



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



**FCC**  
Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba  
Repositorio Digital Universitario

Un espacio para la construcción de la memoria de San Francisco y la región

Antonela Isoglio

**Cómo citar el artículo:**

Isoglio, Antonela. (2016). Un espacio para la construcción de la memoria de San Francisco y la región. *Anuario Escuela de Archivología*, núm. 5-6, años 2013-2014, pp. 107-119. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/4775>

**Licencia:**

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional



# ANUARIO ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA

---

Nº/S. V- VI    2013- 2014    CÓRDOBA (ARGENTINA)    ISSN: 1853-3949

---



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
2016

### **Anuario Escuela de Archivología**

Revista anual publicada por la Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

La misma persigue como objetivo discutir temáticas, enfoques, presupuestos teóricos y metodológicos actuales de la Archivología y disciplinas afines tales como la conservación preventiva, la historia de las instituciones, la paleografía, la diplomática, y la cultura escrita, entre otras, en sus múltiples abordajes.

#### *Redacción e intercambio*

Escuela de Archivología

Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad Nacional de Córdoba

Pabellón España - 1º piso

Ciudad Universitaria

(5000) Córdoba, Argentina

Tel./FAX 00 54 351 433-4447

correo electrónico: [anuarioarchi@gmail.com](mailto:anuarioarchi@gmail.com)

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de los autores. Los originales de la revista Anuario Escuela de Archivología, publicados en papel y en versión digital son propiedad de la Escuela de Archivología, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

Depósito legal: ley 11.723

Impreso en Argentina – *Printed in Argentina*



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.



## UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DE SAN FRANCISCO Y LA REGIÓN

Antonela Isoglio \*

### Resumen

En la *Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de la Ciudad de San Francisco y la Región*, los fondos documentales se integran a una propuesta cultural y educativa más amplia, que relaciona múltiples disciplinas, con la finalidad de preservar la identidad cultural y el patrimonio histórico local y regional. Este trabajo describe los orígenes de la institución y su organización, las condiciones de conservación y las posibilidades de acceso e investigación de sus fondos documentales, museográficos y bibliográficos. Asimismo, destaca la labor de los integrantes de la fundación, quienes en las actividades de divulgación trabajan incansablemente por comunicar el valor del acervo documental y museológico de San Francisco y la región, como ejercicio de memoria y construcción de ciudadanía.

**Palabras clave:** Archivo histórico, Museo histórico, San Francisco, Memoria local.

### Abstract

In the *Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de la Ciudad de San Francisco y la Región*, the document collections to a broader cultural and educational approach, linking multiple disciplines, with the aim of preserving cultural identity and local heritage are integrated and regional. This article describes the origins of the institution and its organization, the storage conditions and the accessibility and research of his documentaries, museo-

---

\* Esc. de Archivología, Universidad Nacional de Córdoba.

logical and bibliographic. It also highlights the work of the members of the foundation, who in outreach work tirelessly to communicate the value of the documentary and museum collection of San Francisco and the region as a memory exercise and building citizenship.

**Key Words:** Historical Archive, Historical Museum, San Francisco, Local Memory.

Recibido: 09/02/2016

Aceptado: 06/03/2016

## 1. – Introducción

Los testimonios de la fauna autóctona prehistórica, los objetos domésticos de distintas épocas, las ideas políticas que circulaban en los periódicos locales y la información gremial referida al movimiento político conocido como el Tampierazo son algunas de las valiosas fuentes históricas que conserva la *Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de la Ciudad de San Francisco y la Región (Fundación AGM)*. Esta organización no gubernamental, localizada en la cabecera del Departamento San Justo de la provincia de Córdoba, Argentina, reúne, conserva y pone a disposición de los usuarios un conjunto heterogéneo de documentos y objetos que reconstruyen el pasado local y regional.

Sus orígenes se remontan al 1 de marzo de 1996, cuando se reúne la comisión fundadora de la asociación civil *Archivo Gráfico*. Según el periodista local Arturo Binedell -informante clave de esta indagación, a través de una serie de entrevistas personales-, esta organización se propuso constituir un archivo gráfico sobre la historia de San Francisco y la región, dado que no existía ninguna entidad que se ocupara de recolectar, conservar y exhibir documentos que constituyen el patrimonio histórico, social y cultural de los sanfrancisqueños. Si bien el *Centro de Estudios Históricos* de San Francisco reunía información para llevar a cabo las investigaciones, posteriormente la documentación original retornaba a la familia de origen, dando lugar a la posibilidad de pérdida de la documentación.

La asociación reunía documentos en papel, fotografías, periódicos, revistas, libros, a través de donaciones de los ciudadanos y entidades de San Francisco.

Con el paso del tiempo, la organización empezó a recibir la donación de objetos, lo que generó la necesidad de sumar colecciones de museo histórico.

La comisión del *Archivo Gráfico* tardó un año en tomar esta decisión, ya que existía en la *Municipalidad de la Ciudad de San Francisco* el proyecto de crear un museo. Según declaró Binedell, “en 1938 se había proyectado el *Museo de Bellas Artes Fernando Fader*, que no se concretó [...] en los años setenta, resurge la propuesta de formar un museo regional en San Francisco, pero entre golpes militares y gobiernos constitucionales cortos, no se pudo lograr”.

En 1997, por decisión de la comisión fundadora, la asociación civil se transforma en *Fundación Archivo Gráfico y Museo Histórico de la Ciudad de San Francisco y la Región*, presidida por Arturo Binedell.

Posteriormente, la *Municipalidad de la Ciudad de San Francisco* destina recursos para construir el *Museo de la Ciudad*. Por Ordenanza Municipal N° 5647/2007, se definió entonces que el museo municipal se encargaría de custodiar el patrimonio artístico plástico de San Francisco, mientras que la *Fundación AGM* se abocaría a preservar el patrimonio histórico contenido en toda forma de registro.<sup>1</sup> Según declaró Binedell, “el *Concejo Deliberante* definió los espacios de actuación para respetar el trabajo que se había empezado a hacer desde la fundación y para no generar otra desilusión en la gente”.

Actualmente, la *Fundación AGM* conserva una colección de pinturas y esculturas, donada por artistas plásticos de San Francisco, pero no se exhiben en muestras de arte sino que sólo algunas se incorporan a las exposiciones como testimonio histórico de la temática o la obra de artistas locales.

La organización funcionó en diferentes espacios a lo largo de su historia. En 1996, sus integrantes alquilaron un local de 100 mts., localizado en Iturraspe 1230. De 1997 a 2001, la fundación recibió en comodato el chalet La Campana, emblemático de San Francisco, situado en la intersección de las calles Iturraspe y Garibaldi. Una casa de dos plantas, con volúmenes salientes, líneas italianizantes, balcones estilo barroco, techos de mansardas y cubiertos de tejas francesas y en la parte superior de la edificación un distintivo mirador octogonal con cúpula en forma de campana que marcaba prestigio y elegancia.<sup>2</sup>

---

1 Ordenanza de la Municipalidad de la Ciudad de San Francisco N° 5647/2007, 5 de septiembre de 2007. Disponible en: <<http://www.sanfrancisco.gov.ar/documentos/Ordenanzas/2007/5647.doc>> [Fecha de consulta: 01/12/2015]

2 “Una campana con mucha historia”, en *El Periódico*, 6 de septiembre de 2015. Disponible en: <<http://www.el-periodico.com.ar/noticia/una-campana-con-mucha-historia-1>>. [Fecha de consulta: 01/12/2015]

En 2002, la historiadora Beatriz Casalis, integrante de la *Fundación AGM*, cedió un local donde la organización funcionó hasta el año 2011, en calle Iturraspe esq. Santiago del Estero.

En 2011, la *Fundación AGM* se trasladó al edificio propio, donde actualmente desarrolla sus actividades. Las gestiones para conseguir un terreno se concretaron en el año 2004, cuando la familia de Luis Juan Delfabro y Emelda Teresita Restelli decidieron acceder a un pedido que la fundación les había hecho, de donar una hectárea de terreno. Finalmente la donación fue mayor, el lote consta de una hectárea y cuarto de terreno. Está localizado en Avenida de la Universidad 271, entre el *Conservatorio Superior de Música Arturo Berutti* y la *Escuela Bilingüe Bicultural Dante Alighieri*, próximo a la *Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional San Francisco* y la *Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Raúl G. Villafañe*.

Desde octubre de 2004 se reunieron los fondos necesarios para comenzar las primeras obras, mediante aportes solidarios de vecinos y entidades sanfrancisqueñas, y fondos enviados por el *Gobierno de la Nación*. Tiempo después, también con un aporte significativo de los vecinos de San Francisco, se construyó un tramo más de la obra, hasta que en 2010, con motivo del Bicentenario de la República Argentina, el *Gobierno de la Provincia de Córdoba* realizó un aporte de un millón de pesos que facilitó los recursos para construir el edificio donde actualmente funciona la *Fundación AGM*. Las instalaciones que se inauguraron en 2011 tienen una superficie de 784 mts., de los cuales 600 pertenecen a la planta baja y 184 en dos entresijos. Actualmente, los integrantes de la fundación están realizando las gestiones para construir otro tramo más de la obra, ya que lo edificado hasta ahora no alcanza a cubrir la mitad del proyecto final. La obra de ampliación que se espera realizar pretende brindar espacios para el archivo, la biblioteca, la hemeroteca y la discoteca, que actualmente funcionan en lugares provisorios.

A lo largo del año 2015, las donaciones de ladrillos recibidas han permitido contar prácticamente con la totalidad de los necesarios para construir los muros para estas dependencias. Lograr concretar la construcción de esta segunda etapa de la obra permitirá no sólo mejorar la conservación a los documentos de múltiples formatos, instalándolos en su localización definitiva, sino además ampliar el espacio para exhibiciones y depósitos del museo.

## 2. – Secciones

En la actualidad, la *Fundación AGM* cuenta con numerosos fondos documentales, colecciones museográficas y bibliográficas. Se organiza en las

siguientes secciones: Archivo Gráfico, Hemeroteca, Biblioteca, Museo Histórico, Área Paleontológica, Fonoteca, Videoteca, Pinacoteca y Monte Nativo Didáctico.

### *Archivo Gráfico*

Se trata de un archivo histórico formado por diversos fondos documentales de instituciones y personalidades destacadas de la ciudad de San Francisco y la región, que, como memoria archivística<sup>3</sup>, están puestos a disposición de la comunidad para servir los testimonios e informaciones que precise en cada momento. Cuenta con documentos originales, algunos textuales y otros iconográficos, en papel y fotográficos.

La clasificación respeta el Principio de procedencia<sup>4</sup> en algunos casos, por ejemplo en los siguientes fondos documentales: Gobierno (Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial), Archivos Privados Personales, Archivos Privados Asociaciones, Registros Notariales. Por ejemplo, un fondo pertenece al estudio de fotografía *Splendid*, del Sr. José Lezcano, que fue donado por el actual propietario del local. Está constituido por más de 3000 negativos de cristal, que testimonian hechos históricos de San Francisco y retratos sociales.

Sin embargo, otras clases, como Cultura y Economía, no siguen la clasificación archivística, sino que han sido formadas según una organización temática.

La ordenación documental es numérica correlativa.

Algunos de los tipos documentales que se encuentran son: partidas de nacimiento, partidas de defunción, comprobantes de pago, escrituras, cartas familiares y comerciales, balances comerciales, libros de personal, entre otros.

Las unidades de conservación de los documentos son bolsas de polipropileno y se encuentran instaladas en archivadores metálicos horizontales.

El archivo aún no posee instrumentos de descripción que faciliten la búsqueda de la información.

Dentro de esta sección de la *Fundación AGM*, es posible distinguir un centro de documentación, que reúne recortes de diarios, documentos impre-

---

3 Manuel ROMERO TALLAFIGO, “El orden y la conservación de la memoria archivística de archivos”, en *Ricerche Storiche Salesiane*, Roma, LAS, vol. 40, 2002, pp. 137-155.

4 Michel DUCHEIN, “El respeto de los fondos en Archivística: principios teóricos y problemas prácticos”, en Peter WALNE (ed.), *La administración moderna de archivos y la gestión de documentos: el Prontuario RAMP*, París, Unesco, 1985, p.69.



tos y fotográficos acerca de una gran diversidad de temas relacionados con San Francisco y la región. Las categorías, construidas por los miembros de la *Fundación AGM*, refieren a acontecimientos familiares (casamientos, comuniones), instituciones (el *Hospital José Bernardo Iturraspe*, la *Casa del Niño*, la *Policía de la Provincia de Córdoba* en San Francisco, la *Sociedad de Bomberos Voluntarios*, las escuelas), barrios de la ciudad de San Francisco y personalidades sobresalientes o funcionarios de gobierno, entre otras. Abarcan información relativa al Departamento San Justo de la Provincia de Córdoba y el Departamento Castellanos de la Provincia de Santa Fe.

Las unidades de conservación son cajas de cartón, instaladas en estanterías metálicas.

### Fondos documentales



Alrededor de 400 cajas temáticas resguarda el centro de documentación de la *Fundación AGM*.

Fuente propia.

Actualmente, se planifica trasladar el contenido de estas cajas a carpetas temáticas, donde se separarían los documentos en papel (recortes de diarios, folletería, notas impresas) de las fotografías. De esta manera, la fundación

busca mejorar las condiciones de conservación de los documentos, ya que en las cajas los documentos están sueltos. En cambio, en las carpetas temáticas, cada documento se conservaría en una bolsa de polipropileno, separando los documentos impresos de los fotográficos.

Para facilitar la búsqueda de información, el centro de documentación cuenta con un inventario, que indica la serie temática y el código de caja en el que se encuentra, y un índice, que contiene los siguientes campos: título o identificación del documento, tipo documental, año, número de orden dentro de la unidad de conservación.

### *Hemeroteca*

Desde 1996 en adelante, la *Fundación AGM* conserva todos los ejemplares del periódico local *La Voz de San Justo*, que brinda a los usuarios para la consulta. Del mismo diario también conserva algunos ejemplares más antiguos, los cuales fueron donados por los vecinos de la ciudad.

Además, la fundación resguarda los siguientes medios de prensa de San Francisco y la región: *Democracia, El Debate, El Progreso, La Nota, La Verdad, La Opinión, Orientación, Quo Vadis, Tribuna, Turin, El Herald, El Tiempo de Dos Provincias* y *El Periódico*, entre otros.

“De lo que no se ocupan los diarios nacionales es de San Francisco”, afirmó Binedell, quien destacó la importancia de conservar la prensa local y regional. Más de 2000 páginas de periódicos locales, entre los años 1904 y 1976, fueron digitalizadas y se encuentran disponibles para la consulta, entre ellas, la colección completa del periódico *Tribuna* (1970-1974).

Además, hay algunos números de otros periódicos, que guardan porque constituyen fuentes de información acerca de acontecimientos de gran trascendencia social: la llegada del hombre a la luna, cambios presidenciales, golpes de Estado. Los ejemplares de prensa no local que se encuentran en esta hemeroteca son: *La Protesta, La Vanguardia, La Voz del Interior, La Voz del Pueblo, Nuevo Diario, Voluntad, Orientación Obrera, Acción Libertaria, CGT, CNT, Correo de la Tarde, Clarín, Corriere della Sera, Destino Común, La Época, La Mañana* y *La Nación*.

Las publicaciones periódicas se encuentran dentro de bolsas de polipropileno, instaladas en posición horizontal en archivadores metálicos cuyas dimensiones son las indicadas para este formato de documentación.

Los periódicos están descriptos en fichas en papel y automatizadas. En las búsquedas de información, utilizan un buscador. El software fue creado por un ingeniero de la *Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional*

*San Francisco* en los años noventa. Si bien en la actualidad se continúa usando este programa, la organización debe resolver la migración de datos a un software más actualizado.

### *Biblioteca*

La biblioteca incluye especialmente obras de autores locales y regionales. Además, conserva algunas enciclopedias y libros históricos como antigüedad.

Toda la bibliografía está catalogada. El catálogo se encuentra disponible para la consulta en papel y en medios electrónicos.

Los trabajadores de la *Fundación AGM* se capacitaron para implementar el software *Aguapey*, que permite automatizar los procesos de catalogación, préstamos, consultas, estadísticas, etc.

### *Fonoteca y Videoteca*

Se trata de un archivo audiovisual único de historia local y regional, formado por discos, cassettes, videocassettes, CDs y DVDs.

Los discos de pasta y metálicos están clasificados por género. La *Fundación AGM* se encuentra trabajando en la descripción de los discos, indicando el nombre del álbum y las canciones, la época, el tipo de disco, las medidas, entre otros datos fundamentales.

Los cassettes, videocassettes, CDs y DVDs constituyen una valiosa fuente histórica de memoria oral. Por el momento, carecen de clasificación, ordenación y descripción archivística.

### *Museo Histórico*

La colección está formada por objetos domésticos de distintas épocas y pequeñas máquinas agrícolas, prendas de vestir, equipos de comunicaciones, imprentas, elementos de consultorios médicos, almacenes, entre otros. Los objetos están numerados correlativamente.

## Elementos de trabajo de los gráficos



El presidente de la *Fundación AGM*, Arturo Bienedell, descubriendo la linotipia donada por *Talleres Gráficos Fiore*, una empresa local creada hace 70 años.

Fuente propia.

Cada uno de los objetos posee una ficha que describe el elemento, las medidas, el estado de conservación en que se encuentra y el nombre del donante.

## Área Paleontológica

El rasgo principal de la colección radica en que está formada por restos fósiles auténticos, no réplicas, de animales prehistóricos de San Francisco. Fueron hallados en el año 1997 por obreros de la construcción en excavaciones en campos de la región. Los encargados de las obras se comunicaron con la *Fundación AGM* para que rescataran los fósiles encontrados.

Entre los aproximadamente 20 fósiles hallados, se encuentran restos de Tigre Dientes de Sable, *Sclerocalyptus*, *Scelidodon* y *Macrauchenia*, entre otros.

### Patrimonio Natural de la Humanidad



Los fósiles son los testimonios que informan sobre los animales poblaron la región en épocas pasadas.

Fuente propia.



En otras épocas, cuando no existía una entidad que se ocupara de resguardar el patrimonio histórico, los restos fósiles de la región se trasladaban a otras ciudades para ser estudiados y ya no regresaban a sus lugares de origen.

En cambio, desde que en la *Fundación AGM* se formó el área paleontológica, dichos materiales se conservan en la región donde fueron encontrados y constituyen fuentes de consulta científica, incluyendo a investigadores del *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)*, la institución científica más importante del país. Además, esto sentó un precedente que, según declaró Binedell, permitió que en muchas otras localidades del interior donde se encontraban restos, permanecieran en los museos locales y regionales.

“Lo interesante es que permite que los alumnos de las escuelas vean esos restos en el lugar de origen; incluso acá nosotros no tenemos piezas paleontológicas que no correspondan a la zona”, afirmó Binedell. Precisamente, no es una exposición de paleontología, su distinción está dada por ser una exposición de paleontología local.

La descripción de los restos fue realizada en una ficha museológica especial, que describe el fósil y dónde fue hallado. Los restos fósiles fueron declarados por la *Fundación AGM* ante la *Dirección de Patrimonio de la Provincia*, ya que constituyen Patrimonio Natural de la Humanidad.

### *Pinacoteca*

Custodia una colección de arte de artistas locales y regionales, que se conserva en la *Fundación AGM* como testimonio de sus obras.

### *Monte Nativo Didáctico*

Es una recreación de la flora nativa de la región en un espacio de 900 mts. en el sector oeste del predio de la *Fundación AGM*. La vegetación fue cultivada por los integrantes de la organización, con la finalidad de explicar qué especies componen el monte nativo y qué usos les daban los habitantes primitivos.

## **3. – Usuarios**

Por año, circulan entre 4000 y 4500 personas en la *Fundación AGM*. La actividad se desarrolla más intensamente desde abril hasta noviembre. El público objetivo son las delegaciones escolares, desde Jardines de Infantes

hasta el Nivel Terciario, que concurren a la institución en visitas guiadas. Los estudiantes suelen recurrir a la institución para conocer el entorno en el que se encuentran sus escuelas y la historia de la ciudad y la región. También concurren investigadores que buscan datos para desarrollar diversos estudios sociales, políticos, históricos y paleontológicos.

#### 4. - Actividades de divulgación

Desde 2014, la *Fundación AGM* produce el programa documental audiovisual *Huellas*, que se emite en *Canal 4* de San Francisco, como actividad de divulgación y animación cultural. Con ello, tiene un triple propósito: dar visibilidad a la institución, difundiendo sus funciones y el valor de su patrimonio; exhibir los documentos de archivo; y percibir un beneficio económico a través del patrocinio del programa, como mecanismo de generación de recursos propios.

El guión es realizado por Beatriz Casalis y Arturo Bienedell, quien además realiza el trabajo de edición. Las filmaciones del programa se llevan a cabo en el canal de televisión local.

El formato del programa consiste en una charla entre el periodista Daniel Pastore y el presidente de la *Fundación AGM*, Arturo Bienedell, quienes abordan diferentes temas en 15 minutos. La conversación, filmada de continuo, posteriormente es editada con la presentación de videos y fotografías acerca de cada tema tratado. Por cada tema, se exponen entre 40 y 50 fotografías de diferentes épocas y procedencia.

En 2015, *Huellas* fue distinguido por la *Asociación Cordobesa de Radiodifusión por Cable (ACORCA)* con el Primer Premio de la Categoría Documentales.

En el canal de *YouTube* de *Radiocanal*<sup>5</sup>, están disponibles todas las emisiones de *Huellas*. Al momento, se han producido alrededor de 80 programas de media hora de duración.

Por otra parte, la *Fundación AGM* organiza anualmente las Jornadas de Historia Regional, junto con el *Centro de Estudios Históricos* de San Francisco y el *Ateneo Casalis*. Posteriormente a las jornadas, se publican los trabajos de divulgación presentados por los asistentes, quienes no sólo son historiadores e investigadores de Ciencias Sociales, sino que también participan habi-

---

5 “Radiocanal”, en *YouTube*. Disponible en: <<https://www.youtube.com/channel/UCUTkCN-qTNHgQp8u3FROYeCg>>. [Fecha de consulta: 01/12/2015]

tantes que tienen la inquietud de construir memoria regional, lo cual es muy valioso ya que la edición de estos libros permite conservar sus testimonios. Algunos ejemplares se distribuyen en las escuelas, otros quedan en la institución para exhibir a los usuarios.

Anualmente, cada 18 de mayo, la *Fundación AGM* celebra el Día del Museo y organiza La Noche de los Museos, con entrada gratuita.

## **5. – Financiamiento**

En los últimos tres años, los pagos de los servicios, el montaje de las exposiciones y todas las actividades desarrolladas por la *Fundación AGM* fueron sostenidas por autogestión, a partir de recursos económicos obtenidos del sponsor del programa de televisión y los bonos de contribución que abonan los usuarios al realizar las visitas, sin percibir subsidio para funcionar.

La institución no tiene personal a cargo. Actualmente, cuenta con dos empleados municipales desempeñando funciones en la fundación y el resto de trabajadores, que han sido los fundadores de la institución, se desempeñan *ad honórem*.

También hay voluntarios, que colaboran una o dos veces a la semana, seleccionando los recortes de diarios para las carpetas temáticas, entre otras actividades.

## **6. - Riqueza patrimonial**

Con acceso libre, los fondos y las colecciones de la *Fundación AGM* descritas constituyen un patrimonio único de inmenso valor histórico para la ciudad de San Francisco y la región, conservadas por los integrantes de una fundación que han trabajado con persistencia y tenacidad para recuperar los testimonios de la historia local y regional y mantener viva la memoria.

Las áreas en las que la fundación se ha desarrollado con el paso del tiempo se encuentran abiertas a los aportes que los profesionales de la Archivología, la Bibliotecología, la Museología, la Paleontología y la Comunicación Social, entre otras disciplinas, pueden hacer para fortalecer el tratamiento de la información y, así, apoyar esta propuesta de trabajo colectivo dirigida a preservar la historia y la cultura de San Francisco y la región.