



**COMECHINGONIA
VIRTUAL**

Revista Electrónica de Arqueología

Año 2011. Vol. V. Número 2: 203-216.

www.comechingonia.com

Análisis preliminar de la cerámica indígena de la Reducción de la Exaltación de la Santa Cruz de los indios quilmes

Recibido el 8 de julio de 2011. Aceptado el 30 de agosto de 2011

Florencia Vázquez y Verónica Marti

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes,

vazquez.florencia@yahoo.com.ar

veritomarti@gmail.com

Resumen

Este informe presenta el análisis preliminar del conjunto cerámico recuperado en uno de los sitios excavados en la actual ciudad de Quilmes, provincia de Buenos Aires. A pesar del alto grado de fragmentación del registro se obtuvieron datos que dan cuenta de la producción cerámica dentro de la Reducción de la Exaltación de la Santa Cruz de los indios quilmes fundada a orillas del Río de la Plata en el año 1666.

Palabras claves: *Proyecto arqueológico quilmes, reducción, cerámica indígena, análisis tecnológico y decorativo.*

Abstract

This paper presents the preliminar analysis of ceramics recovered in an archaeological site of Quilmes city, Buenos Aires province. Although the high level of fragmentation it was possible to get information about the ceramic production in the la Reducción de la Exaltación de la Santa Cruz de los indios quilmes founded near the Río de la Plata, in 1666.

Key words: *Quilmes Archaeological Project, reduction, indigenous ceramics, technological and decorative analysis.*

Introducción

El origen de la actual ciudad de Quilmes, provincia de Buenos Aires, se remonta al año 1666 de nuestra era. Distintas fuentes editadas e inéditas de origen diverso (actas del Cabildo de Buenos Aires, correspondencia entre funcionarios de la región, informes de administradores de la reducción, reales cédulas, entre otras) muestran que en esa fecha se realiza el traslado de casi 200 familias de indios quilmes procedentes de los valles Calchaquíes, en la provincia de Tucumán (Craviotto 1969, Sors 1937).

Luego de perder en su larga lucha contra la dominación española, este grupo fue forzado a relocalizarse a orillas de la costa del Río de la Plata, donde llegaron después de recorrer casi 1300 km a pie. En este lugar, donde actualmente se ubica el centro de la ciudad de Quilmes, se construyó la Reducción de la Exaltación de la Santa Cruz de los indios Quilmes, que contaba con una capilla que ocupaba el mismo lugar donde actualmente se emplaza la Catedral y unas cuarenta casas hechas de adobe (Otamendi 1965). Una vez reducidos, la población aborígen de la Reducción fue disminuyendo drásticamente de acuerdo a los libros y padrones parroquiales. El padrón de 1680 sólo consigna 455 indios quilmes y acalianos; 384 en 1695; 141 en 1726; 148 en 1773 y 216 en 1812, siendo de éstos sólo 3 familias puras descendientes del núcleo fundador (Levoratti 2000, García Belsunce 2003).

Finalmente, el 14 de Agosto de 1812 se decreta la extinción de la reducción e inmediatamente después se resuelve la división de su terreno. En 1818 el agrimensor Francisco Mesura entrega el plano e interviene en el sorteo de 554 solares, 12 quintas y 72 suertes de chacra (Sors 1937).

Si bien los documentos escritos permiten una primera aproximación a cómo se reorganizó la vida de este grupo en un nuevo contexto geográfico y socioeconómico, la arqueología permite recuperar materiales que contribuyen a conocer más profundamente la vida en el pasado. En el caso de Quilmes, el Proyecto Arqueológico dirigido por la Lic. Zunilda Quatrín realizó entre los años 1995 y 2002 distintas excavaciones dentro de la manzana histórica. Los sitios excavados son Plaza San Martín, Escuela n° 1, Escuela de Bellas Artes, Banco Nación, Librería El Monje, Calle Conesa (Quatrín 1995, 1997). De estos sitios se recuperó una gran cantidad de restos arqueológicos que en su mayoría son de procedencia europea (vidrio, loza, cerámica vidriada) (Quatrín 1997). De las 25.000 piezas recuperadas, sólo hay 300 fragmentos de cerámica indígena, lo cual da cuenta que el 95% del material recuperado es de origen europeo y sólo el 5% es indígena (com. pers. Zunilda Quatrín). Este hecho es llamativo ya que según fuentes históricas, la Reducción fue un pueblo exclusivamente indio hasta fines del siglo XVIII, momento en que se acentúa el establecimiento de "blancos" en el territorio de la Reducción (Quatrín 1997).

En este informe se presentan datos preliminares del análisis de la cerámica de tradición indígena recuperada en la Plaza San Martín (PSM) (ver imagen 1). Si bien el conjunto cerámico fue recuperado en la década del '90, no se habían realizado análisis por lo cual los datos presentados aquí son inéditos.



Figura 1 Vista aérea de la Plaza San Martín

La cerámica en contexto: el sitio Plaza San Martín

La ciudad de Quilmes tiene la particularidad de haber iniciado su historia como pueblo indio pero continuar su ocupación a través del tiempo. Por tratarse entonces de un contexto arqueológico urbano es difícil encontrar sitios que no hayan sido afectados por distintos procesos de formación.

En el caso del sitio PSM, las excavaciones fueron realizadas en dos etapas. La primera entre abril y junio del año 1995 y la segunda entre octubre y diciembre del mismo año. Antes de iniciar las intervenciones arqueológicas se planificó una metodología particular para seleccionar los espacios menos perturbados y ubicar allí las cuadrículas. El lugar elegido para abrir las cuadrículas fue el cuadrante SW, después de constatar planos que garantizaban la ausencia de cañerías. Durante el trabajo de campo pudieron identificarse algunos de los procesos de formación que actuaron en el sitio, lo cual es el primer paso para realizar cualquier investigación arqueológica. Se observó el accionar de agentes naturales, principalmente flori y fauniturbación (ver imagen 2) (Wood y Johnson 1978) y antrópicos (plantación y remoción de árboles, construcción de fuente, canteros y bancos, tendido de caños y cables y construcción de caminos para lo cual se utilizaron materiales de relleno de diferente tipo) (ver imagen 3).



*Figura 2. Raíces de árbol descubiertas durante la excavación
(Archivo Fotográfico del Proyecto Arqueológico Quilmes)*



*Figura 3. Imagen de la Plaza San Martín durante las tareas de remodelación del año 1995
(Archivo Fotográfico del Proyecto Arqueológico Quilmes)*

La metodología de trabajo contempló la realización de 4 transectas perpendiculares entre sí, compuestas por 41 cuadrículas de 1x1 m (ver imagen 4). La superficie total excavada es de 72m². De esta manera aunque el muestreo no es total (porque gran parte del terreno esta actualmente cubierto por caminos, monumentos y faroles sumado a los

trazados de obras bajo el nivel de la plaza) de la superficie apta para el relevamiento arqueológico se cubrió una buena parte de ella y por lo tanto la muestra puede ser considerada como válida (Quatrín 1997).

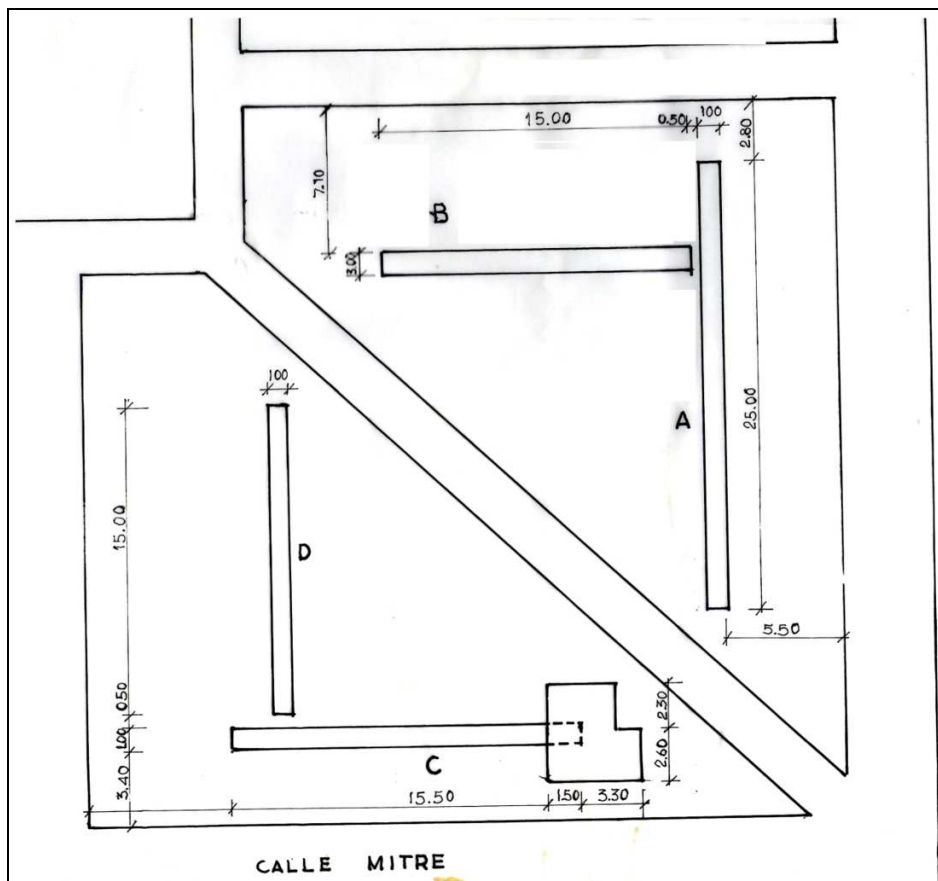


Figura 4. Plano de las transectas en el sitio. Realizado por Diego Miño (colaborador del Proyecto Arqueológico Quilmes, en 1995)

El estrato fértil de este sitio presentó un espesor variable entre 30 y 80 cm de profundidad. Los hallazgos del material cerámico se realizaron en los niveles 3 (de 50 a 60 cm) y 4 (de 60 a 80 cm), por debajo del material de relleno producto de los trabajos que se realizaron desde el siglo pasado y que aún continúan (como el tendido de cañerías, cables y caminos). En el nivel 3, el conjunto cerámico se encontró asociado a fragmentos de mayólica mientras que en el nivel 4 no se hallaron otros materiales arqueológicos asociados. Teniendo en cuenta este contexto arqueológico se pudo establecer una cronología relativa que abarca desde los primeros momentos de la fundación de la Reducción hasta mediados del siglo XVIII.

Análisis cerámico: definiendo la metodología, midiendo los resultados

Este trabajo constituye un análisis preliminar del conjunto cerámico PSM, por lo que sólo se describirán la metodología y los resultados obtenidos del análisis tecnológico y decorativo del conjunto.

Los aspectos morfológicos serán desarrollados en trabajos futuros, ya que el conjunto cerámico está formado predominantemente por fragmentos de cuerpo, lo cual dificulta el análisis de formas.

En general, los restos cerámicos presentan un alto grado de fragmentación y, en algunos casos, un grado de erosión parcial que no obstaculiza su análisis. Por este motivo fueron incluidos en este trabajo, obteniendo una muestra total cerámica de 82 fragmentos.

El primer tratamiento que se le dio a los materiales en el laboratorio fue el de limpieza y siglado para su identificación durante el trabajo. Luego se realizó la ubicación de cada fragmento en el contexto estratigráfico donde fue encontrado.

Para determinar qué cantidad de vasijas estaban presentes en el contexto analizado, se utilizó el criterio de cuantificación de *familia de fragmentos* (Orton *et al.* 1997). Consiste en agrupar todos los fragmentos pertenecientes a una misma vasija observando características macroscópicas tales como la pasta, forma, espesor, color y acabado de superficie. Esta observación permite determinar si los fragmentos pueden agruparse, estableciendo así que potencialmente pertenecen a una misma vasija.

En el caso particular de este conjunto cerámico se tuvieron en cuenta, *las características de la pasta, el tratamiento y color de la superficie y el espesor de los tiestos*. Esta tarea en particular facilitó el remontaje de 13 fragmentos (ver imagen 5).



Figura 5. Fragmentos cerámicos antes y después del remontaje.

Análisis tecnológico

Pasta

El estudio de la pasta fue realizado a ojo desnudo y con lupa de 30 aumentos sobre fractura fresca. Se consideraron variables como el color, las inclusiones (tipo, tamaño y porcentaje) y porosidad. Si bien se ha podido obtener información relevante para un

primer análisis tecnológico, se han enviado a realizar cortes delgados de 12 fragmentos para realizar un estudio más completo de las pastas.

La porosidad se estimó mediante un análisis visual considerando la presencia, tamaño y cantidad de huecos o espacios vacíos en el corte fresco. (Orton *et al.* 1997). Del total de fragmentos, 52 tiestos presentan una pasta compacta, de baja porosidad mientras que 23 fragmentos presentan una pasta de porosidad media (ver imagen 6).

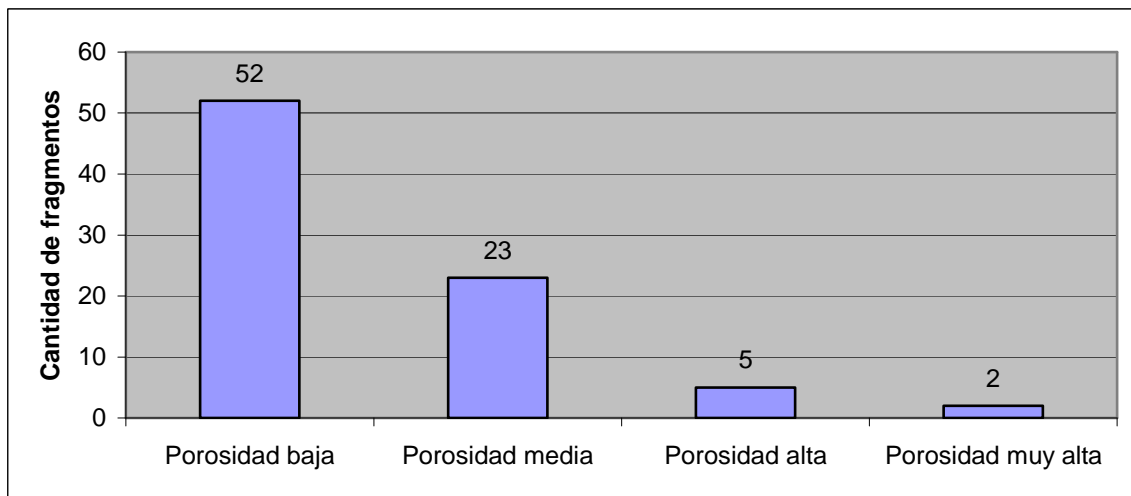


Figura 6. Porosidad presente en la muestra cerámica PSM

El color de la pasta se determinó usando la Tabla de colores Munsell, observándose una gama de coloraciones que varía entre los grises (4/10 Y), los anaranjados (2,5YR 3/2; 2,5YR 5/6) y los tonos ocre a marrón y marrón rojizo (10YR 6/3, 7.5YR 6/4, 7.5YR 5/2 y 5YR 5/6).

En cuanto al tamaño de las inclusiones se clasificó en: *muy fino, fino, mediano, grande y muy grande* (ver imagen 7), de acuerdo a lo establecido en la primera Convención Nacional de Antropología (1966).

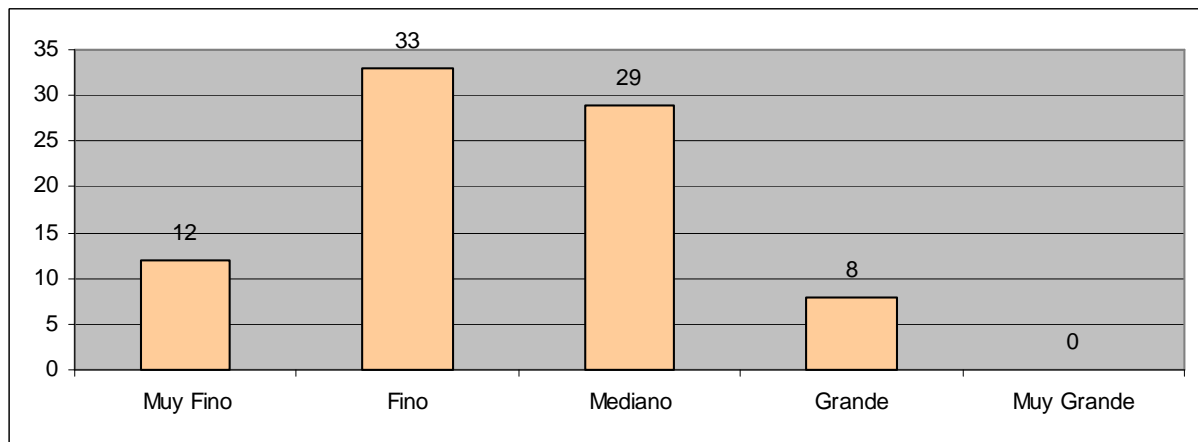


Figura 7. Porcentaje de tamaño de antiplásticos presentes en el registro cerámico de la Plaza San Martín

A simple vista se pudo constatar el uso de tiestos molidos (imagen 8) y conchilla como el material más común. Los resultados de los cortes delgados que se están realizando brindarán más información acerca de la composición de las arcillas y las inclusiones utilizadas.



Figura 8. Tiesto presente en la pasta de un fragmento cerámico.

Tratamiento de la superficie

El acabado de una pieza es el tratamiento que se le realiza a fin de emparejar o regularizar su superficie y/o aplicar un revestimiento. Puede responder a un orden funcional o a una necesidad decorativa (Balfet *et al.* 1992).

En el caso de este conjunto cerámico se observó el tratamiento tanto de la superficie interna como de la externa.

El acabado más utilizado fue el alisado (imagen 9). El 99% de los fragmentos presentó alisamiento en ambas superficies y sólo en tres fragmentos se observó alisamiento sólo en la superficie exterior. En algunos casos se pudo determinar el uso de algún tipo de instrumento para alisar gracias a las marcas presentes en la superficie de los fragmentos. En otros casos el alisado fue realizado por frotación a mano, notándose en algunos fragmentos los surcos de los dedos o incluso en un fragmento se pudo observar una huella digital.



Figura 9. Fragmentos con alisamiento.



Figura 10 Fragmento con engobe

También se observó que en algunos casos, luego del alisado los fragmentos recibieron un baño del mismo color de la pasta o un engobe (ver imagen 10). El 38% de

los fragmentos tenía engobe en la superficie exterior. También se observó una variada gama de colores en el uso del engobe.

Otra técnica utilizada fue el pulido, que se observó en el 12% del conjunto (ver imagen 11).

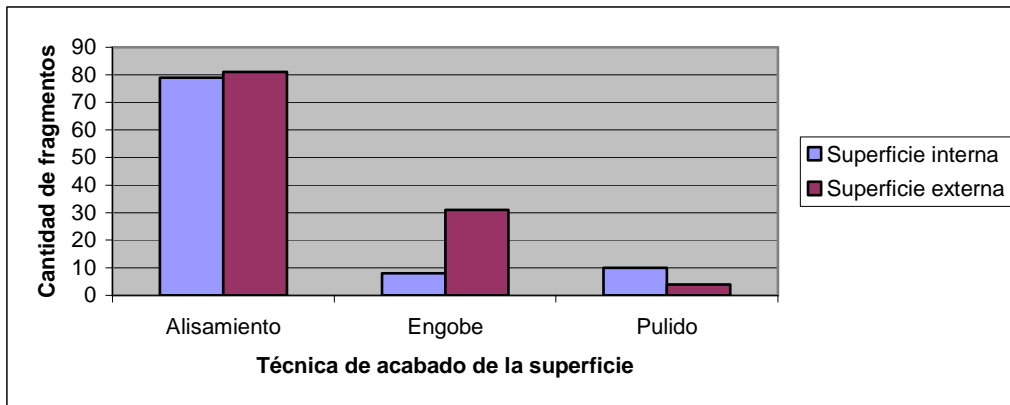


Figura 11. Técnicas de acabado de la superficie del conjunto cerámico.

Técnicas de manufactura

La técnica de manufactura es la forma en la que se construye una pieza. Se puede construir a través de la unión de elementos, por moldeado o por torneado (Balfet *et al.* 1992).

La técnica más utilizada en este conjunto es la unión de elementos, o sea, el levantamiento por rollos o chorizos. No se ha podido identificar si la disposición de los rodetes ha sido por enrollamiento anular o en espiral.

Espesor

El espesor de las piezas fue medido en mm utilizando calibre. Se ha observado variabilidad en cuanto al espesor de los fragmentos. El espesor mínimo medido es de 5 mm, mientras que el espesor máximo medido es de 24 mm (ver imagen 12).

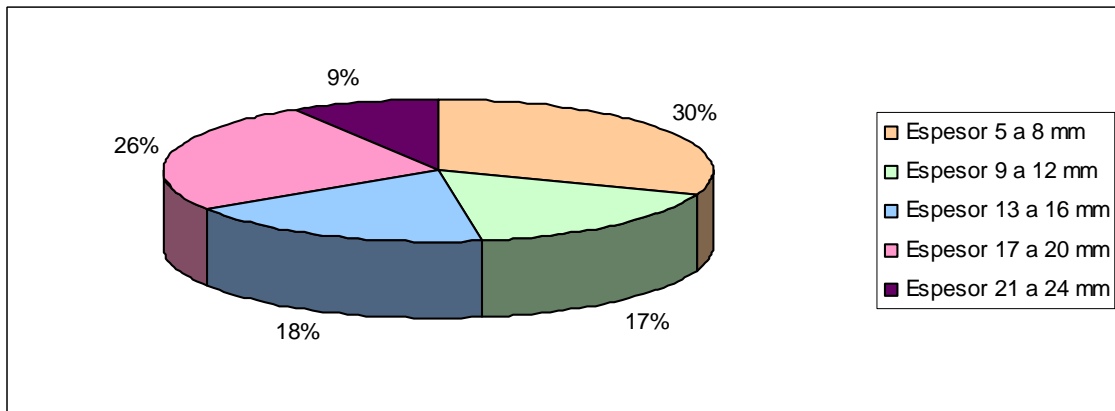


Figura 12. Cantidad de tiestos (n) y porcentaje de espesores promedio

Atmósfera de cocción

La atmósfera de cocción puede producir efectos importantes en la pasta, especialmente en el color (Orton *et al.* 1997).

En el conjunto de PSM, la cocción reductora es la más representada encontrándose presente en 42 fragmentos (51%). Esto puede verse reflejado en el predominio de los colores grisáceos. La cocción en atmósfera oxidante también está presente en 30 fragmentos y alcanza un 37% del total de la muestra presente. El 12% restante presentaba una cocción tipo mixta (10 fragmentos) (imagen 13).

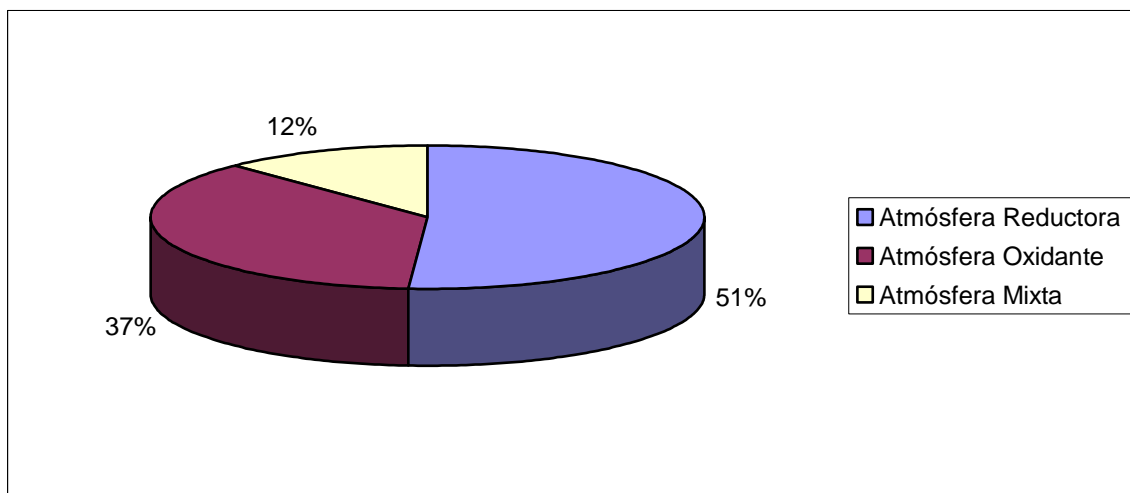


Figura 13. Atmósfera de cocción presentes en el conjunto cerámico PSM.

Aspectos decorativos

En cuanto a las técnicas decorativas se pudo observar, aunque en un bajo porcentaje, el uso de pintura en sólo 7 fragmentos (9%) (ver imagen 14), en tres

fragmentos se observó la técnica de incisión de líneas paralelas y en un sólo caso se observó la técnica de escobado. Desafortunadamente, el tamaño de los fragmentos no permitió determinar diseños o patrones decorativos así como tampoco a que campos de las vasijas corresponde la decoración.



Figura 14. Fragmento pintado (pigmentos rojo y blanco).

Conclusiones

Si bien el presente trabajo es un resumen preliminar de los análisis hechos hasta el momento al conjunto cerámico de este sitio, el estudio de las variables analizadas permitió una primera aproximación a la producción de cerámica en tiempos de la Reducción. Se puede ahora establecer que, al menos en lo referente a este sitio en particular, el tipo de cocción más representado era en atmósfera reductora y cuales eran las técnicas más usadas para el acabado de las piezas.

Además, resulta interesante observar que la técnica de manufactura no incluyó el uso de torno, a pesar de que por tratarse de un sitio de contacto hispano-indígena esta posibilidad era muy elevada.

En líneas generales se puede observar que a pesar de la poca cantidad de fragmentos recuperados y el estado de fragmentación de los mismos, existe una notoria variabilidad dentro del conjunto cerámico PSM. Esta variabilidad se observó en las pastas utilizadas para la confección de las vasijas, en las técnicas de decoración y principalmente en las medidas de los espesores. Queda por analizar si esta variabilidad se debe a distintos usos o si obedece a una cuestión étnica. Es importante mencionar al respecto que cuando el número de quilmes y acalianos reducidos comenzó a disminuir, se fueron incorporando a la Reducción tres grupos étnicos (procedentes de Mendoza, Córdoba, Santiago del Estero y San Luis) que pudieron haber mantenido sus propias tradiciones alfareras.

Para determinar los usos y funciones de las vasijas, entendemos que considerar sólo las variables presentadas en este trabajo es poco productivo. Es indispensable realizar análisis de huellas de uso, por ejemplo.

Por otra parte, para corroborar la coexistencia de distintas tradiciones alfareras puede ser útil el estudio de las pastas y la comparación con registros cerámicos recuperados en otros sitios arqueológicos (por ejemplo, en Quilmes Tucumán).

Finalmente, entendemos que es fundamental realizar comparaciones intersitio, con otras unidades excavadas dentro de la manzana histórica (Escuela 1, Patio ex Unqui, Escuela de Bellas Artes) para poder comenzar a delinear aspectos cotidianos de la vida dentro de la Reducción.

Por otro lado el análisis de muestras de arcillas recolectadas en las cercanías del sitio junto con la experimentación, aportaran datos sobre posibles fuentes de abastecimiento para la producción cerámica, lo que permitirá entre otras cosas comprender el uso del espacio y la explotación del ambiente dentro la Reducción..

Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a la Lic. Zunilda Quatrín por su generosidad sin límites y por enseñarnos una arqueología diferente a la aprendida en libros y apuntes. A todos los ex integrantes del PAQ, especialmente a Carolina Camporotondo por los análisis cerámicos. A la secretaria de Cultura y Educación de Quilmes por su apoyo constante. A la Lic. Jennifer Baigorria Di Scala por sus consejos y correcciones.

Referencias bibliográficas

Balfet, H., M. F. Fauvet-Berthelot y S. Monzón

1992 *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) México.

Craviotto, J. A.

1969 *Quilmes a través de los años*. Municipalidad de Quilmes.

García Belsunce, C.

2003 *El pago de la Magdalena. Su población (1600-1765)*. Academia Nacional de Historia. Buenos Aires.

Levoratti, J.

2000 *La Reducción de los Quilmes: 1666-1812*. Ed. Tiempo Sur.

Sors de Triceri, G.

1937 *Quilmes Colonial*. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Ricardo Levene.

Orton, C., P. Tyers y A. Vince

1997 *La Cerámica en Arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona

Otamendi, J.

1965 *Historia de la Reducción (1666-1812)*. Serie Medallones Biográficos. Municipalidad de Quilmes.

Primera Convención Nacional de Antropología 1966 Publicaciones Nº 1, XXVI (NS): 1-159. Instituto de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba.

Quatrín, Z.

1995 Informe del Proyecto Arqueológico Quilmes. Municipalidad de Quilmes. Ms (copia presente en la Biblioteca Popular Don Bosco).

1997 "Arqueología Histórica de Quilmes": XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. La Plata.

Wood, W. y D. Johnson

1978 A survey of disturbance processes in archaeological site formation. *Advances in Archaeology Method and Theory* 1, editado por M. Schiffer, pp. 539-601. Academic Press, Nueva York.