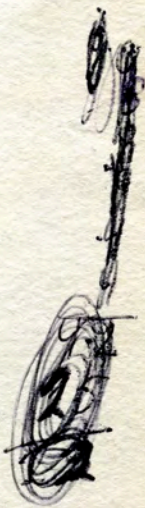


Campeón



David 34676



EQUIPOS: MONICA, GARCIA, PAOLO

HANCO → TOTO, IRIS, NORA, GUILLE, PAOLO

GOLETO → OSWALDO, NITA, SONIA, BERTA, PAOLO

LA FUNDA → GUILLE, SUSY, PAOLO

ESTUPIDOS → GIOVANNI, BEATRIZ, GAIA,

ESTRELLA, BATTI, PAOLO

ENFERMOS → PAOLO

VOZ

TEMPORADA FUNCIONES: ABRIL A
NOVIEMBRE

1986

GRUPO II: LUNES 24 NOV.

MIERCOLES 26 NOV.

VIERNES 29 NOV.

DOMINGO 30 NOV.

LUNES 1^o DIC. MARTES 2 DIC.

MIERCOLES 3 DICIEMBRE
~~MIÉRCOLES~~ 5 DIC.

VIERNES 6 DIC.

DOMINGO 7 DIC.

PRESENTACION: LUNES 8 DIC.

~~PRESENTACION: MARTES 9 DICIEMBRE~~

~~PRESENTACION: MARTES 9 DICIEMBRE~~

BEATRIZ, ESTRELLA, GOLA
BATTI, GIOVANNI, PAOLO

"UNO"

- TIERRA, SIUAS, ARENA 7 OBJETOS
- TRAYECTO DEL SOL DESDE OWE
SOME HASTA OWE SE PONE
- EL DESPERTAR, LA FRENA, LA CORUSA,
LA SUESTA, EL ARREGLO, LA VISITA,
LA DESNUDEZ[←], LA CONTEMPLACION,
~~LA DESNUDA~~ LA TERNURA[→]
- MUSICA DE PHILIPP GLASS
- LA DANZA, EL CANTO, LA PANTOMIMA,
LAS MASCARAS, LOS TITERES, LA
PINTURA, LA ESCULTURA, LA POESIA
- C
- LOS OBJETOS PERSONALES, LA ESPE-
RA, EL MOMENTO PRECISO DE MONTE-
CUMENTO, A LA INCONFORMACION,
EN EL OWE SE NOS VA LA VIDA,
PERO NO EL TIPICO 7 ESTEREOTIPADO,
SINO EL ORIGINAL, OSCURO 7 UNICO
DE "UNO" -

Grupo III: miércoles 26 NOV.

VIERNES 28 NOV.

MARTES 2 DIC.

PRESENTACION: miércoles 3 DICIEMBRE

Grupo III: MARTES 25 NOV.

JUEVES 27 NOV.

MARTES 2 DIC.

JUEVES 4 DIC.

Grupo IV: JUEVES 27 NOV.

VIERNES 28 NOV.

JUEVES 4 DIC.

VIERNES 5 DIC.

Grupos IV y V: 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17,
18 y 19 DE DICIEMBRE

VIERNES 19 DIC. JUNTOS IV y V

"LOS RATONES DE LUCIA"

- ESCENAS ESTE : ENTRADA DE LUCIA Y MADRE
AUGUSTO
SEXO (¿CÓMO?)
- ESCENAS ALREDEDOR : APLICACIONES DE
EJEMPLARES
NARRATIVAS
INSECTOS
PIEDRA DE PAPEL
(OTRAS A INVENTAR)
- SITUACIONES - ESPACIO ABARCADO
- CONSTRUYENDO Y RECONSTRUYENDO EL ACTO
EXPRESIVO
- LO MUYO CON LO ESPONTANEO
- COMO CONTAR UN CUENTO
- LO CONFIDENCIAL, LO QUE SE EXTRA
DE CONSTRUIR, DESTRUIR, RECONSTRUIR -

"LA FUNDA DEL PARAGUAY"

- LA IDENTIDAD INGESTIENDA
- LO COTIDIANO RELEVADO (Afeitado, Lavado, Vestido, Adorno, etc.)
- LA FOTO ESPONTÁNEA Y DESPREVENIDA, LA IMAGEN FIJA Y AMBIGUA. EL REFLEJO INADVERTIDO Y FISGON.
- LA REACCION SEXUAL Y DE COMPARENOS DE EXPRESION
- EL IMPULSO CRIMINAL
- LA FUENTE PERIODICA
- LA ESTIMULACION TACTIL
- LA ESTIMULACION POR: MUSICA, SONIDOS, BEBIDAS, SABORES, INHALACIONES
- TRES MUJERES ADULTAS EN ACCION
- UN JOVEN ADOPTADO
- COMPOSICION DE "CUMPLEAÑOS"
- LOS "RASGOS", POR LA FUERZA DELA MANO (NOMS, OPERACIONES, TERAPIAS)

"ESTUPIDOS"

- DIVO Y DIVA DEL CINE TUDO
 - RELACION CON OBJETOS SEVICIOS
 - Y DE TODOS LOS DIAS
 - ENGANCHE "ESTUPIDO" CON TODA SITUACION MUEBANA
 - LA PERIPERIA, EL ACCIDENTE, EL INFONDERABLE PROTAGONIZAN
 - FONOTURICA DE TROMPETAS
 - FONOTURICA DE VOCES Y DIALOGOS
 - UN GARRADOR CABA UNO
 - SPOTS A LA VISTA
 - ROPA BRILLANTE
- IMAGOS: TOMAN UNA COPA Y LA OTRA MENOS HACEN LA USUAL PAUSA BEBER.

TOTO, LUIS
NOVA, GUILLERMO

"BOLETO PARA PASSEAR"

- BASE TEMÁTICA Y ARGUMENTAL:
"UN TRANVIA LLENADO DE SEÑO" DE
TENNE WILLIAMS
- CANCIONES PROTAGONISTAS: THE BEATLES
EL SILENCIO, LA VIOLENCIA, LO
COTIDIANO, EL TROBILANCO, LA
EDIFICACION
- LAS RELACIONES ALTERNATIVAS,
SOLUCIONES Y MATEMATICAS ENTRE
LOS CUATRO PERSONAJES (BLINQUE,
STELA, STANLEY Y DUTCH)
- VELAR Y REVELAR
- BLINQUE SE RELACIONA CON EL
PUBLICO
- PELOTA FRONTON, CAMBIO DE PISOS,
PINTADO DE ABERTURAS, EMPERFUMARSE

"VOZ A VOS"

• FUSION : TEATRO , MUSICA , MUJOS , SONIDO , VIVENCIA , SUBTITULO , ESPACIOS , LUCES , GAMBACIONES , PERCUSIONES ,

• DESDE EL TECHO , POR LOS RESPIRADEROS AZOTANDO LA PUERTA

• ENTRANDO

• COBIRIENDO TODO EL SONIDO

• MUY CERCA DEL PUBLICO

• CON PASTILLAS , SOBRE GAMBACION

• CANTANDO ME CON LA VOZ DE ELLOS

• DESPUES , EN EL TECHO , BAMBOLA

• BAMBOLA

• SUBNOTA

① "TRANQUILIZANTE" (MURKERTON)

② "LAS PRUEBAS DE LA PASION" (GIUSTANTI)

③ "O COMPOSITOR ME DICE" (GIL)

④ "NO TE ANIMAS A DESTEGAR" (GARCIA)

⑤ "COTINA CAMPA" (ELUS)

- (12) "MUNICIPIO PASADITA" (C)
- (14) INTIMAS (ARONAU)
- (9) "CANTO PASADITA" (ARONAU)
- (10) "PARA MARCHAR A LLEVA" (ARONAU)
- (11) (SOLO LETRA)
- (12) (PERSONAJE)
- (6) "FUTUROS" (NUNZI)
- (7) "LA NOCHE DE LOS FUEGOS"
- (8) BOLENO (NUNZI)

GONZALO, GERARDA, HUGO, KIKO
ALEJANDRA, JORGE, PATRICIA, CRISTINA
MARCO

TEATRO NO 9

ACTIVIDADES

- VOZ: CON KAZANA LUCCA
- CORPORAL: CON GARCIELA MENEGARRELLI
- ADOLESCENTES: CON GUILLERMO Y SUSANA
- ESPECTACULOS: TALLERES Y ENSAYOS
- CURSOS: ADULTOS
- FUNCIONES: FINES DE SEMANA

"...MUCHA"

- APLICACION DE MUCHA 7 SU PROBLEMA
- MOVIMIENTO 7 DIFERENCIA DE TANTOS
- ANÍMOS
- PAPEL RECONTADO
- HORRUBA
- UNIVERSO (X) →

"...FUNDA"

- LOS VEINTE AÑOS : LA COQUETERIA
- PUNTERAS ACCIONAN ; JIVEN OBSERVA
- LO FERRENINO COMO EXCLUSIVIDAD ;
LO FERRENINO COMO COMPLEMENTO
- LO NO REVELADO : ANILUNGO : ROCK
- EL CUERPO RECONTADO 7 DESCUBIERTO
- EL SOLO DE EL : LA REVELACION
7 HORRENADO A LO FERRENINO
- LAS FOTOS REVELADORAS

"BUCA"

- ACTIVIDADES HECHAS DISTRAIDAMENTE DURANTE EL ABURNAMIENTO (HACER BOMBA MBO, MURAR SIN VER PEEES EN UNA PEERA, HACER REVISTAS, ETC.)
- ACCIDENTES PRECEDITADOS (TURAR DE LA PUNTA DE UN HIJO DE UN PULOVER TEADO, ETC)
- ACCIDENTES, PERPECCAS (MURAR LA CASA DE FOSFOROS HAKA MBO ETC)
- SINTONANCIAS INADVERTIDA (OTRA FOMULA CAUSA POR SOBRE EL MAN-TRA DE BUCA)
- SINTONANCIAS ADVERTIDA (COMO LA INEVISTIBLE TENTACION DE TURAR UN TV ENCENDIDO)
- CONTACTOS CASUALES, POR GUSTO, POR INEVITABLE APROXIMACION -

LECTURAS

- ① HAMLET
- ② RUSTINA
- ③ WIETKIEWICZ
- ④ LEWIS CARROLL
- ⑤ T. WILLIAMS

NUEVOS EJERCICIOS

TRANSFORMACION A PARTIR DE BEBER,
MOZAR, TOCAR, TRACAR, ETC →

"Voz"

- GISTANTI : "LAS PALABRAS DE LA PASION"
7 "DANCING PIAZZOLA"
- AKKERMAN : "TRANSILIZANTE"
- AZNAR : "PARA ACUNAR A LULA"
- GIL : "O COMPOSITOR ME DIZE"
- TANGO : "INTINAS"
- BLUES : "I'VE GOT THE WORLD ON A STRING"
- CARMUE : "NO TE ANITAS A DESPEGAR"
- FOLCLORE : "LOS HERMANOS"

• BOLENO :
• BONZA :
• CNEKRON :

"VOZ"

- PENULTIMA: "LAS PALABRAS DE LA PASION" (MUY TEATRAL, CON LOGROS SUAVES, ATAVISMO)
- ULTIMA: "DANCIN' PLAZUECA" (PRONUNCIAMIENTO Y DEFORMA CONTRA REAL, OMITIENDO LOS P O P O S Y BALANCEO CON EL AIRE)

NUEVOS EJERCICIOS

- HATON, POWER, PASCUINO, FEREVINO, MADRE, PADRE, HIJO, VIRGO, NIÑO

"VOZ"

- PRESENTACION: "CARA CRUDA" (ELIS)
- TANGO: "INTITAS" (CONVERSACION CON EL PUBLICO)
- FOLCLORE: "LOS HERMANOS"
- BWES: "I'VE GOT THE WORLD ON A STRING" O "SOLITUDE"

- NINA VRODEA : EL TENDRO
- ANKERMAN : "TRONQUILIZANTE"
- GIL : "O COMPOSITOR DE DIZEL"
- BZAR : "PARA ACUNAR A CENEA"
(CONSONANCIAS SOBRE
EL PÚBLICO)
- CARMEL : "NO TE AVITAS A DESPE-
GAR"
- TANGO : "FURTOS"
- CANCIÓN DEL INODORO
- EL ANOR EG... (BANK)
- SPINETTA : "SI NO CANTO LO QUE...!"

- CONER CON TOTO
- REUNION CON GONZALO
- CON IRENE

VOZ

- NO CENTRAL EN CANTAR, SINO EN
EL DEBILITADO INTIMO
- TANGO : PRONUNCIAMIENTO ("NO CREO", "NO",
ETC.)

DEUDAS

DIEGO 10	GRITA: 42 + 4 10
ANA CIA 10	PAATI: 27 + 4 11
ANA N. 10	ESTRELLA: 4
ANA L. 10	
XENICO 20	
RODOLFO 20	
MICHA 25	
PABLO 15	
CAROLINA 25	
CLAUDIO 10	
MEMORINA 35	
CRISTINA 20	
CERILIA 20	
GARCIA 5	
FABRICO 5	
PUBEN 10	
EDUARDO 30	
FABRILINO 15	
PANTI 10	
MURATI 25	
VERA 10	

NUAVAS ESTRUCTURAS:

- ① ESTRUCTURAS: CONTO, FÍSICAS, ETC.
- ② FIGURAS: DE A DOS, CAMBIO DE ROL, CON MUSICA LENTA Y SIN CAMBIOS CARIBUOS, CONTACTOS, APROXIMACIONES, DISTANCIAS
- ③ MONTAJE POR "BROTCH": LO QUE ESTIMA, LA LOCURA DE LA EXPLOSION, LA MURGATA, PERO NO PARA QUEER "BIEN" SINO PARA TRANSIR BIEN Y CONTRA MONTAJEMENTE.
- ④ CONTINUO: RECONOCER ORDENADOS PERO SORPRENDENTES, CARAS DE DESDESEMENAR.
- ⑤ TRANSITO COMPLETO: SEGUN RECONOCER CONTINUAS (COMUN, CERCA, HISTORICAMENTE, ETC.) Y RECONOCER CONSTA EVOLUCIONAR. ↑
- ⑥ MIMOGOS: SEGUN MODELOS RECONOCER DE LENGUAJE.

- 7) AMENGA, MEXICO, INFLAMACION, ETC.
- 8) CANTO CON TUNO SOBRE CUERPO
- 9) DIALOGO CON CANCIONES
- 10) REPRESENTACION SONORA: EL GEO, DISCUSION, CONFESSION, COITO, ETC.
- 11) REPRESENTACION SUCCESO: VIOLACION, DESFERIDA, DECLAMACION MONOSTA O CONTEREO, LICITA, ETC.

"VOZ"

- CANTA SCOTCH
- TUNING CANON

"VIGILA"

"CANTONAZO"

- 12) ENTREGAR LA PROPIA IMAGEN
- 13) ABRAIR EL ESPACIO
- 14) PERCEPCION DISTINTA
- 15) EJERCICIO DE "VER"
- 16) MOTIVACION: CONTRATOS, CONFIRMACIONES - IMAGENES - ¿QUE SE HA MOVILIZADO PARA LLEGAR A TAL IMAGEN?

- 17 El Susurro (El Insecto, etc.)
- 18 ^{ULO MURABA VIVIR} ~~MI~~ ~~OPINION~~ OPINION SOBRE EL SE MURAR -
 CABA DE CONTINUO, COSA QUE SÓLO SUCEDE
 CON DIFERENTES SERES QUE NOS TIRAN DE
 CADA; A LOS DEMAS NOS CONTENTAMOS CON
 JUBILAMOS EN GENERAL Y DE UNA VEZ POR TODAS^h
- 19 CONTIN. SIN ESFUERZO, CON DESGANO -
- 20 Lo nuevo so
- 21 CARACTERÍSTICA PERSONAL: "PORQUE,
 CADA VEZ QUE HABLA, QUE TE VA A
 CREERTEAR"
- 22 IMPULSO - CONTRAIMPULSO: DERO -
 RAN - DESDENEMENTA -
- 23 TONTUNA - ¿CÓMO LA VIVIO
 ESTA UNO?
- 24 TOCAN AL OMO CON UNA TELA,
 UN PALO, ETC. ~~CON~~
- 25 TOCAN M OMO CON DIFERENTES
 PARTES CUERPO.
- 26 SONORIZAR Y TONER CON EL SONIDO
 EL CUERPO DEL OMO.

27) CONTACTOS : DESDEZARUMENTOS ,
RELAX , EL OTRO CONTACTO , SIN
ABANDONAR LOS MOTOS - SOSTEN
DEL EQUILIBRIO -

28) SONORIZAR : LEVANTADA , CUBIEN-
TOS , VIENTO , VIBRACIONES MOTOS ,
CICLOFORMA , ETC -

29) TONITRUE - AGREGADA POR EMPARE
DE PEQUEÑAS SECUENCIAS PROTAGONI-
ZADAS POR CADA UNO DE LOS ACTORES -

30) EL MOVIMIENTO DE LAS COSTAS ES
FUNCIONAMIENTO (7 EL MOTO) -
Ej : MEIR 14 TAKE BOX

31) VERBALIZAR : NO DEJAN DE HABLAR
VARIAS DE SONIDOS , RITMICAS , ETC
CON TAL DE NO CANTAR LA ONDA INICIAL -

32) ESCALONAR : SOBRE UN TEXTO UNO
UNO SONIDOS , RESONANCIAS , TIEMPOS -
UNO , MAS OTRO - MANTEN LA ONDA -

33) CADENCIAS NO AFINES TEMPERAMENTALMENTE :
AUMENTAR CARGO - SEGUIRLAS CON LA CORA ,
COMO CUANDO UNO ESCUCHA LA RADIO -

34 KENNETH M60 DE LO CONCLUIDO,
KUNWINGO O PROTECTADO SUJETO LAS VA-
CACIONES -

"SOLO" "BOYSO NEGRO"

- 1 GISTANT
- 2 GISTANT
- 3 BUNNY
- 4 AKREMAN
- 5 GIL ("O CONDUCTOR")
- 6 COOPER
- 7 MAMU D
- 8 GARCIA
- 9 ELLS
- 10 GARDNER
- 11 VOCES
- 12 ~~BOYD~~ GILBERTO ("A FELICITACION")
- 13 SOLO DE PAT TETREN,
- 14 TAKE HEAT (PETER BARNEY)

35 Proceso: CONTINUA A TRAVES DEL
OBJETO; SIN 7 NECESARIO; DE-

Juicio 7 CONTRACTARSE UNO CON EL OTRO -

"LA FUNDA"

- ① RETROCESO FEMENINO
- ② SOLO JUVENIL
- ③ ROCK LIVERPOOL

- | | |
|------------------|----------------|
| a) OBSERVACION | I) ABOGADOS |
| b) MOTIVAMIENTO | II) ARTIFICIOS |
| c) FUSIONAMIENTO | III) DESNUDOS |

• Mujeres 7 Uchirico

36 ESTRUCTURA: GESTOS RELACIONES,
ACCIONES CONTRARIAS; ACCIONES
INIDENTICAS.

37 SEGUIR MITTO A PRIMA DE LOS OBS-
TACULOS (PERSONAS, OBJETOS, ACCIONES)

38 POSEER ANTICIPADA O MUY MITTICA -

39 INVITAMIENTO: NO UNAS LONGE PERMANECER
EN EL UGAM, MIENTRAS OTRAS SE DESPUEAN

GRUPO I

• DIANA • JORGE
• LITA • PAO
• SONNIA • CARMEN
• MARTA • HUGO
• SUSANA • MIGUEL
• JENIS • GONZALO
• OSVALDO
• GUINEARDO

GRUPO II

• SILVIA
• ANTI
• MIRIAM
• CAROLINA
• MARTI
• OSCAR
• MARCELO
• GIOVANNI
• FABIANO
• ROBERTO (?)

GRUPO III

• EACHTI
• MUCIA
• ANA L.
• ANA M.
• CECILIA
• GARCIELA
~~• FLORENIA J.~~
• CARLOS
• NITO
• CLAUDIO
• DANIEL
~~• RUBEN~~
• MARCELO
• PABLO

INVITADOS TRAZER

~~• GONZALO
• KIKO
• MESTANORA
• DANIELINA
• HUGO~~

Grupo IV

- | | |
|-------------|---------------|
| • WALTER | • PABLO A. |
| • ANIBAL | • PABLO H. |
| • INES | • MARCEANO |
| • CARLOS | • GABRIELA |
| • HUGO | |
| • DIEGO | |
| • ANA LIA | |
| • CUSTAVO | |
| • ANA LIA | • JENNY |
| • SERGIO | • SANDRA |
| • DAVID | • MARGARITA |
| • HERNAN | • CLAUDIA |
| • RODOLFO | • CARLOS |
| • ANDREA | • LUIS |
| • VICTOR | • FERNANDES |
| • ALEXANDRA | • MARCELA |
| • PAUL | • MARIA ELENA |
| • IVAN | |
| • GABRIELA | |
| • VIKI | |

(10) INSPIRACION - EXPIRACION: KNOW -
COMO EN ANIMOS ROBERTOS -

(11) EL CUERPO Y LA SUVA

"LA FUNDADA"

3 MUNDOS SERENAS: ROMAS DE
JUVEN COMO VARNAS, UNAS UNAS,
CONSUMO GUSTOSO (CONSERVACION)

JUVEN QUE SUVA

MUNDOS: FUNDAS, PERMANOS,
DUMINGES, TACOS

JUVEN ROSA, LES MUDA, LAS
DESUVISTE, LAS REANUCA

MUNDOS LO DESUVISTAN, LO VIS-
TEN, LE VARNAN, PERMANAN
EN EL LOS MUNDOS Y DESUVOS

MUNDOS DESUVITEN, PERMAN, SE
PRONUNCIAN, SE SUVAN, DESUV-
JEN

JUVEN LAS TRATA COMO OBRETO,
~~NOVA~~ VICTIMAS

MUNDOS NUNCA M JUVEN

JUVEN UNO UN SOLO DE PERM-
NUNCA, COMO REANUNCIACION

serenidad

serenidad

cuere

Personas

- Mujeres desdentadas, rotas y golpeadas
- Buen canto y gusta un rock

Personas

- Seriedad y exhibición ante público.
- Ningún vestige de masculinidad.
- No al momento "HAY UN VAGO TEATRO".
- Seriedad y ofensiva, pero también humor y coherencia.
- Relaciones físicas y vocales

"MUCHA ..."

- 1) PAMPA: MARCHA Y TRABAJO CON LOS PUNOS.
- 2) SILVIA: CABERA ENRAJADA, FURIA Y ~~Y~~ HERIDAS O LOBOS - CANTA.
- 3) OSCAR: MUCHA
- 4) PAMELA: PADRE
- 5) PAMPA: APLICACIONES Y AYUDANTE

"MAS EL VIBRO" (CORO ROSCA)

- SUFIERE SOLA Y SE ATONTA
- LUCHA CONTRA LA TEMPESTAD
- PURA Y SE ACICMA
- PEGADOSA Y POLICATA
- INQUIETA Y OSCURA
- EXOTICA Y

- HABLANDO CON SONIDOS SOBRE MUSICA
- CANTANDO CON SONIDOS SOBRE MUSICA
- CANTANDO CON PALABRAS Y A CAPELLA
- CANTANDO CON PALABRAS SOBRE MUSICA
- HABLANDO CON PALABRAS SOBRE MUSICA
- ~~HABLANDO~~ MOVIENTOSE EN SILENCIO
- MOVIENTOSE CON MUSICA

Equipo: ANASTASIO Y WEL: JORGE CUELLO

Tecnico: WILLERD WRIGHT

Productor: OSUMMO BORDOIA

TEXTOS: MEMENTO PARA GARCIBANNO

MUJERES: GRUPO DE MENCIONES

NO 2: KAZAMA LUCCA

IDENTIFICACIONES

- ① "TRAS EL VIDRIO": LO MISMO
- ② "BOLETO PARA PASEM": LO COLEGIAL Y PONTIFICADO
- ③ "LA FUNDA DEL PARAGUAS": EL VESTIR Y LAS ATENCIONES
- ④ "LOS MOTONES DE MICA": LA EXPOSICION DE LAS COSAS. LA SIMPLICIDAD. LO MUNDANO
- ⑤ "UNO": LA CONTRIBUCION - LAS NECESIDADES FISICAS - LO COMPLETO SORPRENDENTE
- ⑥ "ESTUPIDIA": EL JUEGO CON TODO LO TIPICO.

- MOMENTOS COTIDIANOS RECONOCIBLES:
 Leer diario, tomar café con conversación casi ausente, siesta, juegos de niños insistentes, etc.

"Mucía"

- ① RITMO DE VIDA INTERMITENTE ESCASA.
- ② ENTRADA DE BANDERAS CON VASOS DE VINO Y GASEOSA
- ③ MOMENTOS MUY PROBLEMÁTICOS A LOS INVITADOS, DINDOLES CON LA BOCA.
- ④ PUNTO: MUCIA OYE CUENTA INSOLITO SU CERO CON UNA PROBABILIDAD INCREÍBLE

④② SCOTT, BAGUETA, TUNOLES, OPERA, ETC.

④③ TITENES VITRINOS EN LA VENTANA.

④④ INSERCIÓN DE ESCALPONES DE WGAN, OBRERO - DINDO SAN

■ SUCESO, MONTECUMENTO, HECHO COTIDIANO - INVENTADO

45) MEMORIA, METODO FUENTE M
GATO - LA NEGACION, ETC.
PASADIZACION EN EL ESPACIO -
TRANSFORMACION A PARTIR DE LA
GENERALES -

46) ACTIVIDADES Y COMPORTAMIENTOS
A PARTIR DE UN SUCESO. (EJ:
FUEGO) - COLECTIVO RESPONDIENTE -

47) DESARROLLO DENTRO DE
MOTIVACIONES COMPLEJAS:
SENTIDOS A LA VIDA, CARIPOSSE,
ETC. (LOS QUE C/O RESCATE)
■ TODO ESTO PROYECTANDOSE FUERA
DE LO SOCIAL EN UNO DE RE-
PRESENTAR Y TIPIFICAR LO SOCIAL -

48) SIMILAR DEL ROL: PATERNIDAD, MADRE-
NIDAD, ETC.

49) "EMPERA DONDE UNO ESTA PARADO"

50) MEMORIA FUENTE A MILITANTES
FRANCA A ... MUSICA

51) CONTINUA EL JIMBE: INSPIRACION -

56) JUEGA CON FICHTAS DE PIPON AL
MITO, CUZAN, ENTRENAM, GUM.

ASPECTOS 57) TRANSMITA MENSAJES, GEE-
TOS 7 SEÑALES - RESPONDER

- 1) CON EL PROPIO CUERPO
- 2) CON EL CUERPO DEL OTRO
- 3) CON EL VACIO
- 4) CON LA CONSTRUCCION
- 5) CON OBJETOS Y MATERIALES
- 6) CON EL SONIDO PROPIO
- 7) CON EL SONIDO AJENO
- 8) CON LAS PANTAS AJENAS
- 9) CON LAS PANTAS PROPIAS
- 10) CON LA PROPIA CAPACIDAD

EXERCICIOS PAREJOS

34 - 48 - 27 = 3 - 6 - 7 = 25 - 26

27 - 28 - 33 - 37 - 40 - 42 - 49 -

52 - 53 - 67 -

3 - 6 - 7 - 25 - 26 - 27 - 28 - 33 - 34 - 37 - 40 - 42

47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 67

DESCUENTAS

• FONDO

• DEVORA

• FESTIVALES

• ESTRENO

• ENSAYOS

• EQUIPO

• PROMOCION

INSCRIPTOS

• HERNAN

• CARLOS

• RAUL

~~RAUL~~

• ANICA

• SANDRA

• ALEXANDRO

• ANIBAL

• INEZ

• GACHI

• BARBARA

• PATRICIA

• CARMEN

• ESTER F.

• HECTOR

• MONICA

• DORA

• MONICA

• HELEN

• BARBARA

• ANICITA

• ROBERTO

• SIMONA

• MANUEL CONDETO

• FERNANDO

• ALEJANDRO

• PATRICIA

• NANI

• ENRIQUE

• GABRIEL

• WILL

• MIGUEL

• HECTOR RAUL

• ESTER

• TITI

- GARCIELA
- SOLEDAD
- EDUARDO

NITO		A) ME 5	-
PABLO		A) OSCAR 15	-
CECILIA		C) VICKI 15	
ROBERTO	S	C) VICTOR 15	
VICKI		C) INES 15	
GUSTAVO		C) HENRI 15	
DIEGO		C) ANITA 15	
ANA LIA		C) DIEGO 15	
WALTER		C) HERMAN 15	
PABLO H.		C) PAUL 15	
PABLO A.		C) BRUNO 15	5
OSCAR	X	C) OSCAR 15	
VICTOR	X	C) WALTER 15	
CECILIA		A) RAFAEL 20	-
MONICA		ANITA 10	
EDUARDO		MIGUEL 15	
BRUNO		GUSTAVO 15	
		NITO 15	
		ANA 15	
		GARCIA 5	

9

- 5 TONY SLOSTO (CEREMONIA)
- 4 NINA LANGUEN (AUTANTE)
- 3 ()
- 4 PAT MATHENY (SOLANO)
- 8 ELS REGINA (SOLANO)
- 3 PEDRO AZNAR (CONFESION)
- 4 EBBERTO GISTANTI (CENSURA)
- 4 EBBERTO GISTANTI (ERUCION)
- 4 JOHN MCKERMAN (EMBAGNEZ)
- 1 GILBERTO GIL (BURERA)
- 4 PETER GABRIEL (DEVERBERACION)
- 1 ATRAMPAL WPAKI (AUTORITARIO)
- 4 JEAN MICHEL JARRE (REVERENDOS)
- 1 CHARLES GARCIA (ADVERTENCIA)

- TU VOZ ES UN ECO, HO TE PERTENECE 134
- EL VIOCRITA 145
- NOCTURNOS III, VI, IX, XII 111

PRIMERA SEMANA DE CLASE

X • CONTACTOS Y FIGURAS POR MODO Y DESARROLLO LIBRO.

• RECIBOS

• MENCION CON COMBO

X • TOCAR CON OBJETOS

• TOCAR CON EL CUERPO

• SONIDO PARA TOCAR

• SONIDO MENO PARA TOCAR

• EXPERIENCIA CONCIENCIA

• SEGUIR MOTO A PENA...

• VOLUNTAD Y INTERPRETACION

• PERMITEER Y DESPLUMAR

X • INSERCIÓN Y EXPLICACION

• CUERPO Y OBJETO

• POSICIONAMIENTO

• TEMA: EL GATO

• PARTITURA CONFORME

"Alicia"

- AVANZO : LO CALIENTE Y LO GRANDE
- LOS FAUTOS
- LA COMPULSION SEXUAL
- CANTANDO CON HORRORAS
- NIÑA ASESINADA CON ZAPATOS PUNCIOS
- ADA QUE MUSA, GATA, SIFRE, ~~SE~~
- LA ^{ROSEN} ~~SE~~ QUE ANUNCIA, PRESENTA
Y UNCE SHOW.
- HOMBRE QUE SE JUSTIFICA
- TWAEN QUE HABLA Y CANTA BMO EL AGUA
- HOMBRE HABLA DE SUS OMBROS HORRORABLES
- COPO QUE GATA "ASASINI"
- GENTE DE FIBRA : MUSICA, BEBIDA
Y CONVERSACIONES
- GENTE MEXICANA QUE SE BESA, SE
ROZA
- EL ESPERO COMO NOSTRO, COMO CUERPO,
COMO RIMOS, COMO ~~EL~~ INTERIOR
- APARICION DE ANIMADOS : CANAL.
- TWAEN QUE GATA, GOMME Y CONVIDA -
CANTA DE BUENA CONTINUA.

- DEBO DE FUENTE 7 CUBIENDES EN MENTIRITA -
- HOMBRE QUE BEBE 7 DICE "TENGO HAMBRE"
- HOMBRE QUE TATE 7 OTRO JUEGA A MUEDEZ.
- TRANTEUNTES
- NIÑA SE ESTIRA LA ROPA
- LOS QUE PASAN SOBRE EL MANTEL -
- EL BOBO
- ¿DONDE ESTOY? ¡MARE DE NOW!!
- MUCHA USTE DE VIEJO A SU PADOJE
- BEBERA 7 GORO.
- SONIDO GARGOSO
- CUICO QUE SE RETE 7 SMOVA
- TORTA CON VELAS 7 "SEÑOR DE LA MONTAÑA"

60
60
30
60
15

10 ISA ES ISA ES ISA
 12
 14 GYS GYS GYS GYS GYS
 16
 18 GRA GYS GRA GYS
 20 PA PA PA PA PA
 22 A PA A PA PA
 24

$I = 15 \times 3$ $E = 15 \times 2$ $GYS = 15 \times 4$
 $GRA = 15 \times 2$ $A = 15 \times 6$ $P = 15 \times 6$

- 1. GYSSA
- 2. GYSSA
- 3. GYSSA
- 4. GYSSA
- 5. GYSSA
- 6. GYSSA
- 7. GYSSA
- 8. GYSSA
- 9. GYSSA
- 10. GYSSA
- 11. GYSSA
- 12. GYSSA
- 13. GYSSA
- 14. GYSSA
- 15. GYSSA
- 16. GYSSA
- 17. GYSSA
- 18. GYSSA
- 19. GYSSA
- 20. GYSSA
- 21. GYSSA
- 22. GYSSA
- 23. GYSSA
- 24. GYSSA
- 25. GYSSA
- 26. GYSSA
- 27. GYSSA
- 28. GYSSA
- 29. GYSSA
- 30. GYSSA
- 31. GYSSA
- 32. GYSSA
- 33. GYSSA
- 34. GYSSA
- 35. GYSSA
- 36. GYSSA
- 37. GYSSA
- 38. GYSSA
- 39. GYSSA
- 40. GYSSA
- 41. GYSSA
- 42. GYSSA
- 43. GYSSA
- 44. GYSSA
- 45. GYSSA
- 46. GYSSA
- 47. GYSSA
- 48. GYSSA
- 49. GYSSA
- 50. GYSSA

- 32. GYSSA
- 33. GYSSA
- 34. GYSSA
- 35. GYSSA
- 36. GYSSA
- 37. GYSSA
- 38. GYSSA
- 39. GYSSA
- 40. GYSSA
- 41. GYSSA
- 42. GYSSA
- 43. GYSSA
- 44. GYSSA
- 45. GYSSA
- 46. GYSSA
- 47. GYSSA
- 48. GYSSA
- 49. GYSSA
- 50. GYSSA

365

500
245
135

"Eso que toca"

- | | | | |
|---|---|---|--------------------|
| 6 | 4 | 1 | "O compositor ..." |
| 2 | | 2 | "NO TE ANIMAS ..." |
| 3 | | 3 | "TRAYENDO LA LUZ" |
| 5 | | 4 | "PRIMA NUNCA ..." |
| 5 | | 5 | (TEENO) |
| 3 | | 6 | (2 GUSTOS) |

INDICENTOS

- 1 Muro y Protección
- 2 Envoltorio de Papel
- 4 NOCHE y PAZ
- 5 INTENTO DE SALIDA
- 6 ENTRADA A LA LUZ
- 3 ~~WAVE~~ RITMO SONORO

Di ...

que en una tienda me una vez

simplemente me van a comprar

me va a dar

en una - o

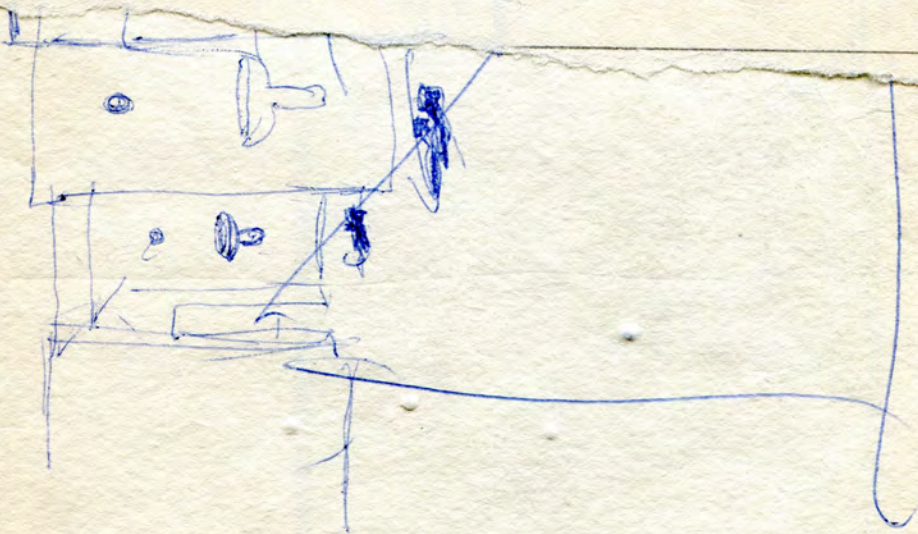
A tu en un instante en

en un instante te controlan

como en el mundo

el valor de tu abrimiento

no tengo tantos A. que no los puedo controlar



EXP = 15 = ~~225~~

MUCHA = 10 = 150

ISMARU = 45

EST. = 30

ORA = 30

LOU = 30

625 = 60 $\frac{15}{12}$

DRU = 105 $\frac{30}{15}$

105

225

150

105

90

675

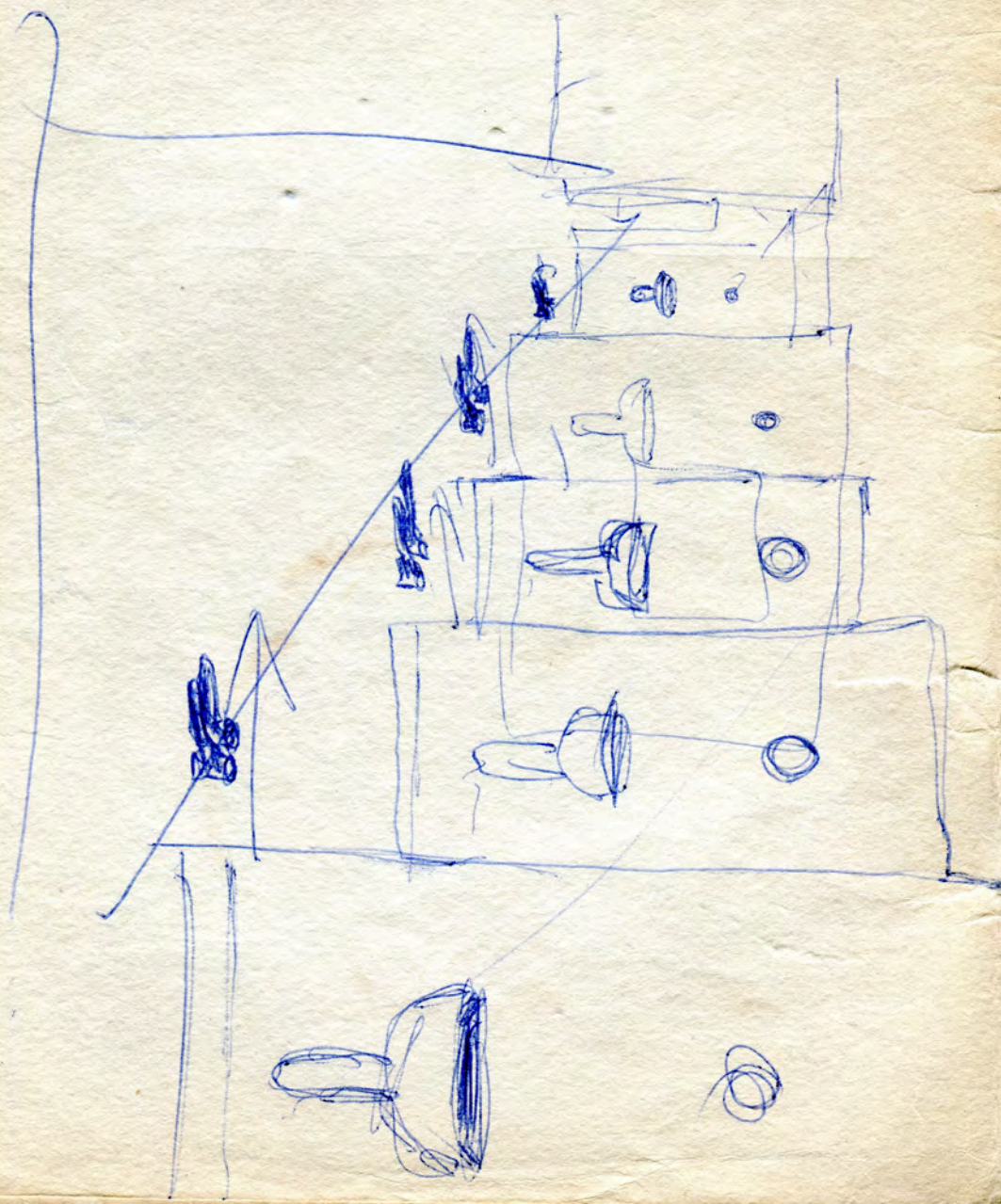
375

Barrio Casino

El Lado de "La Colina"

OCCSPJHSDPMS
|||||

Gonzalez
|||||



Primer 4 - 80 6407 (COPERA)
"El Penfome" PATRICIA SUSKIN



ES UN PRODUCTO DELLA PENNA
24 HOJAS · INDUSTRIA ARGENTINA