico* “según el movimiento de los personajes en el campo visual” (Casetti y Di Chio, 1996, citado por Dell’Aringa, 2016). Y el tercer eje corresponde a lo *orgánico/disorgánico* oponiendo el “ser conexo y unitario” al “estar desconectado y disperso” (Casetti y Di Chio, 1991: 139, citado por Ilardo, 2014, p. 19).

Por la posible funcionalidad para el análisis, optamos por explayarnos sólo sobre la dimensión *in*, la cual refiere al *campo*, como puntualizamos anteriormente, demarcada por los márgenes del *cuadro*, como también por el sentido que se construye en relación a la dimensión *off*, la cual hace referencia al *fuera de campo*. Ilardo (2104) señala que se puede abordar el estudio de esta dimensión según la colocación de la cámara que fija seis segmentos concretos *off*, los que corresponden a la derecha, a la izquierda, por encima y por debajo de la imagen, mientras que los dos segmentos restantes se relacionan “a lo que se encuentra detrás de la escenografía o detrás de un elemento situado en el campo visual”, y el último, “a lo que se sitúa a espaldas de la cámara” (Casetti y Di Chio, 1991: 140, citado por Ilardo, 2014).

También se puede abordar esta dimensión según su determinabilidad, lo que fue definido por Casetti y Di Chio: el “espacio *no percibido*” que fuera del cuadro ni es evocado ni es necesario evocarlo, el “espacio *imaginable*”, que aunque se encuentre fuera de cuadro, “es evocado o recuperado en su propia ausencia, por cualquier elemento de la representación”, y

el “espacio *definido*”, el cual “ya ha sido mostrado o está a punto de ser mostrado” (1991: 140, citado por Ilardo, 2014, p. 19).

Las preguntas metodológicas que nos hacemos en cuanto al espacio son: ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? / ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra? / ¿Qué valoraciones les atribuyen los sujetos a los espacios que transitan? / ¿Qué espacios coexisten en una misma producción y cuáles se excluyen?

El tiempo

“En el cine, un acontecimiento se caracteriza temporalmente en relación... a un orden, una duración y una frecuencia determinados” (Ilardo, 2014, p. 20). Por lo que, “en todo relato es posible analizar el juego de dos temporalidades, la historia (que posee una sucesión cronológica), y la que se desprende del propio acto narrativo, (la sucesión de secuencias que el espectador recorre en su itinerario de visionado)” (Scöenemann, 2014, p.107). Genette propone tres tipos de relaciones temporales entre historia y relato, el primero que abordaremos es el *orden*, el cual “surge de la relación entre la sucesión de los acontecimientos en la historia y el orden de su aparición en el relato” (Genette 1989, citado por Scöenemann, 2016, p. 107, 108). Casetti y Di Chio distinguen cuatro formas de temporalidad: el tiempo *circular*, el tiempo *cíclico*, el tiempo *lineal* y el tiempo *anacrónico*. Por su posible funcionalidad para el análisis, optamos por explayarnos sobre el concepto de tiempo *lineal*, donde Ilardo (2014) explica, se da la sucesión de acontecimientos de forma ordenada de tal modo que el punto de llegada de la serie es siempre distinto al de partida; a su

vez el tiempo lineal puede ser *vectorial*, cuando sigue un orden continuo u homogéneo, y *no vectorial* caracterizado por un orden fracturado (p.20).

Dentro del tiempo *lineal no vectorial* encontramos los recursos de la *analepsis* (flashback) “cuando el relato rompe el curso de la historia para presentar sucesos anteriores al momento en que nos encontramos”, y la *prolepsis* (flashforward) donde “el discurso salta hacia adelante, dejando de lado una serie de acontecimientos intermedios que serán narrados posteriormente” (Scöenemann, 2014, p. 109, 111).

Otro de los indicadores que organiza y dota de sentido a un tiempo que se erige en lo audiovisual, es la *duración*, la cual remite “a la relación entre el tiempo que ocupan los hechos en el relato y la duración de esos acontecimientos en la historia” (Scöenemann, 2014, p. 112, 113), a partir de este concepto Jost, siguiendo a Genette, propuso cuatro ritmos narrativos principales: la *pausa* donde “a una duración determinada del relato no le corresponde ninguna duración diegética (de la historia)”; la *escena* “hace referencia a los casos en que existe una coincidencia entre el tiempo diegético y el tiempo representado”; la *elipsis* que remite “a la supresión temporal entre dos acciones distintas que adquiere el significado de un silencio textual sobre acontecimientos que han tenido lugar en la diégesis”; y el *sumario* “en este caso se resume un tiempo diegético que suponemos más largo... se usa para acelerar la acción o para evitar detalles innecesarios” (Jost, 1995: 125, citado por Scöenemann, 2014, p. 113, 114, 115). A estas categorías se le suma la *dilatación* “figura propia del cine, en la que la duración de una acción en la historia es menor que su representación en el relato” (Gaudreault y Jost, citados por Ilardo 2014, p. 21), Scöenemann agrega que esta configuración se logra mediante mecanismos como la cámara lenta o el cuadro congelado, y suele estar asociada con el objetivo de introducir segmentos descriptivos o comentativos en el texto narrativo (p. 116).

Para concluir con el estudio del tiempo, otro indicador para el análisis es la *frecuencia* que “determina la relación establecida entre el número de veces que se evoca un acontecimiento en el relato, y el número de veces que se supone ha ocurrido en la historia” (Scöenemann, 2014, p. 117). Casetti y Di Chio señalan cuatro configuraciones posibles: *relato singulativo* “contar una vez lo que ha ocurrido una vez en la diégesis”; la *frecuencia múltiple* “contar varias veces lo que ha sucedido varias veces en la diégesis”; el *relato repetitivo* “contar varias veces lo que ha acontecido sólo una vez en la diégesis”; y el *relato iterativo o frecuentativo* que consiste en “contar una vez lo que ha ocurrido muchas veces” (Casetti y Di Chio, 1991: 130, citado por Ilardo, 2014, p. 21).

Las preguntas metodológicas que nos planteamos en cuanto al tiempo son: ¿Cómo se organizan los relatos en relación al orden de los acontecimientos de la historia? / ¿Cómo se organizan los relatos en relación a la frecuencia de los hechos sucedidos en la historia? / ¿Cómo se organizan los relatos en relación a la duración de los acontecimientos de la historia? / ¿Qué herramientas audiovisuales se utilizan para plasmar las distintas duraciones en cada caso?

Si bien estas preguntas concernientes al tiempo, las elaboramos a partir de las categorías expuestas por los autores, no creemos que puedan ser particularmente útiles a la hora de analizar estas producciones, ya que no nos pueden devolver una mirada sobre las preguntas de investigación que nos planteamos al inicio.

Los personajes

“A la consideración del personaje como persona... se le contrapone el planteo de los estudios semióticos y narratológicos, que consideran al personaje un elemento más (junto al

tiempo y el espacio) del texto en su nivel representacional” (Triquell, 2016, p. 51). Ilardo (2014) retomando a Philippe Hamon (1977), señala que los personajes deben considerarse como signos, en la medida en que los sujetos son representados en los textos, estas representaciones funcionan como signos de aquellos, en el marco de cada texto y por eso, deben estudiarse como tales (p.21). Siguiendo a Hamon, el personaje como signo es una construcción textual por lo que “la noción de personaje no es sólo literaria”, tampoco corresponde a un “sistema semiótico exclusivo”, y en tercer lugar no es una noción exclusivamente “antropomorfa” (Hamon, 1977: 2, citado por Ilardo 2014, p. 22). Por esto podemos decir que “los personajes adquieren su significado en un haz de relaciones con los otros personajes del film” (Triquell, 2016, p. 58), “y con los demás elementos que constituyen la diégesis, esto es, el espacio y el tiempo” (Ilardo, 2014, p. 22).

Triquell (2016) retoma a Emeterio Diez Puertas (2009) que considera dos elementos constitutivos del personaje, por un lado, los *rasgos* que “configuran el carácter individual” del personaje y del cual se desprenden los rasgos físicos y los rasgos psicológicos. Pero queremos hacer especial hincapié en los *roles*, que son los que “configuran el carácter social del personaje según las distintas posiciones que ocupa un individuo en la sociedad y, consecuentemente, la función que cumple desde ese lugar”. (Emeterio diez Puertas, 2009: 172, citado por Triquell, 2016, p.56). Nos motiva principalmente la asignación de roles a los personajes del *Proyectando*, ya que “sirven para “anclar” el texto en el extratexto, para poner en relación el relato con la sociedad en la que es producido” (Triquell, 2016, p. 56).

Las preguntas metodológicas que nos planteamos en cuanto a los personajes son:
¿Qué personajes podemos identificar? / ¿Qué características tienen en relación a otros personajes con quienes conviven en el corto? / ¿Qué roles cumplen los personajes?

El orden de la narración

La narratología se desarrolló en el marco del estructuralismo, y propone analizar la estructura de las acciones que componen la historia, no así la forma en que estas se presentan en el relato (Triquell, 2016, p.63). Ilardo (2014) aborda esta cuestión a través de la propuesta de Casetti y Di Chio que retoman a Greimas (1973), y a Greimas y Courtés (1982) con el concepto de “actante” entendido como categoría general que permite estudiar el personaje según las funciones que cumple en una estructura más general y abstracta, nos referimos a la “estructura narrativa” (p. 22 -23). Greimas (1973) propuso categorías para explicar este concepto:

Distingue una primera categoría actancial entre Sujeto y Objeto, vinculada semánticamente al deseo. Alrededor de este eje categorial, se construyen otros dos ejes auxiliares: el del Destinador/ Destinatario y el de Ayudante/ Oponente. En el primero, el Destinador encomienda al Destinatario una misión. En el segundo, el Ayudante es el que auxilia al Sujeto al momento de vencer los obstáculos que se le presentan a éste mientras trabaja para alcanzar el objeto deseado. Contrariamente, el Oponente, es el que genera distintos obstáculos para impedir que sea el Sujeto quien obtenga el Objeto y a su vez quedarse él mismo con éste. En un segundo momento, Greimas abstrae aún más estas funciones sustituyendo la oposición entre ayudantes y oponentes por las de la esfera del sujeto y la esfera del antisujeto (Greimas 1973, citado por Ilardo 2014, p. 23).

Estas relaciones actanciales forman parte de un *esquema canónico* el cual “define aquello que a fuerza de años de contar y escuchar historias nos resulta previsible” (Triquell, 2016, p. 70). Cabe mencionar que Greimas propone una “sintaxis actancial” para referirse a la estructura de las acciones como “un modelo que propone desarrollos pre- establecidos y por lo tanto previsible para los receptores” (Triquell, 2016, p.71), como así también otorga

“una herramienta de análisis de efectos de sentidos particulares que se producen tanto al respetarlo como al subvertirlo” (Triquell, 2016, p.71). Este esquema canónico nos permite analizar la estructura narrativa de los textos audiovisuales del *Proyectando*, aunque pueden no llegar a amoldarse estrictamente a esta propuesta greimasiana, nos va a permitir “observar de qué manera se organizan los diversos conflictos en la trama” (Triquell, 2016, p.78).

Por lo que procuramos resolver preguntas de investigación concernientes a este nivel en cada uno de los cortos: ¿cómo se construyen las acciones de los cortos en cuestión? / ¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato? / ¿Qué personajes offician de Sujetos que desatan una misión? / ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso? / ¿Cuál es el objeto que impulsa la misión?

Hasta aquí decidimos explayarnos sobre los fundamentos teóricos en los cuales nos basamos, para abordar nuestro objeto de estudio. Además expusimos los recursos metodológicos que utilizaremos para llevar adelante el análisis. En el cuadro a continuación, presentamos de manera sintética, los cruces teóricos que consideramos pertinentes para encarar los capítulos a posteriori. Cabe aclarar que las preguntas que figuran en el cuadro, representan un proceso de elaboración, donde los interrogantes que nos hicimos en cada apartado de este cuadro, nos llevaron a arribar a la forma final.

Presentación de nuestra tabla sintetizadora de conceptos y criterios

	ENUNCIACIÓN	ENUNCIADO	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC?</p> <p>Focalización y Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
ESTUDIANTES	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa? ¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato? ¿Qué personajes ofician de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso? ¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>

ANÁLISIS



ANÁLISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL

Introducción

En este capítulo abordaremos el análisis de los cortos del *Proyectando*, a partir del visionado, la desgrabación y los supuestos que viraron en hipótesis, así como también las preguntas que nos planteamos para el abordaje del corpus pero también aquellas que surgieron en el proceso y que guiaron posteriores “hallazgos”.

Buscamos también compartir de qué manera llegamos a esta propuesta a través de un camino que nos llevó a replantearnos inclusive nuestras preguntas iniciales de investigación. En la primera parte de este capítulo presentamos la elaboración obtenida mediante las resoluciones que alcanzamos a través de la sistematización planteada en nuestra tabla de análisis¹³ con preguntas específicas. Estos interrogantes que planteamos para ingresar al corpus se orientan a dos temáticas: “Universidad” y “estudiantes”. Dentro de este planteo distinguimos subcategorías que nos resultan valiosas respecto de las y los personajes encontrados, que desarrollamos en profundidad.

Seguidamente decidimos compartir algunos postulados y reflexiones que surgieron a lo largo de este análisis y que exceden a las preguntas planteadas en nuestra tabla de abordaje, pero que revisten una importancia sumamente interesante. Responden al orden del discurso en torno al tiempo, la música y la categoría “ficción”.

¹³ Nos referimos aquí a la tabla sintetizadora presentada sobre el final del capítulo “marco teórico” de este mismo trabajo. También pueden encontrarla en el Anexo.

Nuestros interrogantes iniciales

En este momento del análisis queremos retomar aquellos interrogantes que nos permitieron hacer efectiva la investigación, a través del cuadro presentado en el marco teórico metodológico y que podrán encontrar en el anexo de este trabajo. Decidimos plantearnos para el desglose de la información algunas preguntas que responden a los tres niveles de análisis: enunciación, representación y narración. En torno a dos temáticas o personajes puntuales que nos despiertan interés: “Universidad” y “estudiantes”. Para ello nos preguntamos sobre la manera en que aparecen cada uno en los cortos, qué se muestra en torno a estos personajes, quiénes son los protagonistas y qué atributos tienen.

Del total de respuestas que construimos en los cuadros anexados quisimos traer a este momento del análisis específicamente dos interrogantes que nos conectaron con las respuestas más significativas y enriquecedoras desde nuestra perspectiva. Es importante aclarar que luego del proceso que realizamos en la interpretación de los datos obtenidos a través de los cuadros, consideramos pertinente reformular y combinar algunas de las preguntas inicialmente propuestas, para llegar a una pregunta de investigación más alineada con la información que el corpus nos brinda. Estas reelaboraciones son las que desarrollaremos detalladamente en los siguientes puntos de esta tesis.

Personajes y atributos

Hablamos de protagonistas cuando ciertos personajes desempeñan un papel fundamental gracias a su función en el discurso, siendo esencial para entender al relato y a su enunciación. Con nuestro ingreso al corpus pudimos dar cuenta de que no sólo los estudiantes de secundaria oficiaron de protagonistas. Identificamos la importancia de la UNC y los colegios

secundarios en la construcción enunciativa para el desarrollo de los relatos, por lo que consideramos a estos como protagonistas también, entendiendo que la caracterización de personajes escapa a una condición necesariamente antropomorfa. Decidimos abordar y analizar el protagonismo de estos actores en apartados posteriores, como también sus atributos particulares que responden a las preguntas de investigación expuestas al principio de este proyecto y que nos ofrecen valiosas reflexiones.

Estudiantes que trabajan

Hay ciertos atributos particulares que comparten algunos protagonistas a lo largo de la filmografía de este proyecto, uno de estos es por ejemplo la maternidad¹⁴, presente en aquellas madres protagonistas de los cortometrajes del SMATA y Socavones. Otra de las caracterizaciones que aparecen y que aquí desarrollaremos tiene que ver con estudiantes que trabajan, que cumplen un doble rol y esto incide de varias maneras en el desarrollo de las historias que se cuentan. En el corto "Origen: KM 12. Destino: ..." del IPEM Socavones, uno de los estudiantes comenta:

El año que viene me veo poco preparado, con muchas trabas y cosas que tengo que superar, pero dentro de todo bien, y las trabas que más tengo serían mis contratiempos, apoyo de gente que necesito y por ahí no tengo. (CePIC, 2017, 6m03s, "A")¹⁵

El estudiante relata la preocupación de poder combinar trabajo y estudio, en el caso de este corto se optó por contraponer los discursos de los estudiantes, con otros que operan a modo de respuesta a esas inquietudes planteadas a través de una pantalla dividida. Mientras

¹⁴ Desarrollamos este tema puntualmente en el apartado siguiente.

¹⁵ Para distinguir a qué colegio hacemos referencia en las citas, colocaremos la letra "A" para el IPEM y "B" para CENMA.

algunas/os personajes ofrecen sus dudas a cámara, otras/os cuentan sus propias historias, a modo de respuesta, horizonte e incentivo.

 Ver: "Origen: KM 12. Destino: ..." <https://bit.ly/31zIUDN>

En el corto "A 12 KM de la capital" del IPPEM, en el segundo relato, la protagonista Camila, se muestra como estudiante y trabajadora, decidida a estudiar en el nivel superior a la vez que con ganas de ayudar económicamente en su casa. Pero en este caso contando con el apoyo de su familia y amiga, por lo que el relato puntualiza en que ella en ese momento, ya está desempeñando esos dos roles, y la incógnita tiene que ver con la elección de una carrera profesional, otro de los pilares del *Proyectando*.

Por otro lado, en el corto "Laburar y Preguntar" del CENMA, un estudiante expresa: "Sí, la verdad que mucho trabajo y... estoy pensando seriamente, no sé si seguir con el colegio o no" (CePIC, 2016, 0m59s, "B") conjugando la indecisión con el trabajo. Inclusive es importante destacar aquí que la importancia asignada al trabajo tiene tal magnitud que se encuentra presente explícitamente en el título del corto: "Laburar y Preguntar" es la muestra clara de que estudiar no es precisamente la preocupación inicial, al menos no textualmente indicada.

Con los ejemplos que aquí exponemos, intentamos demostrar que uno de los atributos más frecuentes que se muestran en las/os estudiantes participantes en los cortos es el de ser sujetos que trabajan. Aquí se asientan y desarrollan las preocupaciones y rasgos de quienes son protagonistas. El trabajo aparece como un vector desde un imaginario hasta una realidad, que atraviesa a cada estudiante en el momento que fue filmado el corto.

Les estudiantes de la secundaria son siempre protagonistas y desatan la acción, decimos esto porque, llevan adelante el relato protagonizando las historias que se narran en

cada corto, inclusive porque cuentan su perspectiva directamente frente a cámara, o porque presentan las inquietudes en torno a las cuales luego se busca responder narrativamente. A través del análisis, pudimos descubrir que uno de los atributos más frecuentes, sino el mayor, es el de ser “sujetos que trabajan”. Esta responsabilidad que enmarca la cotidianidad de las y los estudiantes que la asumen, se trasluce como un discurso previo altamente condicionante en la producción de los cortometrajes que analizamos. La tensión entre estudiar y trabajar está presente ya en el tránsito por la escuela secundaria, como se puede ver en cortos tanto de CENMA como de IPEM, pero la trasciende y llega a cuestionar las posibilidades de continuar estudios superiores.

Principalmente consideramos que esta condición previa de cada estudiante repercute directamente en las posibilidades y planteos que guían la producción del corto y en su realización audiovisual concretamente. Y es por esto que nos encontramos con diálogos o títulos que explícitamente ponen sobre la mesa las necesidades que el trabajo como responsabilidad implica y demanda.

Estudiantes que maternan


Abordaremos en esta instancia del análisis, un atributo que nos pareció de suma importancia en la construcción de las y los estudiantes: las múltiples relaciones que surgen entre ser madre y ser estudiante. Existe en los relatos que analizamos una condición previa en diversas estudiantes mujeres que asisten a ambos colegios, que se deja ver en mayor o menor medida en los cortometrajes.

En primer lugar queremos decir que esta temática es una que, si bien sabíamos que podíamos encontrarla como una realidad habitual de la juventud, nos sorprendió encontrarla

como un atributo tan frecuente por varios motivos que enumeramos y justificamos en este apartado.

En segundo lugar, pudimos descubrir relatos en torno a la maternidad únicamente, no a la paternidad. No encontramos relato alguno en los ocho cortometrajes analizados donde alguno de los estudiantes refiera a sí mismo como padre, o inmerso en alguna situación donde tenga personas a cargo. Sí nos encontramos con la mención en boca de un docente varón y un entrevistado que no pertenece a la comunidad escolar¹⁶, quien es citado como profesional que da testimonio sobre su elección de futuro.

Toda presencia de hijos o hijas, de cualquier índole, que encontramos en los cortos tiene que ver con mujeres. Mujeres madres, que asisten al colegio con sus hijos, que muestran a sus hijos en pantalla, que hablan de sus preocupaciones o su historia respecto a sus hijos. Que buscan dar el ejemplo, que ejercen de alguna manera un rol maternal en su mismo curso, que emprenden un desafío con la intención de ofrecer un mejor futuro a su descendencia. Estos relatos son los que nos sorprenden, no solo porque provienen únicamente de las mujeres, sino porque nos muestran una realidad que no esperábamos encontrarnos en cortos de este tipo: entendiendo que estas producciones abordarían temáticas en torno a elecciones profesionales o laborales por parte de las estudiantes, explícitamente orientadas al ámbito profesional/laboral y no precisamente a temáticas relacionadas a otros aspectos del futuro de cada estudiante, como lo es la maternidad.

 Ver “Kilómetro 12/2”: <https://bit.ly/2ZYNiug>

Comenzando el recorrido por los relatos de maternidad nos encontramos con “Kilómetro 12/2”, del IPeM 12 Socavones donde Natalia Rosales, presentada como alumna y madre, muestra a su hijo a través de fotografías mientras relata que es su familia quien cuida

¹⁶ Nos referimos aquí a Sergio, psicólogo, entrevistado en el corto de nombre "Origen: KM 12. Destino: ..." IPeM 12 Anexo Socavones.

de su bebé mientras ella estudia. Ella comenta que su objetivo es estudiar la carrera de enfermería y su obstáculo es el horario de cursado, ya que necesita dejar a su hijo al cuidado de alguien. (CePIC, 2015, "A"). Es sumamente importante en su relato la presencia de su familia, que acompaña en la responsabilidad del cuidado de su niño, para que ella pueda continuar estudiando y garantizar la posibilidad de elegir una carrera profesional en la UNC. Natalia es mamá a la vez que estudiante, y el equilibrio entre estas dos aristas de su presente se muestra en el relato del corto.

Siguiendo en la línea planteada por Natalia, dos años más tarde conocemos la historia de Milagros, estudiante del mismo IPEM, una de las protagonistas del corto "Origen: KM 12. Destino: ..." se presenta a sí misma diciendo: "Soy Milagros Altamirano, tengo 17 años, trabajo por la mañana, por la tarde tengo colegio y después tengo una nena de nueve meses" (CePIC, 2017, 2m44s, "A").

 Ver "Origen: KM 12. Destino: ...": <https://bit.ly/2YdGSa0>


Identificamos que Milagros menciona su trabajo, sus estudios de nivel medio y su responsabilidad como mamá. Durante su presentación ella comenta que tiene incertidumbres en torno a su futuro, porque actualmente tiene el apoyo de su padre y madre, pero le genera miedo tener tantas responsabilidades y carecer de tiempo para compartir con su hija. Esta preocupación puntual sobre el tiempo con su hija, no aparece en otros relatos de los que hemos analizado. A diferencia de Natalia que necesita acomodar horarios para poder dejar a su niño a cuidado de algún familiar, aquí Milagros expresa su temor de tener tantas actividades que el tiempo para compartir y criar a su hija no le sea suficiente. Y el rol de maternidad parece tomar mayor preponderancia. Cabe aclarar que en todos los relatos de las mujeres madres que encontramos, no se hace referencia a la responsabilidad de algún padre u

otro tutor responsable de crianza. Deducimos que podría tratarse de madres que ejercen el rol “monoparental” de esas niñas y niños.

Hasta aquí hemos resaltado que solo las mujeres asumen el rol de madres en los cortos analizados, y en los casos de las madres que asisten al colegio Socavones, existe la preocupación sobre los horarios de cuidado y de tiempo compartido con sus hijos. Hay una necesidad de disponer de tiempo y de otras personas de confianza que colaboren para la continuidad de sus estudios, expresado verbalmente en el testimonio de las protagonistas que se presentan en los cortos citados.

Pero, en los puntos siguientes nos encontramos con otra característica de la maternidad asumida en cortos del colegio SMATA, donde ser madre no se trata solo de una responsabilidad pragmática de tiempos y espacios, sino también de una responsabilidad obligada en cuanto al ejemplo y figura que las madres mismas encarnan. No se trata solo de “ser”, sino de demostrar lo necesario y de educar en el ejemplo, ubicándose también como responsables en el destino de sus hijos.

Los relatos del CENMA son especiales, traen siempre a colación temáticas desde una profundidad particular, anclada en las experiencias personales de cada estudiante que da testimonio, que cuenta su historia e inclusive hasta muestran a sus amistades o familiares en cámara. El caso de la maternidad no es la excepción, nos encontramos en estos cortos con personajes madres que son protagonistas y que hablan frente a cámara con mucha determinación, que comentan sobre su rutina, sus expectativas y sus sueños siempre incluyendo a sus hijos y hasta haciéndolos parte del relato a través de fotos o videos que se incluyen en el montaje de estas producciones. Vamos a resumir y analizar brevemente ahora, el caso de Florencia, Alejandra y Mirta, estudiantes del CENMA SMATA.

 Ver "Vidas Paralelas": <https://bit.ly/3mLn877>


En el corto "Vidas Paralelas" del CENMA conocemos a Flor, una estudiante que se presenta a sí misma como madre. Nos encontramos por primera vez con tomas directas de una niña, que juega en el colegio y acompaña a su mamá en las clases, como característica de la vivencia de Flor. Se trata de la primera vez que vemos aparecer en cámara a una hija y a su madre. El aula claramente es considerada como un espacio tiempo donde hijos son bienvenidos. La clase como una actividad que admite la presencia de las infancias, que puede adaptarse, que es flexible y comprensiva. La maternidad como una realidad corriente y la posibilidad de estudiar y maternar a la vez, aparece graficada en esas tomas. Este costado del CENMA es verbal y visualmente mostrado en esos discursos: "Me parece importante independizarme, por lo menos yo al ser mamá lo veo como algo importante para darle algo más a ella, algo que yo lo pueda haber conseguido y que sé que si lo puedo hacer" (CePIC, 2015, 5m41s, "B") en palabras de Florencia, el CENMA está permitiéndole cumplir con su objetivo como estudiante pero sobretodo, con su objetivo de madre.

 Ver "Estudiar sana el alma" Smata 2017: <https://bit.ly/3BGqQTG>

En el corto del año 2017 una estudiante que es protagonista, Alejandra, se muestra a sí misma como madre. Cuenta un poco de su historia personal, relata que no pudo terminar sus estudios de chica por conflictos familiares y que cursando en el CENMA, sus compañeres la ven como una mamá ya que les ayuda y asiste cuando el resto la necesita. Cuenta que sus hijas ya son mayores, y su hijo está en el secundario, por eso ella pudo retomar sus estudios. A medida que el cortometraje avanza nos encontramos con relatos alternados de Alejandra y dos de sus compañeres en torno a este tema. Mauro cuenta que inicialmente no pudo adaptarse a la dinámica de las clases, pero que Alejandra fue su principal ayuda en este proceso. Los dos estudiantes entrevistados hablan de compañerismo y de actitud maternal por parte de Alejandra, la palabra "madre" aparece nuevamente en el relato (CePIC, 2017, "B"),

esta vez por parte de estudiantes varones para referirse a una compañera de curso. La maternidad como atributo complementario o incluido dentro del “compañerismo”, el aula nuevamente como un espacio para materner y acompañar, el CENMA como un medio para otros fines más allá del estudio.

Como último relato que queremos traer a este análisis, nos centraremos en el corto del año 2018, el “NotiSMATA”, donde Mirta Pereyra, estudiante entrevistada del CENMA, se presenta como una estudiante que busca dar el ejemplo a sus hijos para que terminen sus estudios.

 Ver: “NotiSMATA: las puertas se siguen abriendo”: <https://bit.ly/3q4Qpf2>


La lógica de este corto plantea una entrevista donde el moviero le pregunta a Mirta “qué la trajo por el CENMA”, a lo que ella contesta “mis hijos”. Mirta refiere que actualmente los adolescentes eligen otro ritmo de vida y terminan dejando el colegio, a lo que ella quiere responder “demostrando” que puede hacer múltiples actividades y continuar estudiando. “Hasta que no terminen ellos el secundario yo voy a seguir estudiando... para que ellos me vean y se puedan recibir del colegio secundario” (CePIC, 2018, 3m21s, “B”), Mirta encarna el ejemplo que quiere dar a sus hijos, ella busca serlo y allí radica la seguridad de su decisión por terminar el colegio en el CENMA. Ser estudiante para sus hijos, ser madre como misión primera para con su descendencia y la juventud en general. El mensaje implícito de Mirta es claro, “si yo puedo, ustedes también”.

Reformulamos la hipótesis inicial que generamos en torno a la maternidad como un factor que puede encontrarse en las estudiantes de los colegios secundarios, postulando que: la maternidad puede incluso ser aquel motivo que impulse a las madres a constituirse en estudiantes. En algunos casos se es estudiante y madre, pero en otros casos consideramos que ser estudiante es producto de haber sido madre primero.

Estudiantes que destinan

Al ingresar al corpus mediante los supuestos teóricos sobre la narración, pudimos dar cuenta de los roles actanciales que ocupa cada personaje en los cortos identificando qué función desempeñan en relación con los demás. Respecto a los estudiantes de la FCC, que son quienes acompañan a estudiantes del secundario por el recorrido de las actividades planteadas en el marco del *Proyectando*, entendíamos su rol como el de “Ayudantes”. Sin embargo, a través de los interrogantes que elaboramos a lo largo de este trabajo nos dimos con algunos elementos que no encontraban una coherencia explícita en algunos cortos, o que nos llevaban al menos a cuestionarnos nuestro planteo inicial. Por ejemplo, el corto "Kilómetro 12 1/2" del IPEM Socavones incluye sobre el final una voz en off que relata a modo de cierre lo siguiente:

La experiencia viajando al kilómetro 12 ½ del camino a 60 cuadras fue muy rica y constructiva tanto para nosotros como para los chicos. Hoy, ninguno se lleva la misma imagen de la Universidad que cuando llegó. Los chicos, durante cada año, no sólo se acercaron a la Universidad sino que tuvieron tiempo de pensar su proyecto a futuro, sus realidades y sus sueños. Y nosotros lo hicimos con ellos. (CePIC, 2015, 9m02, “A”)

 Ver "KILOMETRO 12 ½" : <https://bit.ly/3BOtDKH>

Entendemos que se hace explícita la diferenciación entre un “nosotros” y “los chicos” que vendrían a representar (estos últimos) a estudiantes del colegio Socavones, que a lo largo del cortometraje conocen y dialogan sobre la Universidad. La decisión es clara, una estudiante (voz femenina) ajena al colegio secundario (podríamos deducir entonces que se trata de una alumna de la FCC) pone su voz a un mensaje que ofrece una conclusión desde la perspectiva de un nosotros inclusivo que refiere al colectivo de estudiantes universitarios. De

alguna manera hacen propia la producción audiovisual que acabamos de ver a través de este cierre, se distinguen de los estudiantes del IPEM al mismo tiempo que establecen una relación, un compromiso mutuo.

En el caso del corto “Se Puede” del Socavones, otra voz en off se presenta en reiteradas oportunidades a lo largo del mismo, narrando aquello que vemos en las tomas.

 Ver: “Se Puede” Ipem Socavones: <https://bit.ly/3EMC1MB>

Sobre el final del corto escuchamos una conclusión en la misma voz que viene relatando desde el comienzo, esta vez planteando el cierre a través de una afirmación concreta:

Al comienzo de esta experiencia, los chicos tenían una idea bastante vaga sobre la universidad, muchos no sabían si podían considerarla una posibilidad o no, a lo largo del proceso, conocieron la vida universitaria, perdiéndole el miedo a lo desconocido y conociendo todas sus oportunidades. (CePIC, 2016, 5m50s, “A”)

 Ver “Se Puede” Ipem Socavones: <https://bit.ly/2ZZ6Sqs>

En esta oportunidad, la voz en off no puntualiza sobre las preocupaciones que lograron encontrar respuesta a través de un acercamiento a la UNC por parte de estudiantes del colegio. Pero sí se toma la decisión de relatar el proceso que el colectivo de estudiantes del Socavones realizó, en tercera persona, agregando adjetivos que colaboran a la definición de cierto resultado “positivo” en la experiencia mostrada. Como si este narrador fuera un narrador omnisciente que sabe todo aquello que a cada estudiante de Socavones le pasa por el pensamiento a raíz de esta visita a la UNC.

En los casos del cortometraje “Laburar y Preguntar” del CENMA, como en la producción "Origen: KM 12. Destino: ..." del IPEM, quienes han sido seleccionadas/os como entrevistadas/os, son personas que tiene relación con la UNC y lo dejan entrever en su

testimonio. También vemos que las temáticas que se abordan en varios casos, se acercan al ámbito de la orientación vocacional y de elección de una carrera, a pesar de que esta inquietud no sea explícitamente mencionada por estudiantes del nivel medio.

Debemos nombrar el caso puntual del cortometraje “Laburar y Preguntar” del CENMA donde son estudiantes del secundario quienes concluyen sobre cómo el *Proyectando* y la muestra de carreras les cambió la visión sobre la misma UNC. Es la profesora en el aula que les alienta a reflexionar, sin intervención visible, al menos, de estudiantes de la FCC.

Desde la categoría de la representación, pudimos dar cuenta de cómo se vislumbra en los cortometrajes al gran imaginador, que entendemos como el colectivo de estudiantes de la FCC, remarcando que junto a la coordinación del *Proyectando* llevan adelante la producción, ejecución, puesta en escena y postproducción de los cortometrajes. Es a través de recursos como la voz en off, la elección de las personas entrevistadas, los espacios en los que se decide rodar y la música elegida, entre otros, que el gran imaginador se hace evidente, y en este caso, las elecciones que se tomaron se orientan hacia la UNC.

A raíz de este análisis, cuestionamos nuestra primera deducción de rol actancial que asignamos a los estudiantes de la FCC que, por lo expuesto anteriormente, se corresponde mucho más con “Destinadores”, que “Ayudantes”. Podríamos decir que el fin de la misión que encomiendan las/os destinatarias/os, tiene a la UNC como objeto, ya que vemos cómo esta institución se hace presente a través del gran imaginador cuando no aparece en los cortos ni visual o espacialmente, ni por los testimonios de estudiantes entrevistados. Esto sucede mayormente porque el *Proyectando* es una propuesta de curricularización de un proyecto de extensión universitaria, por lo que permite aprobar la materia Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual. Esta es una condición que consideramos que opera sobre los

cortometrajes como un discurso previo y nos preguntamos: ¿podría influir en el rol de destinatarios de estudiantes que cursan dicha materia?

Luego de realizar una lectura detallada del corpus, postulamos que la presencia de estudiantes de la FCC se hace más evidente, a través de los recursos de producción y narrativa, en los cortos que corresponden al colegio Socavones, que en aquellos producidos en el CENMA.


Podemos notar que hay una tendencia clara de aportar a los estudiantes del colegio, herramientas, experiencias y visiones de futuro que presentan a la UNC como propuesta principal dentro de un total de posibilidades que se barajan en las aulas del secundario.

Es a raíz de este recorrido que se puede pensar a los estudiantes de la FCC como quienes introducen, guían y sostienen el eje del discurso sobre la universidad y sus virtudes, argumentando con tomas audiovisuales de la misma o con declaraciones precisas sobre el proceso que han vivenciado los estudiantes del secundario a lo largo del *Proyectando*. De alguna manera podemos decir que los estudiantes de la FCC están hablando por aquellas y aquellos estudiantes de ambos colegios secundarios, afirmando una perspectiva que en todos los casos aporta nociones positivas y enriquecedoras sobre la universidad.

El CENMA como protagonista inesperado

Al inicio de este análisis y con la premisa que mencionamos en apartados anteriores sobre la fundamentación del proyecto de extensión que abordamos, esperamos encontrarnos a la UNC ejerciendo el rol protagónico dentro de cada corto. Adentradas ya en el análisis y desglose de cada producción, nos encontramos con una respuesta muy clara, que demandaba una pregunta que jamás nos habíamos planteado antes. Y es que no nos habíamos preguntado por el rol de los colegios secundarios que enmarcan el desarrollo de este proyecto de


extensión universitario. No generalizamos cuando decimos que en todos los cortos del CENMA nos encontramos con relatos en torno al mismo, pero hay definiciones propias de cada estudiante sobre el colegio y sus particularidades, inclusive visualmente el CENMA tiene un protagonismo, que no encontramos en los cortometrajes realizados por estudiantes del IPEM. En estos discursos es notable la manera en la que la institución es presentada tanto visual como lingüísticamente por los protagonistas de los cortometrajes. Esto, y lo proponemos como hipótesis, podría dar cuenta de la "decisión clara" de asistir al CENMA como una opción que fue elegida por las y los estudiantes mismos.

 Ver "Vidas Paralelas": <https://bit.ly/3k3kRIZ>

Es importante mencionar que este protagonismo visual al que nos referimos, puede ser el resultado de condiciones previas de producción de los cortos: coordinar con los estudiantes del CENMA que cursan a la noche para ir de día a Ciudad Universitaria muchas veces resulta complicado porque la mayoría trabaja o tienen otras responsabilidades impostergables. Entonces el edificio del CENMA ofrece economía de recursos en cuanto al tiempo y la organización, es el espacio indicado para rodar debido a estas razones. La elección del CENMA como espacio también coincide con otra condición de producción: toda vez que en las reuniones de coordinación del *Proyectando* los estudiantes no manifiestan explícitamente el deseo de querer cursar en la UNC, el colegio aparece como una respuesta, un lugar seguro. Estos condicionamientos previos no dejan huella en el discurso final, ya que en ningún momento se muestra en los cortos las dificultades de organización, ni se dejan entrever los motivos que llevaron a la elección del CENMA como lugar de filmación. Podemos afirmar esto debido a que presenciamos las reuniones del *Proyectando*, por haber sido parte del mismo.

En el caso del CENMA encontramos tomas que se caracterizan más por lo situacional que por lo espacial, por ejemplo: en el corto del año 2015 los estudiantes sólo recorren el espacio del colegio, están en las aulas, los pasillos, y en la fachada externa. El colegio guarda una relación de pertenencia además de lugar de estudios, porque los vemos en clases y relacionándose entre sí. Todas las tomas de este corto están situadas dentro del CENMA y este dato no es menor.

En el producto del año 2016 los estudiantes se encuentran permanentemente dentro del curso, por lo que no podemos ver otros espacios del CENMA. Toda la acción principal transcurre en el aula que cursan habitualmente.


 Ver “Laburar y Preguntar”: <https://bit.ly/3wiUn4O>

Si particularizamos en el corto del año 2017, especialmente los estudiantes también se encuentran en su colegio durante todo el corto. El video comienza con las cámaras mostrándonos el exterior de la institución, nos dejan ver la fachada e ingresan por los pasillos, llegando hasta el aula del curso en cuestión donde transcurre la acción entre estudiantes, en situación de clases, y en circunstancias más distendidas también, hablando entre sí.

En la producción del año 2018, el “NotiSMATA”, se muestra al CENMA como espacio donde circulan y son entrevistados estudiantes de allí y la docente. Si bien el colegio es presentado mediante la simulación de un informativo, grabado desde el auditorio de Tv de la FCC, el CENMA es el lugar donde el moviero va a buscar el testimonio de estas personas, protagonistas del corto. Y como dato también importante aquí, en esos testimonios que estudiantes del CENMA protagonizan, no se habla de la UNC; por el contrario encontramos menciones puntuales al colegio y su importancia para quienes estudian allí.

Mientras más producciones veíamos de CENMA, más nos preguntamos “¿cuál es el rol que cumple cada colegio de esta modalidad en los cortos?; ¿Por qué cobra tanta relevancia en contraste con las producciones de los IPEM?” Para responder a esta pregunta escuchamos a los mismos protagonistas de estos discursos, con declaraciones muy claras y sólidas sobre el colegio al cual asisten: en el corto “Vidas Paralelas” una de las estudiantes aseguraba: “Yo elegí un CENMA porque dejé el colegio a los 16 años cuando fui mamá” (CePIC, 2015, 2m40s, “B”). Otro estudiante declaraba: “No se me hace fácil ir a un colegio común. Yo había dejado el colegio más que todo por el trabajo” (CePIC, 2015, 2m20s, “B”). Es clara la particularización que hacen del CENMA como un espacio que les permite algo que otras alternativas educativas no pueden garantizar, es un espacio para aquellas personas que tienen responsabilidades, necesidades y tiempos diferentes al resto de estudiantes de secundaria. Continuando con el análisis, y ya prestando especial atención a este tema, nos encontramos con un testimonio clave en el corto “Estudiar sana el alma”:

El CENMA es mayormente, no sé cómo explicarlo pero el sistema siempre en la secundaria normal, de los chicos normales es de exclusión, el CENMA no, el CENMA es para que los chicos terminen, para que la gente termine, sean de la edad que sean. (CePIC, 2017, 4m28s, ”B”).

 Ver “Estudiar sana el alma” testimonio completo: <https://bit.ly/3BL76hJ>

Estos testimonios confluyen en una idea que consideramos central en la diferenciación del CENMA con el IPEM, y es que la decisión de asistir y sostener estudios secundarios en el CENMA proviene de la voluntad misma de los y las estudiantes que asisten y defienden esta modalidad. Muchas veces es el horario nocturno, la flexibilidad, el compañerismo que aflora entre quienes están atravesando situaciones similares respecto del trabajo y demás responsabilidades. Los objetivos no son únicamente “cumplir con la responsabilidad de ir al colegio” como encontramos en el relato de Camila del IPEM 12,

cuando explica que asiste a ese colegio porque una prima se lo recomendó y porque le queda cerca de su nuevo hogar. Aquí, en la modalidad de jóvenes y adultos, el objetivo es encontrar un espacio que contemple las necesidades puntuales de quienes estudian, y sepa acompañar y formar en torno a esas singularidades.

Los relatos en el CENMA SMATA se caracterizan por una carga emocional fuerte y marcada, expresada en la voz de quienes dan su testimonio. El recurso audiovisual que más se utiliza para esto, es cuando los estudiantes hablan a cámara, sin la presencia visual de una persona entrevistadora. En el caso del corto “Laburar y Preguntar”, los estudiantes se expresan a partir de un diálogo que se da entre ellos, y en otra instancia de este cortometraje, podemos ver una situación de cursada donde la docente interpela a los estudiantes a que compartan una reflexión sobre la finalización del año lectivo, lo cual permite ver cómo sería la dinámica de los estudiantes en el aula en una situación ordinaria. En el corto “NotiSMATA”, el recurso audiovisual elegido es el noticiero¹⁷ donde los estudiantes muestran una puesta en escena entre entrevistado/a y entrevistador/a como forma de dar sus testimonios.

En estos cortos se vislumbra un acompañamiento y un trabajo de equipo, todas y todos están allí con el fin de terminar un proyecto que han comenzado hace más o menos tiempo, pero que necesita de un esfuerzo quizás mayor que el de solo “asistir” al colegio. Y quién responde a estas demandas es nada más ni nada menos que el nuevo protagonista de estos cortos, el CENMA. El colegio es el espacio, el lugar seguro, el permiso y el medio para cumplir otras misiones que tienen los estudiantes, tiene una entidad y un peso propio.

En cada cortometraje del CENMA encontramos huellas claras de aquellas condiciones en las cuales se formó el discurso actual de los estudiantes, la historia de cada uno, sus

¹⁷ Profundizaremos este tema en los apartados “La focalización” y “La Ficción”.

expectativas y sus subjetividades, el énfasis de una profesora que contempla y ofrece alternativas, todo aquello que cobija el CENMA.

En el corto “NotiSMATA”, uno de los egresados dice: “(el CENMA) Me motivó a seguir estudiando el profesorado porque me llevé una buena imagen de los profesores que tenía en el CENMA y decidí optar por la carrera de la docencia” (CePIC, 2018, 8m53s, “B”). Estos relatos sobre el colegio revisten una importancia para quienes protagonizan estos cortos que no podemos ignorar y nos obliga a preguntarnos en torno a la entidad que tiene el colegio CENMA. Esta inquietud inicial que nos planteamos como pregunta de investigación migró hacia un nuevo cuestionamiento: en los casos de las producciones de CENMA ya no estábamos preguntándonos cómo aparece la UNC en los cortos, sino cómo aparecen los colegios en el corto.

Concretamente, en las decisiones de producción que se tomaron sobre la realización de los cuatro cortos del CENMA encontramos una coincidencia: el colegio como locación permanente. En diálogo con los cortos del IPeM, en los que también vemos al colegio en varias tomas, de diferentes enfoques (inclusive muchas veces se repite la toma de estudiantes esperando el colectivo en la puerta misma del colegio), lo que sucede aquí está más vinculado quizás con la intención de graficar la distancia que existe entre el centro de la ciudad y la escuela. No es casualidad que en tres de los cuatro cortos se haga mención al “Kilómetro 12 1/2” en el título de la obra.

Al ahondar en estos cortos y el colegio en este apartado, nos encontramos con un CENMA que tiene mucho más peso y protagonismo del que anticipamos, fundamentado a través de su presencia recurrente en el discurso de estudiantes, docentes, y en el discurso audiovisual íntegramente. Este protagonismo que fuimos descubriendo es inclusive “mayor” que el de la UNC, a pesar que es esta última quien orienta el desarrollo del *Proyectando*.

Si bien conocemos aquellas condiciones previas que influyeron en las decisiones en torno a la locación, y las posibilidades de producción, distinguimos también que la presencia del CENMA en el discurso general de estos cortos abarca mucho más que solo una limitación o condición previa al rodaje, sino que trasluce la importancia que esta institución tiene para sus estudiantes en contraste con una UNC no mencionada, en la mayoría de los casos ni siquiera como una inquietud u opción contemplada por parte de los y las estudiantes del colegio.

La UNC y el *Proyectando* en estos cortometrajes

En este apartado decidimos abordar la presencia de la UNC y del mismo *Proyectando* en los cortos que analizamos, en la búsqueda de confirmar nuestra hipótesis en torno a la importancia que el proyecto de extensión postula sobre la vinculación de sí mismo con las escuelas, y de estudiantes con la UNC.

Uno de los objetivos del *Proyectando*, como citamos anteriormente, “se funda en el reconocimiento de la necesidad de ampliar y favorecer el acceso y acercamiento a la Universidad a sectores de la población que, por cuestiones culturales, económicas y sociales, no la tienen como una opción” (Higa, S., Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C. (s.f). p. 4). Este aspecto resalta la importancia de la universidad como pilar fundamental dentro del proyecto, por lo cual nuestra hipótesis se centra en que cada producción audiovisual tendrá a la Universidad como protagonista, espacial y/o discursivamente. Pero esto no es precisamente así, para nuestra sorpresa nos dimos con la aparición de otros personajes que no contemplamos como tales en un principio y que desarrollaremos a continuación, que nos obligaron a cuestionar nuestras propias hipótesis.

En el corto “Kilómetro 12 1/2” del IPEM Socavones del año 2015, la UNC es el recurso con el que se introduce el relato, mediante una declaración sobre ella en voz en off:

Somos alumnos de la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC... Cada quince días, viajamos al Km. 12 ½ del Camino a Sesenta Cuadras a trabajar con los chicos de sexto año de la escuela del lugar. (CePIC, 2015, 00m05s, “B”).

Vemos en este corto que la UNC desde un primer momento está presente a través del discurso de estudiantes de la facultad o cuando protagonistas del secundario transitan por Ciudad Universitaria, y su diálogo gravita en torno a la posibilidad de acceder y elegir una carrera en esta casa de estudios. El colegio aparece en la dimensión espacial cuando se intenta demostrar que hay una distancia significativa entre éste y el centro de la ciudad. Centrando la atención en el título de este cortometraje y en tomas del colegio y sobre estudiantes en diferentes espacios del mismo, identificamos que está mostrado a través de planos cerrados y en interiores, y con poca representación, en comparación con la Universidad.

En un caso muy similar, el corto “Se Puede” del IPEM Socavones de 2016, muestra parte del paisaje que ven regularmente estudiantes en la ruta que los lleva al colegio. En este caso, hacer foco en el paisaje verde y despoblado que rodea a la escuela, da cuenta de su ubicación espacial, como ocurre en el corto de la misma escuela que citamos anteriormente. En este caso, también vemos estudiantes de la secundaria en Ciudad Universitaria, específicamente en la muestra de carreras, pero la mayor parte transcurre dentro del colegio. Es la voz en off al cierre del corto la que comenta acerca de cómo les estudiantes pudieron conocer la UNC, en un intento de resolver de alguna manera una inquietud que previamente no se había presentado.

Las producciones del IPEM Socavones: "Origen: KM 12. Destino: ..." y "A 12 KM de la Capital", se suman con sus titulados, a la intención de destacar qué tan alejado se encuentra

el colegio, y en el avance de cada corto, vemos cómo este concepto se desarrolla a partir de la relación espacial con el centro de la ciudad y con la UNC. Este punto se destaca ya que Socavones es de las escuelas que más alejada se encuentra del centro de la ciudad de las que participa del *Proyectando*. Creemos que esto podría ser una huella fundamental en el discurso, ya que es un punto influyente en la toma de decisiones de los estudiantes del IPEM 12 en cuanto a sus elecciones de futuro.

En el corto "Origen: KM 12. Destino: ..." del colegio Socavones de 2017 estudiantes del secundario se encuentran dentro de la escuela durante la totalidad del rodaje, mientras que la UNC aparece a través de quienes son entrevistados, tanto discursivamente, como de manera espacial cuando las docentes del colegio son retratadas al cierre del corto en la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Otro aspecto con el cual nos encontramos es el de la UNC como una opción frente a otras casas de estudio. En el corto "Origen: Km 12. Destino: ...", Brian, uno de los estudiantes secundarios menciona: "he ido a la UNC todo pero donde yo tengo que estudiar es en otro lugar, nada que ver, entonces no tengo idea de cómo es..." (CePIC, 2017, 6m34s, "A") haciendo referencia al IPEF, lugar donde se puede cursar la carrera el Profesorado de Educación Física de forma pública en Córdoba. En el corto "A 12 KM de la Capital" estudiantes protagonistas mencionan a una universidad privada:

D: yo... recién vengo del Quality estuve averiguando ahí, estuve averiguando bien los precios y eso.. C: ¿cuánto hay que pagar ahí? D: son... 30 mil pesos, una cuota al año que tenes que pagar. (CePIC, 2018, 2m20s, "A")

Se presenta otra institución como alternativa a la Universidad Nacional de Córdoba.

En el corto de 2015 "Vidas Paralelas" del CENMA SMATA, la UNC como tal, no está presente en este corto, pero sí aparece "la universidad" a través del discurso. El concepto es

introducido por la docente cuando interpela a los estudiantes sobre *el después* del secundario, donde la universidad puede ser una opción. En “Estudiar sana el alma” la producción del CENMA SMATA de 2017, tanto la UNC como la idea de universidad en general, no aparecen, ya que no son nombradas. Los estudiantes se encuentran en su colegio durante todo el corto.

Por otro lado, en “Laburar y Preguntar” el corto del CENMA del año 2016, la UNC se muestra discursivamente y las personas entrevistadas que la nombran, responden a dudas y miedos que plantean los estudiantes. Dentro de los cortos del CENMA, la UNC sólo se muestra en la producción de 2018 “NotiSMATA”, que aparece en el momento en donde el referente de la SAE (Secretaría de Asuntos Estudiantiles) cuenta las alternativas que ésta ofrece, y cuando son entrevistados dos estudiantes que ya egresaron del CEMA; además se hacen paneos de diferentes espacios de ciudad universitaria, el monumento a la reforma, fachadas y plano aéreo de la calle principal de Ciudad Universitaria, sólo como inserts.

Podemos decir que la UNC no se encuentra representada espacialmente en todos los casos, pero en el aspecto discursivo encuentra más asidero, generalmente a través de estudiantes de la FCC o docentes del Colegio.


La inquietud por identificar los discursos que sobre el *Proyectando* circulan en los cortos, originó una de nuestras preguntas de investigación: ¿cómo aparece el *Proyectando* en las producciones del *Proyectando*? Fuimos decididamente al corpus para analizar esta premisa puntual. Seguidamente llegamos a la conclusión de que debíamos descartar esta pregunta cómo tal, a raíz de no haber podido dar con esta temática en los cortos analizados (por esto finalmente no fue incluida en nuestra tabla de análisis), salvo en el caso implícito que mencionamos a continuación.

Nos parece importante sí, como única respuesta frente a nuestro interrogante sobre el *Proyectando* en sus mismos productos finales, destacar un fragmento del corto CENMA del año 2016:

Fuimos a carreras, con los chicos a la muestra de carreras que ahí nos ayudó la mayoría a encaminar algunos de los proyectos que teníamos. Eh después bueno, la visita a la facu...

Otro estudiante mencionaba: nos querían mostrar que a pesar de que varios trabajaban, otros no, otros que le ayudaban los padres... si uno quiere se puede estudiar y hacer lo que uno ama.

(CePIC, 2016, 9m05s, "B")

 Ver "Laburar y preguntar": <https://bit.ly/3BRdF29>

Aquí estudiantes del colegio reflexionan junto a la docente acerca de las actividades en las que participaron en relación a la UNC, y es a través de sus diálogos que podemos deducir que se refieren a la propuesta del *Proyectando*.

Estas afirmaciones en torno al proyecto de extensión fueron la única huella explícita en la cual vemos reflejado al *Proyectando* y sus aportes, en los cortometrajes.


La Focalización

Al ingresar al corpus pudimos dar cuenta de dos producciones que no responden estrictamente a la focalización cero, por un lado al corto "Origen: KM 12. Destino: ..." del colegio Socavones, que desde la enunciación, utiliza la pantalla dividida a través del "montaje paralelo", es decir, el relato es construido a partir de la alternancia de las escenas. De esta forma, como anticipamos antes, presenta simultáneamente el discurso de estudiantes expresando sus preocupaciones, y a profesionales que ofrecen una respuesta directa, de manera que el espectador puede ver en la pantalla a ambos sujetos implicados a la vez.

 Ver "Origen: KM 12. Destino: ...": <https://bit.ly/3bLe2kt>

Es así que se trasluce una clara intención de responder a los testimonios de estudiantes del colegio, a través de la experiencia de aquellas personas que han podido continuar estudios superiores. Se busca alentar a los alumnos a que sigan estudiando, se muestra a la UNC como opción, se cuentan las alternativas para estudiantes con hijos o regímenes especiales. Esta decisión podría ser de estudiantes de la FCC que oficiaron como el “gran imaginador”. En este punto, el relato está focalizado bajo la variante cero, pero dentro de la rama de la focalización espectral, “donde el narrador no sólo sabe más que los personajes, sino que además utiliza de manera selectiva este saber, a fin de otorgar mayor información al espectador que a éstos”. (Triquell, 2016, p. 125)

En el caso del corto “NotiSMATA” del CENMA, se utiliza la estructura del noticiero como forma del relato.

 Ver “NotiSMATA: las puertas se siguen abriendo” <https://bit.ly/2ZYPEJC>

En el cortometraje señalado al inicio de este apartado, la pantalla dividida es un recurso que vuelve a la presencia del enunciador mucho más visible y explícita, y con respecto al corto “NotiSMATA”, nos preguntamos entonces si el formato del noticiero podría llegar a ser un recurso que explicita también el rol del enunciador, ya que utiliza de manera selectiva lo que sabe para causar un efecto final en el espectador. La información se presenta adrede en ese orden, para generar un efecto puntual. ¿Qué otros recursos por fuera de la pantalla dividida podrían utilizarse con el mismo fin de explicitar al enunciador bajo la focalización? Por esto, podemos dar cuenta, que en este cortometraje conviven dos tipos de focalizaciones: distinguimos una primera parte donde vemos a un movilero realizando entrevistas, y por otro lado, vemos otras entrevistas con un formato más tradicional de este tipo de producciones que responden a la focalización cero. Creemos que el formato de noticiero ficcionalizado puede explicitar al enunciador, ya que los diálogos son convenidos

con anticipación y como en el caso del corto citado con pantalla dividida, las inquietudes de los estudiantes que hablan a cámara son respondidas en ese mismo noticiero por personajes que tienen una cierta legitimación, estrategia que podría corresponder a la focalización espectacular.

Entendemos que en las producciones escolares existe la posibilidad de jugar o poner en tensión la ficción y lo documental, que de cierta manera se resuelve como algo lúdico porque la naturaleza misma de estas producciones les permite romper límites o intercalar perspectivas. No podríamos explicarlas de otra manera que no fuera a partir de la combinación de teorías y enfoques, ya que mantienen diferencias muy marcadas respecto de las producciones del cine tradicional. Y en alguna medida entendemos que esto es resultado de las condiciones escolares de producción, como mostramos en el apartado siguiente.

Nuestros descubrimientos posteriores

La Ficción


El *Proyectando*, como mencionamos en el Marco Contextual, es un proyecto que busca la curricularización de la extensión universitaria, ya que mediante la cátedra de Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual, se puede sostener como alternativa de aprendizaje. El *Proyectando* propone además, la posibilidad de concretar in situ los contenidos curriculares de esta materia, donde se ponen a jugar otros aspectos porque aparece la relación con un otro, los estudiantes del secundario. Ese encuentro permite tensionar la propuesta de la cátedra que tiene que ver con un primer acercamiento, dentro de la carrera, al lenguaje audiovisual. Cuando ingresamos al corpus esperábamos encontrarnos con producciones no ficcionales, porque la currícula de la cátedra Taller de Lenguaje III y Producción

Audiovisual, se focaliza en el lenguaje no ficcional. A medida que fuimos adentrándonos en cada cortometraje, encontramos en dos cortos del CENMA SMATA que emergen otras formas de relatar las historias que allí se cuentan.

La producción “Laburar y Preguntar” del año 2016, comienza con un recorrido del interior del colegio para situarnos espacialmente donde ocurren los hechos: un aula. En la primera parte de este corto vemos a cinco estudiantes protagonistas que ponen en común sus preocupaciones en un gesto de cordialidad y compañerismo, ya que se apoyan entre sí y se dan ánimos. También se cuelan entrevistas que responden puntualmente a sus diálogos, a la vez que posibilitan el debate entre protagonistas. La conversación que da pie a la primera entrevista es muy representativa:

Rodrigo: “Sí, la verdad que mucho, mucho trabajo y... la verdad estoy pensando seriamente, no sé si seguir con el colegio o no”. Andrea: “¡No! No podes decir eso, pensá seriamente porque la verdad que esto es un bien para vos, recordá lo que te dijo el profesor de geografía el año pasado... Recordá su historia”. [Aparece en pantalla este profesor, luego de un fundido a blanco:] Profesor de geografía: “Yo toda la vida trabajé, o sea, no tuve lamentablemente padres que me dieran la posibilidad de bancarme un estudio, por lo tanto yo desde los trece años que vengo trabajando. Así que toda mi educación fue en base a sacrificio, trabajo y estudio”. (CePIC, 2016, 00m59, “B”)

Podemos identificar el recurso ficcional que se utiliza como herramienta narrativa, ya que en los créditos de este cortometraje el grupo de estudiantes protagonistas se menciona como el colectivo “Estudiantes de segundo año del CENMA SMATA”, seguido de “Actores y Actrices”: no encontramos en los créditos la presencia de ningún profesor, motivo por el cual nos inclinamos a creer que todes son estudiantes.

 Ver “Laburar y Preguntar”: <https://bit.ly/304aGGR>

Esta caracterización de los estudiantes ¿es una huella de un discurso previo donde se consensuó en representar experiencias reales a través de la actuación? La ficción habilita ciertas formas de abordar relatos, en donde se permite una representación de la realidad, por este motivo, puede ser una herramienta para elegir la historia y cómo contarla. Al optar por la ficción como formato, las historias pueden coincidir con situaciones que podrían ser habituales para los y las estudiantes del CENMA, pero que no necesariamente correspondan a esos actores y esas actrices, sino que pueden estar caracterizando a un personaje a través de la actuación. Cabe aclarar que las entrevistas no tienen ese tono de ficción, ya que entendemos que se tratan de diálogos reales, porque a partir del análisis de lo que dicen los estudiantes (la parte ficticia), que puede coincidir con situaciones de la vida real como mencionamos, las entrevistas ofrecen respuestas ancladas a esas situaciones representadas.

Otra de las producciones que no se ajustó a la hipótesis es la realizada en el año 2018 del mismo CENMA SMATA, el cortometraje titulado “NotiSMATA: Las puertas se siguen abriendo”. En este caso, el tono ficcional se da a entender desde el primer momento donde vemos un fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título también animado "NotiSMATA", a modo de separador, que da lugar a un noticiero conducido por un estudiante representando a un periodista, ya que se separa a sí mismo de los estudiantes del CENMA cuando dice “a los estudiantes del SMATA les cuesta un poco decidir sobre su futuro y la continuidad de sus estudios”. El movilero de este noticiero se desempeña de la misma manera fortaleciendo la propuesta ficcional cuando relata: "Bueno estamos aquí en el CENMA de barrio SMATA, en el colegio nocturno, estamos aquí con Mirta Pereyra para NotiSMATA”. En este cortometraje, los estudiantes que hacen de los personajes de conductor y movilero del NotiSMATA se refieren a los estudiantes del CENMA como sujetos *alejados y diferentes* de ellos mismos, como despegándose a través de la tercera persona que usan para

presentarles, entonces nos preguntamos: ¿se tomó esta decisión de actuar por estar representando una situación ficticia? ¿O para intentar representar situaciones reales a través de la ficción? ¿Es acaso el noticiero una forma asociada de presentación imparcial de los testimonios? ¿De presentación de situaciones de interés público (de este grupo de estudiantes)? Estas preguntas nos surgen a partir de encontrarnos con la excepcionalidad que plantean estos dos cortometrajes: la ficción. Creemos que analizar este hallazgo en el marco de lo que se plantea como una de las fundamentaciones del *Proyectando*, hablamos del relato no ficcional, nos puede llevar a discusiones más relacionadas a condiciones de producción.

La ficción presenta una característica fundamental que la distingue de la no ficción, y es la posibilidad de control de todos los elementos que constituyen la diégesis. Este aspecto permite la elección y el manejo total de los discursos. Entendemos que esta potencia habilita preestablecer los diálogos que circulan en estos cortometrajes, por lo que los objetivos narrativos pueden ser alcanzados con más facilidad. ¿La utilización de la ficción en estos cortos puede responder a la comunicación de un mensaje en particular? Tal vez la manipulación del relato esté orientada a una intención específica tanto para demostrar lo que puede atravesar un estudiante que trabaja en el caso “Laburar y Preguntar”, o en el caso del corto “NotiSMATA”, la ficcionalización de un noticiero puede estar asociado a un tratamiento más objetivo de los mensajes, o con una cierta transparencia de aquello de lo que se quiere hablar, por darse el distanciamiento entre los personajes marcado por los roles de periodista y entrevistado, más que por ser compañeros de cursada.

Las nociones de pasado, presente y futuro

Adentradas en el análisis de los cortometrajes nos encontramos con una tendencia muy clara sobre las referencias al pasado, presente y futuro, que no habíamos tenido en cuenta al momento de hipotetizar sobre este estudio. Dicha tendencia contrasta notablemente con los relatos que hallamos en estudiantes del CENMA y aquellos de estudiantes del IPEM. Esto no significa una contraposición ni una confrontación entre sí, al contrario, nos muestra a nuestro entender la diversidad de discursos previos que conforman las condiciones en las cuales se produjeron los cortometrajes finales.

En todos los cortos realizados en el IPEM se habla sobre el futuro y las herramientas existentes para tomar una decisión, se discute en torno a la elección de tal o cual carrera universitaria o estudios terciarios. En fin, se pone sobre la mesa el planteo sobre una elección de vida en su punto gestante, en el primer pasó de un largo camino. Esto puede reflejarse por ejemplo en el corto “Se puede” del IPEM Socavones del año 2016, en el que podemos identificar a estudiantes del secundario que hablan frente a cámara, cuentan alguna de sus proyecciones y preocupaciones. Todos se presentan con nombre, edad, lugar donde viven.

Franco cuenta “todavía no sé qué quiero estudiar”. Micaela dice “me gustaría estudiar para abogacía”. Por su parte, Leonel agrega “todavía no me decido qué seguir”. Y por último se presenta Natalia ante cámara y comparte “el año que viene tengo pensado seguir gendarmería y anotarme a la facultad” (CePIC, 2016, 00m45s, “A”). En este mismo corto, el grupo de estudiantes de último año entrevista a docentes de su colegio en busca de respuestas que sean orientadoras frente a esta importante decisión - que aparece como el único dilema a resolver -.

Otra característica de los y las estudiantes del IPEM es que dentro de la gran decisión a tomar influye su grupo de pares o familiares que tienen a su alrededor, en términos de apoyo o resolución de condicionantes que pueden facilitar su acceso a los estudios superiores. Por ejemplo en 2015 el corto “Kilómetro 12 ½” muestra a Natalia y Ezequiel, dos estudiantes del colegio que comparten la indecisión por su futuro y manifiestan que sus familias les apoyan en sus decisiones. La familia aparece como compañía o soporte en esta destinación. Nos referimos aquí a “ayudantes” como una manera cercana de designar a quienes colaborarán con Natalia y Ezequiel en la resolución de su elección de futuro, pero no como “ayudantes” en términos narrativos.

Vemos como preocupación principal en la trama de cada corto del IPEM el porvenir, el camino a recorrer por cada estudiante de ahora en adelante y hacia el futuro. El fin del ciclo lectivo en esta instancia es el final de una etapa de preparación para algo realmente grande, aquello que está “por venir”. Cada estudiante del secundario IPEM Socavones tiene encomendada la misión de resolver el futuro inmediato a través de una elección de estudios superiores, situación que se desarrolla en la trama de cada cortometraje y que ya desarrollaremos en instancias previas de esta tesis.

Por contraparte, en los relatos del CENMA la preocupación fundamental está puesta en sucesos previos, podríamos decir “discursos anteriores” que constituyen el factor principal de aquellas huellas que encontramos habitualmente en los cortometrajes del colegio SMATA, y que constituyeron la causa por la cual hoy se encuentran consecuentemente finalizando sus estudios en un colegio con esta modalidad. Si bien por momentos podríamos considerar que el gran imaginador, entendido como estudiantes de la FCC que intentan llevarnos por el camino de la elección del futuro, instala su perspectiva de trayectoria desde atrás hacia adelante, sus intenciones se centran en mejorar el presente, trabajar lo pendiente, recuperar lo

perdido, concretar algo que estaba latente hace tiempo. Evidenciamos esto en el corto “Vidas Paralelas” del CENMA donde estudiantes relatan situaciones del pasado a través de las cuales debieron optar por dejar el colegio y retomarlo luego. Se suma a esta afirmación la situación actual, cuando mencionan que quieren mejorar sus condiciones de trabajo o expresan deseo en dejarle algo a sus hijos (CePIC, 2015, “B”). Hablan de sí como personas con trabajos, familiares a cargo, y jornadas donde el colegio es una obligación de tantas. Entendemos que todas estas responsabilidades que asumen estudiantes del CENMA, más allá del secundario, hablan también de una trayectoria previa, de un pasado o presente que cobra igual o mayor importancia que los estudios secundarios y por supuesto que los estudios superiores.

Dentro del recorrido analítico que realizamos sobre los cortos del CENMA nos encontramos en el año 2018 con Florencia y Arge, egresadas del colegio Smata. Ella se presenta como una ex estudiante del colegio, que fue conflictiva pero encontró el camino gracias a la oportunidad que el CENMA le dió. Y actualmente está pronta a recibirse de psicóloga. Arge por su parte menciona que estudia en la universidad gracias a que un profesor del secundario lo inspiró y le demostró que era posible (CePIC, 2018, “B”). Aunque tienen un presente atravesado por los estudios de nivel superior (y si bien son citados para hablar sobre su pasado en el CENMA) eligen hablar desde una perspectiva centrada en su pasado, en las circunstancias por las cuales llegaron al CENMA y a donde están hoy, no hablan del futuro taxativamente.

En el mismo corto del año 2018 uno de los protagonistas es Miguel, segundo entrevistado, estudiante del CENMA. Que se presenta como una persona que dejó sus estudios (se lo pregunta el movilero), y que tiene intenciones de terminar el colegio al tiempo que trabaja porque busca mejores oportunidades laborales.

Existe por el otro lado, la presentación de estudiantes del CENMA como personas que han tenido una segunda oportunidad para terminar el colegio secundario, que tienen otras prioridades frente a la elección de un estudio superior, pero que igualmente toman esta posibilidad. El caso más concreto es el que encontramos en el corto “NotiSMATA” del CENMA donde Mirta Pereyra, estudiante entrevistada del colegio, se presenta como una estudiante que busca *dar el ejemplo a sus hijes* para que terminen sus estudios (CePIC, 2018, “B”). Es una intención a futuro sí, pero los sujetos principales sobre los cuales repercutirá esta acción de Mirta son justamente sus hijos e hijas, personas diferentes de ella misma. Son jóvenes en los cuales Mirta deposita su visión e intención de proyectar hacia el futuro. Ella no está pensando ni más ni menos que en el futuro de sus hijes, a través de una deuda que se encuentra saldando en su presente con ella misma y lo expresa claramente:

Si yo lo estoy haciendo en tres años al secundario, ellos (mis hijos) supuestamente en seis años, entonces hasta que no terminan ellos el secundario, yo voy a seguir estudiando, así que tendré que salir de acá los tres años, y (...) hacer algo para que ellos me vean y se puedan recibir en el colegio secundario. (CePIC, 2018, 3m16s, “B”)

En el corto “Estudiar sana el alma” del CENMA del año 2017 nos sorprendió mucho encontrar una narración centrada en un solo personaje: Alejandra, la protagonista, que lleva el relato desde su pasado hasta el presente demostrando, de la forma más clara hasta ahora, la importancia que ella como estudiante del CENMA le atribuye a su trayectoria de vida:

Para mí la parte educativa fue todo complicado porque vengo con conflictos familiares, con mis padres separados, entonces hice la primaria cuando era chica pero no pude terminar séptimo grado, que en ese entonces había un séptimo grado, entonces al transcurrir los años, por medio de una tía me dice ‘termine la primaria Ale’ y fui y terminé séptimo grado en un colegio nocturno, ya

teniendo a mis tres hijos ya encaminados, ya teniendo a mis hijas grandes y al más chico en la secundaria, decidí empezar el colegio. (CePIC, 2017, 1m21s, “B”)

 Ver: <https://bit.ly/3k2qcd7>

Identificamos en el discurso de Alejandra que considera al pasado como una trayectoria necesaria que la trajo hasta donde se encuentra hoy y además revaloriza ese trayecto, pues trajo aparejada una experiencia que hoy le permite destacarse u ocupar un rol particular entre sus compañeros de curso, que en este mismo corto lo desarrollan y valoran.

Concretamente, Alejandra, se muestra así misma como madre, contando un poco de su historia personal, nos relata que no pudo terminar sus estudios de chica por conflictos familiares; y que cursando en el CENMA, sus compañeros la ven como una mamá ya que les ayuda y asiste cuando el resto la necesita. Ella se refiere a sí misma y demás estudiantes de colegios nocturnos como personas que han sufrido daño y abandono (CePIC, 2017, “B”) en el pasado.

Un estudiante entrevistado, Mauro, cuenta que no estaba tan adaptado al colegio en un principio y Alejandra lo ayudó en ese proceso “está pendiente de todo, y la verdad eso está bueno, porque a la vez también es como una madre” (CePIC, 2017, 2m48s, “B”). Hablan de compañerismo y de actitud maternal por parte de Alejandra.

Podemos decir que en este corto no existe una tendencia concreta de los alumnos con respecto a sus orientaciones a futuro, la protagonista en una de sus intervenciones cuenta que no está proyectando nada en particular, que su mirada está puesta en su trayectoria presente: terminar el secundario en el CENMA.

 Ver: <https://bit.ly/31eG9q3>

Dentro de este escenario identificamos al CENMA cumpliendo un rol actancial de Ayudante, ya que aparece en los discursos como un lugar que incluye y permite terminar el

secundario, esta misión del presente que cada estudiante expresa en los cortos y que tiene más relación con finalizar una etapa del pasado, que con iniciar una nueva hacia el futuro.

La Música como complemento

En este punto hablaremos brevemente sobre un elemento que en el cine tradicional o inclusive en la televisión es contemplado en la producción como parte fundamental del producto final.

En los cortos escolares nos encontramos con la música en un segundo plano, ya que la construcción del audiovisual pasa más por lo que se vé y se escucha en diálogos, que por la música precisamente.¹⁸

Avanzando en el desarrollo de esta investigación pudimos observar otro detalle diferencial entre cortos del IPEM y del CENMA: la música elegida.


Creemos que en los cortos del IPEM se seleccionó la música según mejor acompaña la imagen, a modo de cortina e inclusive en muchos casos, piezas musicales instrumentales. Esta deducción radica en la confirmación de que sólo se utiliza música genérica (instrumental sin demasiada emotividad), o canciones con letra en otro idioma, y que inclusive no habla sobre algo relacionado al tema que desarrolla el corto o el mismo *Proyectando*.

 Ver “Se puede”: <https://bit.ly/3nYGF39>


En el caso de los cortos del CENMA creemos que hay intención de mostrar un mensaje adicional, a través del protagonismo que se les otorga a las canciones escogidas. Notamos que la música elegida es de bandas por lo general locales, en español, que tienen letras con un mensaje puntual y asociado a mensajes tales como “salir adelante”, “perseguir los sueños”. Pero fundamentalmente también llegamos a esta conclusión porque

¹⁸ Esta es nuestra percepción luego de un primer ingreso al corpus de este proyecto.

identificamos una intención clara de “dejar correr” la canción durante el video, como intentando que ese mensaje sea escuchado y no solo acompañe sino, que complemente aquello que se vé.

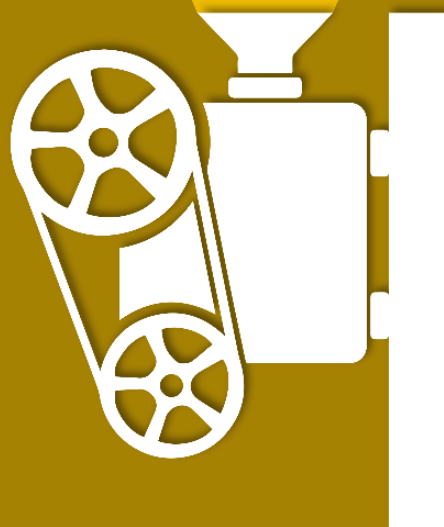
 Ver “Vidas paralelas”: <https://bit.ly/3BLfKwQ>

Al mismo tiempo que nos encontramos con una misma canción que suena en la apertura o presentación del corto y también en el cierre del mismo, algo que podría asemejarse con un leit motiv.

 Ver: “Estudiar sana el alma”: <https://bit.ly/3wk7mmP>

Según nuestro punto de vista, estas decisiones deliberadas aportan entonces una perspectiva más integral acerca de la producción audiovisual, un producto final con intenciones de comunicar tanto en el relato diegético como extradiegético.

NUESTRAS CONCLUSIONES



NUESTRAS CONCLUSIONES

Hemos presentado hasta aquí nuestro recorrido en la búsqueda de sentidos y huellas de discursos previos en cada cortometraje citado, como también en el resultado que arroja una visión de conjunto al contrastarlos y atravesarlos con las teorías y conceptos sobre las producciones escolares, el cine tradicional y la semiosis social que presentamos como marco teórico. Pudimos dejar expuesto cada paso de este trayecto incluyendo aquellas discusiones internas que surgieron del proceso mismo de investigación y que dieron lugar a nuevas y valiosas consideraciones, versatilidad de perspectivas o evidenciación de la necesidad de reformular nuestras propias preguntas.

Expusimos también cómo fuimos descubriendo a lo largo del proceso que estas propuestas teórico metodológicas que hemos utilizado, al ser puestas en práctica aplicándolas a producciones escolares, nos permitieron responder a particularidades que inicialmente no estaban planteadas en nuestros objetivos pero que aportaron un valor fundamental.

Al comienzo de esta tesis, cuando delimitamos el corpus que contiene un cortometraje por año y correspondientes a dos tipos de instituciones, hipotetizamos que podría efectivizarse el análisis desde una mirada cronológica, tal vez encontrar evoluciones, cambios que correspondan al paso del tiempo y que nos devuelvan alguna huella significativa. Adentradas en el corpus encontramos, a nivel cronológico, pocas variaciones en la continuidad temporal. Lo que evidenciamos es la gran cantidad de características similares que presentan entre sí las producciones hacia adentro de cada colegio, es decir independientemente del tiempo. Cambiando de perspectiva, es donde hallamos los rasgos

más significativos por contraste, en la tensión entre los cortometrajes correspondientes al IPEM y a los del CENMA. La potencialidad radica en la diferencia que se despliega por las posibilidades de producción que cada colegio permite, por los estudiantes que los transitan y por los discursos que circulan sobre estos colegios en los cortos. Otro factor que nos parece importante rescatar sobre lo identificado con este análisis es que en las producciones del IPEM, a lo largo de toda la filmografía aquí analizada, se optó por conservar la forma más clásica del género no ficcional para llevar adelante el relato, en donde predominan las entrevistas formales con el entrevistado frente a cámara, con similitudes quizás más fieles al documentalismo. En los cortos del CENMA, hay dos casos: “Laburar y Preguntar” y “NotiSMATA” que se salen de esta norma para dar lugar a la ficción y a la experimentación a la hora de contar las historias. Lo que genera una disrupción en las formas de contar tradicionales propuestas desde los estudiantes y la cátedra de la FCC y marca una diferencia sustancial entre las producciones de ambos colegios.

Otro descubrimiento de valor que obtuvimos al analizar estas producciones se articula alrededor del tiempo: cómo las concepciones del tiempo se exponen en los discursos de estudiantes que narran sobre sus vivencias en torno a los colegios y nos devuelven perspectivas muy propias y particulares de la realidad que se vive en cada colegio. Existe una tendencia muy clara en estudiantes del IPEM a hablar del futuro, de los sueños y objetivos, reflexionando sobre el lugar que quieren ocupar en la sociedad y qué herramientas tienen para hacerlo. A diferencia del relato de estudiantes del CENMA donde encontramos mucho más la preocupación por el presente, por mejorar sus condiciones actuales de trabajo, rescatando el recorrido previo a la instancia del colegio secundario; inclusive se muestran a sí mismos como protagonistas de un ejemplo que dejan a sus hijos sobre terminar el colegio o cumplir objetivos en general. Hay un relato del pasado, que repasa las circunstancias por las cuales

llegaron hasta la actualidad y le aporta sin dudas valor a este logro de terminar el colegio, magnificando la dimensión de la vida personal y familiar.

El *Proyectando* hasta ahora no había abordado el análisis de sus producciones desde una perspectiva del discurso audiovisual como tal. Es con nuestro desarrollo, que opera sobre el resultado final del proyecto de extensión que abordamos, que pudimos dar cuenta de dos aspectos fundamentales sobre el mismo: si bien uno de los objetivos del *Proyectando* se basa en el acercamiento y la vinculación de la UNC con los colegios secundarios, las producciones que analizamos nos muestran que el principal aporte de este proyecto para los colegios se encuentra en la riqueza del vínculo que se genera entre estudiantes de los distintos niveles (y no tanto en la centralidad que la UNC o el propio *Proyectando* puedan tener en los cortos producidos). Porque posibilita intercambios entre pares desde la puesta en común y el diálogo participativo, en la realización de algo artístico o de compartir en grupo. Además alimenta la discusión sobre el futuro y las decisiones respecto de este, habilita la charla en cuanto visiones y preocupaciones sobre el trabajo, las condiciones económicas y profesionales actuales, las responsabilidades actuales y futuras, generando el espacio y el diálogo fundamental sobre pensarse más allá del secundario.

El segundo aspecto que este abordaje analítico nos permitió afirmar es la importancia de estudiar en sí mismas producciones escolares audiovisuales. El lenguaje audiovisual está presente en las formas de contar, producir y consumir de gran parte de los discursos actuales sobre el mundo y se ha instalado en la cotidianeidad hace algunas décadas. Por esto mismo optamos por un análisis del discurso audiovisual que nos permitió encontrar más que aquello que a simple vista se observa en los cortometrajes. Porque ofrece una perspectiva profunda sobre los discursos que el *Proyectando* impulsa y comparte a través de sus videos, donde estudiantes de ambos niveles son enunciadores. Las producciones audiovisuales escolares

dieron la veta singular, ya que el espectro al que pertenecen generalmente no es estudiado en profundidad, debido a que no pertenecen a las formas tradicionales / hegemónicas de producción cinematográfica o televisiva. Entendiendo que el campo de la comunicación tiene una tradición en la recuperación y el análisis de objetos culturales que otras disciplinas no priorizan, como es el caso de las producciones escolares aquí trabajadas, elegimos abordarlas dando respuesta desde un enfoque metodológico que busca ser un aporte a este campo de estudios.

Muchos de los antecedentes que citamos en este trabajo son contemporáneos a nuestra investigación o de publicación muy reciente, con lo cual entendemos que aún nos encontramos trabajando en la consolidación del estudio de producciones escolares que mucho tienen por contar sobre las juventudes, sus proyectos, preocupaciones y necesidades. Pero fundamentalmente este tipo de estudios nos permite alcanzar un conocimiento más acertado y profundo sobre los discursos que se originan en ámbitos escolares y/o universitarios.

REFERENCIAS

Butler Judith (2007) *El Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Higa, S., Nanzer, C., y Wild, C. (2017) *Proyectando desde la Escuela: Práctica Socio-Educativa de Reciprocidad de Saberes. Foro Internacional de Experiencias Universitarias- FIEU 2017*, 161.

Universidad Nacional de Córdoba. (s.f). *¿Qué es Compromiso Social Estudiantil?*.
<https://www.unc.edu.ar/node/30871>

Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C. (s.f). *La experiencia del Proyectando desde la Escuela: una práctica extensionista entre el Lenguaje Audiovisual y la Orientación Vocacional* [Conferencia] Texto Trabajo IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales.

Higa, S., Iparraguirre, G., Nanzer, C. y Wild, C. (s.f). *Producciones Audiovisuales entre Estudiantes: Proyectando desde la Escuela. "Revista EXT" (8)*, 4- 8- 11.

Nanzer, C., Iparraguirre, G. y Rotondi, E. (2018). *Proyectando desde la escuela. Una propuesta de vinculación entre la escuela secundaria y la universidad. Revista e+e*, 5 (5), p. 48- 50.

Nanzer, C. (2020), *Entrevistada para esta tesis*.

Moreiras, D. (9-13 septiembre de 2019) *El género audiovisual escolar. Continuidades en el análisis de producciones periféricas y propuesta teórico-metodológica* [Sesión de conferencia]. Actas, 14º Congreso Mundial de Semiótica: Trayectorias. Buenos Aires.

Verón, E. (1998). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Gedisa, Argentina.

Ilardo, C. - Moreiras, D. (Comp.) (2014). *Mirando 25 miradas. Análisis sociosemiótico de los cortos del Bicentenario*. Universidad Nacional de Córdoba.

Triquell, X. (Coord.) (2018). *Contar con Imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Editorial Brujas.

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (9 diciembre de 2015). "KILOMETRO 12 1/2" - "Proyectando Desde la Escuela - IPEM 12 ANEXO SOCAVONES. [Archivo de Vídeo]. Youtube.

["KILOMETRO 12 1/2" - "Proyectando Desde la Escuela - IPEM 12 ANEXO SOCAVONES](#)

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (9 diciembre de 2015). "VIDAS PARALELAS" - Proyectando Desde la

Escuela - Cenma B° Smata. [Archivo de Vídeo]. Youtube. ["VIDAS PARALELAS" -
Proyectando Desde la Escuela - Cenma B° Smata](#)

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (14 diciembre de 2016). SE PUEDE IPEM 12 Socavones. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [SE PUEDE IPEM 12 Socavones](#)

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (14 diciembre de 2016). LABURAR Y PREGUNTAR CENMA Smata. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [LABURAR Y PREGUNTAR CENMA Smata](#)

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (1 diciembre de 2017). "ORIGEN: KM 12. DESTINO: ..." IPEM 12 ANEXO SOCAVONES. [Archivo de Vídeo]. Youtube. ["ORIGEN: KM 12.
DESTINO: ..." IPEM 12 ANEXO SOCAVONES](#)

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (1 diciembre de 2017). "ESTUDIAR SANA EL ALMA" CENMA SMATA. [Archivo de Vídeo]. Youtube. ["ESTUDIAR SANA EL ALMA" CENMA SMATA](#)

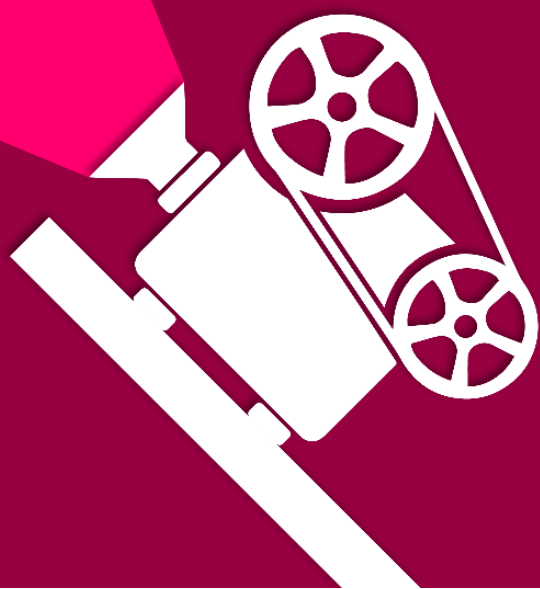
CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (19 diciembre de 2018). A 12 kilómetros de la capital | Ipem 12 Presidente Perón Anexo Socavones Camino a 60 cuadras. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [A 12](#)

[kilómetros de la capital | Ipem 12 Presidente Perón Anexo Socavones Camino a 60
cuadras](#)

CePIC - Facultad de Ciencias de la Comunicación - FCC - Universidad Nacional de Córdoba. (19 diciembre de 2018). NotiSMATA: Las puertas se siguen abriendo.

[Archivo de Vídeo]. Youtube. [NotiSMATA: Las puertas se siguen abriendo](#)

ANEXO



ANEXO

NUESTRO CORPUS

Cortometrajes correspondientes al Colegio IPEM 12 Socavones:

 2015: <https://bit.ly/3CV6uYk>

 2016: <https://bit.ly/3C5eXah>

 2017: <https://bit.ly/30571bX>

 2018: <https://bit.ly/3GVLZ09>

Cortometrajes correspondientes al Colegio CENMA SMATA:

 2015: <https://bit.ly/3qjE2Ma>

 2016: <https://bit.ly/2ZYRhqG>

 2017: <https://bit.ly/3qawv2i>

 2018: <https://bit.ly/3mT8kTP>

Cronograma - Proyectando desde la Escuela – 2019

Escuelas participantes con días y horarios para realizar los talleres.

Ipem 12 – Anexo Socavones “Presidente J. D. Perón” Luciana Mautoni, Guadalupe De la Arena

Viernes de 15:40 a 17 hs

Cenma Smata Verónica Antequera

Lunes de 19 a 21 hs

Ipem 373 “María Elena Walsh” Soledad Pérez

Miércoles de 17:30 a 19 hs

Cenma 215 – Anexo Ampliación América Patricia Venecia, Elisa Maqueda

Lunes de 20:50 a 22:50 hs

Cronograma estimado

Marzo

18 de Marzo 11 hs - Reunión con docentes (planificación - ver días y horas por escuela)

Lugar: SAE

29-3 Convocatoria a estudiantes de Taller III

Abril

5-4 Convocatoria a estudiantes de Taller III

Primera reunión de estudiantes. Explicación del proyecto, indagación de los motivos para sumarse por parte de los estudiantes, información sobre las escuelas, días y horarios disponibles. Lugar: CEPIC.

Segunda reunión con estudiantes. Organización grupos de estudiantes por escuela, trabajo sobre la temática del proyecto. Lugar CEPIC

Ver si se hace reunión estudiantes y docentes por escuela

Mayo

FCC: Reunión con estudiantes

Escuela: 1º Encuentro: Presentación

Escuela: 2do Encuentro: Criterios que circulan sobre las elecciones

Junio

FCC: Reunión con estudiantes

Escuela: 3er Encuentro: ¿Y ahora qué? desarmando respuestas

Escuela: 4to Encuentro: Entrevistas

UNC: Actividad en la UNC o Agosto

Julio o Agosto

Reunión con docentes (evaluación del proceso del 1er cuatrimestre y ajustes de planificación segundo cuatrimestre) Lugar: SAE

Reunión con estudiantes

Escuela: 5to Encuentro: Pensando el tema

Escuela: 6to Encuentro: Preproducción

UNC: Actividad en la UNC o en Junio

Agosto y Septiembre

Reunión con estudiantes

Escuela: 7mo y 8vo Encuentro

UNC: Muestra UNC

Octubre

FCC: Reunión con estudiantes

Escuela: Cierre en el aula

Edición cortos

Noviembre o Diciembre

UNC: Cierre en la UNC

Entrevista a Carolina Nanzer (docente y co directora del *Proyectando*):

Veníamos dando charlas hace rato en Orientación Vocacional, al principio estaban estos talleres que hacemos de orientación y las charlas para escuelas, que pedían escuelas, venían ahí donde estábamos nosotras antes al frente de Ciencias Económicas, donde es deportes hoy, y hacíamos charlas para escuelas de acá de capital, muchas del interior, en general organizaban viajes, y como parte de su recorrido nos solicitaban una charla que era más bien informativa y nosotras siempre tirábamos como puntas de cosas para pensar, para acercarse a la información, y también ahí en esas charlas, yo pensé que estaba bueno generar material audiovisual para darle una vueltita más, no que sea sólo discursivo, que por ahí para los estudiantes podría ser un poco aburrido digamos, eso también fue como, cuando empezamos a pensar lo audiovisual ahí en Orientación Vocacional. Por un lado esto de lo audiovisual me parece que está bueno como marcar como una necesidad de complementar y de aportar herramientas, y también como propuesta de trabajo para estudiantes de las escuelas, es algo que engancha, que genera interés, para conectar con la problemática de qué les pasa al terminar la escuela, como otro recurso más, son varias aristas, a mí me parecía que en el trabajo que hicimos de Narrativas Audiovisuales como que quisimos empezar a puntear todo esto, capaz que no está muy profundo pero empezamos a ver las distintas patas del proyecto, que tiene que ver con los docentes, el material didáctico, lo que genera como potencia en el trabajo mismo en el aula para los estudiantes.

El taller de "Posibilidades educativas después del secundario" que ahora se llama igual solo que le agregamos "Herramientas del campo de la Orientación Vocacional", empieza en el año 2013, pero ya en el año anterior habíamos como estado haciendo algunos ensayos como que hicimos una actividad más corta, empieza porque hay, por un lado, demanda de docentes de distintas escuelas que requieren en la Orientación, material para trabajar en el aula, algunas herramientas, pero en ese momento todavía no había una modificación en los planes de estudio de las escuelas secundarias, entonces, que se yo era la profe de biología, digamos, los profes inquietos que querían acompañar a los estudiantes en darles algunas pistas, eran como iniciativas de algunos profes, y bueno nosotras empezamos a ver qué podíamos hacer para

trabajar con estos profes que estaba bueno, eso por un lado, y por otro lado que en Orientación Vocacional siempre teníamos como dos actividades grandes que eran los talleres de Orientación, que siempre son grupos muy reducidos, así que no podemos atender la cantidad de demanda que tiene la Universidad, no puede tener mucho impacto nuestra tarea como multiplicadora, y por otro lado que solamente llegaban a Orientación Vocacional estudiantes de escuelas, en general privadas, como que ya, quienes ya supieran qué quieren seguir estudiando por cuestiones que familiarmente, culturalmente está como ya hecha la conexión, aquellos quienes no tienen la posibilidad de pensarse en continuar estudiando, no llegaban ni van a llegar espontáneamente, entonces también teníamos nosotras interés en trabajar en las escuelas.

Surgen por varias razones estos talleres, está la demanda de las docentes, está la necesidad de multiplicar las acciones para llegar a más gente y está el factor principal que es la preocupación por los que no llegan espontáneamente ni a consultar orientación ni a pensarse en continuar estudiando. Justo se da, o sea nosotros lo pensamos hicimos un formato de taller, hicimos una convocatoria, fue como bastante difícil en función de todos los interesados que fuimos anotando en la muestra de carrera del año anterior, hicimos la convocatoria, vino gente, fue de un sólo día ese año, y al año siguiente se dio el cambio de plan de estudio y ahí cambió diametralmente la posibilidad de trabajar porque había como un espacio curricular en la escuela para trabajar estos contenidos que es “Formación para la Vida y el Trabajo” en los IPEM, y en los CENMA es el “Espacio de Vinculación con el Sector de la Orientación” EVSO es la materia.

En esos dos espacios tienen la posibilidad de incorporar estos contenidos, entonces el año que abrimos y que también se dio los cambios en las políticas de la SAE, se abrió la Dirección de Inclusión Social, hubo cambios en las formas, entonces este tipo de talleres eran necesarios, llegaban a más gente, se trabajaba con escuelas públicas, etc., fue todo de la mano. En el 2013 fue el primer año que los abrimos y empezaron a funcionar con mucha demanda, y ahí empezamos a construir herramientas para trabajar en estos talleres, hicimos un material que hoy en día seguimos usando y modificando y en ese mismo año empezamos, hicimos un video con la gente de arte, y les planteamos la inquietud de trabajar estas cuestiones vinculadas con lo que se pone en juego en las elecciones, le tiramos lo que teníamos como

formato o ideas, yo venía hace rato que quería implementar material audiovisual en los espacios de trabajo, porque aparte de eso damos charlas, que eso sí lo veníamos dando, y largamos con el video que es "Entre Búsquedas y Recorridos" y lo implementamos en el taller ese mismo año, y a partir de ahí lo implementamos como material, y nos fue muy bien, en las escuelas no hay material específico para trabajar los temas de orientación en lo audiovisual, los profes lo usaron, le servía, los ilustraba en función de todo esto, yo propuse continuar haciendo herramientas de lo audiovisual para seguir enriqueciendo esta propuesta para trabajar en el aula. Y también la posibilidad de acercar entre estudiantes, achicar la brecha de pensarse estudiando, ahí el proyecto del Proyectando agrega la otra pata que es el trabajo entre estudiantes, el trabajo con docentes, herramientas audiovisuales para trabajar en los talleres y el acercamientos entre pares que permite y facilita pensarse en continuar estudiando y a la vez como estudiantes universitarios acercarse a problemáticas que suceden en las escuelas y sectores más alejados de la vida estudiantil en general, se le agregan estas otras dos cuestiones al proyecto más allá de los talleres.

Las profes que participan son invitadas desde este taller, se han copado con las actividades, laboraron en sintonía, y al año siguiente, yo de los distintos talleres busqué algunos en función de cómo participaron y tratando de que sean mitad de CENMA y mitad de IPEM para abarcar dos características diferentes y de distintas zonas de Cba. De los contenidos estos se trabajan también en el taller, en distintas actividades y a la vez en otros espacios, como herramientas disparadoras de temáticas vinculadas con escuelas pública, posibilidad de continuar estudiando, temáticas propias en otros talleres y en otros espacios, se sigue ampliando el uso de este material en propuestas varias, didácticas, pedagógicas, de intervención, etc. Y está bueno también tener en cuenta que se usan como herramientas en la Cátedra de Orientación Vocacional de Psicología, las usan al inicio para dar cuenta de las realidad de las escuelas, para traer las voces de los estudiantes en primera persona, en la cátedra de la Católica, empieza a circular por otros espacios este material, "Entre Búsquedas y Recorridos" en ese momento como que estos videos están siendo buscados para este uso de acercar de pensar, de ayudar a conectarse con esto.

2015 - CENMA SMATA - "VIDAS PARALELAS"

"VIDAS PARALELAS" - Proyectando Desde la Escuela - Cenma B° Smata

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC? Focalización, Ocularización.	¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?	¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?

<p>Respuestas nuestras:</p>	<p>La UNC como tal, no está presente en este corto, pero sí aparece “la universidad” a través del discurso. El concepto es introducido por la docente cuando les interpela sobre <i>el después</i> del secundario, donde la universidad puede ser una opción. Éste se muestra estrechamente ligado a las posibilidades laborales y profesionales, a la independencia económica, al progreso y al saldar deudas propias de cada estudiante. Una de las estudiantes protagonistas expresa que desea estudiar para ser enfermera. Focalización: es cero Ocularización: es cero</p>	<p>En este corto la UNC no sale en ninguna toma. Los estudiantes sólo recorren el espacio del colegio, los vemos en aulas, pasillos, y en la fachada externa. El colegio guarda una relación de pertenencia además de lugar de estudios, porque los vemos en clases y relacionándose entre sí. Todas las tomas son dentro del CENMA.</p>	<p>La idea de universidad es traída como parte de las distintas posibilidades que los estudiantes tienen a futuro, por lo que ese podría ser el rol que se plantea aquí. Estas posibilidades y las decisiones a tomar con respecto a ellas, funcionan como actantes en la medida que se presenta como uno de los principales motores del corto.</p>
<p>ESTUDIANTES</p>	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos? ¿Existe alguna tendencia concreta sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa? ¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato? ¿Qué personajes offician de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso? ¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>

<p>Respuestas nuestras:</p>	<p>Vemos tomas donde les estudiantes interactúan entre ellos, por lo que podemos decir que se los reconoce además como amigos y compañeros con el resto de las personas de su curso. Relatan por qué estudian en el CENMA de noche y cómo influyen las características vivenciales de cada uno, en las decisiones que tomaron con respecto a estudiar en un CENMA y cómo influye esto en sus visiones de futuro. Por lo que podemos reconocer que los estudiantes protagonistas tienen una visión de futuro, ya que también mencionan que quieren hacer y cómo les gustaría proyectarse. Relatan situaciones del pasado a través de las cuales debieron optar por dejar el colegio y retomarlo luego. Como así también estas visiones que tienen del futuro están condicionadas también por su presente, mencionan “quiero mejorar mis condiciones actuales de trabajo” o “quiero dejarle algo a mi hija que haya podido conseguir yo sola”. Hablan de sí como personas con trabajos, familiares a cargo, y jornadas donde el colegio es una obligación de tantas.</p>	<p>Podemos identificar a dos personajes claramente designados como los estudiantes protagonistas. Flor y Emi ambos son compañeros de curso, también se muestra a Verónica, la docente que es entrevistada. Los atributos que posee cada uno revisten de una particularidad, Flor es madre, podemos ver en varias tomas a su hija estando en el aula, jugando entre los bancos, como característica de la vivencia de Flor, y Emi es un estudiante bastante cansado porque trabaja a la par que estudia. Verónica se referencia como una docente con la responsabilidad de “dar oportunidades” a los estudiantes.</p>	<p>La entrevista a la profesora Verónica aparece al principio dándole un marco al relato, donde expresa las características de los estudiantes que transitan el CENMA. Más adelante hace hincapié en el desafío de los docentes en incentivar la visión de posibilidad “que sí se puede” proyectar a futuro. En este caso la docente tiene el rol actancial de Ayudante. En tanto los estudiantes como destinatarios, cumplen la misión de proyectarse, donde sus particularidades “madre” y “trabajador”, en principio podrían ser obstáculos, y a través del desarrollo del corto, estos se transforman en características que son parte de cada sujeto y que sirven para ir en busca de ese objeto, lo que vayan a hacer efectivamente al finalizar la secundaria.</p>
------------------------------------	--	--	---

2016 - CENMA SMATA - “LABURAR Y PREGUNTAR”

LABURAR Y PREGUNTAR CENMA Smata

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC?</p> <p>Focalización y Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Quienes hablan sobre la UNC son: la vicedecana de la facultad de Filosofía, y un egresado de la carrera de Comunicación, como personas autorizadas que van respondiendo a las dudas de los estudiantes. Nombran a la universidad desde su aspecto de institución pública, y que es tarea del Estado garantizar el derecho a su acceso y permanencia. También hablan los estudiantes pero en clave de interrogante, planteando dudas sobre la posibilidad de estudiar en la Universidad al mismo tiempo que trabajar, o no.</p>	<p>En este corto no se muestra a la UNC en cuanto a espacio, los estudiantes se encuentran todo el tiempo dentro del aula de su colegio, por lo que no podemos ver otros espacios del mismo. La UNC se muestra discursivamente y la relación que guarda con los personajes es que las personas entrevistadas que la nombran, responden a dudas y miedos que plantean los estudiantes.</p>	<p>La función narrativa que cumple la UNC es la de Ayudante, porque aparece como institución inclusiva a partir del discurso de las personas entrevistadas, en cuanto traen la discusión sobre trabajo, estudio, y derechos.</p> <p>Se habla de la UNC como un espacio para más que solo formarse profesionalmente, sino como una posibilidad de conocer gente y hacer nuevas experiencias fuera de lo profesional. (En palabras del periodista).</p>

	Focalización: Cero Ocularización: Cero		Para los estudiantes la UNC es una responsabilidad importante pero que se encuentra en segundo plano respecto del trabajo.
ESTUDIANTES	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar?</p> <p>¿Cómo se los designa?</p> <p>¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato?</p> <p>¿Qué personajes oficiaron de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso?</p> <p>¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Cada estudiante tiene una preocupación respecto del futuro, anclada en la relación trabajo versus estudios.</p> <p>Uno de ellos se muestra en conflicto y con la posibilidad de no continuar el colegio, a lo que sus compañeros responden con experiencias de docentes, profesionales y autoridades de la UNC argumentando en favor de terminar el colegio y continuar estudiando en el nivel superior.</p> <p>El resto de estudiantes se muestran con esperanzas sobre la posibilidad de cumplir metas luego del colegio, haciendo referencia también al estudio superior.</p>	<p>Podemos identificar a 5 estudiantes como personajes de este corto: Anto, Andrea, Fabri, Diego, Fer. En los créditos aparecen como el colectivo “Estudiantes de segundo año del CENMA SMATA”, a la vez nombrados como “Actores y Actrices”.</p> <p>Entre ellos se relacionan como compañeros de cursada y como amigos también, ya que los atributos que poseen son de ayuda y solidaridad entre ellos.</p>	<p>Quienes llevan adelante el relato son cinco estudiantes que protagonizan la primera parte del corto donde actúan. Desencadenan la conversación que da lugar a las personas entrevistadas, que juegan el rol de Ayudantes, brindando información y “dando un pie” para que los estudiantes debatan entre ellos.</p> <p>En la segunda parte, la docente desencadena una conversación grupal, interpelando a sus estudiantes a realizar una reflexión de cierre de año, porque la docente juega un rol fundamental de Ayudante que forma parte de otro relato dentro del corto.</p>

	<p>Se muestran agradecidos y enriquecidos a raíz del <i>Proyectando</i> y la visita a la UNC en la muestra de carreras.</p> <p>Se refieren a sí mismos como “actores y actrices” en los créditos finales del video.</p>		<p>Les estudiantes son los Sujetos que desatan esta misión de proyectarse a futuro, por lo tanto quienes ofician de Oponentes son sus miedos y sus dudas con respecto a la Universidad, y los diferentes tópicos que intentan resolver en el corto.</p>
--	---	--	---

"ESTUDIAR SANA EL ALMA" CENMA SMATA

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC?</p> <p>Focalización y Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas especialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
Respuestas nuestras:	<p>En este corto tanto la UNC como la idea de universidad en general, no aparecen. No se nombra a la institución, ni a la idea de ninguna manera.</p> <p>La focalización es cero. La ocularización es cero.</p>	<p>Especialmente los estudiantes se encuentran en su colegio durante todo el corto. Comienza con la cámara mostrándonos el exterior de la institución, nos deja ver la fachada e ingresa por los pasillos, llegando hasta el aula del curso en cuestión, así podemos ubicar las instalaciones con facilidad. Debemos decir que es sólo en la introducción que vemos el pasillo de la escuela, si bien las entrevistas se desarrollan ahí, los planos son cortos y con pocos detalles. También vemos a los estudiantes en su aula en situación de clases, y en circunstancias más distendidas también, hablando entre ellos.</p>	<p>Ya que la UNC no está nombrada, así como ninguna otra casa de estudios que no sea el CENMA, no podremos completar esta columna.</p>

<p>ESTUDIANTES</p>	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa?</p> <p>¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato?</p> <p>¿Qué personajes offician de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso?</p> <p>¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>
<p>Respuestas nuestras:</p>	<p>La estudiante protagonista Alejandra, se muestra así misma como madre, contando un poco de su historia personal, nos relata que no pudo terminar sus estudios de chica por conflictos familiares; y que cursando en el CENMA, sus compañeros la ven como una mamá ya que les ayuda y asiste cuando el resto la necesita. Alejandra se refiere a sí misma, como a otros estudiantes de colegios nocturnos, con la característica de que “han sufrido abandono y daño”. El estudiante entrevistado Mauro cuenta que no estaba tan adaptado en un principio y Alejandra lo ayudó en ese proceso. Hablan de compañerismo y de actitud maternal por parte de Alejandra. Podemos decir que no existe una tendencia</p>	<p>Identificamos a una sola estudiante como protagonista, Alejandra Piña, quien cursa el 2º año del CENMA, y a dos estudiantes más del mismo año, Mauro Acuña y Cristian Rodriguez, que son entrevistados pero respondiendo preguntas sobre Alejandra. También está en el corto, la docente a cargo Verónica Antequera. Les tres son compañeros de curso, y su relación es de compañerismo, acompañamiento, apoyo, ayuda. Tanto la profesora como los compañeros de Alejandra dicen que ella es responsable, inteligente y que siempre está atenta, que es buena compañera y dedicada. Además es madre, cuenta que sus hijas están mayores, y su hijo en el secundario, por eso ella pudo retomar sus estudios.</p>	<p>La protagonista de este corto es quien lleva adelante el relato, ya que cuenta sobre las características del CENMA, lo que significa estudiar ahí, nos relata su recorrido personal y su relación con sus compañeros. Podemos decir que Alejandra tiene el rol actancial de Sujeto/Destinataria, así como también Mauro y Cristian, ya que su meta es terminar el secundario, lo que podríamos decir que es su Objeto. Debemos mencionar a la docente que da pie al relato a modo introductorio, en el que menciona quiénes son las personas que concurren al CENMA. La profesora tiene el rol actancial de Ayudante de sus alumnos. Podemos identificar al CENMA con un rol actancial de Ayudante, ya que aparece en los discursos como un lugar que incluye y permite terminar el secundario.</p>

	<p>concreta de los alumnos con respecto a sus orientaciones a futuro, la protagonista en una de sus respuestas nos cuenta que no está proyectando nada en particular, que su mirada está puesta en su trayectoria presente: la de terminar el secundario en el CENMA.</p>		
--	---	--	--

2018 - CENMA SMATA - “NOTI SMATA: LAS PUERTAS SE SIGUEN ABRIENDO”

NotiSMATA: Las puertas se siguen abriendo

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC?</p> <p>Focalización y Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Podemos encontrar la UNC en voz de Pablo Cabrera (Secretario SAE), contando las alternativas que ésta ofrece a quienes quieren estudiar allí. Se habla de la UNC como un espacio que debería estar más cerca, que les estudiantes del CENMA comienzan a considerar. Se habla de la UNC en la carrera de psicología como algo difícil, de largo plazo, que implica mucho esfuerzo pero que vale la pena.</p> <p>En voces de estudiantes del CENMA, no se habla de la UNC.</p> <p>Focalización: espectral. MENOS VOLUNTAD DE TRANSPARENCIA QUE PERMITE PONER EN PANTALLA OTRAS COSAS. Porque el narrador utiliza de</p>	<p>En primer lugar: se muestra al CENMA como espacio donde circulan y son entrevistados estudiantes de allí y la docente. El CENMA es el lugar a donde el moviero va a buscar el testimonio de estas personas. Solo se graba en pasillos y algunas tomas de una docente en un aula.</p> <p>La UNC aparece en el momento en que el referente de la SAE cuenta las alternativas que ésta ofrece, se hacen paneos de diferentes espacios de ciudad universitaria, el monumento a la reforma, fachadas y plano aéreo de la calle principal de Ciudad Universitaria, sólo como inserts.</p> <p>La UNC aparece también como sede de las entrevistas a egresados del CENMA que ya se encuentran cursando estudios</p>	<p>La UNC cumple la función actancial de ayudante ya que ofrece alternativas, y se abre a la posibilidad de que estudiantes del CENMA cumplan su misión de seguir estudios de nivel superior.</p> <p>La UNC también es considerada como el fin de la misión que llevan adelante los destinatarios.</p>

	<p>manera selectiva lo que sabe para causar un efecto final en el espectador. La información se presenta adrede en ese orden, para generar un efecto puntual.</p> <p>Ocularización: cero.</p>	<p>superiores, una de ellas estudiando en la misma UNC, en la carrera de Psicología.</p> <p>Se hacen planos a estudiantes que están en las inmediaciones de la FCC.</p> <p>Tanto egresados como Pablo Cabrera, de la SAE, están vinculados en tomas a la UNC.</p> <p>Estudiantes del CENMA actual, están vinculados a tomas en los pasillos del mismo.</p>	
ESTUDIANTES	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa?</p> <p>¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato? ¿Qué personajes oficiaron de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso?</p> <p>¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Existen algunos estudiantes que se muestran como guía del relato, portadores de la información y entrevistadores, como lo son el conductor y el movilero del informativo.</p> <p>Existe por el otro lado, la presentación de estudiantes del CENMA como personas que han tenido una segunda</p>	<p>Estudiante conductor del NotiSMATA.</p> <p>Estudiante movilero, Daniel.</p> <p>Ambos representan un rol actoral pero en búsqueda de imparcialidad al momento de presentar la información.</p> <p>Mirta Pereyra, estudiante entrevistada del CENMA, se presenta como una estudiante</p>	<p>Quien lleva adelante el relato a través de la conexión de cada entrevistado, es el conductor del NotiSMATA. Él introduce, conecta y reflexiona sobre lo que se dice en cada instancia del corto.</p> <p>Tanto éste personaje</p>

	<p>oportunidad para estudiar, que tienen otras prioridades frente a la elección de un estudio superior, pero que toman como una posibilidad hacerlo.</p> <p>El conductor del NotiSMATA se separa a sí mismo de los estudiantes del CENMA cuando dice “a los estudiantes del SMATA les cuesta un poco decidir sobre su futuro y la continuidad de sus estudios”.</p> <p>El movilero expresa que los estudiantes del CENMA son “un claro ejemplo de que cuando se quiere estudiar, se puede”.</p> <p>Vemos que existe una clara intención de responder a los testimonios de estudiantes del CENMA a través de la experiencia de aquellas personas que han podido continuar estudios superiores. Se busca alentar a que lo hagan, se muestra a la UNC como opción, se cuentan las alternativas para estudiantes con hijos o regímenes especiales.</p> <p>Creemos que esta decisión es de estudiantes de la FCC que oficiaron como el “gran imaginador”.</p>	<p>que busca dar el ejemplo a sus hijos para que terminen sus estudios.</p> <p>Miguel, segundo entrevistado, estudiante del CENMA. Se presenta como una persona que dejó sus estudios (se lo pregunta el movilero), y que tiene intenciones de terminar el colegio al tiempo que trabaja. Busca mejores oportunidades laborales.</p> <p>José Arevalo, entrevistado estudiante del CENMA. Es un estudiante que actualmente no trabaja pero quiere terminar el colegio para seguir la carrera militar.</p> <p>María Luz Galante, profesora del CENMA. Se presenta como docente de literatura e inglés, conocedora de los cursos y del destino de una parte de sus alumnos. Con intenciones de ofrecer a sus estudiantes una visión más cercana de la UNC.</p> <p>Pablo Cabrera, SAE UNC. Se presenta directamente como vocero de las alternativas que la UNC ofrece a estudiantes que tienen situaciones particulares.</p> <p>Florencia y Arge, egresadas del CENMA. Flor se presenta como una ex estudiante del CENMA, que fue conflictiva pero encontró el camino gracias a la oportunidad que el CENMA le</p>	<p>como el movilero, presentan la inquietud de estudiantes del CENMA sobre el futuro y presentan a modo de respuesta, las entrevistas realizadas a quienes offician de ayudantes en el relato, como lo son aquellos egresados que hoy cursan estudios superiores, la docente del CENMA que obra como ayudante también, y el representante de la SAE que comenta sobre las posibilidades que apuntan a solventar las dificultades de quienes deben desatar la tarea de estudiar en nivel superior, y se encuentran en ese trayecto.</p> <p>Estudiantes del CENMA son claramente los destinatarios de la acción. Podríamos decir que el conductor y movilero, offician de destinadores respecto de estudiantes del CENMA, gracias a su insistencia en ofrecer un destino de estudios superiores.</p>
--	--	--	--

		<p>dió. Y actualmente está pronta a recibirse de psicóloga.</p> <p>Arge se presenta como estudiante de física, egresado del CENMA y albañil, con una decisión clara de terminar sus estudios y una influencia positiva de sus profesores, que lo llevaron a elegir la opción de seguir estudiando al término de la secundaria.</p>	
--	--	--	--

2015 - "KILÓMETRO 12 ½" - IPEM SOCAVONES

"KILOMETRO 12 1/2" - "Proyectando Desde la Escuela - IPEM 12 ANEXO

SOCAVONES

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC? Focalización y Ocularización.	¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?	¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?

<p>Respuestas nuestras:</p>	<p>La UNC aparece visual y discursivamente. El corto inicia con una declaración sobre ella en voz en off: "Somos alumnos de la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC ... Cada quince días, viajamos al Km. 12 ½ del Camino a Sesenta Cuadras a trabajar con los chicos de sexto año de la escuela del lugar". El corto termina con la misma voz en off hablando sobre los y las estudiantes del IPEM, afirmando que "al comienzo los chicos tenían una idea bastante vaga sobre la UNC, a lo largo de este recorrido conocieron la facu, perdieron el miedo a los desconocido y conocieron todas sus oportunidades". VOZ EN OFF: Identificamos a los estudiantes de la UNC como enunciadores de esta voz en off y de la historia. Focalización: cero. Ocularización: cero.</p>	<p>Los protagonistas recorren Ciudad Universitaria, por sus exteriores, ingresan al edificio de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, luego visitan la Escuela de Enfermería y la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Los espacios que se muestran en el corto pero no son recorridos por los estudiantes, son el Pabellón Argentina y el Comedor Universitario. Se intenta ubicar al colegio espacialmente, mostrando que hay una distancia significativa con el centro, a través de tomas de estudiantes universitarios en la terminal de colectivos. El colegio aparece representado en menor medida que la UNC porque los planos, salvo algunos del interior del aula, son cerrados. Sí identificamos planos abiertos que muestran más espacio en el exterior del colegio y la parada del colectivo.</p>	<p>El relato sobre la universidad gravita sobre poder llegar a ella, pero puntualmente a la UNC, (en otros cortos se plantean opciones de casas de estudios más variadas), la cual está planteada como meta para los personajes protagonistas del corto, lo que podemos decir que representa en su rol actancial a un Objeto. En el recorrido de los protagonistas, el relato se complejiza mostrando que la UNC es inclusiva por ciertas políticas que son comentadas y explicadas en cámara, así como también vemos comentarios de los estudiantes secundarios sobre la amabilidad de las personas que se fueron encontrando en el recorrido por las unidades académicas que visitaron.</p>
<p>ESTUDIANTES</p>	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos? ¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa? ¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato? ¿Qué personajes offician de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso?</p>

	vislumbrarse en los cortos?		¿Qué roles desarrollan estos personajes?
Respuestas nuestras:	<p>Hablan de su futuro profesional, expresan decisiones claras de estudiar carreras universitarias y que están averiguando para ello, y lo hacen en el mismo desarrollo del corto. Natalia menciona enfermería y Ezequiel comunicación social o cine y TV.</p> <p>Hablan sobre el trabajo como una posibilidad de futuro, Ezequiel menciona que podría trabajar con su padre o en algo diferente. Pero no se preocupan por ello a priori, sino por la elección profesional.</p> <p>La narradora de la voz en off se asume como estudiante de la UNC y representante de sus compañeros de proyecto. Cuenta la historia y concluye con una reflexión.</p>	<p>Identificamos a dos protagonistas. Por un lado a Natalia Rosales, designada como alumna y madre, de la que podemos ver a su hijo a través de fotografías mientras relata que es su familia quien cuida de su bebé mientras ella estudia.</p> <p>Por otro lado está el protagonista Ezequiel Guardatti designado como alumno que se proyecta estudiando en la UNC y trabajando al mismo tiempo. Ambos estudiantes del IPeM 12 son compañeros de curso, y comparten entre la zona donde viven, a media hora de Ciudad Universitaria y con un solo colectivo que les conecta allí y al centro, como rasgo distintivo de estudiar en el IPeM 12 reforzado en el título del corto.</p> <p>Los atributos que poseen, ser madre (Natalia), estar indeciso y querer trabajar (Ezequiel), comparten el rasgo de que los estudiantes manifiestan que sus familias les apoyan en sus decisiones.</p>	<p>En la protagonista Natalia Rosales podemos ver que su objetivo es estudiar la carrera de enfermería y su obstáculo es el horario de cursado, ya que necesita dejar a su hijo al cuidado de alguien.</p> <p>En el protagonista Ezequiel Guardatti, vemos que su objeto es estudiar una carrera pero no está decidido sobre cuál, este es su obstáculo y necesita más información para decidir.</p> <p>Asesores de la UNC en la oficina de becas y de asuntos estudiantiles ofician de ayudantes brindando información y posibilidades para que ellos inicien sus estudios universitarios con menos dificultad.</p> <p>Estudiantes de la UNC asumen el rol de ayudantes en el sentido de indagar y “acompañar” como menciona la narradora del corto, a Ezequiel y Natalia en su búsqueda de respuestas e información en la UNC.</p> <p>También identificamos que los estudiantes de la UNC llevan adelante el relato a través de una voz en off</p>

			que va contando desde el lugar de ellos mismos todo lo que sucede en el corto, desde que inicia en la terminal de ómnibus, hasta que finaliza en Ciudad Universitaria.
--	--	--	--

2016 - “SE PUEDE” - IPEM 12 SOCAVONES

SE PUEDE IPEM 12 Socavones

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC?</p> <p>Focalización y Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Se presenta a la UNC como una aliada que permite resolver dudas concernientes a la vida facultativa. Si bien algunos estudiantes mencionan ciertas carreras que desean estudiar, la UNC es mencionada por la voz en off que guía el relato. La voz en off no puntualiza qué preocupaciones de los estudiantes se lograron resolver a través de su acercamiento a la UNC. Al finalizar el corto, la reflexión de que las dudas acerca de estudiar en la facultad han sido despejadas, también está a cargo de la voz en off. Tampoco en esta parte se especifican aquellas dudas.</p>	<p>Se muestra en relación a la UNC, el interior de un aula de la SAE, ya que los estudiantes se encuentran en ella durante una charla informativa. Los vemos caminando por los exteriores de Ciudad Universitaria, y dentro del Pabellón Argentina. La voz en off nos cuenta que los estudiantes recorrieron las facultades pero esto no se muestra. Las tomas que visualizamos de la UNC son pocas a comparación de las tomas dentro de la escuela. Al comienzo vemos cómo llega el colectivo a la institución y podemos ver la fachada. Hay breves momentos donde vemos a los estudiantes dentro del aula, y en el patio, aunque la mayor parte del</p>	<p>El recurso de la voz en off finaliza el corto con una referencia a la UNC, desempeñando ésta una función narrativa de hilo conductor. Podemos decir que la UNC cumple el rol actancial de Ayudante, ya que se la presenta como el lugar que va a responder los planteamientos que hacen los estudiantes de secundaria al comenzar el corto.</p>

	La focalización es cero. La ocularización es cero.	corto transcurre dentro en los pasillos del colegio.	
ESTUDIANTES	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa?</p> <p>¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato?</p> <p>¿Qué personajes oficiaron de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso?</p> <p>¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Las preguntas, dudas y preocupaciones que presentan los estudiantes son en relación a su futuro más que a estudiar en la UNC puntualmente. Es decir: trabajo y estudio, apoyo de la familia, dudar de lo elegido.</p> <p>Estudiantes de la FCC hablan sobre estudiantes del IPEM en tercera persona. Lo sabemos gracias a la voz en off.</p> <p>Los estudiantes del IPEM se muestran a sí mismos preocupados, con incertidumbre y algunas proyecciones de futuro. Protagonizan las entrevistas realizadas a docentes del IPEM. Se muestran utilizando</p>	<p>Podemos identificar a estudiantes del secundario que son quienes hablan a cámara, y cuentan alguna de sus proyecciones, preocupaciones. Todos se presentan con nombre, edad, lugar donde viven.</p> <p>Franco cuenta “todavía no sé qué quiero estudiar”. Micaela dice “me gustaría estudiar para abogada”. Por su parte, Leonel agrega “todavía no me decido qué seguir”. Y por último se presenta Natalia ante cámara y comparte que “el año que viene tengo pensado seguir gendarmería y anotarme a la facultad”.</p> <p>Entre estudiantes del IPEM comparten las mismas incertidumbres respecto de su futuro y el ingreso a la universidad (en general). Se</p>	<p>Docentes aparecen como voceros de la experiencia en la elección de futuro, se les atribuye la capacidad de “aconsejar” responden a las preguntas de sus alumnos del IPEM, eje central de este corto. Podemos definir que asumen el rol actancial de Ayudantes en el recorrido que hacen los estudiantes del IPEM sobre su elección de futuro, disipando dudas y alentando con consejos positivos sobre esto.</p> <p>Consideramos que son personajes protagonistas en este corto, ya que protagonizan la acción principal - las entrevistas- .</p> <p>Los estudiantes del secundario, son Sujetos/Destinatarios de la</p>

	<p>equipos para el registro de entrevistas.</p>	<p>vinculan con docentes del IPEM a través de entrevistas con el fin de encontrar en ellos alguna respuesta que oriente en la elección de futuro.</p> <p>Les docentes aparecen mencionados con nombre y rol en graff. Son entrevistados frente a cámara por sus estudiantes del IPEM. Maximiliano Bron: coordinador. Pablo Oddone: docente de educación física. Guadalupe de la Arena: docente.</p>	<p>misión que implica un proyecto a futuro.</p>
--	---	---	---

2017 - "ORIGEN: KM 12. DESTINO: ..." IPEM 12 ANEXO SOCAVONES

"ORIGEN: KM 12. DESTINO: ..." IPEM 12 ANEXO SOCAVONES

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC? Focalización, Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Es mencionada por estudiantes de la UNC que asisten al colegio, en la introducción del video con voz en off.</p> <p>Braian: “tengo un extraño concepto de la facu” habla de la UNC como algo conocido pero en comparación con IPEF donde puede estudiar lo que le gusta. La UNC no ofrece la carrera de Educación Física.</p> <p>Luciana (docente) menciona a la UNC como un monstruo que debería dejar de ser, para pasar a ser cercana, posible y familiar, al que de verdad tienen acceso les estudiantes del colegio.</p>	<p>Podemos ver un espacio de deportes de la UNC, donde hay un partido de hockey llevándose a cabo en una cancha, en este contexto se entrevista a una alumna regular de la FCC que practica deporte.</p> <p>Las docentes del curso correspondiente están en la FCC, nos damos cuenta porque sirve de fondo a esa entrevista.</p> <p>Los estudiantes se encuentran en el colegio en todo el corto. Podemos verles recorriendo los espacios, pero en las entrevistas, cuando hablan, lo hacen en el patio.</p> <p>El colegio es transitado por los estudiantes, les vemos en el patio interactuando con otros, en las aulas cursando, retirándose de la escuela</p>	<p>La UNC aparece como facilitador, es decir, ayudante, en el discurso de la estudiante que hace deporte.</p> <p>Vemos que la UNC asume la posición actancial de objeto, pero no como el único posible, sino como uno de los tantos que les estudiantes van a buscar.</p>

	<p>Focalización espectral, como variante de la focalización cero.</p> <p>Ocularización cero y auricularización cero.</p>	<p>hacia la parada de colectivo al frente de la misma.</p> <p>No podemos ver espacios de cursado de la UNC, ni tomas que la identifiquen, se da a entender por contexto. En cambio en la escuela sí podemos ver más espacios.</p>	
ESTUDIANTES	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa?</p> <p>¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Cumplen los estudiantes alguna función narrativa? ¿Cuál?:</p> <p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato? ¿Qué personajes oficiaron de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso? ¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Hablan estudiantes de la FCC en primera persona. No se autodenominan. Son enunciadores.</p> <p>Estudiantes de secundaria se presentan a sí mismos: Emiliano; Milagros Altamirano; Jose Nahuel Romero; Braian.</p> <p>Coti: estudiante de la UNC y jugadora de hockey.</p> <p>Emilia Carpini: psicóloga.</p> <p>Guadalupe, docente de formación para la vida y el trabajo en el colegio.</p>	<p>Estudiantes de secundaria se presentan a sí mismos: Emiliano; Milagros (estudiante y madre) Altamirano; Jose Nahuel Romero; Braian.</p> <p>Coti: estudiante de la UNC y jugadora de hockey.</p> <p>Emilia Carpini: psicóloga.</p> <p>Guadalupe, docente de formación para la vida y el trabajo en el colegio.</p> <p>Luciana Mautoni, docente del colegio.</p>	<p>Emiliano; Milagros Altamirano; Jose Nahuel Romero; Braian. Son quienes llevan adelante el rol protagónico del problema en cuestión, definir su futuro y preocupaciones en torno a esto. Los estudiantes asumen el rol actancial de destinatarios, pero los discursos que sostienen, juegan el rol actancial de Oponentes.</p> <p>Estudiantes de la UNC asumen el rol de buscar testimonios para comprender las preocupaciones de estudiantes del último año, y ofrecen el resultado en el</p>

	<p>Luciana Mautoni, docente del colegio.</p> <p>Estudiantes del colegio se muestran preocupados por su futuro, mencionan la posibilidad de estudiar en la UNC. Tienen preocupación por tener más de una responsabilidad al mismo tiempo. Se muestran con dudas. Como estudiantes y trabajadores. Con hijes a cargo. “Soy mamá” “Soy muy personaje” “poco preparado, con muchas trabas y cosas por superar” ... “con contratiempos, sin apoyo de quienes necesitaría”. Con miedo, de cansarse de lo que le gusta y odiar su trabajo. Con cierta resignación.</p> <p>Se toma una decisión, desde la enunciación, de mostrar en pantalla dividida el discurso de estudiantes y profesionales en simultáneo. El gran imaginador intenta establecer un sentido, una respuesta, respecto de los discursos de cada estudiante sobre su futuro.</p>	<p>Las relaciones que se establecen entre ellos responden a una contraposición de discursos. Hay una diferencia marcada en cuanto al espacio porque son los estudiantes de secundaria quienes ocupan su escuela durante todo el corto, los vemos relacionándose allí entre ellos. Los demás personajes se encuentran cada uno desde distintos lugares que corresponden a espacios de su vida cotidiana.</p> <p>Los estudiantes de la UNC como los entrevistados en cada caso de la pantalla dividida, tienen el atributo del saber, se posicionan como fuente de respuestas a preguntas puntuales. Los profes también asumen este rol, de conocimiento, como así también el de acompañamiento.</p>	<p>corto. Por esto decimos que oficiaban de ayudantes.</p> <p>Coti: estudiante de la UNC y jugadora de hockey. Asume el rol de ayudante, respondiendo con su experiencia personal la preocupación de Emiliano.</p> <p>Emilia Carpini: psicóloga. Asume el rol de ayudante respondiendo al problema planteado por Milagros.</p> <p>Geremías Chicotti: estudiante y trabajador en un comercio de su ciudad. Asume el rol de ayudante respondiendo al problema planteado por Jose Nahuel.</p> <p>Sergio: psicólogo. Asume el rol de ayudante respondiendo al problema planteado por Braian.</p> <p>Guadalupe y Luciana: Asumen un rol de ayudantes.</p>
--	--	--	---

2018 - IPEM 12 SOCAVONES - "A 12 KM DE LA CAPITAL"

[A 12 kilómetros de la capital | IpeM 12 Presidente Perón Anexo Socavones Camino a 60](#)

[cuadras](#)

	ENUNCIACIÓN	REPRESENTACIÓN	NARRACIÓN
UNC	<p>¿Cómo aparece? ¿Qué decisiones enunciativas se toman en relación con la UNC?</p> <p>Focalización y Ocularización.</p>	<p>¿Qué espacios se muestran de la UNC? ¿Qué relación guardan con los personajes? ¿Qué espacios recorren los estudiantes en los cortos? ¿Cómo aparecen las instituciones educativas (colegios secundarios y UNC) construidas espacialmente una en relación a la otra?</p>	<p>¿Cumple la UNC alguna función narrativa? ¿Cuál? ¿Con qué relatos podemos encontrarnos acerca del rol de la UNC?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Focalización: Cero Ocularización: Cero</p> <p>Les estudiantes hablan con muchas ganas de formar parte de ella. Cuentan que es posible perderse, es muy grande y “hermosa”.</p> <p>Se habla de las opciones que existen dentro de la UNC y se la compara con una universidad privada.</p> <p>La UNC aparece como el objetivo o destino de todos los estudiantes del corto.</p> <p>La UNC como un lugar para “conocer gente nueva” un lugar donde “no voy a ser la única que está sola” dice una estudiante.</p>	<p>En el primer relato del corto, la UNC aparece en vista panorámica como un espacio grande y complejo, vemos también, el patio de la FCC, y la facultad de Ciencias Económicas donde dos estudiantes ingresan al centro de estudiantes.</p> <p>En el segundo relato vemos la fachada del colegio y su interior, el pasillo lleno de estudiantes y el aula donde tiene clase la protagonista del segundo relato, además vemos la huerta donde ella trabaja.</p> <p>La UNC como el colegio son mostrados por separado, cada uno en un relato distinto. En cada situación vemos parte del paisaje que rodea a cada institución, desde lo transitado</p>	<p>La UNC es Ayudante: porque abre sus puertas y ofrece, a través de las personas que la componen, información clara y completa sobre sí misma.</p> <p>Aseguran que la experiencia de averiguar sobre la carrera de Cs Económicas fue “muy buena”.</p> <p>La UNC es nombrada como un espacio donde pueden encontrarse otras personas en la misma situación de cada estudiante del corto, lo cual es visto como algo positivo para hacer más llevadera la instancia de estudiar.</p>

		de las calles de Ciudad Universitaria, como el paisaje verde y despoblado de las calles que rodea al colegio.	
ESTUDIANTES	<p>¿Cómo se muestran los estudiantes a sí mismos?</p> <p>¿Existe alguna tendencia concreta del gran imaginador, sobre la orientación de alumnos en sus elecciones de futuro que pudieran vislumbrarse en los cortos?</p>	<p>¿Qué personajes podemos identificar? ¿Cómo se los designa?</p> <p>¿Qué relaciones tienen entre ellos? ¿Qué atributos posee cada uno?</p>	<p>¿Qué personajes llevan adelante las funciones principales del relato?</p> <p>¿Qué personajes offician de Sujetos que desatan una misión? ¿Qué elementos identificamos como ayudantes y oponentes en cada caso?</p> <p>¿Qué roles desarrollan estos personajes?</p>
Respuestas nuestras:	<p>Cada estudiante que habla tiene una marcada intención de estudiar en nivel superior. Se muestran con motivación, con ganas de perseguir su carrera a pesar de cualquier dificultad que pueda presentarse, con la posibilidad de pagar una universidad privada, con miedo de perderse en la UNC, con ganas de conocer gente nueva.</p> <p>En el segundo relato Camila en particular se muestra como trabajadora y estudiante, con ganas de ayudar económicamente en su casa. Decidida a estudiar en nivel superior, pero con dudas sobre qué carrera elegir. Con apoyo de su familia y amiga.</p>	<p>SABRINA, LUCIANO, ALEXANDER, NAHUEL y Camila. + 1 estudiante que habla sobre camila, desconocemos su nombre.</p> <p>El primer grupo de estudiantes que asiste a la UNC se relaciona intercambiando novedades sobre su búsqueda en la UNC. Sus proyectos de estudio a futuro, sus miedos y expectativas sobre la UNC.</p> <p>Camila se relaciona con su amiga, quien habla sobre ella y su historia. Habla de su amistad y la caracteriza como “inteligente”. La amiga de Camila es compañera de ella y ambas asisten al mismo colegio, y al mismo curso.</p> <p>Son jóvenes, sin hijos, con motivación y posibilidades de estudiar.</p>	<p>El relato se divide en 2. En primera instancia llevan adelante el relato Sabrina, Luciano, Alexander y Nahuel. Con el rol de sujetos que tienen la misión de averiguar y definir sobre su futuro de estudios en la Universidad.</p> <p>Camila es quien lleva adelante el segundo relato, con su amiga como ayudante: aportando una visión positiva sobre Camila en vistas de su elección profesional.</p>

	Las placas dividen los dos relatos que componen el corto, en ellas podemos ver los nombres de pila de los estudiantes que protagonizan cada una de las historias.		
--	---	--	--

DESGRABACIONES

CENMA SMATA

Año 2015

Vidas paralelas

Dirección web: ["VIDAS PARALELAS" - Proyectando Desde la Escuela - Cenma B° Smata](#)

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
		Pantalla negra. Logos UNC y SAE ECI, CEPIC y Taller 3	
.06		Plano general. Cámara fija, desenfocado. Frente de la escuela. Títulos: Vidas paralelas. 2do Año. CENMA B° SMATA.	Sonido estridente, guitarra eléctrica distorsionada?
.10		Corte directo. Travelling desde el costado, hacia la puerta de ingreso. Cámara que se sacude de lado a lado. Acelerada.	Sonido estridente, guitarra eléctrica distorsionada?
.16		Corte directo. Plano general, cámara fija. Frente de la escuela. Corte directo. Plano general, ahora desde la escuela hacia la calle. Imagen acelerada. Aparecen estudiantes, que van a ingresar al edificio. La cámara los acompaña con un paneo. Corte directo. La cámara en travelling, sube la rampa de ingreso y se dirige hacia la puerta.	Comienza a sonar una batería sobre los sonidos anteriores, que se hacen cada vez más rápidos. Se larga finalmente la música, similar al reggae. Continúa la música. La letra dice: “Vamos a pedir que no nos

		<p>Corte directo. Plano medio. Cámara fija. Dos estudiantes ingresan a la escuela, otras están sentadas en la puerta.</p> <p>Corte directo. Plano corto. Dos personas dialogan en la vereda.</p> <p>Corte directo. Plano general. Otros estudiantes llegan, saludan a las que están sentadas en la puerta, ingresan.</p> <p>Travelling. La cámara finalmente ingresa por la puerta. Y recorre el hall central de la escuela.</p> <p>Imagen acelerada. La cámara recorre el pasillo. Llega hasta la puerta de un aula. Dentro estudiantes acomodan los bancos.</p> <p>Corte directo. Travelling siguiendo a una docente que ingresa al aula y la cámara con ella.</p>	<p>maten. Hoy no. Puede que seamos felices.</p> <p>Música despierta mis raíces.” Se trata del tema “Puede que seamos felices”, de Cony la Tuquera. Lo vamos a reencontrar luego, a lo largo del corto.</p>
.56	Docente: Hola, ¿cómo les va?	Corte directo. Cámara detrás de la docente, de frente a los estudiantes.	<p>Sigue la música, más baja. Se pasa a sonido ambiente. Voz:</p> <p>“Bueno, el CENMA es un espacio de formación...”</p>
1.00	Docente (viene de voz en off): ...de Jóvenes y Adultos. Centro Educativo de Nivel Medio de Adultos. Y que a lo largo de su	Corte directo. Plano corto, docente de frente a la cámara, ligeramente a la derecha. Cámara fija. De fondo un mural de colores.	<p>Sonido ambiente de la entrevista.</p> <p>Vuelve la música.</p>

	<p>historia, particularmente de este CENMA ha ido cambiando la población. Antes teníamos una población adulta mayor. Y en los últimos años, tenemos chicos más jóvenes que vienen expulsados de la escuela media.</p>	<p>Aparece en el zócalo: Verónica - Profesora.</p> <p>Corte directo. Plano medio. Verónica en aula, con los estudiantes, recorre bancos. Cámara hace zoom in sobre ella en diálogo con una estudiante.</p> <p>Corte directo. Encuadre entrevista Verónica.</p> <p>Corte directo. Plano medio. Verónica revisa unas carpetas, corrige.</p> <p>Corte directo. Cámara fuera del aula. Dentro, Verónica dialoga con estudiantes, de frente a la cámara, desenfocada.</p>	
1.27		<p>Corte directo. Plano medio. Un grupo de estudiantes. Exteriores. Llegan algunos, saludos a los que están. De fondo, la escuela.</p>	Sigue la música.
1.35	<p>Estudiante que llega 1: Siempre lo mismos ustedes.</p> <p>Estudiante sentado 2: No siempre...</p> <p>Estudiante sentado 3: Nos sacó cagando la profe.</p> <p>Estudiante 1: ¿Todo bien?</p> <p>Estudiantes 2 y3: Todo bien, ¿y vos?</p>	<p>Corte directo. Plano general, en el hall central de la escuela. Recortados en plano medio, a la derecha, dos estudiantes miran al que camina, ingresando, hacia la cámara.</p> <p>Se saludan los tres.</p>	<p>Va disminuyendo, para dar lugar al diálogo entre los estudiantes.</p> <p>Luego de los diálogos, la música vuelve a subir.</p>

	<p>Estudiante 3: ¿Qué hiciste el finde?</p> <p>Estudiante 1: Salí de joda el viernes, no más. ¿Y vos?</p> <p>Estudiante 3: Nada, al pedazo...</p>		
1.54	<p>Emi: Voy al CENMA, del Barrio SMATA. A la noche. Bastante cómodo me quedan los horarios.</p>	<p>Corte directo. Plano corto. El estudiante que llega 1 en situación de entrevista, frente a la cámara, ligeramente hacia la derecha. Aparece en el zócalo: Emi - Estudiante. De fondo un mural, blanco y negro.</p>	<p>Baja la música. Sonido directo, se escucha un poco bajo.</p>
2.02		<p>Plano general, ingreso escuela, igual al anterior.</p>	<p>Sube música.</p>
2.04	<p>Emi: Sí, a mí me están matando en el laburo. Encima nos están dando rosca con todos los parciales. Todos los parciales...</p> <p>Estudiante 3: Ni ganas de venir al cole así...</p> <p>Emi: Y sí, pero lo tenés que hacer...</p>	<p>Corte directo. Plano general, en el hall central de la escuela. Emi parado, estudiantes 2 y 3 sentados contra la pared, dialogan.</p>	<p>Baja la música para dar lugar a los diálogos. Luego, vuelve a bajar.</p>
2.19	<p>Emi: No se me hace fácil ir a un colegio común. Yo había dejado el colegio más que todo por el trabajo.</p>	<p>Corte directo. Encuadre Entrevista Emi.</p>	<p>Sonido ambiente. Vuelve la música</p>

	Tengo una situación económica bastante complicada, por eso.		
2.30		Corte directo. Travelling siguiendo a una estudiante que ingresa por el mismo pasillo. Los tres estudiantes la miran, de frente a cámara. Llega hasta ellos, los saluda. Se escucha bajas sus voces que se saludan.	Sonido ambiente y música de fondo. Baja la música para dar lugar a la entrevista.
2.40	Flor: Yo elegí un CENMA porque dejé el colegio a los 16 años cuando yo fui mamá.	Corte directo. Plano corto, cámara fija. Ligeramente hacia la izquierda. Aparece en el zócalo: Flor - Estudiante. Detrás de ella, un pizarrón verde.	Sonido ambiente.
2.48	Flor: Sí, recién la dejo a la gorda merendando y me vine para el cole.	Corte directo. Plano medio. Los cuatro estudiantes en el pasillo.	Sonido ambiente.
2.51	Flor: Sí, yo retomé el año pasado... Yo ya estoy en segundo. Porque se me dio la posibilidad de que mamá pudiera cuidar a mi hija en los horarios que tenía este colegio para venir.	Corte directo. Encuadre entrevista Flor.	Sonido ambiente. Sube música al final de su respuesta.
3.08		Corte directo. Plano corto. Sutil paneo de derecha a izquierda y de regreso.. Aula. Varios estudiantes	Música.

		<p>varones sentados en sus bancos, unos detrás de otros. Desde atrás, uno tira un papel al de adelante.</p> <p>Corte directo. Plano corto.</p> <p>Ligeramente picado. Un estudiante mira su cuaderno, realiza actividades.</p>	
3.15	<p>Verónica: ...de a poquito.</p> <p>¿Cuál es la idea que ustedes tienen? ¿Qué es lo que tienen ganas de hacer cuándo terminen el CENMA? Por ahí ustedes me dirán: “Bueno, la verdad no pensé en seguir estudiando”. Otros me dirán “Tengo ganas de trabajar, o de cambiar de trabajo, para conseguir un trabajo mejor”. También desde acá, desde este lugar nos podemos acercar a la Universidad.</p>	<p>Corte directo. Plano general. Cámara fija. Aula desde el fondo a la izquierda. Docente adelante, habla con los estudiantes.</p> <p>Corte directo. Plano medio. Cámara en mano. Estudiantes de frente, mirando hacia adelante.</p> <p>Corte directo. Vuelta a plano general desde atrás.</p> <p>Corte directo. Plano general. Cámara fija. Estudiantes tomados desde adelante, a la derecha del aula.</p> <p>Corte directo. Vuelta a plano general desde atrás.</p> <p>Corte directo. Plano medio. Otros estudiantes mirando hacia la izquierda, incluida Flor.</p>	<p>Baja la música.</p> <p>Sigue la voz de Verónica, aún en los planos en los que ella no está.</p> <p>Cuando termina, sube la música nuevamente.</p> <p>Se escucha: “En cualquier lugar, puede que seamos felices...”</p>
3.47	<p>Flor: Yo a futuro me veo estudiando enfermería. O sea, totalmente independiente. Con mi casa y mi hija.</p>	<p>Corte directo. Encuadre entrevista Flor.</p>	<p>Baja la música.</p> <p>Sonido ambiente.</p>

3.55		Corte directo. Plano corto. Estudiante sonríe. Se la ve hablando con Emi.	Vuelve la música.
4.01	<p>Emi: Más que nada para buscar otro trabajo. Sobre el mismo rubro. Me gusta mi trabajo. Nada más que no me gusta por ahí el sueldo que tenemos y las horas que trabajamos. Por ahí yo trabajo 10 horas por día. Es en el verano cuando más trabajo por ahí. Y se me complica más con el colegio.</p> <p>Entrevistadora: ¿Por qué te parece importante terminar el secundario?</p> <p>Emi: Más que todo para progresar económicamente. Y más que todo también para progresar como persona.</p>	<p>Corte directo. Encuadre entrevista Emi.</p> <p>Corte directo. Plano general. Exteriores. Estudiantes dialogan fuera de la escuela. Emi entre ellos.</p> <p>Corte directo. Vuelta a encuadre entrevista Emi</p>	<p>Baja la música. Sonido ambiente.</p> <p>Cuando termina, sube la música nuevamente.</p> <p>Baja cuando vuelve a la situación de entrevista.</p> <p>Cuando termina, sube la música nuevamente.</p>
4.45		<p>Corte directo. Plano corto, de frente, ligeramente a la izquierda.</p> <p>Estudiante mira su Libreta de Calificaciones.</p> <p>Corte directo. Plano corto, desde la derecha. Estudiante acomoda fibras paradas en el banco.</p>	Música.

		<p>Corte directo. Plano corto, desde la derecha. Estudiante mira hacia adelante. Detrás de ella se ven otros.</p> <p>Corte directo. Vuelta al plano del minuto 3.08</p>	
5.07	<p>Verónica (viene de voz en off): Ese es el principal desafío que tenemos nosotros como docentes. Generarles la expectativa y la posibilidad. Decirles que sí pueden, que pueden abrirse y que pueden seguir estudiando y que pueden seguir trabajando, y de la mejor manera. Con otras opciones.</p>	<p>Corte directo. Plano general. Aula desde adelante y a la izquierda. Hacia la derecha del plano está Verónica que habla con los estudiantes.</p> <p>Corte directo. Encuadre entrevista Verónica. Zócalo: “Verónica - Profesora”.</p> <p>Corte directo. Travelling en el pasillo. La cámara sigue a Verónica. Ella se da vuelta y habla con la cámara, no se escucha lo que dice. Colores amarillentos.</p> <p>Corte directo, Vuelta a encuadre de entrevista.</p>	<p>Baja música.</p> <p>Comienza como voz en off: “Que puedan. Fundamentalmente eso: generar posibilidades.”</p> <p>Cuando termina, sube la música nuevamente.</p>
5.22	<p>Emi: Yo sé que terminando el cole puedo seguir otra carrera. Nada más que la descarté porque me focalice mucho en cambiar de empleo y todo eso.</p>	<p>Corte directo. Plano medio, paneo que lo sigue a Emi caminando en el aula.</p> <p>Corte directo. Vuelta a encuadre entrevista Emi. Zócalo: Emi - Estudiante</p>	<p>Baja música.</p>
5.35	<p>Flor: Me parece importante independizarme porque, por lo menos yo, al ser mamá, lo</p>	<p>Corte directo. Plano corto. Una niña juega debajo de un banco.</p>	<p>Sube la música.</p> <p>Nuevamente la misma</p>

		<p>Corte directo. Plano americano.</p> <p>Muchos estudiantes frente a una mesa, con bebida y comida, y frente a la cámara, se disponen a sacarse una foto grupal.</p>	<p>Cuando la música termina, se congela la imagen en la foto grupal.</p>
6.23		<p>Corte directo. Placa negra. Letras blancas:</p> <p>Agradecimientos</p> <p>Secretaría de Extensión UNC</p> <p>Escuela de Ciencia de la Información</p> <p>Centro de producción e innovación en Comunicación (Cepic)</p> <p>Profesora Verónica Emiliano</p> <p>Florencia</p> <p>Curso 2do año del CENMA SMATA</p> <p>Producción ejecutiva: Iparraguirre, Guillermo.</p> <p>Coordinador de Producción: Galán, Marcos Antonio</p> <p>Dirección de Fotografía, sonido y edición: Blas, Belén</p> <p>Dominguez, Constanza</p> <p>Vicentín, Ailén.</p>	<p>Silencio.</p>

CENMA SMATA

Año 2016

LABURAR Y PREGUNTAR

Dirección web: [LABURAR Y PREGUNTAR CENMA Smata](#)

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
00:01		<p>Toma en plano general de la fachada del colegio, alumnos circulando.</p> <p>Travelling: entrando al colegio detrás de dos alumnas. Sigue por el pasillo principal y se ven alumnes en el mismo, una con un bebe en brazos. La cámara continúa evidenciando el movimiento del caminar de quien filma. Circula hasta que ingresa en un aula, paneo hacia el pizarrón. La toma se congela frente al pizarrón donde se imprime “proyectando desde las escuelas 2016” desaparece y se escribe: “CENMA SMATA” El paneo continúa hacia la derecha y en zoom in:</p>	<p>Música extradiegética</p> <p>Llegó la Hora -</p> <p>Artista:</p> <p>Cuatro Pesos de Propina</p>
0:30	<p>Andrea: “¿Hiciste la tarea Anto?”</p> <p>Anto: Hice hasta la mitad, no pude tratar de hacerla toda.</p> <p>Andrea: Mira si vos te fijas bien, en la primera y en la segunda hay cosas que no</p>	<p>Zoom in termina en un plano general de dos chicas sentadas en bancos dentro del aula, mirando una hoja y dialogando entre sí.</p> <p>Una de ellas mira hacia cámara en un momento, y continúa hablando con su compañera, Anto.</p>	<p>La música pasa a fondo y se escuchan voces del diálogo encima hasta que la música desaparece.</p>

	<p>entiendo, voy a tener que recurrir a internet.</p> <p>Anto: Si, o sino hay que preguntarle a la profesora.</p>		
0:44	<p>Andrea: Vamos a ver qué pasa...</p>	<p>Zoom in luego de un corte directo repentino, pero en la misma escena.</p>	
0:46	<p>Rodri: Hola chicas, ¿cómo están? todo bien?</p> <p>Anto: todo bien, y vos Rodri?</p> <p>R: Cansado, reventado la verdad... Me harté de trabajar hoy todo el día. No se, encima estoy llegando tarde... hicieron algo?</p> <p>Andrea: Si, siempre estás llegando tarde... eso, últimamente ¡ya no se te ve!</p> <p>R: Sí, la verdad que mucho mucho trabajo y... la verdad estoy pensando seriamente, no sé si seguir con el colegio o no.</p> <p>Andrea: ¡No! No podes decir eso, pensá seriamente porque la verdad que esto es un bien para vos, recordá lo que te dijo el profesor de geografía el año pasado... Recordá su historia.</p>	<p>Llega un compañero, se sienta junto a ellas, se saludan y comienzan a conversar sentados en los bancos del aula.</p> <p>Rodri saca un cuaderno y lo abre, charlan mientras él hojea su cuaderno.</p> <p>Rodri con actitud dubitativa habla mientras mira su carpeta, se agarra la cabeza y se pasa la mano por la cara como confundido.</p> <p>Funde a blanco.</p>	

	R: Ah! es verdad		
1:21	<p>Profe 1: Yo toda la vida trabajé, osea no tuve lamentablemente padres que me dieran la posibilidad de bancarme un estudio, por lo tanto yo desde los 13 años que vengo trabajando. Así que toda mi educación fue en base a sacrificio, trabajo y estudio.</p> <p>Por diversas situaciones tuve que abandonar y retomarlo posteriormente y terminarlo a los 21 años.</p> <p>Para mí el estudio abrió puertas en las cuales pude sociabilizarme con muchos grupos humanos, de distintas características donde esto me permite a mí seguir creciendo al día de hoy.</p> <p>Tenía que buscar el equilibrio entre el trabajo y el estudio, el esfuerzo, el poder hacerlo, plantearme objetivos para poder llegar a lograrlo.</p>	<p>Primer plano del profesor de geografía mirando a cámara. Detrás se ve una estantería llena de libros y apuntes.</p> <p>funde a negro y retoma en la misma imagen luego de ese corte.</p> <p>Se puede ver un corte como suprimiendo una parte de la toma y continúa en el mismo plano y escena.</p> <p>funde a negro y retoma en la misma imagen luego de ese corte.</p> <p>Funde a blanco.</p>	

2:10	R: Sí, la verdad que se me complica demasiado el tema del trabajo y el estudio... (dirigiéndose a su compañera) Pero vos pensas que yo, osea no yo sino, en general podría estudiar un terciario en la universidad y el trabajo al mismo tiempo? no se me complicaría demasiado?	Retoma el primer plano de Rodri en el curso. Se ve el foco puesto en el fondo del aula y a R desenfocado de manera no intencional.	
2:28	Anto: y... por lo que nos contó el profe yo calculo que sí, que sí se puede. Hacer todo al mismo tiempo si se puede	Plano general desde otro ángulo, de les 3 estudiantes dialogando sentados en su curso. Una de ellas mira nuevamente a cámara por algunos segundos.	Se escucha el sonido de la puerta al abrirse.
2:33	R: Sí... y estaría genial Diego: Buenas! R: Hola Diego, ¿cómo andas? Diego: Hola, Andre. Anto: Hola Diego! Diego: <i>inaudible</i> R: No.. que yo recién llego! como siempre re tarde y el tema del colegio se me está complicando con el tema del laburo viste.. No sé si puedo trabajar y estudiar, estábamos hablando con ellas eso, de la universidad. D: Vos sabes que, los otros días estuve viendo una entrevista, que le hacían a	Retoma primer plano de R y detrás se deja ver en cuadro el ingreso de otros chicos al aula, con mochila puesta se acercan hacia donde están sus compañeres. Se saludan con un beso en el cachete. Diego se sienta en el banco junto a sus compañeres. Comienzan a intercambiar. Diego comienza a buscar en su mochila hasta que encuentra su computadora portátil. La enciende y la coloca de costado para que todes puedan ver la pantalla.	Se escucha el sonido de la puerta al abrirse.

	<p>una profe de la facu. Dejame ver si la tengo acá te la busco... y esta muy buena, muy buena, bastante compleja y aclara un par de dudas sobre ese tema...</p> <p>Andrea: A lo mejor con ese video te podés sacar todas las dudas que tenés.</p> <p>R: Uh! estaría genial a ver...</p> <p>D: lo guarde al video porque es una pagina en realidad...</p>	<p>Zoom in hacia la pantalla de la netbook, fuera de foco. corte directo.</p>	
<p>3:29</p>	<p>Docente: en realidad el Estado es el garante principal, es el responsable principal en términos de crear las condiciones para que aquellos ciudadanos que tienen el derecho de aprender, puedan tener también la contraparte que es la enseñanza.</p> <p>Es decir, debe garantizar el derecho de enseñanza y del aprendizaje.</p> <p>Hay garantías desde el estado nacional, los estados provinciales también, por ejemplo en nuestro caso la provincia de Córdoba como estado provincial también no solamente garantizar el acceso sino también la permanencia de los educandos y el egreso.</p> <p>Toda la educación secundaria es obligatoria, hasta hace muy poquito en realidad era obligatoria hasta tercer año de la</p>	<p>Se ve a una docente de la universidad hablando en entrevista, sentada en su escritorio dentro de una oficina o habitación.</p> <p>Corte con fundido en negro sobre la misma escena y retoma en mismo plano, como un recorte dentro de la entrevista.</p>	

	<p>educación secundaria. Entonces, con esta ley del 2006 se amplía esa obligación de que todas aquellas personas en edad escolar o escuela secundaria, accedan a esa educación. Entonces el Estado, qué tiene que hacer, cómo se explica de forma sencilla: tiene primero que garantizar la cuestión material en términos de edificios, escuelas, docentes con un buen sueldo para garantizar ese derecho y las condiciones básicas para el funcionamiento, ¿no? desde el diseño curricular, una propuesta curricular que contiene la propuesta de enseñanza.</p> <p>El primer desafío es que uno pueda permanecer en el estudio, que sea un estudio de calidad y que además puedan egresar con un título. Ese es el desafío en realidad, no es solamente el ingreso irrestricto.</p>	<p>corte directo.</p>	
<p>5:05</p>	<p>Docente: (continúa) En este último tiempo, te diría que en los últimos 10 o 12 años, se empezó a hablar de políticas socio educativas... <i>pasa a inaudible</i> R: Sí, la verdad que está bueno. Andrea: Está buenísimo, tenés que fijarte bien.</p>	<p>Plano general de les 4 compañeres en el curso, sentados en sus bancos, mirando atentamente a la pantalla de la netbook.</p> <p>Otro alumno ingresa en el aula, comienza a saludarse con les demás.</p>	<p>Se escucha el sonido de la puerta al abrirse nuevamente.</p> <p>Irrumpe la voz de otro compañero sobre lo que se estaba escuchando y diciendo.</p>

	Aparte es importante lo que dice...		
5:16	<p>Diego: Qué haces negro! Fer: Qué haces loco, todo bien? Andre: Hola, ¿cómo estás? Anto: Hola Fer D: un poquito tarde... Andre: Si! siempre cayendo tarde, uno más... Fer: ¿Qué hacían? D: No, le estaba mostrando a los chicos un video de... donde la vice decana habla sobre el tema del trabajo, el estudio... <i>Hablan todes, inaudible.</i></p> <p>Fer: Mira vos, yo justo estaba viendo el video de un periodista. R: En serio? F: Sí...</p>	<p>“Fer”los saluda uno a uno con la mano y con besos en la mejilla, comienzan a compartir el diálogo.</p> <p>Fer se para detrás de la silla de Rodri.</p>	
	<p>R: ¡A ver! Todes: <i>inaudible</i> Andrea: ¡Quiere abandonar los estudios! F: mira esto. Andrea: ah esta bueno, ah mira vos! Anto: Está muy bueno. D: Pará, apoyalo ahí así vemos todos.</p>	<p>Fer saca su celular, y se agacha para compartir la pantalla del mismo con sus compañeres.</p> <p>Diego toma el celular y lo apoya sobre el respaldar de una silla que tienen adelante, frente a Andrea, para que puedan ver más de cerca todes. corte directo.</p>	

	<p>Periodista: (...) pueden contar con la universidad pública como opción, y más si no está arancelada, es clave. En mi formación si bien, nosotros los comunicadores no tenemos un título habilitante sin el cual no podemos ejercer... Fue muy importante para comprender que hacer periodismo es un proceso muy complejo.</p> <p>Lo que sí puedo decir es que la universidad no es un título, uno puede venir acá hacer unos años, formarse, aprender, compartir, conocer el espacio público de aprendizaje... si no puede recibirse: está bien, alcanza para formarse y encontrar trabajo.</p> <p>Incluso los que estudiamos carreras que tienen que ver con las Cs sociales, empezamos a trabajar mucho antes de recibirnos.</p> <p>Yo empecé a trabajar cuando estaba en 3er año, trabajaba y el proceso de formación lo hacía en la facultad. Y, ya recibido, si bien no en ámbitos formales de la educación, si me sigo formando en talleres, en espacios de formación solo leyendo, incluso trabajando solo. El mensaje, el consejo es que si lo están dudando si lo están pensando como</p>	<p>Se puede ver un mockup creado con el celular de Fer apoyado en el banco, y dentro se observa la imagen del periodista hablando frente a cámara, desde un aula de la universidad.</p>	
--	---	---	--

	<p>alternativa, vengan prueben, conozcan, hagan amigos, estudien, se acerquen a la universidad pública...</p> <p><i>inaudible</i></p>		
7:21	<p>Alumna 3: ¡Hola! ¿Cómo andan?</p> <p>Alumno 4: Hola</p> <p>F, D, A, A: Hola!</p>	<p>Plano general (esta vez gran plano general) de toda el aula, se ve el ingreso de más compañeros desde la puerta. Se acercan, se saludan con la mano de lejos, con quienes ya estaban sentados viendo el video de Fer. Quienes acaban de entrar se ubican en sus bancos mientras más compañeros ingresan al aula.</p> <p>Saludan con un “hola” el último cierra la puerta y la cámara acompaña con un paneo hacia la izquierda hasta que se sienta uno de ellos.</p> <p>Se saludan entre sí con señas.</p> <p>Corta fundido.</p>	<p>Se escucha ruido del entorno, voces a lo lejos. El sonido de la puerta del aula que se abre nuevamente.</p> <p>Muchas voces dentro del aula, saludándose entre sí. El sonido de los bancos acomodándose, la puerta que se cierra.</p>
7:52	<p>Docente 2: ¡Hola! ¿Cómo andan, bien?</p> <p>Alumnos: Hola (saludan en conjunto).</p> <p>Docente 2: bueno, ustedes saben que ya estamos a final de año, hoy ya es el último día porque prácticamente después con los aliados y las evaluaciones que nos quedan, ya vamos cerrando de a poquito.</p>	<p>Plano desde el pizarrón hacia una puerta al costado del aula. Se observa a una docente venir desde afuera con carpetas y cuadernos en sus brazos. Ingresa al curso. Saluda en voz alta, se acerca hacia los bancos frente al curso y la cámara acompaña en paneo de izquierda a derecha. Termina en plano general del curso.</p> <p>La docente apoya las carpetas sobre uno de los bancos, se acomoda</p>	

	<p>Alumnos responden “Sí” al unísono.</p> <p>Docente: Bueno un poco la idea es que pudiéramos compartir cómo fue el año para ustedes, qué les pareció, cómo lo vivieron, qué cosas fueron más significativas.</p> <p>D: Bastante entretenido</p> <p>D: A ver Diego, ¿por qué está entretenido? contame</p> <p>D: Y tuvimos varios trabajos y proyectos pero no solamente dentro del aula, fuimos a la facultad, estuvimos haciendo....</p> <p>Fer (interrumpe): Tuvimos bastantes conocimientos de distintos lugares, con eso ayudaron mucho al desarrollo, incentivaron ahí el tema de la facultad.</p>	<p>apoyándose sobre una silla y sonríe mientras expone frente al curso.</p> <p>Corte directo.</p>	
<p>8:47</p>	<p>D: Chicos, ¿qué otra cosa más destacarían? Qué les parece, ya que estamos cerrando.</p> <p>D: Eh la verdad que tuvimos varios proyectos, ideas buenas y muchos trabajos que no solamente fueron en el aula como por ejemplo la visita que hicimos. Fuimos a carreras, con los chicos a la muestra de carreras que ahí nos ayudó la mayoría a encaminar algunos de los proyectos que teníamos. Eh</p>	<p>PP del pizarrón en paneo hacia la derecha. CORTE DIRECTO.</p> <p>Plano aberrante en paneo de parte del torso de la docente, fuera de foco, hacia la derecha mostrando el resto del aula.</p> <p>Se detiene en plano general de Diego mirando a la computadora y respondiendo en voz alta a la profesora.</p> <p>Paneo, entra en cuadro un estudiante que está en una fila más adelante del aula. Se detiene en primer plano (fuera de foco) mientras este habla.</p>	

<p>después bueno, la visita a la facu...</p> <p>Alumno 5: Nos querían mostrar que a pesar de que varios trabajaban, otros no, otros que le ayudaban los padres... si uno quiere se puede estudiar y hacer lo que uno ama.</p> <p><i>Sonido ambiente, voces inaudibles.</i></p> <p>Docente: Bueno, hablen de auno así nos podemos escuchar.</p> <p>Fer: Tuvimos el pensamiento de que bueno, vamos a trabajar pero no vamos a poder estudiar, pero en realidad sí se pueden las dos cosas. Ellos te dan la posibilidad..</p> <p>Anto: Aparte también nos hicieron sacar ese miedo que teníamos que cómo podía ser que, salir de un colegio y entrar directamente a la facultad, que cómo nosotros veíamos esa experiencia nueva.</p> <p>Docente: y Anto qué crees vos ahora, qué pensás después de haber transitado este proyecto, que te dió el proyecto.</p> <p>Anto: Y nos enseñaron muchísimas cosas, que no hay que tener miedo, y que hay muchas cosas para</p>	<p>Paneo que muestra a demás estudiantes, fuera de foco.</p> <p>Fer levanta la mano para hablar.</p> <p>Paneo y entra en cuadro Anto, mientras habla.</p> <p>Funde a negro.</p>	
--	---	--

	poder estudiar y trabajar al mismo tiempo.		
	<p>Alumna 6: Osea es el sueño y lo que uno busca, si soñas y querés y crees... podés hacerlo. Nada es imposible, cuando uno se propone una meta lo podés cumplir.</p> <p>Docente: buenísimo, lo bueno es que veo que se quedan con ganas de seguir estudiando, de seguir caminando. ¡Bueno pilas ahora! Para lo que queda, para este tercer año porque ya está. Es un año más y ya se reciben.</p> <p>D: Si aparte se acaba el año y seguimos siendo bastantes.</p> <p>Docente: Bueno, entonces nos vemos en el tercer año!</p>	<p>Primer plano de estudiante 6. Habla hacia la docente. Movimientos propios de quien tiene la cámara en mano. La toma continúa con la estudiante fuera de foco.</p> <p>Paneo fuera de foco hacia el resto de alumnos y alumnas, zoom out y entra en cuadro la docente hablando frente a todos.</p> <p>Zoom in hacia Diego que mira a su alrededor mientras habla. Corte directo.</p>	
10:56		Paneo de estudiantes y docente dentro del curso aplaudiendo. De izquierda a derecha y vuelta. Funde a negro.	Aplausos. Comienza la música extradiegética.
11:04		<p>Sobre fondo de pizarrón se sobreimprimen créditos: ACTORES Y ACTRICES: Estudiantes del CENMA SMATA. Profesora Verónica Antequera. ENTREVISTARON A Enrique Remo profesor de geografía... ... Se sobreimprime "FIN" Funde a negro.</p>	Continúa la música extradiegética

CENMA SMATA - "ESTUDIAR SANA EL ALMA" - (AÑO 2017)

"ESTUDIAR SANA EL ALMA" CENMA SMATA

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
		Fondo negro, se lee texto sobreimpreso: "Proyectando desde la escuela 2017" apareciendo abajo los logos de las instituciones participantes	Música extra diegética.
00:07		Plano general, paneo de la fachada del colegio.	Continúa la misma canción.
00:18		Plano general, cámara acelerada y en travelling por el pasillo del colegio vacío pero con afiches, carteles y guirnaldas. Pequeño corte.	Continúa la misma canción.
		La cámara sigue en travelling, ahora a velocidad normal, con un plano más cerrado y por fuera de un curso, enfocando a la puerta del mismo donde vemos a estudiantes sentadas.	Continúa la misma canción.
00:30	“A lo largo de la historia de nuestro CENMA, sobre todo en los comienzos, siempre hubo muchos adultos y adultos que eran mujeres, por supuesto que para nosotros como docentes era algo muy deseado muy rico, sumamente interesante como	Primer plano de una profesora en el interior del colegio, habla mirando hacia fuera de campo, la persona que entrevista no sale en cámara. Zócalo: "Verónica Antequera - Profesora 2º año CENMA SMATA"	La canción se detiene y sólo podemos escuchar la voz de la profesora entrevistada.

	<p>experiencia docente, pero a lo largo del tiempo y también por la situación y la crisis que sigue estando en el nivel medio, tenemos a chicos cada vez más chicos más jovencitos, y lo interesante es que así mismo, históricamente no han dejado de venir adultos mayores de 35, 40 años, que le aportan su historia de vida, sus luchas, sus deseos de terminar un secundario cuando tienen 40 años y todo lo que significa para ellos venir a un CENMA cuando tienes 40, o más de 40”</p>		
		<p>Plano americano en el interior de un aula, donde una estudiante se encuentra parada y revisa unas cosas en su mochila, se puede ver a otro estudiante interactuando hacia fuera de campo.</p>	<p>Vuelve a sonar la misma canción, sin sonidos ambientes.</p>
		<p>Plano medio abierto de dos estudiantes dentro de un aula, sentadas y apoyadas en un banco mirando los celulares, el plano se abre en un zoom y vemos a otro estudiante que tenía la mitad del cuerpo fuera de cuadro. Hay dos estudiantes interactuando entre sí al fondo del cuadro.</p>	<p>Continúa la música.</p>
<p>01:21</p>	<p>“Para mí la parte educativa fue todo complicado porque vengo con</p>	<p>Plano medio de una estudiante en el interior del colegio hablando hacia fuera de campo.</p>	<p>La canción se detiene, podemos escuchar</p>

	<p>conflictos familiares, con mis padres separados, entonces hice la primaria cuando era chica pero no pude terminar séptimo grado, que en ese entonces había un séptimo grado, entonces al transcurrir los años, por medio de una tía me dice “termine la primaria Ale” y fui y terminé séptimo grado en un colegio nocturno, ya teniendo a mis tres hijos ya encaminados, ya teniendo a mis hijas grandes y al más chico en la secundaria, decidí empezar el colegio, y yo veía que los chicos me hacían a un lado cuando yo quería estudiar, porque sin darme cuenta es como que seguía siendo mamá, y a la vez yo me he educado, entonces si me pedían algo, yo les daba, les ofrecía, sino no, porque mayormente a los colegios nocturnos viene mucha gente dañada, por abandono de los padres, y a la vez se abandonaron ellos”.</p>	<p>Zócalo: "Alejandra Piña - Alumna 2° año CENMA SMATA".</p> <p>Mechado con la entrevista podemos ver inserts.</p> <p>Plano general del interior de un aula donde vemos a estudiantes en sus bancos en una clase.</p> <p>Plano medio en el interior del aula, de dos estudiantes sentados en un banco interactuando entre sí.</p> <p>De vuelta a la entrevista, la protagonista se encuentra en un primer plano.</p>	<p>además de la voz de la estudiante, el sonido ambiente del colegio.</p>
		<p>Plano medio en el interior de un aula, cámara en paneo, vemos a estudiantes en clases interactuando entre ellos.</p>	<p>Vuelve a sonar la misma canción, sin sonidos ambientes.</p>
02:35	<p>Mauro: “Al principio cuando empecé el primer año, el año pasado, como que no me adaptaba tanto y</p>	<p>Plano medido en el interior del colegio, de dos estudiantes sentados que responden a la entrevista mirando fuera de campo.</p>	<p>La canción se detiene y sólo podemos escuchar la voz del</p>

	<p>ella te veía ahí que necesitabas algo y siempre se acercaba, estaba pendiente, mandaba las cosas por teléfono cuando faltas, está pendiente de todo, y la verdad que eso está bueno porque a la vez también es como una madre porque está ahí jodiendote, va, diciéndote que hagas las cosas, todo eso, no digo jodiendo como de molestar pero está bastante bueno eso”.</p>	<p>Responde Mauro. Zócalo: "Mauro Acuña - Alumno 2º año CENMA SMATA"</p>	<p>estudiante entrevistado.</p>
		<p>Plano general del interior de un aula, vemos a estudiantes mientras tienen clases, la cámara hace un zoom in hasta quedar en plano medio de dos estudiantes sentados escribiendo en sus carpetas.</p>	<p>Vuelve a sonar la misma canción, sin sonidos ambientes.</p>
	<p>Cristian: “Alejandra fue un pilar también dentro de todo, y para todos los compañeros no sólo para mí, porque ella siempre es la que averiguaba cuándo había prueba, los temas para estudiar con los profesores, ella sin que nadie le pida nada, avisaba siempre en los grupos, siempre muy buena compañera con todos los alumnos y siempre estuvo para todo lo que necesitábamos, la verdad que un orgullo para mí tenerla de compañera”.</p>	<p>Sigue el plano medido en interiores de los dos estudiantes sentados que responden a la entrevista mirando fuera de campo. Responde Cristian. Zócalo: "Cristian Rodríguez - Alumno 2º año CENMA SMATA"</p>	<p>La canción se detiene y sólo podemos escuchar la voz del estudiante entrevistado.</p>

		Plano general del interior del aula en plena clase, podemos ver a la profesora dictándola y a los estudiantes en sus bancos.	Vuelve a sonar la misma canción, sin sonidos ambientes.
03:36	“Hay una necesidad de hacer cosas o de cumplir con metas que no las pudiste hacer cuando tenías 20, y en la mujer es mucho más claro eso, los hijos, el esposo, tienes muchas situaciones de maridos que no les permitían estudiar, entonces cuando logran saltar un montón de vallas y de obstáculos y llegan al CENMA, encuentran un lugar ideal, y Ale en ese sentido, le aporta eso, el valor que tiene la educación, sumamente responsable, y les da esa mirada a los chicos, los apoya frente a situaciones, se convierte en alguien a quien mirar, y quien aconseja y les devuelve permanentemente ese deseo de que es importante estudiar, que es importante terminar, que está bueno seguir algo, que cuiden, bueno, les da todo eso”	Primer plano de una profesora en interiores, habla mirando hacia fuera de campo, la persona que entrevista no sale en cámara. Zócalo: "Verónica Antequera - Profesora 2º año CENMA SMATA". Corte directo.	La canción se detiene y sólo podemos escuchar la voz de la profesora entrevistada.
04:29	“El CENMA es para mayormente, no sé cómo explicarlo pero el sistema siempre en la secundaria normal, de los chicos normales es de exclusión, el CENMA no, el CENMA es para que los chicos	Primer plano de una estudiante en interiores hablando hacia fuera de campo. Zócalo: "Alejandra Piña - Alumna 2º año CENMA SMATA". Inserts durante esta entrevista. Plano medio de la entrevistada dentro de un	Se escucha la voz de la estudiante y el sonido ambiente del colegio, mientras se reproduce la entrevista, durante los

	<p>terminen, para que la gente termine, sean de la edad que sean”</p> <p>“Terminando el CENMA es como que uno tiene una expectativa de poder estudiar otra cosa más, poder seguir avanzando, a mí me encantaría seguir estudiando pero quiero ir paso a paso, no quiero proyectar nada, por supuesto soñar, pero enfocarme en esto que estoy haciendo ahora, vivir esto porque mayormente cuando no se logran las cosas es porque vos siempre estás queriendo algo con tu mente, pero uno lo tiene que hacer en el día a día”</p> <p>“Yo siento que el estudio sana a las personas”</p>	<p>aula, sentada en un banco escribiendo en su carpeta.</p> <p>Plano entero de la puerta de ingreso al colegio, la cámara está fija y en exteriores, vemos estudiantes ingresando a la escuela.</p> <p>Plano general del pasillo del colegio, cámara fija y un par de estudiantes circulando.</p> <p>Plano medio en el interior de un aula, cámara fija, vemos tres estudiantes sentades en un banco, escribiendo en sus carpetas.</p> <p>Plano medio en el interior del aula, cámara fija, varias y varios estudiantes sentados en bancos mientras escriben en sus carpetas.</p> <p>Plano medio en el interior del aula, cámara fija, dos estudiantes en campo escribiendo en sus carpetas, otros estudiantes mediando entre el campo y el fuera de campo.</p>	<p>inserts, vuelve la misma canción del principio sin dejar lugar a sonidos diegéticos.</p>
		<p>Plano americano de la estudiante entrevistada dentro del aula, la cámara la sigue en paneo mientras ella se dirige a la puerta de salida del curso.</p> <p>Fundido negro.</p>	<p>Vuelve la canción y sigue hasta los créditos.</p>
05:51		<p>Títulos: Proyectando Escuela</p> <p>Facultad de Comunicación - Taller III de Lenguaje y Producción Audiovisual</p> <p>Secretaría de Asuntos Estudiantiles - Dirección de Orientación Vocacional</p> <p>Realizaron este trabajo: Los alumnos del 2D</p>	<p>Sigue la canción hasta el final.</p>

		<p>del CENMA SMATA - Alejandra Piña</p> <p>Mauro Acuña</p> <p>Cristian Rodriguez</p> <p>Profesora: Verónica Antequera</p> <p>Coordinadora: Carolina Wild</p> <p>Entrevistadora: Agustina Soto</p> <p>Cámara: Micaela Ortega</p> <p>Sonido: Sofía Antonella Cabrera</p> <p>Edición: Eliana Zabala</p>	
--	--	--	--

CENMA SMATA - NotiSMATA: LAS PUERTAS SE SIGUEN ABRIENDO - (AÑO 2018)

NotiSMATA: Las puertas se siguen abriendo

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
		Fondo negro se lee el título sobreimpreso del proyecto "Proyectando desde la Escuela - 2018". Abajo los logotipos de las instituciones participantes.	Sin sonido.
00:05		Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "NOTI SMATA", a modo de separador del noticiero.	Música incidental de noticiero.
	"Muy buenas noches a todos, estamos en una nueva edición de NOTI SMATA, antes de empezar con nuestro programa, vamos con los títulos del día"	Primer plano de un estudiante vestido de traje, simulando ser un periodista, mira a cámara. Detrás de él hay una pantalla con el logo del noticiero, en el costado derecho inferior hay una mosca animada del programa. Subtítulos de lo que dice el estudiante.	La música sigue hasta la bienvenida al programa, luego se desvanece y comienza otra canción que acompaña los títulos.
		Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "TITULARES", a modo de separador.	Sigue la misma música del noticiero.
00:24	Estudiante 1: "Abre las puertas el jardín Deodoro" Estudiante 2: "La UNC abre el	Imágenes (fotos) ilustrativas. Plano medio de niños en exteriores con una bandera Argentina.	Sigue la misma música del noticiero.

	<p>primer jardín maternal para hijos e hijas de sus estudiantes, comenzará a funcionar el año que viene los días hábiles de 8 a 20 y de forma gratuita. Recibirá a niños de tres meses hasta 3 años"</p>	<p>Plano detalle de dos manos una adulta, otra de un niño, dibujando, se puede leer "Deodoro".</p> <p>Plano general de un aula de jardín con niños y profesoras en una clase.</p> <p>Plano medio de la espalda de niños dentro de un aula de jardín con una profesora, interactuando.</p> <p>Zócalo: "Abre las puertas el Jardín Deodoro - Nuevo jardín maternal en la UNC"</p> <p>Subtítulos.</p>	<p>Una estudiante con voz en off relata los títulos y otra estudiante, también con voz en off, relata el cuerpo de la noticia.</p>
00:43	<p>Estudiante 1: "Abel Pintos terminó su gira por Córdoba"</p> <p>Estudiante 2: "Anoche el cantante finalizó su gira "La Familia Festeja Fuerte", su show fue en Quality Espacio, realizó funciones durante tres noches seguidas"</p>	<p>Imágenes (fotos) ilustrativas.</p> <p>Plano medio del cantante saludando al público arriba del escenario.</p> <p>Primer plano del cantante con un micrófono.</p> <p>Zócalo: "Abel Pintos terminó su gira por Córdoba - Show en Quality Espacio"</p> <p>Subtítulos.</p>	<p>Sigue la misma música del noticiero.</p> <p>Una estudiante con voz en off relata los títulos y otra estudiante, también con voz en off, relata el cuerpo de la noticia.</p>
00:57	<p>Estudiante 1: "Ya rige el nuevo aumento del boleto"</p> <p>Estudiante 2: "El transporte urbano subió un 37,63 por ciento. El boleto ahora cuesta 23 pesos con 70. El aumento fue aprobado por el Concejo Deliberante la semana pasada y hoy ya rige en los colectivos de la ciudad"</p>	<p>Imágenes (fotos) ilustrativas.</p> <p>Plano general de un colectivo y personas paradas en una calle del centro de Córdoba.</p> <p>Plano general de personas en una parada de colectivos.</p> <p>Plano general de una calle del centro de la ciudad con un colectivo de línea, y unas manos con una tarjeta RED BUS en foco y plano detalle.</p>	<p>Sigue la misma música del noticiero.</p> <p>Una estudiante con voz en off relata los títulos y otra estudiante, también con voz en off, relata el cuerpo de</p>

		Subtítulos.	la noticia.
		Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "NOTI SMATA", a modo de separador.	Música específica para este separador.
01:19	"Como todos los viernes, tenemos un nuevo especial de "Las Puertas se Siguen Abriendo", en esta ocasión el colegio protagonista es el CENMA de barrio SMATA. Tenemos un material bastante interesante para ofrecerles, para debatir y reflexionar sobre el tema". "Con ellos conversamos sobre la importancia del secundario, la universidad y la necesidad de trabajar. Vamos con la primera parte del informe con Daniel"	Plano medio de un estudiante vestido de traje, simulando un periodista, mira a cámara. Detrás de él hay una pantalla con imágenes del informe que está presentando. En el costado derecho inferior hay una mosca animada con el título del programa. Subtítulos de lo que dice el estudiante. Cambia el plano a un primer plano.	Sin sonido agregado.
		Plano general del pasillo de la escuela, una persona llevando su moto. Plano medio cerrado de estudiantes interactuando entre sí.	Música del noticiero.
01:43	Entrevistador: "Bueno estamos aquí en el CENMA de barrio SMATA, en el colegio nocturno, estamos aquí con Mirta Pereyra para NOTI SMATA, ¿Qué tal Mirta? Mirta: "Hola, buenas noches" Entrevistador: "¿Qué la trajo por el CENMA?"	Plano medio del estudiante entrevistador y la estudiante entrevistada dentro del pasillo de la escuela. Zócalo: "Mirta Pereyra - Estudiante del CENMA" Cuando comienza a responder Mirta, el plano cambia a un plano medio corto de ambos estudiantes.	Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.

	<p>Mirta: "Mis hijos, pienso que es algo que está pasando en la actualidad con todos los adolescentes, que no quieren seguir estudiando, no quieren estudiar, quieren juntarse con amigos, quieren conocer cosas y bueno el colegio es como que los deja, entonces, no quiero que lo dejen mis hijos, quiero que vean que yo también puedo lavar, planchar, cocinar, salir a bailar y venir a estudiar"</p>	<p>Subtítulos. Corte directo.</p>	
02:26	<p>Entrevistador: "Bueno Miguel ¿por qué dejaste el secundario?" Miguel: "Porque se me fueron las ganas de estudiar ese año y después el otro año también como que, no quise ir, y bueno, ahora lo retomé de nuevo"</p>	<p>Primer plano al entrevistado que mira fuera de campo mientras responde hacia el micrófono del entrevistador. Zócalo: "Miguel Burgos - Estudiante del CENMA". Subtítulos. Corte directo.</p>	<p>Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.</p>
02:40	<p>Entrevistador: "Quería saber: ¿Qué te ha traído por acá por el CENMA?" Joel: "Es la carrera que quiero seguir en un futuro. Sí o sí me pide que termine el secundario". Entrevistador: "¿Qué carrera quieres empezar a hacer?" Joel: "La carrera militar"</p>	<p>Plano medio del estudiante entrevistador y del estudiante entrevistado, en el pasillo de la escuela. Ninguno mira a cámara. Zócalo: "Joel Arévalo - Estudiante del CENMA" Subtítulos. Corte directo.</p>	<p>Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.</p>

02:51	<p>Entrevistador: "¿Trabajas?"</p> <p>Miguel: "Sí, estoy trabajando en una pizzería en la cual trabajo casi todos los días pero como el dueño tiene consideración conmigo, en algunos horarios yo voy al mediodía y vengo a la noche al colegio".</p> <p>Entrevistador: "Osea que no se te hace una complicación trabajar y estudiar".</p> <p>Miguel: "Es complicado pero, yo creo que con voluntad se puede terminar".</p>	<p>Primer plano al entrevistado que mira fuera de campo mientras responde hacia el micrófono del entrevistador.</p> <p>Subtítulos.</p> <p>Corte directo.</p>	<p>Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.</p>
03:16	<p>Mirta: "Si yo lo estoy haciendo en tres años al secundario, ellos supuestamente en seis años, entonces, hasta que no terminan ellos el secundario, yo voy a seguir estudiando, así que tendré que salir de acá los tres años, y dos años más o dos años más hacer algo para que ellos me vean y se puedan recibir en el colegio secundario".</p>	<p>Plano medio de entrevistador y entrevistada, en el pasillo del colegio, ninguno mira a cámara.</p> <p>Subtítulos.</p> <p>Corte directo.</p>	<p>Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.</p>
03:36	<p>Entrevistador: "¿Qué tenes pensado, algo por el momento, algún trabajo momentáneo?"</p> <p>Joel: "Y, de lo que se pueda conseguir, sin secundario no se puede conseguir nada, eso te jode mucho también"</p>	<p>Plano medio del estudiante entrevistador y del estudiante entrevistado, en el pasillo de la escuela. Ninguno mira a cámara.</p> <p>Subtítulos.</p>	<p>Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.</p>

03:46	Miguel: "Y estudiar alguna carrera o buscar un trabajo por lo menos por el momento que económicamente te ayude".	Primer plano al entrevistado que mira fuera de campo mientras responde hacia el micrófono del entrevistador. Subtítulos. Corte directo.	Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.
03:53	Entrevistador: "Estas fueron las entrevistas para los chicos del CENMA del barrio SMATA, un claro ejemplo de que cuando se quiere terminar de estudiar, se puede. Buenas noches y gracias por vernos. Gastón volvemos con vos".	Primer plano del estudiante entrevistador mirado a cámara en el pasillo de la escuela. Subtítulos. Corte directo.	Sin sonido agregado. No se escucha sonido ambiente propio del colegio.
		Plano medio de la profesora dentro de un aula dando clases. Plano general de la puerta del colegio desde adentro mientras ingresan estudiantes.	Vuelve la música característica del noticiero.
04:15	"Como acabamos de ver, a los estudiantes del SMATA les cuesta un poco decidir sobre su futuro y de la continuidad de los estudios, para esto, Mari Luz, profesora del SMATA, nos cuenta un poco sobre su experiencia con respecto a esta problemática".	Primer plano de un estudiante vestido de traje, simulando a un periodista, mira a cámara. Detrás de él hay una pantalla con imágenes del informe que está presentando. En el costado derecho inferior hay otra pantalla más chica con el fondo animado con el título del programa. Subtítulos. Corte directo.	Sin sonido agregado.
		Plano general de la fachada del colegio, mientras que dos estudiantes caminan adelante. Se ve el cartel con el nombre de la escuela:	Vuelve la música característica del noticiero.

		<p>"I.P.E.T. N° 357 JOSE CAMPELLONE"</p> <p>Plano general del interior de un aula con estudiantes en sus bancos, la cámara los toma de atrás.</p>	
04:31	<p>"Mi nombre es María Luz Galante. Soy profesora en el CENMA, en los tres años de Lengua y Literatura, y en 1"A" también de inglés desde que se inauguró la escuela. La titulación es un tema, pero porque la titulación hoy por hoy es un requisito para cualquier trabajo que ellos buscan. En realidad cuando terminan tercer año, uno a veces no los vuelve a ver dentro de la escuela sino que se los encuentran en distintos ámbitos y generalmente todas las promociones siempre, algún profe comenta que se encontró con alguien que continuaba los estudios, seguramente es un porcentaje bajo, porque no tenemos sistematizado eso, pero es un porcentaje significativo sobre todo porque a veces el estudio no estaba como una opción cuando comenzaron a cursar. Entonces que haya aparecido después y que lo estén concretando, es algo interesante. Generalmente están siempre relacionados con</p>	<p>Primer plano de la docente entrevistada dentro de un aula, mientras mira hacia fuera de campo.</p> <p>Zócalo: "María Luz Galante - Profesora del CENMA"</p> <p>Plano general de la puerta de entrada de la escuela y parte de la fachada, cámara en paneo vertical hacia arriba.</p> <p>Cambia el plano de la entrevista a un primer plano cerrado de la docente.</p> <p>Plano detalle a dos mochilas y estudiantes sacando útiles de ellas.</p> <p>Plano detalle de carpetas sobre bancos y estudiantes interactuando con los útiles.</p> <p>Plano cerrado de una carpeta sobre un banco y unas manos escribiendo arriba.</p> <p>Plano entero de estudiantes caminando en los exteriores del colegio, cámara en paneo.</p> <p>Plano entero de estudiantes dentro del aula junto a útiles escolares, un alumno sentado arriba de un banco, otros mirando a sus celulares, uno tocando la guitarra.</p> <p>Plano detalle a unas hojas escritas en una carpeta.</p> <p>Primer plano de un estudiante sentado dentro de un aula, escribiendo en su carpeta.</p>	<p>Sin sonido agregado.</p>

	<p>carreras a veces cortas, tecnicaturas, profesorados, en el ámbito de la salud, también. En general, todos nuestros alumnos tienen familias atrás que están generando una expectativa en esta titulación y que han hecho durante el trayecto, esfuerzos y modos de acompañarlos y entonces ellos también lo viven como una forma de devolver ese acompañamiento, de devolver esa apuesta, porque lo viven como un título familiar.</p> <p>La mayoría de nuestros alumnos son primeros egresados de sus familias y por lo tanto serían primera generación de universitarios o con estudios superiores.</p> <p>Sobre todo desmitificar qué significa estudiar, que a veces está muy lleno de un halo de imposibilidad, como que no se puede estudiar y trabajar, como que la universidad es sólo para algunos, bueno, me parece que esas cosas, el desmitificar eso, es un trabajo que sí se puede ir haciendo en charlas, en algunas visitas desde tercer año".</p>	Subtítulos.	
		Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "NOTI SMATA", a modo de separador.	Música del noticiero.

06:35	"Seguimos con Pablo Cabrera de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNC, y él nos va a contar un poco sobre qué ofrece la universidad para atender estas problemáticas"	<p>Primer plano de un estudiante vestido de traje, simulando ser un periodista, mira a cámara. Detrás de él hay una pantalla con imágenes del informe que está presentando.</p> <p>En el costado derecho inferior hay otra pantalla más chica con el fondo animado con el título del programa.</p> <p>Subtítulos.</p> <p>Corte directo.</p>	Sin sonido agregado.
06:44		Plano general en exteriores de Ciudad Universitaria, vemos pasar colectivos y autos pero hay un cartel en primer plano que nos deja ver el logotipo de la UNC, cámara en paneo y vemos un edificio de la universidad.	Música del noticiero.
06:52	"Trabajamos puntualmente lo que son Programa de Becas, la orientación vocacional para poder guiarse y comprender, dentro de la oferta que tiene la Universidad Nacional de Córdoba ¿Cuál es mi posibilidad? Como lo es el comedor universitario también que tenemos en nuestra Universidad Nacional de Córdoba, que entrega tres mil raciones diarias. Y en Inclusión Social se trabaja desde el servicio social con un fuerte apuntalamiento en el sistema de becas de la Universidad Nacional de Córdoba,	<p>Plano medio del entrevistado sentado dentro de su oficina, mira hacia fuera de campo.</p> <p>Zócalo: "Pablo Cabrera - Secretaría de Asuntos Estudiantiles"</p> <p>Cambio de plano del entrevistado a plano medio corto.</p> <p>Plano general de la fachada del edificio de la SAE.</p> <p>Plano general del interior del Pabellón Argentina.</p> <p>Plano general del interior del auditorio, un aula perteneciente a la FCC, está colmada de estudiantes.</p> <p>Gran plano general elevado de ciudad</p>	Sin sonido agregado.

	que contempla desde el momento en que uno se pre inscribe a una carrera y durante todo el proceso para sostener justamente los trayectos académicos de los estudiantes. Estamos trabajando actualmente también lo que es el proyecto "Jardines Maternales" que hay alrededor de trece mil estudiantes que tienen niños o niñas a cargo"	universitaria, cámara en paneo. Subtítulos.	
		Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "NOTI SMATA", a modo de separador.	Música del noticiero.
07:50	"A continuación, Florencia y Arge, dos egresados del CENMA, nos van a contar un poco sus experiencias"	Primer plano de un estudiante vestido de traje, simulando a un periodista, mira a cámara. Detrás de él hay una pantalla con imágenes del informe que está presentando. En el costado derecho inferior hay otra pantalla más chica con el fondo animado con el título del programa. Subtítulos. Corte directo.	Sin sonido agregado.
		Gran plano general elevado de ciudad universitaria.	Música del noticiero.
08:03	"Soy albañil y estudio el profesorado de física en el Instituto Simón Bolívar. Soy egresado del CENMA de SMATA. Cuando	Plano medio del entrevistado mientras se encuentra sentado en uno de los bancos que hay en los exteriores de la FCC, podemos ver estudiantes interactuando por detrás y	La entrevista comienza con la música del noticiero hasta que se

	<p>empecé se me complicó un poco porque no estaba acostumbrado a estudiar y trabajar, así que me tenía que hacer de muchos tiempos para poder llegar a horarios sobre todo al CENMA, pero hablando con los profesores, ellos me ayudaron en ese sentido porque tenían prioridad en el horario que llegaba, siempre llegaba un poquito más tarde pero siempre llegaba digamos. Y mis expectativas eran de tener un futuro mejor, conseguir un trabajo mejor y sobre todo, poder superarme a mí mismo, aprender cosas nuevas, y un estudio te abre esas puertas. Me motivó seguir estudiando el profesorado porque me llevé una buena imagen de los profesores que tenía en el CENMA y decidí optar por la carrera de la docencia, inclusive a la carrera la estoy haciendo y trato de llevar las materias que más puedo, pero si me quedo libre en alguna o no puedo cursar alguna, no me hago mucho problema porque planeo terminar la carrera en cinco ó seis años, pero sí terminarla".</p>	<p>alrededores. Zócalo: "Arge Montes - Egresado del CENMA" Plano medio de dos estudiantes sentades arriba de un banco en el exterior de la FCC. Plano americano de dos estudiantes parades y dos estudiantes sentados en los exteriores de la FCC. Plano general de un pasillo interior de una facultad, no hay referencias de qué unidad académica se trata, vemos una estudiante caminando en cuadro alejándose de la cámara. Plano general del interior de un aula de la FCC en plena clase., cámara en paneo. Subtítulos.</p>	<p>presenta el entrevistador, luego queda sin sonido agregado.</p>
		<p>Plano medio del interior de un aula de la FCC, vemos a estudiantes sentades en</p>	<p>Música del noticiero.</p>

		<p>medio de una clase.</p> <p>Transición en barrido tipo veneciana.</p>	
09:27	<p>"Yo soy Flor, tengo 27 años, estoy por recibirme de psicóloga. Mi experiencia en el CENMA fue muy buena, al contrario de lo que yo creía que iba a pasar, cuando fui adolescente fui muy problemática, repetí dos años el colegio. Me aceptaron en el colegio nocturno y pude hacer quinto y sexto año en un año. Desde niña siempre quise ser psicóloga, pero en mi familia son todos músicos, entonces era más como un mandato familiar, que tenía que ser tanto pianista como profe de música, y bueno llegó un día en que me decidí que quería hacer lo que yo quería, y me animé y me vine a estudiar a Córdoba.</p> <p>Sí me costó, fue un aprendizaje, bueno psicología es leer mucho y estudiar mucho, son unos libros muy grandes, pero bueno de a poco, osea fui aprendiendo de a poco. La universidad nacional en mi caso, al menos en mi facultad, lo que yo sentía es que siempre te da posibilidades, tanto los profesores siempre saben escuchar, saben entender, como tus compañeros. Es</p>	<p>Primer plano de la entrevistada sentada en un banco de los exteriores de la FCC, mira hacia fuera de campo, podemos ver estudiantes interactuando por detrás y alrededores.</p> <p>Zócalo: "Florencia Guillaumet - Egresada del CENMA"</p> <p>Plano general de la fachada del colegio, cámara en paneo, vemos estudiantes caminando por el lugar.</p> <p>Cambia de plano cerrado a la entrevistada a un primer plano.</p> <p>Plano general de la fachada del edificio de la SAE.</p> <p>Plano general de la fachada del Pabellón Argentina.</p> <p>Plano general de los exteriores de ciudad universitaria, cámara en paneo.</p> <p>Plano a las siglas "UNC" del monumento a la reforma de 1810.</p> <p>Plano general de la parte superior del monumento a la reforma de 1810.</p> <p>Plano general a la parte superior del edificio de Campus Virtual de la UNC.</p> <p>Plano general de los monumentos en los exteriores de ciudad universitaria, cámara en paneo.</p> <p>Plano general del interior de un aula de la FCC con estudiantes sentades en sus bancos</p>	<p>Sin sonido agregado.</p>

	<p>muy importante los compañeros que te hagas o la gente que conozcas en la universidad es clave, porque siempre van a estar para ayudarte, porque están todos en la misma situación, todos venimos de diferentes lugares y nadie se conoce con nadie, y es muy fácil hacerse amigos. Mientras estaba cursando en el CENMA sentí prejuicios de la gente que me rodeaba anteriormente, por haber estudiado en un CENMA, como que tal vez yo no era tan capaz como los demás de poder lograr una carrera universitaria, pero no lo creí".</p>	<p>en clases.</p> <p>Plano medio de un estudiante dentro de un aula de la FCC interactuando con otra persona que se encuentra en su mayoría, fuera de cuadro.</p>	
		<p>Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "NOTI SMATA", a modo de separador.</p>	<p>Música de separador.</p>
11:41	<p>"Gracias a estos testimonios, conocemos un poco más sobre la realidad de los CENMAS y el futuro de los alumnos que piensan en seguir abriendo puertas.</p> <p>Nos encontramos el viernes que viene con nuestra próxima edición. Sigán atentos de NOTI SMATA. Buenas noches".</p>	<p>Primer plano cerrado de un estudiante vestido de traje, simulando un periodista, mira a cámara. Detrás de él hay una pantalla con imágenes del informe que está presentando.</p> <p>En el costado derecho inferior hay otra pantalla más chica con el fondo animado con el título del programa.</p> <p>Cambio de plano a un plano medio.</p> <p>Subtítulos.</p> <p>Corte directo.</p>	<p>Sin sonido agregado en la primera parte, y cuando está despidiendo del programa, comienza la música.</p>

		Fondo animado de un mapa planisferio en azul y negro con el título animado "NOTI SMATA", a modo de separador.	Continúa la música.
12:03		<p>Fondo negro, se lee sobreimpreso: "NotiSMATA": Las puertas se siguen abriendo"</p> <p>Títulos: - Joel Arévalo Casas - Gastón Faria - Daniel Castro - Daniel Castro - Mirta Pereyra - Miguel Burgos</p> <p>Proyectando desde la Escuela Proyecto de Extensión desde las cátedras Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Ciencias de la Comunicación Cátedra Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual CePIC - Centro de Producción e Innovación en Comunicación Secretaría de Asuntos Estudiantiles UNC Dirección de Inclusión y Ciudadanía Estudiantil Dpto. de Orientación Vocacional - Director del Proyecto: Guillermo Iparraguirre - Coordinadora del Proyecto: Carolina Nanzer - Productora Ejecutiva: Meli Orquera</p>	La música sigue hasta que terminan los créditos.

		<p>- Docente responsable CENMA SMATA: Verónica Antequera</p> <p>- Realizadores: Directora: Josefina Cima Productora: Paula Cuheito Camarógrafa: Constanza Juárez Sonidista: Luis Ceballos Montajista: Laureano De Paoli</p> <p>Agradecimientos: - A los estudiantes del CENMA SMATA - Profesora del CENMA SMATA: María Luz Galante - Egresados: Arge Montes Florencia Guillaumet - Secretario de Asuntos Estudiantiles: Pablo Cabrera</p>	
--	--	---	--

IPEM 12 ANEXO SOCAVONES- "KILOMETRO 12 1/2"- (AÑO 2015)

"KILOMETRO 12 1/2" - "Proyectando Desde la Escuela - IPEM 12 ANEXO SOCAVONES

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
		Plano general, cámara quieta, ligeramente desde abajo. Terminal de ómnibus.	Sonido ambiente. Ruido de motores. Colectivos.
.06		Plano americano, cámara en travelling; dos estudiantes filmados desde atrás, dentro de la terminal. Plano americano, cámara en travelling, tres estudiantes filmadas desde atrás, fuera de la terminal, camino a un colectivo. Cámara fija, plano americano, puerta de un colectivo filmada de frente, gente abordando el colectivo.	Voz femenina: "Somos alumnos de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba y estamos participando de un Proyecto de Orientación Vocacional. Todos los jueves, cada quince días, viajamos al Km. 12 ½ del Camino a Sesenta Cuadras a trabajar con los chicos de sexto año de la escuela del lugar.
.28		Plano general, cámara fija, puerta de entrada de la escuela. Un cartel sobre la puerta dice Colegio Libertador Gral San Martín. Corte directo, plano corto sobre un rostro de estudiante en primer	Comienza la música, que continúa en las diferentes escenas. No hay sonido ambiente.

		<p>plano, y alrededor, otros estudiantes, en un espacio interior.</p> <p>Corte directo, mismo plano, estudiantes en una mesa, varias mesas hacia atrás. Dialogan.</p> <p>Corte directo. Plano medio de estudiantes sentadas en bancos de estudiantes.</p> <p>Corte directo, mismo espacio interior, plano medio, estudiantes sentados en ronda.</p>	
0.40		<p>Mismo espacio interior, plano general, cámara de frente a una pantalla, una estudiante mira a los presentes, de frente a la cámara y vemos que es quien dice la frase que comenzó en off.</p>	<p>Baja un poco la música.</p> <p>Comienza voz en off en la escena anterior:</p> <p>“Ahora vamos a ver un video y lo vamos a ver completo, ¿no?”</p>
0.47		<p>Plano general, al costado de la ruta, exteriores. Una joven camina a la cámara por la banquina de enfrente.</p> <p>Aparecen los títulos de presentación en imagen desenfocada: “Kilómetro 12 ½”.</p> <p>Un auto viene hacia la cámara, fade out del título y vuelve el foco al auto, justo cuando está pasando frente a la cámara. Se queda con la joven que camina de frente unos segundos más.</p>	<p>Sigue la música.</p>

.58	<p>Natalia: Me llamo Natalia Rosales, tengo 18 años, vivo en el kilómetro 14 con mi papá, mi hermano y mi bebé. Y quiero estudiar enfermería.</p>	<p>Plano corto, entrevistada ligeramente de costado, mucha profundidad de campo, siguiendo la línea de un muro, al final hay juegos de patio de escuela: la misma joven que veíamos en la ruta. Zócalo en pantalla: “Natalia Rosales, alumna del IPEM 12”</p>	<p>Baja la música, ingresa la voz de la entrevistada y sonido ambiente.</p>
1.06	<p>Natalia: Él es mi bebé. Mi vida. La otra voz: Qué dulce. ¿Cuántos añitos tiene? Natalia: Seis meses. La otra voz: Y Gastón me decías que se llama. ¿Y viven con el papá también? Natalia: No.</p>	<p>Plano corto, dos personas de espalda en exteriores, mirando la pantalla de una netbook de Conectar Igualdad. Una de ellas es Natalia. A pantalla completa se suceden fotos del bebé. Corte directo. Plano medio, mismo espacio: la cámara enfoca de frente ahora a Natalia y la entrevistadora. Esta última mira un celular.</p>	<p>Sonido ambiente.</p>
1.24		<p>Corte directo. Plano general, cámara con paneo, muestra a dos jóvenes caminando en una vereda.</p>	<p>Voz en off: Si bien los chicos tienen muchas expectativas y se animan a soñar un futuro distinto, saben que en el camino tendrán que enfrentarse a dificultades y situaciones difíciles. Que no será fácil...</p>

1.38	<p>Entrevistadora: Con esto de empezar la carrera, ¿tenés miedo de no verlo, de tener menos tiempo para él?</p> <p>Natalia: No, porque no estoy abandonando nada. Estoy decidiendo algo que me gusta. Tengo una familia que me apoya, que me ayuda, que me rodea. Que me empujan a que siga, porque soy chica. Y para seguir lo que me gusta, no más...</p>	<p>Corte directo. Encuadre de entrevista a Natalia, de frente. Cámara fija.</p>	<p>Sonido ambiente.</p>
1.54		<p>Corte directo. Plano medio. Espacio interior. Tres jóvenes en cuadro. Paneo lento hacia la derecha. Zoom out, para incluir la pantalla en la que se reproduce un video.</p> <p>Corte directo. Plano más corto, ligeramente desde arriba, los mismos estudiantes escriben en sus carpetas.</p>	<p>Música instrumental.</p> <p>Se corta y comienza la voz en off: “Yo soy Ezequiel Guardatti...”</p>
2.08	<p>Ezequiel (viene de voz en off): Tengo 18 años y vivo en Córdoba. También nací acá. Y vivo en Camino a 60 cuadras, en un barrio que se llama Coronel Olmedo.</p>	<p>Corte directo. Primer plano, rostro de Ezequiel de frente. Habla ligeramente hacia la derecha de la cámara. Cámara quieta.</p> <p>Corte directo. Travelling sobre los mismos estudiantes de antes,</p>	<p>Sonido ambiente.</p> <p>En la primera pausa vuelve la música.</p>

	<p>Entrevistadora (fuera de cuadro): Contame un poco de tu familia.</p> <p>Ezequiel: Bueno, yo vivo con mi papá, mi mamá y mis dos hermanas, Priscilla de 11 y Tatiana de 20.</p> <p>Entrevistadora: ¿Tenés algún miedo, algún...?</p> <p>Ezequiel: O sea, no sé si tengo miedo. Creo que tengo más ganas de terminar el secundario. Capaz que tengo miedo porque no sé qué va a pasar, no sé en qué voy a terminar, en qué carrera...</p> <p>Entrevistadora: ¿En qué estás pensando para el año que viene?</p> <p>Ezequiel: Estoy pensando entre Comunicación Social y Cine y Televisión, pero todavía no me decido, por eso estoy en el tema de averiguar y esas cosas...</p>	<p>ligeramente desde arriba, mientras escriben. Entre ellos está Ezequiel.</p> <p>La entrevistadora está fuera de cuadro.</p> <p>Corte directo. Espacio interior, Ezequiel con otros estudiantes.</p> <p>Plano general.</p> <p>Corte directo. Encuadre entrevista Ezequiel.</p> <p>Corte directo. Travelling que sigue a Ezequiel en una calle céntrica, cruzándolo.</p> <p>Corte directo. Encuadre entrevista Ezequiel.</p>	<p>Voz de entrevistada, aparece como over, luego queda fuera de cuadro.</p>
3.11		<p>Corte directo. Plano general del frente de la escuela. Cámara fija.</p> <p>Niños corriendo. Se la ve a Natalia entre niños y adultos, al costado de la ruta. Pasa una camioneta. Viene</p>	<p>Sonido ambiente de voces de niños y de sonidos de vehículos.</p>

		<p>el colectivo, hacen gesto de pararlo. Niños, Natalia y mujeres se acercan para subirse.</p>	
3.36		<p>Corte directo. Plano general del frente del Pabellón Argentina.</p> <p>Corte directo. Plano americano, cámara fija. La imagen va enfocándose. Se los ve a Natalia y a Ezequiel.</p> <p>Corte directo. Travelling que sigue a ambos caminando por Ciudad Universitaria.</p> <p>Corte directo, plano general. Cámara fija, ambos caminan hacia ella, por Ciudad Universitaria.</p> <p>Corte directo. Paneo sobre el edificio de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles: primero por el frente, luego hacia abajo y la derecha.</p> <p>Corte directo, plano medio, paneo que acompaña la caminata de ambos.</p> <p>Corte directo, plano medio, cámara fija. Ambos ingresan a un edificio. Se lee en su puerta Becas Fondo Único.</p> <p>Corte directo. Plano detalle del cartel de Becas Fondo Único.</p> <p>Corte directo. Plano ligeramente contrapicado, cámara fija. Ambos sentados en bancos, esperando. A</p>	<p>Música instrumental, rítmica, guitarras.</p> <p>La música desciende.</p> <p>Voz: Hoy Natalia y Ezequiel, dos de los chicos que están cursando el sexto año, vienen a Ciudad Universitaria a averiguar de las carreras que les interesan. Después de un viaje de media hora en colectivo, llegan aquí y se encuentran con nosotros.</p> <p>Primero los acompañamos a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles para preguntar por posibles programas de becas o ayudas a los estudiantes.</p> <p>En la pausa, vuelve la misma música.</p> <p>Sonido ambiente mientras están sentados, esperando.</p>

		<p>su lado, un cartel dice “La UNC te espera”.</p> <p>Corte directo. Travelling hacia atrás, ingresando a una oficina, ambos vienen de frente, hacia la cámara.</p>	
4.40	<p>Ezequiel: Quería averiguar sobre las becas y el tema de las inscripciones para Comunicación Social.</p> <p>SAE: Ahí va. ¿Ustedes van a ingresar el año que viene a la Universidad?</p> <p>Ambos asienten.</p> <p>SAE: Hay dos tipos de becas, que son hermanos, decimos nosotros. Vos tendrías que solicitar para la PNBB, Bicentenario, porque Enfermería es una carrera prioritaria. En este volante están esas dos líneas de becas, que como les decía, son del Ministerio de Educación de la Nación, a través de la Secretaría de Políticas Universitarias.</p> <p>Bueno, saben que pueden consultar cuando quieran, ¿sí? Adiós.</p>	<p>Corte directo. Cámara fija, plano medio. Ambos sentados ante un escritorio, dialogan con una trabajadora de la SAE.</p> <p>Corte directo. Sucesión de planos y contraplanos que nos muestran la conversación. Sobre todo enfocados en Natalia y Ezequiel.</p> <p>Corte directo. Plano general. La empleada de la SAE los despide.</p> <p>Paneo. Espacio interior, con escritorio. Ambos caminan por la sala, salen por la puerta.</p>	Sonido ambiente.

5.15		Corte directo. Plano detalle de cartel de la SAE, parte del edificio de fondo.	Sonido ambiente, espacio exterior, algunos pájaros.
5.21		Corte directo. Plano general, Pabellón Argentina.	Sonido ambiente, espacio exterior, sonidos de vehículos.
5.23		Corte directo. Plano detalle de cartel sobre la puerta de la Escuela de Enfermería. Corte directo. Plano general, travelling breve. Natalia camina delante de la cámara, alejándose de ella, hacia el edificio de la Escuela de Enfermería.	Sonido ambiente.
5.31	<p>Joven: ¿Venís por la charla del ciclo de Enfermería, para los ingresantes?</p> <p>Natalia: Hola, sí. Vengo por el curso.</p> <p>Joven: Bueno, esperá cinco minutos. Ya subimos. Acá arriba vamos a tener la charla de jornada de puertas abiertas, donde te vamos a contar de qué se trata esta carrera.</p> <p>Docente: ...Pero las actividades obligatorias, las</p>	<p>Corte directo. Plano medio, cámara fija. Espacio interior.</p> <p>Corte directo. Plano amplio, ligeramente contrapicado. Escalera angosta, muchos jóvenes subiendo.</p> <p>Corte directo. Plano medio, cámara fija. Natalia y una acompañante conversan con la docente.</p>	<p>Sonido ambiente durante la charla.</p> <p>Sonido ambiente mientras suben la escalera.</p> <p>Voz: “Luego de charlar con uno de los chicos del Centro de Estudiantes, subimos y Natalia puede conversar con una profesora del curso”.</p> <p>Sonido ambiente de colchón, que sube cuando termina la voz.</p>

	tenemos en los turnos mañana y tarde. Por la noche no tenemos. Sí, lo que sí nosotros vamos a...		Se escucha el diálogo entre Natalia y la docente junto con el ruido ambiente.
6.03		<p>Corte directo. Plano americano, de costado, Ezequiel camina, paneo. Se aleja, hasta convertirse en un plano general.</p> <p>Corte directo. Paneo ascendente que acompaña el ingreso de Ezequiel al edificio.</p>	<p>Sonido ambiente, exteriores, se escuchan pájaros.</p> <p>Voz: “Mientras tanto, Ezequiel se acerca a Ciencias de la Información. Allí consulta por la carrera. Le preocupa de qué manera podrá articular la carrera si el año que viene tiene que trabajar”.</p> <p>Voz que comienza off: “Vos tenés acá varias posibilidades...”</p>
6.18	Funcionario (comienza como voz en off): ...Pero además no es sólo la ayuda socioeconómica, sino que tiene también un perfil de hacer un seguimiento sobre ese estudiante. También un acompañamiento pedagógico, de contención fuerte. vinculada al estudio,	<p>Corte directo. Espacio interior, poca luz, plano medio de Ezequiel parado, que incorpora a un funcionario de la FCC sentado en su escritorio. Cámara fija.</p> <p>Corte directo. Exteriores. Plano amplio, medio. Frente a un edificio del cual salen jóvenes. Tiene carteles de “400 años”.</p>	Sonido ambiente.

	<p>al deporte, a la salud. Vos tenés atención gratuita primaria de la salud acá en la Universidad. Todas esas cosas que nosotros decimos que hacen a la persona como un ciudadano en toda su integralidad. Un sujeto de derecho pleno.</p>		
6.53	<p>Entrevistada: ¿Cómo te imaginás, de acá a un futuro, no tan lejano, muy lejano...?</p> <p>Ezequiel: Estudiando mucho y trabajando.</p> <p>Entrevistada: ¿De qué te has pensado trabajando? ¿Tenés alguna salida, has pensado algo?</p> <p>Ezequiel: Tengo posibilidad de trabajar con mi papá, que es un trabajo seguro que tengo. Pero quizá quiero hacer lo que realmente me gusta y probar con eso. [...]</p> <p>Sí, sí tengo que trabajar sé que me va a llevar mucho tiempo y voy a tener que acomodarme. Por el tema de estudiar para la Facultad y por el tema de tener tiempo para estudiar.</p>	<p>Corte directo. Encuadre entrevista Ezequiel, entrevistada fuera de cuadro.</p> <p>Corte directo dentro de la entrevista.</p>	<p>Sonido ambiente.</p>

7.40		Corte directo. Plano general, cámara baja, fija. Espacio intermedio, abierto pero con techo. Estudiantes caminan y otros están sentados en el piso. Rueda de bicicleta.	Sonido ambiente. Voz: Che, ¿qué onda, qué hiciste hoy...
7.47	<p>Ezequiel (viene de voz en off): ...cómo te fue?</p> <p>Natalia (sonido bajo): Fuimos a averiguar lo de Enfermería, eso que te había contado.</p> <p>Ezequiel: ¿Y qué vas a hacer con el tema del horario y eso?</p> <p>Natalia: Voy a tener que hablar bien con mi mamá, porque hay mañana, tarde y noche. Así que, me conviene más a la mañana...</p> <p>Ezequiel: ¿Por qué?</p> <p>Natalia: No sé si bien a la mañana, porque trabaja a la mañana y a veces está y a veces no. Capaz que a la tarde nomás.</p>	Fundido. Plano medio, cámara fija. Natalia y Ezequiel sentados en un banco, en exteriores. Ligeramente contrapicados, se ven árboles al fondo.	Sonido ambiente.

8.14	<p>Natalia: Cuando veníamos bajando, había un hombre, muy amable, que me dio folletos. Y me iba explicando cómo eran los temas, todo eso. Así que me pasó los números, para mandar mensajes, para saber, para informarme bien, todo eso.</p>	<p>Corte directo. Plano detalle de ambos, en el banco. Ligeramente picado.</p> <p>Corte directo. Plano medio, Ezequiel de costado, Natalia de frente a la cámara, cámara fija.</p> <p>Ligeramente picado.</p>	<p>El cambio de plano aumenta el volumen de la voz de Natalia.</p>
8.29	<p>Ezequiel: Bueno, yo tengo que averiguar primero por internet el tema de la inscripción. Llenar un formulario, qué sé yo. Y después tengo que venir acá y hablar con los chicos.</p> <p>Natalia: Ah, mortal. Buenísimo. También averiguaste eso.</p> <p>Ezequiel: Sí, ya me dijeron todo.</p> <p>Natalia: Aparte son re amables...</p> <p>Ezequiel: Sí, son re piolas.</p>	<p>Corte directo. Plano detalle de los pies de ambos. Cámara baja, ángulo normal.</p> <p>Corte directo. Plano medio, Ezequiel de frente, Natalia de costado a la cámara, cámara fija.</p> <p>Ligeramente contrapicado. Mismo encuadre que al comienzo de esta secuencia.</p>	<p>Sonido ambiente.</p>
8.50		<p>Corte directo. Plano general, ambos de frente, se paran desde el banco y caminan. La cámara los acompaña con un paneo de izquierda a</p>	<p>Sonido ambiente.</p> <p>Voz: “La experiencia viajando al kilómetro 12 ½ del camino a 60</p>

		<p>derecha. Ellos caminan, alejándose de la cámara.</p>	<p>cuadras fue muy rica y constructiva tanto para nosotros como para los chicos. Hoy ninguno se lleva la misma imagen de la Universidad que cuando llegó. Los chicos, durante el año, no sólo se acercaron a la Universidad sino que tuvieron tiempo de pensar su proyecto a futuro, sus realidades y sus sueños. Y nosotros lo hicimos con ellos”.</p>
9.27		<p>Fundido a negro. Títulos. Coordinador: Satoshi Higa Productores: Eugenia Acosta Juliana Fontanilla Abel López Oro Lair Vita Protagonistas: Natalia Rosales Ezequiel Guardatti Agradecimientos: Secretaría de Asuntos Estudiantiles - UNC Escuela de Enfermería - UNC SAE - Escuela de Ciencias de la Información - UNC</p>	<p>Música.</p>

IPEM 12 ANEXO SOCAVONES- “SE PUEDE” (AÑO 2016)

SE PUEDE IPEM 12 Socavones

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
		Plano general, cámara quieta enfoca desde una ventana dentro de un colectivo en movimiento. Se lee texto sobreimpreso: "IPEM N°12 Anexo Socavones presenta SE PUEDE".	Canción, música extradiegética.
		Plano medio, cámara en travelling, toma por atrás a un chico que está caminando por el pasillo del colectivo, podemos ver el contexto por los costados, personas paradas y asientos. La cámara lo sigue hasta que se baja del colectivo, quedando un plano general de la escuela mientras las personas que se bajaron se desplazan hacia la misma.	La misma canción extra diegética.
0:22		Sigue plano general, cámara en movimiento frente al colegio, se retira el colectivo. Corte directo, plano cerrado de la puerta del colegio, la cámara se aleja abriendo el plano, cartel colegio: "Escuela Libertador Gral. San Martín". Corte directo, plano	La misma canción continúa pero más baja por la voz en off (masculina): "Esta es la escuela estatal Socavones, ubicada en el kilómetro 12, camino 60 cuabras en zona rural, muchos de los alumnos del último año ya tienen pensado qué hacer al

		general del interior de un aula con clases, cámara fija.	finalizar el secundario, mientras que otros aún no han tomado la decisión y no saben si continuar sus estudios o emprender una búsqueda laboral".
00:39	Nahuel: "Soy Nahuel tengo 17 años, vivo en kilómetro 14 y todavía no sé qué quiero estudiar".	Primer plano de estudiante de secundaria, cámara fija, parado en medio del pasillo de la escuela. Corte directo.	Baja la música, se escucha también sonido ambiente.
	Micaela: "Me llamo Micaela Contreras, vivo en barrio Ampliación Las Magdalenas, soy de sexto año y me gustaría estudiar para abogacía".	Primer plano de estudiante de secundaria, cámara fija, parada en medio del pasillo de la escuela. Corte directo.	Sigue igual a la entrevista anterior.
		Plano medio, cámara fija, dos estudiantes interactuando con una cámara. Corte directo.	Sube la música, se escucha el sonido ambiente más bajo.
	Leonel: "Bueno mi nombre es Leonel Belbruno, tengo 17 años, todavía no me decido qué seguir, pero me gusta lo social"	Plano medio corto de estudiante de secundaria, cámara fija, parado en medio del pasillo de la escuela. Corte directo.	Baja la música, se escucha también sonido ambiente.

	Natalia: "Soy Natalia, tengo 19 años, vivo en Camino 60 cuabras, y el año que viene tengo pensado seguir gendarmería y anotarme a la facultad".	Primer plano de estudiante de secundaria, cámara fija, parada en medio del pasillo de la escuela. Corte directo.	Sigue igual a la entrevista anterior.
		Plano general, paneo, estudiantes en el patio del colegio, vemos cómo ingresan hacia el establecimiento. Plano general, paneo dentro de un aula en clases. Corte directo.	Continúa la canción, voz en off (masculina): "Tanto los que quieren seguir una carrera, como los que aún no lo pensaron, plantearon muchas dudas sobre la vida facultativa".
01:36	Micaela: "Quiero ser abogada, pero tengo miedo a casarme y no llegar a serlo"	Plano medio corto de estudiante secundaria mirando a cámara, cámara fija, parada dentro de un aula. Corte directo.	Baja la música, sonido ambiente con murmullos de chicxs en el colegio.
	Franco: "¿Es muy difícil el ingreso a la universidad?"	Plano medio de estudiante de secundaria mirando a cámara, cámara fija, parado dentro de un aula. Corte directo.	Sigue música baja, sonido ambiente con murmullos de chicxs en el colegio.
	Natalia: "¿Y si empiezo la carrera y no me gusta? Estoy pensando la opción de comunicación porque tengo miedo de no	Plano medio de estudiante secundaria mirando a cámara, cámara fija, parada dentro de un aula. Corte directo.	Sigue música baja, sonido ambiente con murmullos de chicxs en el colegio.

	entrar, y no quiero perder el año"		
01:53		Plano general, cámara fija ligeramente desde abajo, en exteriores de ciudad universitaria, vemos personas desplazándose.	Sube la música extradiegética.
		Plano medio de una coordinadora de la SAE, cámara fija, de frente, mientras gesticula dando a entender que está explicando algo. Plano general del interior de un aula con los estudiantes de secundaria mirando a un proyector. Primer plano de un estudiante de secundaria en la charla. Plano medio de estudiantes de secundaria en la charla, se puede ver a un niño dibujando. Corte directo.	Baja la música, voz en off (masculina): "Para conseguir respuestas, asistieron a una charla en la SAE, donde se les dio un panorama de la vida universitaria y de todas las opciones" Luego sube la música, se corta la voz en off.
		Plano entero, cámara fija, ángulo contrapicado de estudiantes de secundaria, que caminan acercándose a la cámara. Plano general de la fachada del Pabellón Argentina. Plano más cerrado del Pabellón Argentina donde vemos la entrada con estudiantes ingresando. Corte directo.	Baja la música y comienza la voz en off nuevamente: "también visitaron algunas facultades y fueron a la muestra de carreras en el pabellón Argentina, donde obtuvieron información sobre las distintas carreras y realizaron varias entrevistas"

		<p>Plano entero, en interiores del Pabellón Argentina, estudiantes de secundaria grabando una entrevista.</p> <p>Plano general, paneo del interior del Pabellón Argentina, vemos la muestra de carreras y las personas desplazándose.</p> <p>Primer plano de tres estudiantes en interiores, uno de ellos sosteniendo una cámara.</p> <p>Plano medio en interiores de dos estudiantes dialogando, una de secundaria y otra de facultad.</p> <p>Plano medio en interiores, paneo de los estudiantes de secundaria interactuando entre sí y con la cámara. Corte directo.</p>	<p>Sube la música extradiegética.</p>
		<p>Plano medio corto, en exteriores de un estudiante de secundaria manipulando una cámara.</p> <p>Plano medio de tres estudiantes dentro de un aula, manejando aparatos de sonido. Corte directo.</p>	<p>Baja la música, sigue la misma canción, voz en off: "Los chicos entrevistaron a sus profesores para conocer sobre sus experiencias universitarias".</p>
	<p>Estudiante de secundaria entrevistadora (E.E): "Como coordinador de la institución quería hacerle un par de preguntas"</p> <p>Coordinador (C): "Bueno"</p>	<p>Primer plano del coordinador, sentado en el pasillo en el interior del colegio, mirando hacia fuera de cuadro donde se encuentra la estudiante de secundaria entrevistadora.</p> <p>Zócalo: "Maximiliano Bron - Coordinador"</p>	<p>Baja la música, se escucha sonido ambiente.</p>

		Transición en blanco sobre la misma entrevista.	
	E.E: "¿Mientras estudiabas, trabajabas? C: "Estudié comunicación social y trabajé de todo, desde adentro de una cocina, mozo, vendedor de las cosas más insólitas que se les ocurra".	Primer plano del coordinador, sentado en el pasillo en el interior del colegio, mirando hacia fuera de cuadro donde se encuentra la estudiante de secundaria entrevistadora. Corte directo.	Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente.
	Docente Pablo (D.P): "Estudié y trabajé al mismo tiempo. Trabajaba en clubes y estudié educación física en el profesorado, en el IPEF, profesorado de educación física".	Plano medio del docente entrevistado y la estudiante de secundaria que entrevista, esta vez, ambos en cuadro, en el medio del pasillo del interior del colegio. Zócalo: "Pablo Oddone - Docente" Corte directo.	Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente.
	Docente Guadalupe (D.G): "Pienso el primer año, a mediados del primer año fue, sí, me salió una pasantía por la facultad y empecé a trabajar cuatro horas".	Primer plano de la docente entrevistada, dentro de un aula del colegio. La persona que entrevista está fuera de cuadro y no habla. Zócalo: "Guadalupe de la Arena - Docente". Corte directo.	Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente.

	<p>E.E: "¿Tuvo el apoyo de sus padres en ese momento?"</p> <p>C: "Sí durante todo el tiempo, durante todo el tiempo que duró la carrera, y después de eso también, eso es algo que siempre ayuda y colabora para mantener la iniciativa y la firmeza para poder terminar ¿no?"</p>	<p>Primer plano del coordinador, sentado en el pasillo en el interior del colegio, mirando hacia fuera de cuadro donde se encuentra la estudiante de secundaria entrevistadora.</p> <p>Corte directo.</p>	<p>Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente.</p>
	<p>D.G: "Sí, todo el tiempo, sí, definitivamente, yo empecé a trabajar no por necesidad sino por una cuestión de gusto y de querer, y bueno ellos me acompañaron en todo el proceso".</p>	<p>Primer plano de la docente entrevistada, dentro de un aula del colegio. La persona que entrevista está fuera de cuadro y no habla. Zócalo: "Guadalupe de la Arena - Docente".</p> <p>Corte directo.</p>	<p>Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente.</p>
		<p>Plano medio del docente de educación física, en el pasillo interno del colegio, mientras interactúa con alguien que está fuera de cuadro, vemos su imagen proyectada en el visor de otra cámara que está en un primer plano.</p>	<p>Sube la música, se sigue escuchando el sonido ambiente pero más bajo.</p>

<p>E.E: "¿En algún momento pensó que estaba equivocado o siempre tuvo claro lo que quería?"</p> <p>D.P: "Y por momentos, ¿me preguntas en el cursado de las materias del profesorado?"</p> <p>E.E: "Sí"</p> <p>D.P: "Por momentos dudaba, dudaba por el hecho de que, si bien iba a seguir lo que venía haciendo en los clubes, pero no sabía si era lo que realmente quería".</p>	<p>Plano medio del docente entrevistado y la estudiante de secundaria que entrevista (lee las preguntas), ambos en cuadro, en el medio del pasillo del interior del colegio. Corte directo.</p>	<p>Baja la música, se escucha sonido ambiente.</p>
<p>C: "No, desde siempre tuve convencido que era la carrera que quería, lo que pasa, y creo que pasa en casi todas las carreras universitarias, es que uno se encuentra con un montón de materias que le hacen dudar a uno".</p>	<p>Primer plano del coordinador, sentado en el pasillo en el interior del colegio, mirando hacia fuera de cuadro donde se encuentra la estudiante de secundaria entrevistadora.</p> <p>Transición sobre la misma imagen con fundido a blanco.</p>	<p>Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente.</p>

<p>E.E: "¿Qué consejos tiene para nosotros que es nuestro último año como profesor y como coordinador?"</p> <p>C: "Ay qué difícil es dar consejos... No desistir, creo que es importante no desistir y no tener miedo a equivocarse, porque por ahí van a elegir carreras o cosas, no siempre uno tiene la suerte de estar convencido de lo que va a seguir y acertar, en muchísimas oportunidades uno empieza algo que no es necesariamente lo que le gustaba, y eso normalmente genera una frustración importante, digo no hay que tener miedo a equivocarse, no sólo para esta etapa de la vida, sino para todas, yo creo que equivocarse es parte del crecimiento de cada uno, y es importante pese a eso, seguir</p>	<p>Primer plano del coordinador, sentado en el pasillo en el interior del colegio, mirando hacia fuera de cuadro donde se encuentra la estudiante de secundaria entrevistadora.</p> <p>Fundido a negro.</p>	<p>Sigue la música baja, se escucha sonido ambiente. Cuando finaliza la entrevista, el coordinador mira hacia otro costado y guiña un ojo, en ese momento sube la música, y desaparece lentamente el sonido ambiente.</p>
---	---	---

	<p>adelante o probar otra cosa o no desistir, ante todo tratar de, si uno tiene claro que quiere perfeccionarse o formarse en alguna carrera, en alguna profesión, en algún oficio, o en lo que fuere, avanzar hacia eso, creo que es parte de nuestro envión y esencialmente, hacer por eso"</p>		
5:46		<p>Plano general del pasillo interior del colegio, cámara fija, vemos estudiantes y docentes desplazándose en el recreo. Vemos cómo interactúan entre ellos, se avergüenzan de la cámara, escuchan música. Corte directo.</p>	<p>Sigue la música extradiegética, sin sonido ambiente. Comienza voz en off: "Al comienzo de esta experiencia, los chicos tenían una idea bastante vaga sobre la universidad, muchos no sabían si podían considerarla una posibilidad o no, a lo largo del proceso, conocieron la vida universitaria, perdiéndole el miedo a lo desconocido y conociendo todas sus oportunidades".</p>

		<p>Primer plano de dos estudiantes interactuando entre sí con una grabadora, dentro de un aula.</p> <p>Plano medio y leve paneo de dos estudiantes, pasándose el mate dentro del aula.</p> <p>Plano medio de estudiantes filmando a otros estudiantes dentro del aula.</p> <p>Plano medio de una estudiante dentro del aula, sosteniendo una hoja escrita que dice: "no se me ocurre nada" mientras se ríe, atrás se ven sus compañeros en los bancos.</p> <p>Plano americano, ángulo levemente contrapicado de estudiantes dentro del aula, algunos sentados en las sillas dando la espalda a la cámara, y otros manipulando otra cámara. Un estudiante se da vuelta, queda de frente al plano y saluda con los dedos en "V".</p> <p>Fundido a negro.</p>	<p>Sube la música. Sigue con la misma canción hasta el fundido a negro.</p>
--	--	--	---

(AÑO 2017) IPEM 12 ANEXO SOCAVONES- "ORIGEN: KM 12. DESTINO: ..."

"KILOMETRO 12 1/2" - "Proyectando Desde la Escuela - IPEM 12 ANEXO SOCAVONES

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
00:01		Placas de presentación, escrito sobreimpreso UNC - FCC -Secretaría de Extensión UNC - FCC - CEPIC - Taller de lenguaje y Producción Audiovisual - Proyectando desde la Escuela.	Sin sonido.
	E: Bueno mi nombre es Emiliano. M: Soy Milagros Altamirano. N: mi nombre es Jose Nahuel Romero. B: Soy Braian.	Primer plano de Emiliano, Cambia a primer plano de Milagros. Cambia a primer plano de Braian. Todos en exteriores del colegio.	
00:17		Plano general de un grupo de estudiantes sentados en sus bancos, dentro de un aula, conversando entre sí. Plano general de un grupo de estudiantes en otra aula, algunos sentados en sus sillas, otros sobre los	Música extradiegética.

		<p>bancos. Riéndose entre sí, uno de ellos sostiene su celular.</p> <p>Primer plano de una estudiante escribiendo inclinada sobre la hoja, sentada en un banco dentro del aula rodeada de otros compañeros.</p> <p>Paneo de derecha a izquierda dentro de un aula, varios estudiantes sentados en sus bancos conversan entre sí. Algunos miran a la cámara. El paneo recorre todo el ancho del aula.</p> <p>Estudiante 1 desde su banco, hablando hacia el frente. A su alrededor, compañeros y compañeras lo atienden. La cámara continúa fija en plano general.</p>	
00:35		<p>plano general dos chicos hablando sentados en el patio del colegio.</p> <p>plano general del aula y estudiantes dialogando. cambia a paneo de derecha a izquierda en plano general en el aula, un estudiante hablando al resto. Cambia a primer plano de un alumno hablando (sin audio) - cambia a travelling en primer plano de estudiantes sentades en ronda en el patio del colegio, una de ellos escribe</p>	<p>Voz en OFF: todos en algún momento pasamos por esa situación en la que tenemos que definir el rumbo de nuestro futuro. Fuimos al ipem n° 12 anexo socavones en busca de testimonios que nos hagan comprender las</p>

		en su carpeta apoyada sobre sus rodillas. Funde a negro.	preocupaciones de los chicos del ultimo años. y este fue el resultado.
01:04	J: Mi nombre es Jose Nahuel Romero C: Hola soy Coti, estudiante de comunicación social en la UNC	Pantalla dividida: Se observa en la mitad izquierda un primer plano de un estudiante parado en algún lugar al aire libre. En la pantalla derecha el primer plano de una estudiante de la UNC vestida con uniforme deportivo, con una cancha de hockey detrás donde pueden verse algunas jugadoras practicando. A medida que habla José, se congela la pantalla derecha y viceversa. Corte directo.	Baja la música, se escucha también sonido ambiente.
	J: tengo 18 años voy al cole socavones, me anote este año para la escuela de oficiales de la policía de Córdoba. Y si no entro ... Me voy a anotar en el liceo militar. Y bueno el deporte que hago ahora es judo. Lo ideal sería seguir, pero si no me lo permite el trabajo lo voy a tener que dejar. Como lo dejé 3 meses atrás, el	Primer plano de J en exteriores, alterna con diferentes ángulos de cámara mientras él habla, siempre en primer plano. Alterna con video de archivo de J practicando judo en un torneo. Corte directo y vuelve al plano general suyo en exteriores. Alterna nuevamente con video de archivo de J practicando judo, corte directo y vuelve al plano general suyo en exteriores hasta que termina de hablar.	Baja la música, se escucha también sonido ambiente.

	<p>tiempo libre me puede quedar pero... no justo en la clase de judo por ejemplo. Así que, se me complicaría mucho, pero bueno es algo que quiero hacer y no le puedo decir que no.</p>		
01:51	<p>C: Estudiar y hacer deporte, se puede. porque yo creo que si algo te gusta vas a tratar de hacer todo lo posible para realizar el deporte. Si bien no puedo entrenar como las chicas federadas que entrenan cuatro veces por semanas, yo puedo una pero lo hago. Y bueno apenas empecé la facultad, me anoté en el recreativo de la UNC y bueno, conocí a todas estas compañeras que somos las que formamos Gacelas. Me enteré que hacían hockey en la UNC porque yo había ido a entrenar con mi club de</p>	<p>Travelling en plano general de C disputando una bocha en una práctica de hockey, dentro de una cancha junto a sus compañeras.</p> <p>Corte directo.</p> <p>Primer plano de C hablando con la cancha de hockey detrás.</p> <p>Alternan con enfoque de frente y de costado en primer plano de C.</p> <p>Corte directo.</p> <p>Retoma plano general de la cancha en medio de un partido donde se ve a C practicando.</p> <p>Corte directo.</p> <p>Retoma plano general de C.</p> <p>Vuelve a cortar y retoma plano general de la práctica de hockey.</p> <p>Corte directo y funde a negro</p>	<p>Baja la música, se escucha también sonido ambiente.</p>

	<p>barrio y apenas empecé la facultad, en la página de la UNC hay una parte que se llama "deportes UNC" y ahí te dan el cronograma anual de todos los deportes, en total creo que hay 20 federados y no federados.</p>		
02:43	<p>M: Hola soy Milagros Altamirano E: Soy Emilia Carpini, soy psicóloga.</p>	<p>Pantalla dividida: Sobre la pantalla izquierda se muestra primer plano de M en exteriores, cámara fija. En la pantalla derecha se observa el primer plano en interiores de E Carpini.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>
02:50	<p>M: Tengo 17 años, bueno, yo trabajo por la mañana, a la tarde voy al colegio y después bueno... Tengo una nena de nueve meses. Capaz sea un poco más difícil o más fácil no sé, ahora es como que tengo el apoyo de mis padres y bueno... pero si empiezo</p>	<p>Primer plano en pantalla completa de M hablando frente a la cámara. Corte directo y pasa a primer plano de M dentro del aula sentada en un banco escribiendo en su carpeta. Corte directo y pasa a video de archivo en primer plano, ángulo picado de M alimentando a una bebé que se encuentra sentada en el coche. Retoma primer plano en exteriores de M hablando frente a cámara.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>

	<p>la carrera capaz que ... no sé, tengo miedo de trabajar, estudiar y no tener tiempo para mi hija.</p>		
03:30	<p>E: Bueno yo empecé en el año 1988, hice hasta quinto año de la facu, me quedaban cuatro materias y quedé embarazada. Me recibí en el 2010 porque dejé por cuidar a los chicos, pero siempre en mi mente estaba seguir la carrera, porque primero que nada amo la profesión, y siempre iba haciendo de a una materia. Una por vez porque bueno, con los chicos chiquitos no se podía estudiar, aparte como era mi pasión, yo le ponía pilas a veces me quedaba hasta la madrugada, me levantaba más temprano... Cuando los chicos jugaban me ponía a estudiar pero siempre</p>	<p>Primer plano de E en interior de una casa, desde su costado derecho hablando frente a cámara. Alterna con primer plano de E en cámara 1 de frente. Corte directo a plano detalle en zoom in del título universitario donde se lee Emilia Laura Carpini, Licenciada en Psicología. Corte directo y retoma primer plano de E. Alterna con plano detalle de una foto donde pueden observarse niños. Vuelve a retomar el primer plano de E alternado desde frente y costado derecho. Corte directo a plano detalle de cartel de cerámica en exteriores donde puede observarse “Consultorio de Psicología”.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>

	<p>mi prioridad era recibirme. Con esfuerzo, dedicación y ganas y sobre todo teniendo el deseo de ser lo que uno quiere ser... se puede. Es muy importante hacer lo que a uno le gusta, porque si lo haces con el corazón y con fuerza y con mucha perseverancia, se puede lograr.</p>		
04:30	<p>E: Bueno, mi nombre es Emiliano. J: Soy Jeremias Chicotti, tengo 20 años</p>	<p>Pantalla dividida: Sobre la pantalla izquierda se muestra primer plano de E en exteriores, cámara fija. En la pantalla derecha se observa el primer plano de Jeremías en ángulo picado. Corte directo.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>
04:33	<p>E: Tengo 19 años, estudio en el impem 12 anexo, cursando sexto año. Trabajo en un taller de pre ensamblado de bicicletas para la empresa de tomaselli y enrique. Quiero estudiar, más que todo actuar, la diversión, eh... No se soy como muy</p>	<p>Pantalla completa: primer plano de E en exteriores hablando frente a la cámara fija. Corte directo, pasa a primer plano de E en interior del aula, sentado en un banco escribiendo inclinado sobre su carpeta y observando la carpeta que le presta su compañera de banco. Corte directo y pasa a plano general en un pasillo donde se observa un grupo de estudiantes pasar caminando</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>

	<p>personaje. En algunos trabajos no te permiten los horarios que tengo yo, muchas veces no te dejan salir justamente a las 12 sino que tengo que hacer una hora más.</p>	<p>y actuando de costado a la cámara, participando de una clase. Dentro de ese grupo se ve a E participando y sonriendo.</p> <p>Corte directo y pasa a cámara fija en uno de los pasillos internos del colegio, en primer plano caminan hacia la cámara E y una compañera, se acercan sonriendo y dan una vuelta en su lugar. E gesticula un beso frente a la cámara y se alejan. Corte directo y retoma el primer plano de E hablando frente a cámara. Alterna con enfoque de costado y cambia a plano general donde se observa a E y una compañera aplaudiendo y riendo compartiendo con personas que estarían fuera de cuadro. Retoma primer plano de E y corta directo.</p>	
05:09	<p>J: soy de la ciudad de Jesus Maria, y yo estudio y trabajo. bueno estudio en una extensión áulica de la UN de Villa María ubicada en el barrio 25 de mayo, estoy en el primer año respectivamente. estudio la carrera de Ciencias políticas y trabajo como</p>	<p>Primer plano en ángulo picado de J hablando de costado a la cámara.</p> <p>Mantiene esta toma durante toda la entrevista.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>

	<p>empleado de una carnicería aca en la ciudad donde vivo. yo creo que es posible estudiar y trabajar mientras uno sepa administrar sus tiempos, es complicado al principio cuando no tenés una rutina marcada, ehh... Pero una vez que te sabes administrar me parece que se puede hacer tranquilamente las dos cosas.</p>		
05:47	<p>B: Bueno soy Brian Castaño. S: Me llamo Sergio, tengo 48 años y soy psicólogo.</p>	<p>Pantalla dividida: Sobre la pantalla izquierda se muestra primer plano de B en exteriores, cámara fija. En la pantalla derecha se observa el primer plano de Sergio en el interior de una casa con una biblioteca detrás. Corte directo.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>
	<p>B: Estudio en el IPEM 12 Anexo Socavones, quiero estudiar el profesorado de educación física. el año que viene me veo poco preparado, con muchas</p>	<p>Pantalla completa: primer plano de B en exteriores hablando frente a la cámara fija. Corte directo y pasa a primer plano de B sentado en exteriores, hablando con compañeros que quedan fuera del encuadre. Corte directo y retoma primer plano de B.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior.</p>

	<p>trabas y cosas que tengo que superar, pero dentro de todo bien. y las trabas que mas tengo serían mis contratiempos, apoyo de gente que necesito y por ahí no tengo... La facu tengo un extraño concepto de ella porque... He ido a la UNC todo pero donde yo tengo que estudiar es en otro lugar, nada que ver. entonces no tengo idea de como es, mi idea mas que nada al ser educación física es que es todo el dia corriendo, todo el dia haciendo cosas y Y no, yo se que no va a ser así pero me lo imagino muy así y sé que voy a tener que comer mucho libro, que quedarme mucho tiempo en casa a estudiar emm... Estudiar y trabajar es algo tan necesario como respirar hoy en día. yo lo veo así</p>	<p>Plano general en travelling de B caminando desde el patio hacia un banco donde se encuentra sentado un chico que lo recibe. B se saca la gorra al mismo tiempo que se sienta.</p> <p>Retoma primer plano de B hablando frente a cámara.</p> <p>Plano general de 3 chicos riendo y gesticulando entre sí, apoyando sus manos sobre un banco del colegio en exteriores. Retoma primer plano de B.</p> <p>Plano general de B sentado en un banco frente a un compañero, riendo.</p> <p>Alterna con primer plano de B hablando frente a cámara y cambia a primer plano de B junto a un compañero, dialogando. Retoma primer plano de B en entrevista y corta directo.</p>	
--	---	--	--

	<p>y es necesario así que ...</p> <p>Uno a veces tiene que dejar lo que le gusta por un breve o largo tiempo, para hacer lo que tiene que hacer... Es así. el miedo que tengo es de terminar cansándome de lo que me gusta y terminar odiando mi trabajo.</p>		
	<p>S: En general no todas las personas tienen la posibilidad de estudiar con todas las comodidades, con todas las cosas a favor. Pero en el paso del tiempo, si uno está más o menos atento por ahí, los tiempos van cambiando y las oportunidades pueden aparecer, yo creo que cuando alguien tiene un proyecto de estudiar y ese proyecto es más o menos estable con uno, o uno está más o menos aferrado a él,</p>	<p>Primer plano de S sentado en una mesa con biblioteca detrás, hablando frente a cámara.</p> <p>Alternan con primer plano más cerrado desde el costado izquierdo de Sergio, mientras éste habla a la cámara 1.</p> <p>Termina la entrevista y se sostiene el primer plano hasta fundir a negro.</p>	<p>Sigue igual a la entrevista anterior. La canción termina y se extiende el silencio al tiempo que el entrevistador termina de hablar.</p>

	<p>es posible que uno pueda terminar a pesar de que todas las condiciones no sean tan favorables. En mi caso me costó un tiempo pero en general yo creo que la mayoría de las personas si siguen su proyecto, su sueño, su expectativa, en algún momento puedan encontrar la manera aunque no sea de la forma ideal o en el tiempo ideal.</p>		
08:23	<p>G: Bueno, mi nombre es Guadalupe soy la profesora de formación para la vida y el trabajo de los chicos de sexto año</p> <p>L: Bueno mi nombre es Luciana Mautoni, soy profe también del Socavones, de otras materias y también junto con Guada estamos trabajando en este proyecto de articulación</p>	<p>Pantalla dividida: En pantalla izquierda primer plano de Guadalupe. En pantalla derecha primer plano de Luciana hablando frente a cámara mientras sostiene un micrófono corbatero.</p>	

	<p>con la UNC desde hace algún tiempo.</p>		
	<p>G: Las situaciones que plantearon los chicos con respecto a todos sus miedos, a las dudas e inquietudes... Creemos y creo, en lo personal, que se van a ir disolviendo a medida que vayan transitando estas grandes decisiones que tienen en la vida. Es nuestro deseo, el mío personal que se animen, que no piensen que es cuestión de hacerlo uno o dos días o un mes y soltar, porque también hay que valorar el esfuerzo que hace mucha gente para sostener esas decisiones, bueno, por sobretodo de seguir buscando si los resultados no son los que esperaban.</p> <p>L: están siendo sujetos que están tomando</p>	<p>Plano general en exteriores de la FCC donde pueden observarse a G y L una al lado de la otra, hablando frente a cámara.</p> <p>Funde a negro.</p>	<p>Reaparece la música extradiegética. Baja la música, se escucha también sonido ambiente.</p>

	<p>decisiones, que han tomado otras decisiones ya en sus vidas y que también tienen la posibilidad de equivocarse. digamos, la elección que vayan a tomar el año que viene no es definitiva, no es para toda la vida. a veces podemos ir para un lado, darnos cuenta que por ahí no iba, probar con otra cosa... y me parece que esta bueno este nexo, esta mirada fresca renovada, con pilas, con otra onda, que aportan siempre los estudiantes que vienen de otro lado, para que la universidad deje de ser un monstruo y pase a ser algo posible, cercano y familiar a lo que de verdad tienen acceso. hoy, mañana, o cuando quieran.</p> <p>G: cuando crean que es para ellos también.</p>		
--	---	--	--

	<p>L: Ahora digamos "gracias!"</p> <p>G: Bueno.</p> <p>ambas: "gracias" (risas)</p>		
10:15		<p>PLANO GENERAL DEL COLEGIO, ESTUDIANTES SALIENDO.</p> <p>EPÍGRAFE 1: "IPEM N° 12 ANEXO SOCAVONES"</p> <p>Plano general de la parada de colectivo, se observa desde atrás a un grupo de estudiantes esperando. Al fondo, el atardecer a contraluz.</p> <p>Sobre imprime epígrafe EPÍGRAFE 2: "FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN UNC"</p> <p>Se observa en ese mismo plano que el colectivo llega y las personas se aglomeran en la puerta para subir al mismo. Cambia la toma en el mismo plano general, ahora de frente al colectivo y se observa a estudiantes subiendo. SE SOBREIMPRIME EPÍGRAFE 3: "SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES UNC"</p> <p>Cambia a primer plano en ángulo picado de estudiante dentro del colectivo en movimiento, mirando por la ventana. Comienzan a correr sobreimpresos desde abajo hacia</p>	<p>Música extradiegética.</p> <p>Se mantiene hasta el final.</p>

		<p>arriba los créditos. Cambia a primer plano picado de dos estudiantes sentadas en el interior del colectivo en movimiento, ambas mirando su celular. Continúan los créditos.</p> <p>Cambia a primer plano picado de dos estudiantes sentados en el interior del mismo colectivo en movimiento, uno de ellos mirando su celular, otro mirando hacia la ventana, hablan entre ellos. Continúan los créditos.</p> <p>Cambia a primer plano de un estudiante sentado en el colectivo, durmiendo abrazando su mochila.</p> <p>Una mano entra al cuadro y le toca el rostro. Este se despierta y se ríe mirando a cámara, voltea a hablar con estudiantes que están fuera del encuadre.</p> <p>Cambia a primer plano de una estudiante sentada junto a la ventana del colectivo, con auriculares puestos y mirando su celular. Terminan los créditos, retoma el plano general del colegio mientras 3 estudiantes salen del mismo, se dirigen hacia la cámara y saludan con la mano. Uno de ellos acerca su mano a la cámara hasta que la imagen funde a negro. Se sobreimprime: “FIN”.</p>	
--	--	--	--

(AÑO 2018) IPEM 12 ANEXO SOCAVONES- "A 12 kilómetros de la capital"

(AÑO 2018) IPEM 12 ANEXO SOCAVONES- "A 12 kilómetros de la capital"

Min	Lo que se dice	Lo que se ve (y lo que se lee y lo que queda fuera)	Lo que se escucha (música y over)
00:01		Placa con logos de <i>Proyectando</i> , UNC, SAE, FCC, CEPIC y Taller de Lenguaje III.	
00:06		Toma desde el interior de un colectivo, hacia afuera. Se percibe en movimiento. SOBRE IMPRESO: "A 12 KILÓMETROS DE LA CAPITAL". FUNDE A NEGRO.	Comienza el sonido ambiente.
		SE SOBRE IMPRIME "RELATO 1 - SABRINA, LUCIANO, ALEXANDER Y NAHUEL".	
0:28		TRAVELLING EN GRAN PLANO GENERAL PICADO DE LA CALLE NOGALES Y LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN" CAMBIA A PLANO GENERAL DEL PATIO DE LA FCC. ALUMNES ENTRAN AL	música extradiegética

		CUADRO CAMINANDO HACIA UNA DE LAS MESAS DONDE LOS ESPERA UNA COMPAÑERA. SE SALUDAN Y SE SIENTAN.	
1:05	<p>A: Todo bien?</p> <p>B y C: si si, todo bien, vos?</p> <p>A: que bueno, yo bien por lo menos, también. y averiguaron lo que querían?</p> <p>B: Si, averiguamos un poco. tenemos folletos acá.</p> <p>A: ¿Se sintieron bien?</p> <p>B: Si, bah yo bastante bien me sentí, un poco nervioso.</p> <p>C: Si, yo bien. bien y nervioso!</p> <p>A: ¿Por qué nervioso?</p> <p>C: porque es muy grande acá y tenemos miedo de perdersos.</p> <p>A: oh! me imagino.</p> <p>C: Averiguamos todo lo que tenemos que averiguar, tenemos folletos, todo!</p> <p>A: Que bueno! y piensan que las materias son difíciles?</p> <p>C: Si, algunas materias son difíciles!</p>	<p>Sentados en los bancos del ingreso a la FCC. Conversan entre sí.</p> <p>CAMBIA A PLANO GENERAL DEL INGRESO A LA FC DE CIENCIAS ECONÓMICAS. ALUMNOS INGRESANDO A LA INSTITUCIÓN. ALTERNA PRIMEROS PLANOS DE CADA ESTUDIANTE Y TOMAS GENERALES EN LA UNIVERSIDAD, DURANTE EL RECORRIDO QUE REALIZARON ANTES DE LA CONVERSACIÓN. CAMBIA A PLANO GENERAL DEL INGRESO A LA FC DE CIENCIAS ECONÓMICAS. ALUMNOS INGRESANDO A LA INSTITUCIÓN. RETOMA A PRIMER PLANO DE LOS 3 ESTUDIANTES DIALOGANDO EN LOS BANCOS DE LA FCC.</p>	<p>Música extradiegética continúa, pasa a fondo y se escuchan las voces del diálogo principal.</p>

		PRIMER PLANO DE LAS MANOS DE LOS ALUMNOS RECIBIENDO FOLLETOS INSTITUCIONALES.	
1:30	<p>B: Y hay algunas que no tienen nada relacionado pero bueno, hay que intentar.</p> <p>A: Si, siempre habrá alguna que ... piensas que no tiene nada que ver pero siempre dicen que si, para algo te sirve.</p> <p>C: Estuvo re bueno, re grande la facultad.</p> <p>¡Hermosa!</p> <p>A: Los atendieron rápido o tuvieron que esperar mucho?</p> <p>C: ¡No! tuvimos que esperar.</p> <p>B: 15 minutos, por ahí... Pero tardaron por el tema de que estaban los otros chicos</p> <p>A: ¡Ah! ¿Había otros chicos?</p> <p>C: Claro... Estaban informando a esos chicos</p>	RETOMA A PRIMER PLANO DE LES 3 HABLANDO EN LOS BANCOS DE LA FCC. ALTERNA PRIMEROS PLANOS Y GENERALES.	Música extradiegética continúa de fondo + Sonido ambiente.

	<p>también. Debe ser que también quieren entrar, como nosotros!</p> <p>B: ¿Y vos?</p>		
2:05	<p>A: ¡Hola!</p> <p>B: ¡Hola Mauri! ¿Todo bien?</p> <p>D: ¿Cómo andan?</p> <p>B: Bien, por lo menos...</p> <p>C: ¿Qué andas haciendo por acá?</p> <p>D: Recién vengo de averiguar sobre la carrera que voy a estudiar yo..</p> <p>C: ¡Ah mira! Justo estábamos hablando con ella de eso también.</p> <p>A: ¡Sí! que encima voy a hacer lo mismo...</p> <p>B: ¿Estudian en el mismo lugar? o en lugares diferentes?</p> <p>a: Mmmm no, ¿dónde vas a estudiar vos?</p> <p>D: Yo... Recién vengo del colegio estuve averiguando ahí, estuve averiguando bien los precios y eso..</p> <p>C: ¿Cuánto hay que pagar ahí?</p>	<p>CONTINÚA EN LA ESCENA DE LES 3 EN LOS BANCOS DE LA FCC - INGRESA EN CUADRO OTRO COMPAÑERO. UN PRIMER PLANO MUESTRA CÓMO SE SALUDA CON LES DEMÁS. ALTERNA PRIMEROS PLANOS DE LAS 4 PERSONAS EN ESCENA. LA MAYORÍA DE LAS TOMAS ESTÁN FUERA DE FOCO.</p>	<p>Música extradiegética continúa de fondo + Sonido ambiente.</p>

	<p>D: Son... 30 mil pesos, una cuota al año que tenes que pagar.</p> <p>B: (Hacia A) y a vos no te cobran ninguna cuota, nada?</p> <p>A: Todavía no me dijeron bien los precios pero si tengo que pagar inscripción... bueno, ¡espero conocer gente nueva!</p> <p>B: Si, obviamente vamos a conocer gente nueva...</p> <p>D: Si, es que es así..</p> <p>B: Nos vamos a tener que hacer amigos.</p> <p>A: Y sí...</p> <p>B: Los primeros días, las primeras veces va a ser complicado, pero bueno...</p> <p>A: ¡Claro!</p> <p>C: Pero lo más bueno es que todos los chicos de ahí van a estar en la misma situación que nosotros... Es la primera vez que ellos vienen a primer año de la facu.</p>		
--	--	--	--

	<p>A: si.. eso estaba pensando también, no voy a ser la única que va a estar sola!</p> <p>C: Claro... ahí podemos hacer amigos rápido...</p> <p>A: Si también, y que les iba a preguntar? ah! si les va mal o algo... Tienen pensado hacer otra cosa o van a seguir lo mismo?</p> <p>B: Bahh yo de mi parte tengo pensado si por ejemplo me llega a ir mal o algo... Volver a intentar porque me gusta muchísimo la carrera, está relacionada toda con los números y voy a seguir intentando hasta poder rendir. por lo menos me tengo fe de que si voy a entrar</p> <p>A: ¡Qué bueno!</p> <p>D: Vos Eri... ¿Qué pensas?</p> <p>B: No esperen.... ya se nos va la hora, el colectivo se nos va a pasar!</p> <p>A: Bueno igual nosotros también nos tenemos que ir...</p>	<p>TERMINAN EL DIÁLOGO, TOMAN SUS COSAS Y SE LEVANTAN PARA CAMINAR HACIA LA PARADA DE COLECTIVO. LA CÁMARA SE MANTIENE FIJA MIENTRAS ELLOS SE ALEJAN. Y FUNDE A NEGRO.</p>	<p>La música extradiegética recobra protagonismo, pasa a principal y se apaga con el fundido a negro.</p>
--	--	--	---

	<p>C: Bueno, ¡vamos todos juntos! y les mostramos la facultad de nosotros</p> <p>A: ¡Dale! toma esto no te olvides</p>		
4:12	<p>SOBRE IMPRESO: "RELATO 2 Camila"</p>		Mudo.
4:17		<p>COMIENZA PRIMER PLANO DE LA VENTANA DEL COLECTIVO (DESDE EL INTERIOR DEL VEHÍCULO) SE VE EL CAMPO AL COSTADO DE LA RUTA. TOMAS EN EL INTERIOR DEL COLECTIVO DESDE ADENTRO, EN CUADRO LA PUERTA DE INGRESO, EL CHOFER Y ALGUNOS ASIENTOS.</p> <p>PLANO GENERAL DE LA FACHADA DEL COLEGIO, TOMADA DESDE LA VEREDA DEL FRENTE.</p>	Música extradiegética.
4:25	<p>C: Eh... mi nombre es camila pereyra ulla, tengo 18 años y es mi último año del secundario, estudio en el ipem 12 socavones.</p>	<p>PRIMER PLANO DE CAMILA SENTADA EN EL INTERIOR DE UN AULA. LA PIZARRA DE FONDO.</p>	Música extradiegética de fondo. Sonido ambiente y voz de Camila.

4:34		PLANO GENERAL DE LA PUERTA DE INGRESO DEL COLEGIO. PLANO GENERAL DEL PASILLO INTERNO DEL COLEGIO, SE PUEDE VER A ALUMNES CAMINANDO. PANEO EN PLANO GENERAL DEL AULA DEL COLEGIO (DE IZQUIERDA A DERECHA)	Música extradiegética.
4:39	E: Yo a Camila la conocí en tercer año, a principio de año. Estuvimos medio año juntas y después ella se fue porque tuvo complicaciones, le pasaron cosas y tuvo que irse de nuevo.	PRIMER PLANO DE ALUMNA EN EL INTERIOR DEL AULA SENTADA SOBRE UN BANCO. MIRANDO A CÁMARA.	Música extradiegética de fondo. Sonido ambiente y voz de una compañera de Camila.
4:50		PLANO GENERAL DEL AULA, CAMILA Y SU COMPAÑERA SENTADAS EN UN BANCO DOBLE, EN CLASES. PRIMER PLANO DE CAMILA EN CLASES	Música extradiegética.
5:00	C: Mi mamá lo eligió porque dijo que ... Bueno tenía referencias de mi tía sobre el colegio, porque	PRIMERISIMO PRIMER PLANO DE CAMILA	Música extradiegética de fondo. Sonido ambiente y voz de Camila.

	<p>venía acá mi primo y nos dijo que era un colegio bueno... Que nos quedaba más cerca también de mi casa y bueno y entré.</p> <p>Mi mamá quería venir a vivir a otra parte, porque nosotros venimos de Santa Fe y mi mamá quiso venir digamos a vivir acá y por eso fue que tuvimos que cambiar de colegio, por temas también de ella de trabajo y bueno.</p>	<p>CAMBIA A PLANO GENERAL Y MEDIO DE CAMILA EN EL AULA, CONVERSANDO CON SU COMPAÑERA.</p> <p>RETOMA PRIMER PLANO DE CAMILA HABLANDO A CÁMARA.</p>	
5:28		<p>PRIMER PLANO EN TRAVELLING DE ÁRBOLES.</p> <p>TRAVELLING DE UNA CALLE DE TIERRA CON DOS MUJERES Y DOS PERROS CAMINANDO A LO LEJOS. SE NOTAN LOS PASOS DE QUIEN PORTA LA CÁMARA Y LA TOMA ESTÁ LEVEMENTE FUERA DE FOCO.</p>	Música extradiegética.
	<p>C: Trabajo en una huerta que queda al frente de mi casa, en el km 13 en el camino a 60 cuadras. se</p>	<p>PLANO GENERAL DE LA HUERTA DONDE TRABAJA CAMILA.</p>	Música extradiegética de fondo. Sonido ambiente y voces.

	<p>llama emmm... "pancitas llenas corazones contentos" que consiste también en el merendero que queda en el 12 y medio y también acá en el apoyo escolar, el trabajo que yo hago. también un ropero comunitario, que también es de acá de la zona y todo eso le hacemos tipo una copita de leche a los chicos, donde toman la leche y también su merienda en la tarde.</p> <p>C: yo entro de 8 a 10, hago 2 horas por día, 10 horas en la semana osea nos distribuyen distintas cosas para hacer pero yo estoy mas que todo en la huerta, ese es mi lugar. cuando hay para regar los días de calor, tengo que regar, también para sembrar, sacar verduras y un sábado de por medio van a la feria del patio olmos, al frente ahí es donde vendemos los productos y toda la plata</p>	<p>RETOMA PRIMER PLANO DE CAMILA EN EL COLEGIO. SIGUE PLANO GENERAL DE CAMILA TRABAJANDO LA TIERRA DE LA HUERTA.</p> <p>PRIMER PLANO DE CAMILA TRABAJANDO EN LA HUERTA DESDE VARIOS ÁNGULOS.</p> <p>PLANO GENERAL EN PANEÓ DE IZQUIERDA A DERECHA DE LA HUERTA.</p>	
--	--	---	--

	<p>esa es para el merendero que hacemos.</p> <p>Ehhh cosechamos lechuga, zapallito, también cedrón para el mate, más adelante vamos a poner papa, em... También achicoria, berenjena, zanahoria... Perejil ... Y todo eso.</p> <p>Ehh si quiero seguir estudiando y también trabajando en lo mismo que estoy haciendo ahora en la huerta y bueno... siempre me gusto estudiar ehh 2 carreras pero estoy indecisa, no se en cual carrera decidirme... enfermería y profesora de nivel inicial. Enfermería no averigüe, fuimos con mis compañeros y la profesora en una salida a la jornada esa que hicieron en la expo carreras, a la facultad y bueno... No tuve un... Me dieron folletos todo eso de la carrera de enfermería pero no... No me como que</p>	<p>PRIMER PLANO de CAMILA</p>	
--	--	-------------------------------	--

	<p>no me llamó mucho la atención. pero si en maestra de nivel inicial que fui a averiguar y queda al frente de ciudad de las artes en el colegio Leguizamón y bueno se que dura cuatro años el profesorado y la licenciatura que dura cinco años, y bueno también averigüe sobre qué materias se llevan y sobre todo lo que hace un profesor de nivel inicial.</p>	<p>FUNDE A NEGRO BREVEMENTE Y CORTA DIRECTO.</p>	
8:10	<p>E: Yo creo que sí, que va a tirar más para maestra que para enfermera, porque a ella le gusta estar con los niños y aparte se llevan bien y es muy inteligente.</p>	<p>RETOMA EL PRIMER PLANO DE LA COMPAÑERA DE CAMILA, SENTADA SOBRE UNA MESA EN EL AULA. MIRANDO A CÁMARA. FUNDE A NEGRO UNOS SEGUNDOS-</p>	<p>Música extradiegética de fondo. Sonido ambiente y voces. La música cobra protagonismo y pasa a ser principal.</p>
8:25	<p>C: Yo le dije a mi mama que bueno, entrando a la facultad que yo le iba a ayudar, osea que me iba a hacer cargo de algunos de</p>	<p>PLANO GENERAL CON LA HUERTA DE FONDO, SE VE A CAMILA HABLANDO FRENTE A OTRA ESTUDIANTE QUE TAMBIÉN</p>	<p>Música extradiegética de fondo. Sonido ambiente y voces.</p>

	<p>mis gastos no de todo pero si por el trabajo que tengo acá yo voy a ayudarle para que no se haga muy pesado.</p>	<p>ESTÁ EN CUADRO A MEDIAS (DE ESPALDAS) LA CÁMARA SE MUEVE Y ESTÁ LEVEMENTE FUERA DE FOCO.</p> <p>FUNDE A NEGRO ALGUNOS SEGUNDOS. SE SOBRE IMPRIME CRÉDITOS. Y AGRADECIMIENTOS</p>	<p>La música cobra protagonismo y pasa a ser principal.</p>
--	---	---	---

