

CICLO DE NIVELACIÓN

LECTOCOMPRENSIÓN LENGUA CASTELLANA

Elena Pérez Moreno
Irma Varela



Facultad de Lenguas, UNC.

2019

Pérez Moreno, Elena

Lectocomprensión : lengua castellana / Elena Pérez Moreno ; Irma Varela. - 3a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1482-1

1. Lectura. 2. Proceso. 3. Talleres de Formación. I. Varela, Irma II. Título
CDD 807

ISBN 978-950-33-1482-1



Universidad
Nacional
de Córdoba





Gaturro 10/05/2009

Leer y entender es algo; leer y sentir es mucho; leer y pensar es cuanto puede desearse.

Anónimo

Los que escriben con claridad tienen lectores; los que escriben oscuramente tienen comentaristas.

Albert Camus

FUNDAMENTACIÓN

La lengua atraviesa todas las disciplinas. Mediante ella se realizan todas las actividades humanas, ya que el pensamiento tiene en el lenguaje verbal su condición indispensable. Además, la palabra, en la que se patentiza la relación pensamiento y lenguaje, le permite al hombre no solo la comunicación sino también “hacerse” social. De allí la importancia que tiene que, entre otras cosas, las personas continúen, durante toda la vida, su proceso de desarrollo de la alfabetización, en este caso, con la comprensión lectora.

“La alfabetización es un desarrollo que dura toda la vida del individuo” (Marta Marín, 2004: 34), por lo mismo, intentaremos que los asistentes a este curso nivelatorio entren en contacto con la diversidad textual que es propia del estudio del nivel en el que se encuentran y al que se enfrentarán en el primer año de sus respectivas carreras, ya que creemos que, de este modo, se facilitará la inserción en su campo universitario. También colaborará con la comprensión lectora de textos de circulación social que son parte de su desarrollo personal como ser social.

En la propuesta de actividades que hacemos, abordaremos los textos de manera que este trabajo esté al servicio de mejorar la competencia comunicativa de los participantes (alumnos) del curso, sobre todo en lo relacionado con promover el desarrollo de los procesos de la lectura y, en los casos requeridos, de la escritura, de acuerdo con las necesidades que el estudio universitario y la sociedad en general están exigiendo en la actualidad. No pretendemos que los alumnos aborden los textos como objetos de análisis de estructuras u otros elementos de estudio de la Lingüística, sino como hechos de comunicación y de aprehensión del universo cultural que contienen los textos universitarios.

Partimos de textos de circulación social de menor complejidad y con actividades sencillas, que no lleva mucho tiempo o trabajo su resolución, para llegar a textos de materias dictadas en español (de circulación académica), que estos alumnos tienen en Primer Año de la carrera. Con el transcurrir de los textos, se van dificultando las actividades relacionadas con estos.

¹ Resumen de la fundamentación publicada en “Procesos cognitivos para la comprensión”, en *La lectura en los primeros años en la Universidad: planteos y propuestas*; compiladora: Graciela Biber. Córdoba: Educando Ediciones – Colección Universidad; agosto de 2007.

No es la finalidad de nuestra propuesta que los alumnos manejen contenidos teóricos, sino que aprendan a seleccionar y emplear estrategias para encontrar, jerarquizar, relacionar y seleccionar la información. **Sobre todo, se busca que estén en condiciones de emplear estrategias (operaciones cognitivas) como identificación, unión, disyunción, extrapolación, clasificación, jerarquización, elección, impugnación, reconstrucción, generalización, sustitución, combinación, inferencia, para mejorar su comprensión textual.**

Para nuestra propuesta programática, hemos tenido en cuenta que la comprensión lectora se relaciona con la interacción de cuatro elementos esenciales: lector, texto, conocimientos previos y objetivos que se persiguen con la lectura. En cuanto al **lector**, se supone en él una voluntad de interactuar con los otros tres elementos para que se logre la comunicación, debido a que la lectocomprensión implica, en primer lugar, la interacción comunicativa. El **texto** es de donde el lector deberá recuperar el mensaje y con el que deberá interactuar. En lo relacionado con los **conocimientos previos**, podemos afirmar que para poder comprender lo que lee es necesario que el lector relacione la información nueva con la información que ya posee sobre ese tema en forma de estructuras cognitivas. De allí que, para la comprensión lectora, sea necesario que el alumno posea un conocimiento previo adecuado. Por otra parte, producir textos es mucho más que transmitir datos: escribiendo se "elabora" el conocimiento, se construye la identidad del autor, se elige al lector, se ejerce el poder, se organiza el mundo. En la universidad, no solo hace falta adquirir conocimientos, entre otras cosas, sino también poder escribir y comunicar bien esos conocimientos. Por supuesto que nadie puede escribir correctamente si no lee comprensivamente.

Los **objetivos de la lectura** son muchos y variados. Lo importante es que el lector sepa distinguirlos: están, entre otros, los de estudio, los que persiguen una definición, o la caracterización de un objeto de estudio, la confrontación de ideas, etcétera; o, acabadamente, el tema del texto. En esto colaborarán los distintos tipos de preguntas que pretendemos que ejerciten con nuestra propuesta.

El verdadero reconocimiento de la finalidad de su lectura va a ser el que guíe al lector para que elija aquella estrategia más acorde con sus fines. De allí la necesidad de promover la lectura como una razón vital, donde el alumno:

- √ Le encuentre sentido al acto de leer porque se liga información que ya posee con la nueva que propone el texto.
- √ Le dé significado, a partir del análisis del propósito de esa lectura (leer para obtener una información precisa o una de carácter general, leer para aprender, leer para dar cuenta de lo que se ha leído, etc.).

La **lectura es un proceso** destinado a construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje y en donde hay una relación interactiva entre el sujeto lector y el texto. Todo esto es fundamental para la comprensión y producción textual del texto. La **escritura también es un proceso** destinado a construir el significado de un texto. Lo dicho nos ha llevado a establecer el aprendizaje de estrategias para formar **lectores y escritores autónomos, entusiastas y competentes, que sepan analizar su propia realidad y la realidad que los circunda**. Estas estrategias son consideradas como un procedimiento flexible que responde a diferentes propósitos y pretende concretarse en diversas actividades que favorezcan el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras.

Por último, consideraremos la evaluación de cada una de las fases de todo el proceso de enseñanza–aprendizaje. Lo mismo nos conducirá a conocer los avances o estancamientos, para retroalimentar el desarrollo de temas y ponderar las necesidades que nos lleven a lograr nuestros objetivos.

Para el desarrollo de estos contenidos, tendremos en cuenta:

Lectura basada en la interacción entre el texto y los conocimientos previos y en función de objetivos. Identificación de los objetivos de lectura. Utilización de conocimientos previos.

Lectura intensiva, lectura extensiva: textos breves y de mediana extensión. Formulación del tema y búsqueda de información específica.

Estrategias cognitivas de comprensión lectora: predicción, inferencia, verificación de hipótesis, revisión, corrección, identificación de estructuras textuales, construcción del significado local y global.

Desarrollo de estrategias metacognitivas y autorregulatorias. Empleo de distintos tipos de preguntas: léxicas, especificativas, comparativas, inclusivas, causales y macroestructurales. Autocuestionamiento.



RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR TODAS LAS ACTIVIDADES:

- ✓ Lea en forma completa las consignas.
- ✓ Antes de comenzar a resolverlas, lea varias veces cada texto.
- ✓ Si es necesario, relea las consignas después de leer cada texto propuesto.
- ✓ Realice únicamente lo que se le pide.

1

UNIDAD

Introducción.

Prelectura, lectura y poslectura

Texto y paratexto

Tema

Actividad n.º 1

En el texto ★ que presentamos a continuación:

1. En un primer momento, lea únicamente los paratextos⁴ (título, copete, autor, etc.) e intente predecir de qué tratará. Explícite qué relación existe entre sus conocimientos previos y las hipótesis que logró construir.
2. Lea el texto completo y confirme o no sus predicciones.
3. Lea con atención las oraciones que aparecen al pie del texto. Inserte las letras de estas en los espacios en blanco para indicar el lugar que les corresponde, de acuerdo con el sentido. Justifique en cada caso qué “pistas” o “claves” le permitieron ubicar de esta manera las oraciones.

El hombre que regalaba

En el año 280, los habitantes de un pueblo de Asia Menor llamado Parara vieron nacer a un niño que fue bautizado Nicolás.

Nicolás nació en una familia de comerciantes ricos, pero no tuvo suerte..... Fue criado en un monasterio y a los 17 años se convirtió en sacerdote. De joven viajó por Egipto y Palestina. Después fue nombrado obispo y se instaló en Myra, lugar que hoy conocemos como Turquía.....

Nicolás había muerto, pero la gente no lo olvidaba..... Se decía que había detenido una tormenta en el mar para rescatar a tres marineros que se ahogaban. Se contaba, también, que había vuelto a la vida a varios chicos víctimas de asesinatos. La Iglesia lo santificó.

Pero tal vez lo que más se recuerda de San Nicolás no son sus milagros sino cómo fue como persona, su generosidad. Nicolás gastó la fortuna que había heredado de sus padres en regalos para los humildes..... Y debe de ser⁽⁵⁾ verdad, porque la historia perduró. Eso sí, con el tiempo fue cambiando. En las nuevas versiones, San Nicolás engordó, se vistió de rojo y se fue a vivir al Polo Norte.....

(Santiago Grasso, en *Nueva*, Número 596, pág. 28, 2002. Modificado)

² El objetivo de estas actividades es que usted pueda vivenciar de qué manera interactúan con los textos, teniendo en cuenta paratextos, conocimientos previos y activación de procesos cognitivos.

³ Los términos que encuentre con este símbolo ★ aparecen brevemente explicados en el **Glosario** que se encuentra al final del libro.

⁴ A continuación de este tema, trataremos específicamente los paratextos que más emplearemos.

⁵ “debe de ser”: perífrasis verbal que denota probabilidad o suposición; no obstante, la norma culta admite también el uso sin preposición “debe ser”.

Oraciones:

- a. Allí murió, se cree que en el año 345 o el 352.
- b. Ahora se lo llama Abuelo Frío, Santa Claus y Papá Noel, y todos los 24 de diciembre a la noche suele subirse a un trineo tirado por renos capaces de volar, para dar la vuelta al mundo repartiendo regalos a los chicos.
- c. Se dice que acostumbraba a recorrer pueblos y ciudades arrojando en secreto bolsas de oro por las ventanas y chimeneas de las casas de la gente que menos tenía.
- d. Nacieron leyendas y se le atribuyeron milagros.
- e. Sus papás murieron víctimas de una plaga cuando él era muy chiquito.

Tema

El **tema** es la idea central de un texto. Es una abstracción que se expresa mediante un enunciado no oracional (nominalización).

Podemos decir que hemos entendido un texto cuando logramos expresar el sentido global y básico de este, es decir, su tema.

El paratexto, los modos de organización del discurso, las inferencias, el mantenimiento del referente y la relación entre enunciados o porciones del texto nos servirán como estrategias para poder abstraer el tema de un texto.

Actividad n.º 2

1. Lea cada grupo de oraciones que le presentamos a continuación (pertenecen a diferentes párrafos de distintos textos). Luego, enumérelas con arábigos según el orden que cree que presentarían en un párrafo de texto para que tenga sentido. Colóquele un título que adelante su contenido (breve y sin verbo conjugado).
2. Justifique en cada caso qué “pistas” o “claves” le permitieron ordenar de esta manera las oraciones.

Título:

Párrafo n.º 1

_____ En la era industrial, cuando aún no se conocía el carbón, los árboles sirvieron de combustible para las máquinas de vapor.

_____ Durante años, la madera fue empleada para diferentes fines.

_____ Desde un comienzo, la madera ha sido utilizada para la calefacción, en especial en los países con extensas superficies boscosas.

_____ Actualmente, la madera es usada para la fabricación de durmientes de ferrocarril, postes telefónicos y papel (a partir de la pasta celulosa).

Título:

Párrafo n.º 2 _____

_____ Sin embargo, debía mantener este amor en secreto.

_____ Las normas del caballero medieval hablaban de la destreza y el valor en combate, del orgullo, de la fidelidad a un rey o a un amigo, del respeto por el enemigo noble y, también, del amor.

_____ Debía enamorarse perdidamente de una mujer noble y adorarla desde la distancia, escribiéndole poemas y concretando hazañas en su nombre.

_____ Porque, en aquellas historias, el buen caballero debía enamorarse de una dama casada; con otro, por supuesto.

Grasso, Santiago (2003). *Nueva*, Número 260, pág. 28 (modificado y resumido).

Título:

Párrafo n.º 3 _____

_____ Ya que sabemos que murió en 1506, convencido de que había pisado suelo asiático.

_____ No obstante, nunca supo que había llegado a un continente nuevo para Europa.

_____ Haciendo esto, exactamente el 12 de octubre de 1492, divisó por primera vez el continente americano.

_____ Cristóbal Colón fue el primer navegante que se atrevió a explorar el misterio del océano Atlántico.

Actividad n.º 3

En los párrafos:

1. Lea todas las oraciones que le presentamos a continuación (pertenecen a diferentes párrafos y todos los párrafos a un texto). Luego, enumérelas con arábigos según el orden que cree que presentarían en un párrafo de texto para que tenga sentido. Colóquele a cada uno un título que adelante su contenido (breve y sin verbo conjugado). Por último, indique con romanos cuál sería el orden correcto de los párrafos y colóquele al texto un título.
2. Justifique en cada caso qué “pistas” o “claves” le permitieron ubicar de esta manera las oraciones y los párrafos.

Título del texto:

Párrafo n.º

_____ En el siglo VII a. de C., fue una pequeña ciudad-estado gobernada por reyes etruscos.

_____ En el siglo VI a. de C., tras implantar la República, se desataron una serie de guerras con sus vecinos.

_____ Entre el siglo II y el I a. de C., dominaron el Mediterráneo Occidental, en su lucha contra los reinos helénicos.

_____ Entre el siglo VI y el V a. de C., consiguieron el dominio de Italia peninsular.

_____ En el siglo III a. de C., emprendieron la lucha contra Cartago, conquistando las tierras del Mediterráneo Occidental (guerras púnicas).

_____ Desde su nacimiento, Roma ha pasado por varias etapas caracterizadas por distintas luchas y formas de gobierno.

Título del párrafo:

Párrafo n.º

_____ Después de estas conquistas, Roma pudo extender sus dominios al Este y Oeste, y la República empezó su rápida transformación en Imperio.

_____ La larga dinastía de emperadores comenzó con César Augusto, que inicia por vez primera un período de paz, «la paz octaviana».

_____ A su muerte, le sucedieron Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón, hasta producirse la caída del Imperio Romano.

Título del párrafo:

Párrafo n.º

_____ La península estaba entonces mucho más poblada que Grecia, y los romanos se hallaron pronto rodeados por poderosos pueblos: los etruscos, los galos, y Sicilia disputada por griegos y cartagineses.

_____ Roma nació en el siglo VIII a. de C., de un pequeño grupo de aldeas de agricultores y pastores situados en un lugar estratégico.

_____ El dominio etrusco era cruel y opresor, por lo que los romanos se rebelaron, conquistaron a los pueblos vecinos y expulsaron a los reyes extranjeros; así fundaron la República.

Título del párrafo:

Actividad n.º 4

Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

La humanidad, desde épocas antiguas, consideraba el ruido como una molestia, pero poco a poco, con el avance del progreso, se debió convencer de que el ruido es una fuente de enfermedad.

Los daños al oído pueden empezar en 85 decibeles, o sea, en un nivel ligeramente menor a la intensidad del rumor del tráfico en las horas de mayor movimiento vehicular.

Se ha comprobado que el ruido excesivo, o la contaminación sonora, provoca el aumento de la presión de la sangre y una restricción de los vasos sanguíneos. Bajo el efecto de un ruido imprevisto y fuerte, los vasos sanguíneos se contraen y permanecen así durante todo el tiempo que dura el ruido y, a veces, más. Durante esta contracción, el flujo de sangre al nervio acústico o a cualquier otra parte del cuerpo disminuye; en consecuencia, el órgano no está lo suficientemente irrigado y su función se reduce.

Según algunos científicos, parte de la tensión nerviosa asociada a la vida de la ciudad puede ser el resultado de los disturbios que se dan durante el sueño y que son producidos por automóviles, ómnibus, sirenas, aviones y otros similares. Algunos han esbozado la idea de que las típicas reacciones o manifestaciones de violencia de las personas en las grandes ciudades deben atribuirse, en gran medida, a la irritación producida por las perturbaciones de estos generadores de ruidos.

Quinto párrafo:

_____ Un paradigma de esto es el que se da en *New York*, donde más de un millón de personas han salido en busca de verde, de silencio y de soledad.

_____ Por último, esta "fuga" generalizada de las capitales, dentro de poco, corre el riesgo de perder sus efectos benéficos porque la urbanización crece a pasos agigantados y absorbe los pueblos y las aldeas que todavía conservan las condiciones de sosiego necesarias para la salud de las personas.

_____ Las condiciones de vida en las grandes ciudades, de las que el ruido es solo un ejemplo, han empeorado a tal punto que ya empezó el éxodo de las metrópolis.

_____ El ejemplo de esta importante ciudad de los Estados Unidos se está generalizando: muchos prefieren adaptarse a la falta de comodidades o a la lejanía para el traslado y no vivir en la ciudad.

Giordano Repposi (1979). *Cuestión de vida o muerte. Historia ilustrada de la ecología*. Barcelona: Círculo de Lectores (modificado y resumido).

1. En el quinto párrafo descompuesto en oraciones, señale con números, a partir del 1, el orden que deberían tener para mantener el sentido.

Marque con una cruz cuál es el lugar que le corresponde, en el texto, al siguiente párrafo:

Introducción/ Prelectura, lectura y poslectura/ Texto y paratexto/ Tema

Estos resultados señalan que los pacientes afectados de insuficiencia cardíaca y circulatoria están más expuestos que los otros a ser afectados en una medida más grave por los ruidos.

- _____ Entre el primero y segundo párrafo.
- _____ Entre el segundo y tercer párrafo.
- _____ Entre el tercero y cuarto párrafo.
- _____ Entre el cuarto y quinto párrafo.
- _____ Al final del texto.

2. De acuerdo con el sentido del texto, señale con una cruz la opción correcta:

❖ La contaminación sonora afecta a los órganos del hombre porque:

- Provoca una reacción que genera la excesiva expansión de los vasos sanguíneos.
- Genera una contracción que provoca que el flujo de sangre expanda los vasos sanguíneos.
- Provoca una reacción que genera la disminución en la irrigación de sangre.
- Genera una expansión que provoca que el flujo de sangre no aumente demasiado.

❖ El ruido:

- Desde épocas antiguas, el hombre lo consideró una molestia y una fuente de enfermedad.
- Siempre fue una molestia para el hombre y ahora es una fuente de enfermedad.
- Comenzó a ser molesto para el hombre a partir de la urbanización.
- Solo es molesto en la actualidad.

3. Según lo que dice el texto, marque con una cruz cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:

- Las manifestaciones violentas siempre tienen su origen en perturbaciones del sueño.
- Gran parte de las reacciones violentas de las personas en las grandes ciudades deben atribuirse a la irritación producida por los ruidos.
- Los ruidos que contaminan el ambiente siempre son generados por vehículos.
- El ruido afecta gravemente la sangre.

Señale con una cruz cuál de los siguientes temas le corresponde al texto:

- El ruido como causante de enfermedades y de éxodo hacia lugares tranquilos.
- Clasificación de las distintas enfermedades causadas por el ruido.
- El ruido, la circulación sanguínea y el éxodo.
- Historia del ruido.

Elementos fuera del texto

Paratexto

Esta palabra está formada por el prefijo griego para- (*παρα*), que significa 'junto a', 'al margen de', 'contra', más la palabra 'texto'. Otras palabras compuestas por este elemento compositivo son 'paráfrasis' y 'paradoja'.

Se puede considerar 'paratexto' a los diferentes elementos 'fuera del texto' que se presentan visualmente al lector y que, a partir de una interrelación específica entre sí y con el texto base, complementan la significación de este último. Se suelen distinguir, de acuerdo con la forma de percepción, los icónicos y los verbales. De los primeros, por ejemplo: fotografía, ilustración, diagramación, variación tipográfica, etc.; de los segundos: título, intertítulo, volante, bajada, cita, nota, bibliografía, glosario, copete, nombre del autor, prefacio, introducción, editor, editorial, año de edición, tapa, contratapa, índice, etc. Comparten lo iconográfico con lo verbal: gráfico, esquema, organigrama, etcétera.

A continuación, caracterizaremos aquellos que son más requeridos en la primera etapa de estudio universitario:

Bajada: aparece sobre todo acompañando textos periodísticos. Se coloca por debajo del título, con letra más pequeña. Destaca un hecho importante o crucial de la información del texto.

Bibliografía: lista de autores y sus obras ordenada alfabéticamente. Hay variaciones en la forma de consignar a un autor y su obra, ya sea libro, capítulo, artículo de revista, etc.

Cita: fragmento inserto dentro de un texto. Existen variadas formas de citar, nos interesa aquí estudiar la de autor-obra: posee fundamentalmente dos objetivos, remitir a la fuente de donde se extrajo la idea o el tema objeto de la cita y, por otro lado, probar un hecho o reconocer una idea que contribuyó al trabajo de investigación. Las citas deben poseer escrupulosamente los principios de honestidad y exactitud. Se complementan con las **Notas**. Elementos de una cita son, por ejemplo, nombre del autor y la obra, fecha de edición-publicación y editorial.

Copete: párrafo inicial que sintetiza la información del texto y que suele destacarse tipográficamente (en negritas o cursivas o con letras de otro tamaño). Se coloca entre el título y el texto.

Fecha de edición o de publicación: indica cuándo salió a luz el texto. Nos sirve para ubicar de qué tiempo data el conocimiento que se nos brinda, sobre todo en textos científicos o de divulgación es importante para ver si hubo avances relacionados con lo expuesto.

Glosario: suele aparecer al final del texto. Es una lista ordenada alfabéticamente de términos técnicos o que, por alguna razón, puedan presentar dificultades al lector, acompañados de una definición sin mucho desarrollo y, la mayoría de las veces, con ejemplificación.

Índice: en la actualidad, se suele colocar indistintamente al comienzo o al final de un libro. Es una lista ordenada de los contenidos. El grado de detalle depende exclusivamente del interés del autor por especificar los temas por tratar. Nos sirve para conocer en forma esquemática de lo que tratará el texto.

Intertítulo: se coloca entre párrafos con letra más pequeña que el título. Enuncia el tema (o subtema) de uno o más párrafos dentro del texto. Puede estar integrado a un párrafo o no.

Nombre/s del autor o de los autores: el creador y redactor del texto, sea en colaboración o no. Nos ubica en el tipo de información del texto, en la “línea” que sigue, etc., sobre todo en trabajos productos de la investigación en ciencias.

Nota:

explicación, advertencia o comentario de cualquier tipo. Proporciona información adicional sin interrumpir la secuencia lógica del texto: significado de palabras, correcciones, comentarios, etc. Pueden ir agrupadas al final de todo aquel al pie de cada página. Tiene como función principal explicar, aclarar o ampliar información. Generalmente, las suele incluir el mismo autor del texto; no obstante, pueden haber sido realizadas por una persona que no es el autor y que las realiza para una edición determinada. Pueden ir ubicadas al pie de página, al final del capítulo o al final de la obra.

Soporte: medio gráfico o visual en el que puede aparecer un texto. Es el portador del mismo. Por ejemplo: diario, revista, periódico, diccionario, enciclopedia, libro de historia, entre otros.

Título: palabra, frase u oración que encabeza un texto. Generalmente, en los textos expositivo–explicativos y en los argumentativos, adelanta el tema del texto.

Volanta: aparece sobre todo acompañando textos periodísticos. Se coloca encima del título, con letra más pequeña, y amplía el contenido de este.

Actividad n.º 5

En el texto que presentamos a continuación:

1. En un primer momento, lea únicamente los paratextos (título, copete, autor, etc.) e intente predecir de qué tratará. Explícite qué relación existe entre sus conocimientos previos y las hipótesis que logró construir.
2. De acuerdo con la clasificación estudiada, póngales nombres a estos paratextos.
3. Lea el texto completo y confirme o no sus predicciones.
4. Proponga otro título. Justifique en cada caso la razón de la elección de ese nuevo título.

Se trata de una enzima que se halla en la sinapsis

PROTEÍNA DE LA MEMORIA

La enzima PKNzeta actúa como una "máquina" que mantiene vivos los recuerdos y también puede "borrar" la memoria.

El proceso de la memoria es dinámico, nuestros recuerdos no se graban como una inscripción en una hoja, sino que una proteína, la enzima PKNzeta, obra como una "máquina" en miniatura que la mantiene viva, y también puede "borrarla".

El hallazgo fue hecho por el profesor Yadín Dudai, jefe del Departamento de Neurobiología del Instituto de Ciencias Weizman, de la ciudad israelí de Rehovot, y su colaboradora en la investigación, Reut Shema, informó hoy Yvsam Azgad, portavoz del centro.

Fortalecimiento.

"El principal objetivo de esta investigación es contribuir al fortalecimiento de la memoria en personas ancianas y la de quienes han sufrido problemas por accidentes, pero también podría aplicarse para erradicar recuerdos traumáticos", declaró Azgad.

Los científicos trabajaron según una hipótesis del investigador estadounidense del Downstate Medical Center, Todd Sacktor, quien adiestró a ratas de laboratorio para rechazar ciertos sabores. A continuación les inyectó Sacktor, una droga capaz de bloquear una proteína específica en un área del cerebro asociada con la memoria de los sabores, la enzima PKNzeta, y de inmediato las ratas olvidaron lo aprendido, esto es, a rechazar ciertos sabores.

Sinapsis.

Esa enzima se halla en la sinapsis, el punto de unión funcional entre dos células nerviosas, y es capaz de modificar algunas facetas en la estructura de tal contacto; para ello debe estar siempre activa a fin de retener los cambios que se hayan producido, como por ejemplo el aprendizaje que se incorpora a la memoria, de donde los científicos concluyen que esta última es dinámica y no algo estático.

Dudai y Shema -que expusieron la semana pasada sus hallazgos en la edición de la revista Science- razonaron que "silenciando" a la PKNzeta situada en la unión de las neuronas, podrían revertir el cambio que puede producir la enzima.

Con la aplicación de la droga para anular el efecto de la enzima, comprobaron que las ratas entrenadas para rechazar ciertos sabores, olvidaron lo aprendido, y todas las señales indican que las "malas memorias" que se les formaron con el aprendizaje desaparecieron un mes después de ese adiestramiento.

Si la técnica prosperase en los humanos, el "borrón" de memoria, o acaso de malos recuerdos, podría aplicarse años después aun de sucesos ocurridos a lo largo de su vida si en los ratones tuvo éxito un mes después de haber adquirido ese aprendizaje.

Puede ser borrada.

Según el portavoz del Instituto Weizman, se trata de la primera demostración de que la memoria en el cerebro puede ser borrada tanto tiempo después de su formación. Asimismo, agregó que el descubrimiento puede abrir camino a futuros tratamientos en caso de problemas de memoria, y la posibilidad de desarrollar medicinas que puedan estimularla y estabilizarla.

La Voz del Interior. Miércoles 22 de agosto de 2007 (resumido y modificado).

Actividad n.º 6

Reconozca en este material de estudio los siguientes paratextos: bibliografía, cita, nota, glosario, índice, autores.

Actividad n.º 7

Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

Título del texto:

Intertítulo:

Según el Manual de la *Nueva gramática de la lengua española* (Real Academia Española), "Se denominan PERÍFRASIS VERBALES las combinaciones sintácticas en las que un verbo AUXILIAR incide sobre un verbo AUXILIADO, PRINCIPAL O PLENO, construido en forma NO PERSONAL (es decir, en infinitivo, gerundio o participio)" (RAE, p. 590). El verbo auxiliar suele aparecer conjugado, pero puede no estarlo.

Ejemplos.

Con verbo auxiliar conjugado: *No podemos llegar tan temprano; Iremos previando cada caso particular; Llevo escritas varias páginas.*

Con verbo auxiliar no conjugado: *Para poder entrar necesitamos tu autorización; Empezar a gritar no te va a servir.*

Casi todos los verbos auxiliares poseen usos no perifrásticos. Por ejemplo, *volver* acepta complementos cuando es un verbo pleno, como en *Volvió a su casa como heredero*, pero no lo hace cuando es verbo auxiliar.

Los TIEMPOS COMPUESTOS fueron en su origen perífrasis verbales y como tales los siguen considerando algunos gramáticos. No obstante, no consideraremos perífrasis a estos en razón sobre todo al diverso grado de integración de sus componentes. En primer lugar, rechazan la concordancia con los participios, a diferencia de las perífrasis *Las {tengo~*he} escritas*. En segundo lugar, algunas perífrasis imponen restricciones semánticas a los predicados y a los sujetos con los que se forman, mientras que los tiempos compuestos pueden construirse con cualquier verbo y no limitan sus posibles sujetos.

Intertítulo: _____

Las perífrasis verbales pueden construirse en Activa: *La policía sigue buscando a los culpables del robo a la mujer embarazada*; o en Pasiva: *Los culpables del robo a la mujer embarazada siguen siendo buscados por la policía.*

Algunas perífrasis pueden concatenarse o encadenarse: *Volvió a empezar a comer; Puede tener que dejar de asistir a las funciones; No deben estar entregando los boletos; Los sucesos pueden estar ocurriendo en este mismo momento.*

No toda combinación de un verbo en forma personal con otro en forma no personal da lugar a una perífrasis verbal. En *Pudo cumplir sus compromisos laborales*, el infinitivo forma con el verbo conjugado una perífrasis, mientras que en *Prometió cumplir sus compromisos laborales*, *Prometió* es el verbo y *cumplir sus compromisos laborales* es el Complemento Directo.

Intertítulo: _____

Hay dos formas de clasificar. Una es atendiendo a la contribución semántica que a ellas hace el auxiliar y otra, atendiendo a la forma no personal del verbo que el auxiliar elige.

Con los esquemas perifrásticos se expresan en español un gran número de nociones temporales y aspectuales. Es posible, por tanto, clasificar las perífrasis en función de la aportación semántica que a ellas hace el auxiliar. Suele así hablarse de perífrasis modales y tempoaspectuales. Las primeras expresan informaciones de diverso tipo relacionadas con la modalidad, fundamentalmente capacidad, posibilidad, probabilidad, necesidad y obligación. Son perífrasis modales «*deber + infinitivo*», «*deber de + infinitivo*», «*tener que + infinitivo*», «*poder + infinitivo*», etc. Las informaciones aportadas por las segundas afectan, en cambio, más directamente al tiempo y al aspecto. Entre las perífrasis tempoaspectuales, están aquellas en las que predominan rasgos temporales (anterioridad reciente, hábito o repetición), las más usadas son: «*IR A + INFINITIVO*», «*ACABAR DE + INFINITIVO*»,

También las perífrasis verbales se dividen en PERÍFRASIS DE INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO. Algunos de los auxiliares pueden combinarse con formas no personales del verbo distintas, siempre con diferencias de significado. Así, *ir* se combina con infinitivo, gerundio y participio: *ir a envolver*, *ir envolviendo*, *ir envuelta*; mientras que *estar* y *llevar* solo con gerundio y participio: *Está estudiando todo el día*, *El asunto está estudiado*, *Lleva viviendo casi diez años*, *Lleva acoplado un micrófono*, etc.

Introducción/ Prelectura, lectura y poslectura/ Texto y paratexto/ Tema

1. ¿Dependiendo de qué palabra del párrafo colocaría la siguiente nota?

Este tema ha sido trabajado a partir del Capítulo 28 de la *Nueva gramática de la lengua española. Manual* (2010), pp. 529-556.

2. ¿En qué párrafo hay insertada una cita? Distíngala.
3. Ubique los siguientes intertítulos donde corresponda, de acuerdo con el sentido del texto: **Propiedades sintácticas – Caracterización – Tipos.**
4. Coloque un título al texto que adelante su contenido temático (evite los verbos conjugados; sea breve).
5. Señale con una cruz en qué tipo de soporte podría aparecer el texto:
 - Diario
 - Revista especializada
 - Diccionario
 - Enciclopedia
 - Libro (Manual) de estudio

Actividad n.º 8

Los siguientes enunciados pertenecen a los paratextos de cinco noticias diferentes (sin contar el ejemplo). En una hoja aparte, ordénelos de manera tal que pueda agruparlos, según su contenido, en la volanta, el título y el copete de cinco noticias.

Ejemplo:

Volanta	→	Conflicto internacional
Titular	→	Argentina llevará a la ONU su problemática por Malvinas
Copete	→	<i>El embajador ante la ONU presentará ante el secretario general de Naciones Unidas una copia de la queja; Gran Bretaña no puede realizar ejercicios misilísticos en las áreas en conflicto.</i>



- **Una adolescente necesita un trasplante urgente de hígado**
- Fútbol de la “B”
- *Terminarán hoy el encamisado del ducto por el que saldrán los mineros atrapados, probablemente pasado mañana; no descartan que se adelante.*
- **Para la prevención de la salud mental**
- *Se llama Elvira, tiene 12 años y sufrió una falla hepática severa; se encuentra internada en grave estado.*
- Premio Nobel

- **El operativo rescate, en la etapa final**
- *El puntero de la B Nacional cayó en su visita a Córdoba por 1-0, con gol de penal convertido por Ramón Ábila; desde las 21.05, Atlético recibe en Tucumán a Almirante Brown.*
- Llamado a la solidaridad
- Cuenta regresiva en Chile / Expectativa mundial por el inminente fin del drama
- **Vargas Llosa: "El Gobierno está corroído por la corrupción"**
- Nuevo test de diagnóstico del Alzheimer
- *Un equipo del Cemic y un laboratorio nacional de radiofármacos están probando una técnica que permitiría detectarlo precozmente.*
- *El escritor recientemente premiado reflexiona acerca del poder y la política sudamericana.*
- **Instituto bajó a San Martín de San Juan**

Actividad n.º 9

Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

La disponibilidad de obras literarias para leer en los libros electrónicos es un cachetazo a la industria, pero gratificante en términos culturales.

20/03/2011 00:02, por José Heinz

Two empty rectangular boxes are positioned to the right of the text. An arrow points from the text 'La disponibilidad de obras literarias...' to the top box, and another arrow points from the text '20/03/2011 00:02, por José Heinz' to the bottom box.

Les debe haber pasado alguna vez: encuentran un artículo interesante en *Internet*, pero a raíz de su extensión, no tienen tiempo para leerlo completo. Entonces guardan la URL (la dirección) para poder entrar en otra oportunidad. Cuando esa oportunidad finalmente llega, copian la dirección en su navegador... y nada. El *link* ya no existe; la página fue dada de baja.

El del link caduco es un ejemplo bastante genérico para explicar la que quizá sea la mayor desventaja que presenta un e-book: por tratarse de archivos intangibles en un plano real, todo el material que poseemos en nuestro dispositivo electrónico de lectura corre el riesgo –remoto, pero riesgo al fin– de desaparecer de un momento a otro.

La tecnología que posibilita el alojamiento de datos en un disco (rígido o virtual) es medianamente confiable, pero puede fallar. Nuestros archivos pueden ser borrados por accidente o por intereses privados. El caso más resonante de esto sucedió en 2009, cuando las copias digitales de las novelas de George Orwell desaparecieron de los Kindle, porque así se lo exigió a "Amazon" la familia del escritor británico. De un día para el otro, los archivos fueron dados de baja.

Introducción/ Prelectura, lectura y poslectura/ Texto y paratexto/ Tema

Una vez adquirido el *Kindle*, "Amazon" vigila nuestros pasos. Gracias a la tecnología 3G, sabe en qué momento encendimos el aparato, qué libro estamos leyendo, en qué página nos detuvimos más tiempo, qué pasajes subrayamos, cuándo lo apagamos. No es para ponernos paranoicos, pero suena un poco orwelliano, ¿no?

Son los privilegios de ser líder en un mercado emergente. Pero no le durará mucho el reinado; estos dispositivos electrónicos están en auge, por consiguiente, son varias las empresas que ya cuentan con su propio aparato. Frente a una competencia más fuerte, no solo mejoran los precios, sino que necesariamente se revisan las aplicaciones para mejorar la experiencia de los usuarios. Y esto incluye – o deberá incluir en el corto plazo– nuevas políticas de privacidad.

En lo que atañe exclusivamente a la lectura, hay que reconocer que los e-books han abierto todo un nuevo campo de posibilidades, como bien expresa el especialista, el ingeniero Cavallero: "De consolidarse el consumo de libros electrónicos -y hay cifras que acompañan-, los lectores ya no estarán atados a los designios y caprichos de las editoriales, sino que podrán obtener obras hasta hace poco inhallables y con apenas un par de clics".

La tentación más inmediata es comparar el fenómeno con la industria musical, que a raíz de los formatos comprimidos y sus correspondientes descargas (legales e ilegales) han abierto el juego mucho más allá de los exiguos catálogos de los sellos discográficos. Los resultados están a la vista; toda una nueva generación de especialistas en música, en algunos casos hiperespecífica, gracias al inmenso caudal informativo que supone Internet. Un cachetazo a la industria, pero gratificante en términos culturales.

Aplicada a los libros, esta pequeña revolución cimentada en las nuevas tecnologías podría generar toda una nueva ola de interés por la lectura. No es poco. Y lo mejor: ya está en marcha

LA VOZ DEL INTERIOR



1. Coloque en los recuadros los nombres que les corresponden a cada uno de los paratextos.

2. Reponga el elemento elidido en la siguiente oración extraída del primer párrafo del texto:

“encuentran un artículo interesante en *Internet*, pero a raíz de su extensión, no tienen tiempo para leerlo completo”

Reposición:.....

.....

3. Enuncie el tema:

.....
.....
.....

4. Colóquele un título que anticipe su contenido:

.....
.....
.....

Actividad n.º 10

1. Lea el siguiente texto y luego trabaje con lo que le pedimos a continuación:

De la cabeza

Amélie y la fobia social

Publicado el 28 junio de 2015 por Facundo Manes **REVISTA VIVA**

La fobia social es un trastorno de ansiedad que puede anular a la persona. Se debate en la paradoja de un fuerte deseo de agradar, al tiempo que tienen la sensación de carecer de recursos para lograrlo y desarrollar nuevas relaciones: como una película.

.....

Quizás muchos lo recuerden: la pequeña Amélie Poulain siempre jugaba sola, incluso se dibujaba caras en la mano que hacían las veces de "títeres" o imaginaba seres extraños que reemplazaban la falta de amigos. Este personaje, que da nombre a la tierna película francesa *Amélie*, convive con un manifiesto temor a entablar relaciones con los demás. De joven, siempre **introvertida** y solitaria, se convierte en una minuciosa observadora de la gente común de su alrededor y se ocupa de mejorar sus vidas. Así, en forma secreta, como un juego, persigue sus intereses románticos.

.....

La fobia social es un trastorno de ansiedad que se caracteriza por generar un temor intenso ante la posibilidad de ser evaluado negativamente por los otros o de hacer el ridículo en público. Quienes la padecen poseen un fuerte deseo de agradar, al tiempo que tienen la sensación de carecer de recursos para lograrlo y desarrollar nuevas relaciones. Por ello, como Amélie, se sienten ansiosos cuando interactúan con desconocidos. Cuando atraviesan las ocasiones que desencadenan la ansiedad, se sonrojan, sudan en exceso, tienen palpitaciones, tiemblan, se marean y sienten que "se les pone la mente en blanco". Asimismo, intentan ocultar estos síntomas porque les resultan vergonzantes. Incluso es probable que intenten evitar el contacto con desconocidos para no tener que sufrir la ansiedad que les produciría tener que conversar con ellos. Suelen presentar ataques de pánico al enfrentar las experiencias temidas.

Introducción/ Prelectura, lectura y poslectura/ Texto y paratexto/ Tema

En los casos leves, la aparición de la ansiedad solo se limita a determinados eventos como, por ejemplo, si se tiene que hablar en público ante un gran número de oyentes. Este trastorno es conocido como fobia social localizada o circunscripta, y también como ansiedad de desempeño. Otras veces, la ansiedad se presenta ante un evento social selectivo. En cambio, en la fobia social generalizada, que representa el cuadro más **severo**, el temor intenso se extiende a la mayoría de las situaciones sociales, incluso con las personas conocidas. Como consecuencia, los que la padecen se aíslan socialmente y se posterga su vida profesional.

Asistir a reuniones sociales, rendir exámenes orales, dictar clases, dar exposiciones, ir a fiestas y, como ya mencionamos, hablar en público son las actividades más comúnmente temidas. Esta fobia se manifiesta generalmente en plena adolescencia, aunque también se pueden detectar rasgos de ansiedad social en el temperamento desde la infancia temprana.

.....

Debido a la falta de conocimiento que tiene gran parte de la población sobre este trastorno, se trata de una condición que permanece **subdiagnosticada** y **subtratada**. La fobia social debería ser un tema prioritario para la salud pública. Sus consecuencias son muy dolorosas: puede resultar discapacitante al afectar todas las áreas de la vida de la persona que la padece. Además, tiene una alta prevalencia y su desarrollo suele ser crónico. En muchos casos puede desencadenar síntomas depresivos y suele estar asociada con otros trastornos psiquiátricos. Si bien puede persistir a lo largo de la vida, también puede presentarse una remisión total o parcial al llegar a la adultez.

Hoy hay tratamientos farmacológicos y psicoterapéuticos eficaces para mejorar esta condición que genera mucho sufrimiento.

Los que hayan visto *Amélie*, muy probablemente también la recuerden porque es de esas películas que perviven, vuelven, se reencuentran. Y es por eso que quizás también recuerden ese valor de la protagonista haciéndole frente a su condición a través de la amistad con Nino, su vecino, y, fundamentalmente, del amor por el otro.

Extraído de https://www.clarin.com/viva/columnistas_viva-de_la_cabeza-facundo_manes_0_H1uMIPKvXe.html (modificado)

a) Busque información de las palabras marcadas con negrita y subrayado, y luego elabore notas para explicarlas.

b) A continuación, le presentamos los intertítulos del texto. Colóquelos en las líneas de punto, atendiendo al contenido del fragmento que encabezan.

Qué es: síntomas

¿Existe el diagnóstico certero y su tratamiento?

Una historia de película

c) A continuación, le presentamos otros paratextos que bien podrían ser empleados para sustituir los del texto de Facundo Manes. Colóqueles los nombres según corresponda. ¿En qué diferencian de los que el autor colocó al texto por él elaborado?

Trastorno de ansiedad social

UNA ENFERMEDAD DETRÁS DE LA HISTORIA FÍLMICA

Este trastorno de ansiedad se caracteriza por el temor intenso ante la posibilidad de ser evaluados negativamente por los otros.

2. Trabaje con lo que le pedimos a continuación:

- a) Lea los fragmentos desordenados del texto que sigue; luego, colóqueles números para ordenarlos. ¿Qué pistas del texto colaboraron en poder ordenarlo?
- b) Teniendo en cuenta su contenido, elabore un copete para completar su paratexto.
- c) Relea el texto de Facundo Manes para comparar el modo de tratamiento que hace Pau Navarro. ¿Qué diferencias encuentra? ¿Ambos textos persiguen iguales objetivos?
- d) Los textos con esta temática, ¿en qué otros soportes pueden aparecer?

Cómo superar la fobia social

Uno de ellos trata de **cambiar lo que piensas** para cambiar tu conducta (con el enfoque cognitivo-conductual).

Como dice uno de los investigadores, “nuestros cerebros están diseñados para aprender, y la medicación no sirve para eso”.

Otro se enfoca en intentar que el paciente acepte lo que piensa para cambiar su conducta (con la terapia de aceptación y compromiso).

Básicamente, la estrategia cognitivo-conductual implica sustituir tus pensamientos negativos por otros más realistas.

Ambas han demostrado ser más efectivas incluso que la medicación.

Los últimos estudios demuestran que hay dos estrategias para superar la fobia social que habitualmente son eficaces con solo doce semanas de tratamiento.

Mientras que la terapia de aceptación y compromiso te ayuda a convivir con ellos mediante mindfulness.

2

UNIDAD

Consignas

Estrategias inferenciales

Preguntas inferenciales

Interpretación de consignas

Para reflexionar:

Muchas veces, cuando nos piden que realicemos una tarea, se nos presentan dificultades en la interpretación de consignas. Para acercarnos a una posible solución a esta problemática, a continuación desarrollaremos actividades relacionadas con ellas.

Lea los siguientes graffiti y emita una opinión acerca de lo que sugieren:

- *Cuando al fin encontré las respuestas, me cambiaron las preguntas.*
- *Cuando llegué aquí, solo Dios y yo sabíamos lo que iba a escribir; ahora solo Dios lo sabe.*

(Los mejores graffiti. Gonzalo Aristizábal. Colombia: Oveja Negra, 1993, pág.112.)

Estos graffiti, ¿se relacionan con la forma en que usted interpreta las consignas? ¿Por qué? Explíquelo oralmente.

Consigna:

Este término proviene de “consignar”, del latín *consignare*, de *cum*, con, y *signare*, señalar. Si bien el diccionario de la *Real Academia Española* no define este término con el valor con que lo empleamos nosotros en las actividades, podemos acercarnos a su significado por medio de su origen latino. Así, decimos que las consignas señalan el **hacer** de quien debe cumplirlas. El problema que nosotros planteamos a partir de nuestra reflexión sobre las consignas es que ese **hacer** muchas veces no es comprendido de la misma forma por todos o, si nos vamos a un extremo, no saben los alumnos, en algunos casos, qué es lo que tienen que **hacer**. Esto obedece a múltiples factores, entre los que se encuentra la **comprensión de la consigna**.

Las consignas proporcionan información incluida en construcciones oracionales que pueden ser esquematizadas de la siguiente manera:

También en una consigna se puede exhortar para la realización de una actividad (exhortativa) o se puede preguntar de manera directa o indirecta (interrogativas).

Ejemplos:

- *Clasifique la célula humana de acuerdo con su forma. (Exhortativa)*
- *¿Cómo se clasifica la célula humana de acuerdo con su forma? (Interrogativa directa)*
- *Establezca cómo se clasifica la célula humana de acuerdo con su forma. (Interrogativa indirecta)*

Consignas

Estrategias inferenciales

Preguntas inferenciales

Muchas veces, las consignas designan maneras de procesar la información y, al mismo tiempo, procesos de pensamiento cuyo desarrollo le permitirá a usted el acceso al conocimiento.

Debido a la importancia que reviste cada uno de estos procesos, aquí describiremos algunos de ellos.

Las siguientes expresiones nombran acciones con las cuales suelen enunciarse las consignas:

+ describir	+ definir	+ establecer analogías	+ evaluar
+ ejemplificar	+ nombrar	+ enumerar	
+ clasificar	+ establecer causas	+ explicar	+ narrar / relatar
+ establecer consecuencias	+ comparar / contrastar		

Actividad n.º 1

Lea atentamente las siguientes definiciones y:

- Ubique las palabras del cuadro anterior en los espacios en blanco, a fin de establecer correspondencia con la definición.
- Complete con el número de texto que sirve de ejemplo⁶ (los textos están a continuación de las definiciones).

√: señalar elementos de un tema (rasgos, partes, etc.) sin establecer un orden determinado.

Ejemplo: Texto n.º

√: implica nombrar, pero de acuerdo con un orden preciso. Supone la jerarquización.

Ejemplo: Texto n.º

- √: confrontar dos o más seres, cosas o hechos para establecer semejanzas y diferencias entre ellos.

Ejemplo: Texto n.º

- √: supone ordenar o disponer por clases. En cada una de ellas, se agrupan elementos de acuerdo con rasgos o propiedades comunes que los distinguen del resto de las clases. Para clasificar, en las consignas pueden determinarse los criterios u orientar a los alumnos para que ellos mismos descubran los distintos principios según los cuales pueden agruparse los elementos dados.

Ejemplo: Texto n.º

- √: expresar por qué se ha producido un cierto efecto.

- √: proporcionar lo que sigue o resulta de algo. Generalmente, causas y consecuencias aparecen relacionadas:

Ejemplo: Texto n.º

- √: este es un término polisémico, es decir, que posee pluralidad de significados. El *Diccionario de la Real Academia Española* registra varios de estos distintos significados, sin embargo, Zamudio y Atorresi (2000: 10) encuentran que tienen en común la finalidad de “hacer saber”.

Según estas autoras, “explicar” tiene como sinónimos “comunicar”, “enseñar”, “justificar”, “explicitar”, “interpretar”, “dar razones”, “validar” y “probar” (2000: 10).

Por otro lado, el discurso explicativo ha sido analizado por distintas escuelas y disciplinas de manera diferente. Sin embargo, “se hallará siempre una constante: la idea de desenvolver lo que estaba envuelto, desplegar algo ante la visión intelectual, hacer claro lo confuso” (Zamudio y Atorresi, 2000: 12).

Todo esto trae aparejado que este término no solo posea una gran amplitud de significados, sino que también pueda ser abordado con diferentes enfoques.

Además, como expresan las autoras citadas (2000: 75), se pueden utilizar diversas estrategias para favorecer la comprensión de lo explicado, como por ejemplo: describir, definir, ejemplificar, establecer analogías, etc.

Cuando en una consigna aparece el término “explicar” sin ninguna otra precisión, el alumno no sabe qué procedimiento realizar ya que, como se dijo, implica diferentes procesos.

- √: representar seres o cosas por medio del lenguaje. En una descripción se refieren o explican partes, atributos, propiedades o circunstancias. La finalidad es la caracterización. Las descripciones le permiten al lector u oyente imaginar aquello caracterizado. Por supuesto, toda descripción puede estar acompañada de una ilustración o foto que la complemente.

La descripción es una forma de análisis que contribuye a ampliar y profundizar la comprensión de los problemas y favorece el desarrollo de las habilidades creativas.

Ejemplo: Texto n.º

- √: comunicar hechos que transcurren en un tiempo y espacio determinados, con la intervención o no de personas o personajes. Toda narración o relato implica la transformación de una situación inicial a una final.

Los hechos comunicados pueden ser reales (narraciones cotidianas, históricas, científicas, periodísticas) o ficticias (cuentos, novelas).

Ejemplo: Texto n.º

- √: proporcionar con claridad y precisión el significado específico de un término o la naturaleza de seres o cosas.

La definición implica presentar las características genéricas y diferenciales que determinan los seres, cosas o términos objeto de análisis.

Hay muchas formas de definir y esto se relaciona con lo que pretendemos abarcar en la caracterización.

Ejemplo: Texto n.º

- √: presentar datos o hechos particulares para aclarar o ampliar conceptos generales.

Ejemplo: Texto n.º

√: aclarar lo expuesto por medio de una comparación con datos o hechos más concretos o familiares, para hacerlo más comprensible.

Ejemplo: Texto n.º

√: tomar posición y opinar frente a algo. Supone emitir un juicio o apreciación personal sobre un tema para explicar su valor, para contrarrestar su importancia o para dar argumentos que rechazan o excluyen su validez (desmentir).

Ejemplo: Texto n.º

TEXTOS

Texto n.º 1

Se puede evaluar que las consecuencias del desempleo se proyectan como un problema en el matrimonio y, por ende, en el grupo familiar. Esto provocaría la disolución de familias y la consecuente falta de seguridad y contención para los hijos. En consecuencia, se deberían tomar recaudos para revertir esta situación, a partir de políticas de empleo que aseguren la estabilidad laboral.

Texto n.º 2

La contaminación acústica es uno de los elementos más estresantes de la ciudad y sus efectos sobre el organismo son de tipo fisiológico y psicológico: fatiga auditiva, descenso de la capacidad auditiva, sorderas profesionales, traumatismos acústicos, aumento de la presión arterial, insomnio, trastornos digestivos, dolores de cabeza, etc.

Barderi, M. Gabriela y otros. (1998). *Biología*. Buenos Aires: Santillana Polimodal, pág. 158 (modificado).

Texto n.º 3

Los principales pasos para realizar una monografía son: primero la elección del tema; como segundo paso, la búsqueda del material; tercero, la elaboración del plan operativo; cuarto, el plan de redacción o primer borrador; como quinto paso, la corrección del borrador y, por último, la redacción definitiva.

Texto n.º 4

En la tipología de migraciones internacionales están, por un lado, los inmigrantes indocumentados o ilegales y, por el otro, los asilados y refugiados. Se diferencian en que los primeros ingresan o permanecen al margen de las legislaciones migratorias y laborales, mientras que los segundos son aquellos individuos o familias que han abandonado su país de origen para huir de algún peligro y demandan asilo; estos últimos se convierten en refugiados una vez que su apelación de asilo es aceptada y, por consiguiente, son amparados por el país que han elegido.

Texto n.º 5

El marasmo es una enfermedad que se manifiesta, generalmente, en el primer año de vida y ocurre por la carencia de proteínas y de las calorías necesarias (déficit proteico – calórico); provoca retardo del crecimiento, piel seca y arrugada y adelgazamiento extremo.

Barderi, M. Gabriela y otros. (1998). *Biología*. Buenos Aires: Santillana Polimodal, pág. 355 (modificado).

Texto n.º 6

*Teniendo en cuenta su **movilidad**, las articulaciones se clasifican en diartrosis o articulaciones **movibles**, anfiartrosis o articulaciones **semimovibles** y sinartrosis o articulaciones **inmóviles**⁷.*

Texto n.º 7

*El **tejido muscular** se origina en el mesodermo. Con sus células muy especializadas (fibras musculares lisas, estriadas y cardíacas), capaces de contraerse y relajarse, este tejido es responsable de los movimientos corporales, viscerales y del latido cardíaco. Las **fibras musculares lisas** son fusiformes, tienen un solo núcleo central y forman parte de los músculos del estómago, del intestino, etc. Las **fibras musculares estriadas** son aplanadas y con varios núcleos, unidas con escasa sustancia celular.*

Barderi, M. Gabriela y otros. (1998). *Biología*. Buenos Aires: Santillana Polimodal, pág. 47 (modificado).

Texto n.º 8

Los especialistas en el tema sostienen que aunque la mortalidad infantil sigue siendo relevante como indicador social y económico, en los últimos años es posible lograr buenos resultados con poco dinero; por ejemplo: cobertura de vacunas, el uso masivo de sales de rehidratación oral (que hace descender la muerte por diarrea), los programas de recuperación de la lactancia y, sobre todo, la posibilidad de la mujer de acceder a una educación.

Sassone, Susana María y Bertone de Daguerre, Celia V.. (2001). *Geografía de la Argentina y del Mercosur en el siglo XXI*. Buenos Aires: Kapelusz, Biblioteca del Polimodal, pág. 117 (modificado).

Texto n.º 9

La ayuda económica de países más desarrollados a los de menor desarrollo puede resultar un arma peligrosa si los países que brindan el apoyo económico lo usan como medio de presión en las relaciones internacionales, obligando a los países asistidos a tomar medidas pautadas, bajo la amenaza de retirar la ayuda. Se establece una relación como la de algunos padres que no buscan el crecimiento de sus hijos, sino más bien que los aprueben a través del sostén económico, para que, por medio del ejercicio de la presión, consigan que estos hagan su voluntad.

Texto n.º 10

Verdadero estupor causó en la víspera, en la ciudad de Cosquín, en el Valle de Punilla, la noticia de que un hombre, al parecer extranjero, fue asesinado en una vivienda de esa población de un disparo en la cabeza.

Según informaron fuentes policiales, el caso comenzó el sábado, aproximadamente a las 21:45, en la casa situada en la calle Verne al 728 de barrio Colinas de Mallín. Allí se halló tirado en el piso el cuerpo de una persona de sexo masculino, a la cual habían herido con un arma de fuego en la cabeza.

Inmediatamente, este, que todavía vivía, por una ambulancia fue trasladado en gravísimo estado al Hospital “Domingo Funes”, donde finalmente falleció ayer, a la madrugada.

La víctima, pese al hermetismo con que manejó el caso la policía, fue identificado anoche como Luis Carlos Do Santos. Se trataría de un extranjero, al parecer de nacionalidad brasileña. Mientras tanto, hasta anoche, al cierre de esta edición, no se había confirmado el móvil del crimen. Se especula que las causas podrían ser pasionales.

Hoy Día Córdoba. Lunes 3 de noviembre de 2003 (modificado).

Texto n.º 11

Pobre es la persona que no puede procurarse recursos suficientes para llevar a cabo una vida mínimamente decorosa de acuerdo con los niveles predominantes en la sociedad a la que pertenece; además, queda al margen del proceso de modernización.

Sassone, Susana María y Bertone de Daguerre, Celia V. (2001). *Geografía de la Argentina y del Mercosur en el siglo XXI*. Buenos Aires: Kapelusz, Biblioteca del Polimodal, pág. 119 (modificado).

Actividad n.º 2

Marque con una cruz la consigna que corresponda a las siguientes actividades resueltas:

A) *A causa del desempleo, se observan las siguientes transformaciones:*

Sobreutilización de los servicios públicos.

Baja de salarios.

Extensión de la jornada laboral.

Contratos en negro.

Degradación personal y familiar.

Consignas:

- Describa las características del desempleo.
- Precise cuáles son algunas de las consecuencias del desempleo.
- Nombre los motivos del desempleo.
- Clasifique los principales factores del desempleo.

B) *La ciudadela es un recinto fortificado en el interior de una ciudad que sirve para dominarla y como último refugio de la guarnición.*

Consignas:

- Enumere las características de una ciudadela.
- Defina qué es una ciudadela.
- Compare las características de una ciudad con las de una ciudadela.
- Evalúe cuáles son las características de la ciudadela.

C) *Después de la caña de azúcar, el tabaco ocupa el segundo lugar de importancia en la agroindustrial de la Región del Noroeste Argentino, debido, sobre todo, a las implicancias económicas y sociales de este cultivo.*

Consignas:

- Establezca la causa principal por la cual el tabaco ocupa el segundo lugar de importancia en la agroindustrial de la Región del Noroeste Argentino.
- Dé ejemplos de producción en la agroindustrial de la Región del Noroeste Argentino.
- Describa las explotaciones principales de la agroindustrial de la Región del Noroeste Argentino.
- Establezca la consecuencia de que la caña de azúcar ocupe el primer lugar de importancia en la agroindustrial de la Región del Noroeste Argentino.

D) *Las fosas nasales constan de una cavidad con dos orificios externos (narinas), separados por el tabique nasal y cubiertos por pelos que filtran el aire. Las fosas nasales se ubican en la parte inferior de la nariz.*

Consignas:

- Explique cuál es la función de las fosas nasales.
- Describa las características esenciales de las fosas nasales.
- Defina las fosas nasales.
- Clasifique las fosas nasales.

Actividad n.º 3

Resuelva las consignas que se presentan a continuación:

A partir del siguiente enunciado:

“Las posibilidades comunicativas crecieron enormemente en los últimos años, pero aun así estamos menos comunicados”

- a) Evalúe la afirmación del autor.
- b) Dé ejemplos.

Carlos Ulanovsky (1993). *Los argentinos por la boca mueren. Cómo usamos y abusamos de la lengua*. Buenos Aires: Planeta.

Actividad n.º 4

El siguiente texto aparece en la contratapa de un libro del pensador italiano Giovanni Sartori. Luego de leerlo, trabaje con lo que le pedimos a continuación.

Nos encontramos en plena revolución multimedia. Esta revolución está transformando al *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, en un *homo videns* para el cual la palabra ha sido destronada por la imagen. Y en todo ello la televisión cumple un papel determinante. La primacía de la imagen, es decir, de lo visible sobre lo inteligible, lleva a un “ver sin entender” que ha acabado con el pensamiento abstracto, con las ideas claras y distintas. Y esta es la premisa fundamental a partir de la cual Giovanni Sartori examina la vídeo-política y

el poder político de la televisión; la conversión del vídeo-niño en un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita; la formación de la opinión pública, y la cantidad de saber que pasa -y no pasa- a través de los canales de comunicación de masas.

Ante el avance imparable de la edad multimedia ¿aparecerá una nueva forma de pensar, un postpensamiento acorde a la nueva cultura audiovisual?

Giovanni Sartori (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus, 140 págs.

Según lo expresado en la contratapa del libro de Giovanni Sartori:

1. Defina “revolución multimedia”.
2. Establezca cuáles son las causas y consecuencias de esta.
3. Responda el último interrogante. Justifique su respuesta.

Responder en hoja aparte

Estrategias inferenciales. Preguntas inferenciales⁸

Estrategias inferenciales. Preguntas inferenciales. La inferencia es “el movimiento central del pensamiento que va de lo conocido a lo desconocido, relacionándolos mediante hipótesis, hasta llegar a una confirmación, lo que permite que lo desconocido pase a ser conocido” (Sacerdote y Vega, 2002: 43).

La elaboración de inferencias es parte integral del proceso de comprensión de un texto. Las inferencias se pueden definir como procesos constructivos para tratar la información proveniente del texto y de la memoria a largo y a corto plazo. Entre las estrategias inferenciales más trabajadas para la comprensión lectora, podemos nombrar: lexicales, extrapolativas, espacio-temporales y evaluativas.

Para poder responder sobre el contenido de un texto, tenemos que tener en cuenta que, básicamente, se nos pueden presentar dos situaciones:

- Que la respuesta se encuentre escrita en el texto (literal). Aquí, a la vez, se puede dar que aparezca expresada en una oración o párrafo o diseminada en todo el texto, en diferentes párrafos y que deba ser “reconstruida”.
- Que no aparezca y que, por tanto, deba ser inferida a partir de datos o “pistas”⁹ que brinda el texto (inferencial). En este último caso, es cuando se deben activar en mayor medida los conocimientos previos acerca del tema que se trata en el texto.

El primer acercamiento a un texto puede ser por medio de preguntas literales que le sirvan al lector–estudiante como una guía o como un “señalamiento” de cuáles son las partes esenciales que se deben tener en cuenta en textos muy extensos, como pueden ser los capítulos de libros.

Un acercamiento de mayor profundidad en cuanto a la comprensión lo podremos realizar por medio de inferencias. En esto puede colaborar un docente brindándonos consignas de trabajo que contribuyan a la activación de inferencias de diferentes tipos.

⁸ La intención de este tema en este manual es que los alumnos trabajen diferentes estrategias para comprender la información contenida en un texto, como así también aprendan a responder de distintas maneras sobre ese mismo contenido.

⁹ Las pistas son de una gran variedad. Algunas de ellas ya las trabajamos cuando vimos “paratextos”. A esas, se agregan: diagramación del texto, palabras destacadas, separación en párrafos.

Actividad n.º 5

Lea el siguiente texto. Luego, trabaje con lo que le pedimos.

El idioma español se extiende hoy por todo el planeta; es la segunda lengua más importante del mundo y la tercera más hablada, con 400 millones de hablantes nativos.

El castellano actual es fruto de un proceso de decantación de más de un milenio, durante el cual las diversas lenguas de los habitantes de la Península Ibérica se han modificado por influencia de los invasores romanos, godos y árabes. Hacia el final del siglo XV, con la unión de los reinos de Castilla y Aragón, que extendieron su dominio sobre la mayor parte de la península, la lengua de Castilla -el castellano- se fue imponiendo sobre otros idiomas y dialectos. Luego, cruzó el Atlántico a lomo de los descubridores, conquistadores y misioneros.

<http://www.elcastellano.org/23abr.htm>
Extraído en marzo de 2009.

En forma escrita:

1. Especifique qué significa en el texto “proceso de decantación”.

.....
.....

2. ¿Qué causó la imposición del idioma español sobre otras lenguas habladas en la Península Ibérica?

.....
.....

3. Colóquele un título a cada párrafo y luego al texto.

.....
.....

4. Responda: ¿En cuál de las tres consignas anteriores debió realizar inferencias? Justifique su respuesta.

.....
.....

A continuación, trabajaremos preguntas literales e inferenciales en textos de diferente complejidad¹⁰.

¹⁰ Este tipo de actividades se continuará trabajando a lo largo de todo el libro.

Actividad n.º 6

1. Lea el siguiente texto. Luego, trabaje con lo que le pedimos.

Palpitaciones, taquicardia, sudoración, temblores, sensación de ahogo o falta de aire, sensación de atragantamiento u opresión en el pecho, náuseas o molestias abdominales, inestabilidad y mareo, escalofríos o sofocaciones, sensación de desmayo y una sensación de irrealidad que todo lo invade: algunos refieren, incluso, estar como separados de sí mismos. En medio de un ataque de pánico, la persona tiene miedo de perder el control, de volverse loca y, en general, piensa que se va a morir inminentemente.

Los especialistas hablan de una frecuencia de una entre cada 30 personas. Hace ya varios años que el ataque de pánico –una nueva forma de presentación del ataque de angustia– ha inundado los consultorios de psicólogos y psiquiatras.

La psicóloga Ana Baqueda explica que, aunque aparece como algo supuestamente nuevo en los últimos años, cierto cuadro de síntomas análogos a los del ataque de pánico ya había sido descrito por Freud en 1894. El padre del psicoanálisis le dio el nombre de "neurosis de angustia".

A la persona con ataque de pánico la invade una repentina sensación de intenso miedo o malestar, lo que alcanza su intensidad máxima dentro de los primeros 10 minutos y llega a tener una duración de 30 minutos aproximadamente. Para poder diagnosticarlo efectivamente como ataque de pánico, explica Baqueda, las crisis de angustia "deben ser recidivantes e inesperadas y producir un cambio significativo del comportamiento".

El primero

El primer ataque de pánico se da generalmente ante una situación de mucha exigencia emocional: una mudanza, un conflicto amoroso, quedarse sin trabajo, problemas económicos, el fracaso escolar, la muerte de un ser querido, la enfermedad grave de un pariente o una vivencia traumática, como las derivaciones que para muchos argentinos puede tener la crisis.

Muchos de los afectados, en su primer ataque, llaman un servicio de emergencias, ya que piensan estar sufriendo un infarto. Luego de realizarse varios chequeos y seguramente con el consejo de algún profesional, aceptan que lo que les pasa no tiene un origen físico sino puramente psíquico.

La persona expresa que es una de las experiencias más aterradoras que puede padecer un sujeto en su vida: "Es la vivencia más cercana a sentir que te vas a morir".

Pero ante cada nuevo ataque, la persona revive la angustia del primero, con lo que entra en un circuito cerrado del que le será muy difícil salir sin ayuda psicológica.

2. Trabaje en forma escrita:

- Establezca las causas y las consecuencias del ataque de pánico.
- ¿Es este ataque una enfermedad? Justifique.
- ¿Por qué Freud habrá denominado a este padecimiento con el nombre de "neurosis de angustia"?
- Defina "ataque de pánico".
- Elabore un **copete** para este texto.

Actividad n.º 7

Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

La célula fue descubierta en 1665 por el físico inglés *Roberto Hooke*, quien, por creerla hueca y semejante a las celdillas del panal de una colmena, la denominó *célula*.

Las células son incoloras porque la materia que las constituye, el protoplasma, es incolora. Sin embargo, se observan diferencias de color en la piel, los ojos, los cabellos, etc.. Es debido a que las células pueden contener pigmentos de coloración diferente.

Su forma es variada. Las hay esféricas, cilíndricas y aplanadas, alargadas, con aspecto de disco bicóncavo, estrelladas, aracniformes. Muchas células presentan formas poliédricas, debido a la presión a la que están sometidas por las demás células de los tejidos.

Para observar y admirar la maravillosa disposición de las células se necesita el auxilio del microscopio óptico y del electrónico.

La cantidad de células es incalculable. La magnitud del cuerpo humano depende de la cantidad de células que lo forman y no del tamaño de estas. Quede establecido que el tamaño de las células no varía, aunque varíe el volumen del individuo. Lo que varía es la cantidad de las mismas.

Sexto párrafo:

_____ Se las mide por micrones.

_____ Entre las más pequeñas citaremos los glóbulos rojos, que miden 7 m de diámetro, y entre las más grandes, el óvulo, cuyo diámetro es de 200 m.

_____ En el cuerpo humano, las células son de dimensiones variables, pero microscópicas.

_____ Un micrón equivale a una milésima de milímetro y se representa por la letra griega m.

José Ángel Dos Santos Lara. *Anatomía y Fisiología*. Buenos Aires: Troquel, 1972. (Modificado)

Consignas

Estrategias inferenciales

Preguntas inferenciales

1. El sexto párrafo está descompuesto en oraciones:

Señale con números, a partir del 1, el orden correcto de las mismas.

Marque con una cruz cuál es el lugar que le corresponde, en el texto, al siguiente párrafo:

Pese a que la célula no es hueca, se ha mantenido el nombre dado por su descubridor.

_____ Entre el primero y segundo párrafo.

_____ Entre el segundo y tercer párrafo.

_____ Entre el tercero y cuarto párrafo.

_____ Entre el cuarto y quinto párrafo.

_____ Al final del texto

2. De acuerdo con el sentido del texto, señale con una cruz la opción correcta:

❖ Las células presentan formas poliédricas porque:

- Otras células de los tejidos ejercen presión sobre ellas.
- Todas las células son de forma variada.
- Otras células de los tejidos son de forma variada.
- Se pueden observar con el microscopio óptico y el electrónico.

❖ El micrón:

- Es la célula más pequeña.
- Es igual a un óvulo.
- Equivale a una centésima de milímetro.
- Sirve como medida de las células.

3. Señale con una cruz cuál de los siguientes temas le corresponde al texto:

- Caracterización de la célula humana.
- Clasificación de las células humanas.
- Composición de la célula humana.
- Historia de la célula humana.

4. Colóquese un título que resuma su contenido:

Actividad n.º 8

1. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:



Violencia escolar

Es la teoría que desde hace varios años sustenta el Programa sobre Violencia de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba.

Hay un síndrome que no es nuevo. Se manifiesta mediante síntomas, se detecta y diagnostica y deja secuelas graves. Es la violencia escolar. Esta es la postura desde la cual trabajan la problemática en el Programa de Violencia de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba.

Según los profesionales miembros del programa, tanto el concepto como las características de un síndrome pueden aplicarse a la problemática de la violencia en las escuelas.

"Un síndrome es un conjunto de síntomas que obedecen a diferentes causas", explicó a este medio Irma Ceballos, de la Secretaría de Graduados de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional de Córdoba.

Así, un golpe propinado por un niño a un compañerito de escuela puede ser el síntoma. Para Elsa Lerda, Psicóloga y coordinadora del programa, la causa no está en la escuela. "El origen de una conducta violenta está en la familia. Puede tratarse de una familia violenta o de una negligente en la educación de los hijos, esto es, sin pautas para educarlos en la tolerancia a la espera o a la frustración", dijo. Según la especialista, la falla en estos procesos se traslada al ámbito educativo.

Así como el origen de la problemática no está en la escuela, esta no puede revertir sola la situación. "Un chico con problemas de conducta recurrente debe ser tratado junto con su grupo familiar", aclaró Lerda, quien además fue enfática al expresar la necesidad de que los ministerios de Educación, Nacional y Provincial, "cambien su política permisiva al respecto".

"Un niño que tenga problemas de conducta o no cumpla con las pautas de comportamiento adecuadas a su edad, debe recibir tratamiento junto a su familia debe ser suspendido", enfatizó. Para la especialista, no resolver el problema de un chico, es poner en riesgo a los otros alumnos.

Capacitación. En días pasados la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, a través del Programa Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (Atei), realizó las "Jornadas de Capacitación: Violencia en edad escolar". El objetivo fue crear conciencia de la necesidad de prevenir este síndrome y de la gravedad de sus secuelas, y debatir nuevas estrategias para su detección y resolución.

Ceballos, coordinadora académica y representante de la UNC ante el Atei, informó que la metodología utilizada fue la proyección de videoconferencias realizadas con la participación del Programa sobre Violencia.

Los concurrentes, en su mayoría, fueron profesionales y estudiantes de las carreras de Ciencias Médicas, Psicología, Trabajo Social, Enfermería, Derecho y Ciencias Sociales, Comunicación Social y Ciencia de la Educación. También asistió personal de los ministerios de Justicia, Solidaridad y Educación y del Juzgado de Menores y Familia.

Lerda, quien coordinó el evento, comentó que la mayoría de los docentes que asistieron plantearon preocupaciones. La más común, la falta de apoyo por parte de directivas escolares y familias ante una postura disciplinaria frente a un hecho de violencia. "Si denuncio un acto de violencia la directora no me deja o la familia me agrede", fue el planteamiento de una de las docentes que participaron de las jornadas.

Al respecto, Lerda opinó que los ministerios están trasladando el problema. "En ocasiones, al docente se le pide que no informe los problemas de conducta de un alumno, para que este pueda ser cambiado de colegio", dijo.

En las jornadas se evidenció una gran preocupación por el aumento de casos de violencia en el aula, la falta de directivas claras y la consecuente disminución de las posibilidades de enseñar.

2. Trabaje con lo que se le pide a continuación:

2.1 Marque y clasifique todos los paratextos.

2.2 ¿Por qué la violencia en la escuela es una enfermedad?

2.3 ¿Cuáles son sus causas y síntomas?

2.4 ¿Cómo se puede tratar?

2.5 ¿Qué consecuencias serias trae para la educación la violencia escolar?

3

UNIDAD

Estrategias microestructurales

Coherencia

Procedimientos gramaticales

Estrategias microestructurales. Coherencia ★.

La **cohesión** se da en el interior del texto y consiste en el establecimiento de relaciones semánticas que se realizan por medio de enlaces intratextuales. Estas relaciones son las que van a permitir construir el texto como una *unidad de significación*.

Necesitamos conocer este tipo de conexiones tanto para la comprensión como para la producción textual.

El mantenimiento del referente se realiza por medio de procedimientos léxicos (repetición y sustitución por sinónimos, cuasisinónimos, cuasirréplica, hipónimos, hiperónimos, palabras generalizadoras y encapsuladores) y procedimientos gramaticales¹¹ (referencia, elipsis y marcadores y conectores). Debido al tiempo con el que contamos en este cursillo, nos detendremos solo en algunos de los procedimientos gramaticales.

Procedimientos gramaticales

Actividad n.º 1

A partir de la lectura del siguiente texto, realice las actividades propuestas:

PINTURAS RUPESTRES

Los habitantes primitivos de la tierra dejaron herramientas y armas de piedra, hueso y marfil. También, objetos de barro, así como pinturas y dibujos en los muros de las cuevas donde habitaban.

Nadie sabía que los cavernícolas habían sido artistas, hasta un día, hace unos ochenta años. Una niña de unos cuatro años y su padre daban un paseo cerca de su casa para explorar las cuevas de Altamira, situadas en las montañas septentrionales de España. Se sabía que aquí había muchas reliquias antiguas, y aquel hombre esperaba encontrar algunas. Pero la niña estaba aburrida y empezó a trepar por unas rocas que había en el fondo de la cueva. Vio un orificio y, al asomarse por él, se quedó boquiabierta. ¡Frente a ella estaba la cabeza de un toro! El hombre se quedó atónito al ver que los muros y el techo de aquella segunda caverna estaban decorados con pinturas. Estas eran obras de los cavernícolas.

¹¹ Este tema se verá con mayor profundidad en 1º año de la carrera.

1. A continuación, extraiga los elementos recuadrados (endofóricos; procedimientos gramaticales). ¿Qué función cumplen en el texto?

.....

A este tipo de recursos los llamaremos: **marcadores y conectores**¹².

2. En las siguientes oraciones, ¿qué elementos faltan para completar el significado, pero que pueden ser repuestos por el contexto lingüístico ★?

“También, objetos de barro, así como pinturas y dibujos en los muros de las cuevas”.

Falta:.....

“Vio un orificio y, al asomarse por él, se quedó boquiabierto”.

Falta:.....

A estas clases de omisiones que pueden ser verbales y nominales, las llamaremos: **elipsis**.

3. En el siguiente recuadro, señale la categoría gramatical y el referente de los elementos endofóricos seleccionados.

Elemento endofórico	Categoría gramatical	Referente
donde	Adverbio relativo	las cuevas
su		
aquí		
algunas		
que		
él		
ella		
estas		

¹²Nos detendremos en “marcadores y conectores” en la Unidad 4.

Responda:

4. De acuerdo con lo que acabamos de trabajar, ¿qué clases de palabras se emplean en los procedimientos gramaticales?

.....
.....
.....

A partir de lo que acabamos de aprender, podemos agregar:

Referencia: son relaciones que se establecen dentro del texto por medio de pronombres (personales, demostrativos, posesivos, relativos, indefinidos, interrogativos, numerales), adverbios y determinantes (posesivos).

Estos elementos conceptualmente vacíos –palabras gramaticales- evitan la repetición o redundancia y colaboran en señalar de qué se está hablando. De este modo, cada elemento particular va a remitir a otra porción de texto para encontrar su significación.

Las **formas gramaticales de referencia** no tienen rasgos establecidos convencionalmente por la lengua, por lo tanto, requieren de una lectura atenta para poder establecer su significación ocasional, debido a que esta varía de texto en texto.

Ejemplo:

Traje un recuerdo de China. Lo compré a muy bajo precio.

Señora, su hijo tiene muy mala conducta en el aula. Hoy, lo tuvimos que sancionar. La forma de pronombre personal “Lo” hace referencia a “recuerdo de China”, en el primer enunciado. No obstante, en el segundo, se refiere a “su hijo”.

Elipsis: también para evitar la repetición o redundancia. Se logra mediante la omisión de elementos (más comúnmente, en sujetos tácitos y en oraciones con verbo ausente); no obstante, estos pueden ser recuperados mediante los diversos mecanismos de cohesión que posee el texto. Es decir, siempre se va a poder saber de qué se está hablando. Se señala con Ø (signo de conjunto vacío).

Marcadores y conectores: son elementos de la lengua que establecen relaciones semánticas de forma explícita entre segmentos de texto. Como ya lo señaláramos, este tema se profundizará en la siguiente unidad.

Dentro de los marcadores discursivos, se encuentran los conectores.

Existe una gran variedad de marcadores y conectores: conjunciones, adverbios y locuciones nominales, conjuntivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

En la comprensión textual, nos sirven de guía para la interpretación del sentido.

Ejemplos:

Un estudio observó que los jóvenes, **que** usan mucho los mensajes de texto de los celulares, son más rápidos para escribirlos. **No obstante**, **Ø** concluyó que **Ø** son cognitivamente menos precisos.

Investigadores australianos estudiaron a trescientos diecisiete jóvenes de entre 11 y 14 años. La idea era observar los daños a la salud por los **cuales** gran cantidad de **ellos** estarían en riesgo de sufrir serios problemas futuros.

BBC Ciencia. Jueves 13 de agosto de 2009 (fragmento modificado).

Referencia: por medio de “que”, “cuales”, “ellos”.

Elipsis: señalada con **Ø** (de “un estudio”, en el primer caso, y de “los jóvenes”, en el segundo).

Marcadores y conectores: “No obstante”

Muchas veces, elementos de referencia gramatical como “esto, eso, aquello”, funcionan en textos como generalizadores. Se emplean para referir toda una información expresada en una oración, varias oraciones, en un párrafo o en todo un texto.

Ejemplo:

Sabemos que las posibilidades comunicativas crecieron enormemente en los últimos años; pero, a pesar de **esto**, lamentablemente, estamos menos comunicados con nuestros amigos.

Esto: encierra “Sabemos que las posibilidades comunicativas crecieron enormemente en los últimos años”.

Actividad n.º 2

A partir de la lectura del siguiente texto, realice las actividades propuestas:

Eco y Narciso

Narciso se sintió agotado e intentó recostarse junto a la fuente, **cuya** tranquilidad **lo** cautivó. Quiso saciar su sed en las aguas cristalinas y, al inclinarse, vio reflejada en **ellas** su propia imagen. Creyó que se trataba del espíritu de la fuente. En ese mismo instante, se enamoró de la belleza del espejo de agua y pensó que ya **su** vida no tenía sentido sin la contemplación de ese amor.

¡Cuántas veces acercó **sus** labios al agua, intentando besar la imagen!; no obstante, una y otra vez, **esta** se desvanecía en ondas concéntricas. Lo mismo ocurría en cada oportunidad en **que** intentaba abrazarla. Pasaron días y días, y el amor **lo** retenía junto a la fuente. -¡Sal del agua!- suspiraba el joven-. No te comprendo. Me sonríes en el momento en **que** te sonrío. Contestas a mis palabras con otras que no puedo oír. Correspondes a mis abrazos, sin embargo no puedo tocarte... Abandona la fuente. Quiero que podamos estar juntos.

Finalmente, ya muy tarde, comprendió:

-Ahora entiendo... ¡Soy yo! Es mi imagen la que veo allí. ¡Amo un imposible! Y ya no puedo curar este dolor cuya herida me quita la vida.

Hasta la ninfa Eco, quien tanto había sufrido por él, se conolió.

Al tiempo, esta situación llevó a la muerte al joven cuyos encantos a tantas había hecho sufrir. Su madre, al buscar el cuerpo, no pudo hallarlo. En el lugar donde había yacido el muchacho junto a la fuente, brotó una bella y delicada flor amarilla, a la que llamaron "narciso".

Mitos Clasificados 2. Buenos Aires: Cántaro, 2003 (fragmento modificado).

- 1. Observe las palabras y frases extraídas (aparecen en negrita y subrayadas) y complete la grilla que se encuentra a continuación. Respete el orden en que aparecen, ya que algunas se repiten, pero pueden tener diferentes referentes.**

Palabras y frases	Categoría gramatical	Referente o término sustituido
cuya		
lo		
ellas		
su		
sus		
esta		
que		
la		
lo		
que		
allí		
cuya		
quien		
él		
cuyos		
Su		
lo		
donde		
que		

2. Enuncie el tema del texto:

Actividad n.º 3

- 1. Lea el siguiente texto. Luego, señale las repeticiones innecesarias. En otra hoja, reescríbalo evitándolas mediante la utilización de recursos de cohesión gramaticales (especifique el empleado en cada caso).**
- 2. Enuncie el tema del texto**

Una cuestión generacional

Alejandro De Oto Gilotau, director de primaria del Colegio "Los Robles", señala: "Generación tras generación, el ejercicio de la autoridad se vive de distinta manera. No es extraño que las generaciones que fueron tratadas con dureza traten a sus hijos con más flexibilidad, y que las personas que fueron maltratadas por sus padres sean también maltratadas por sus hijos".

Para Alejandro De Oto Gilotau, estar cerca de los alumnos, escuchar a los alumnos, predicar a los alumnos con el ejemplo y cumplir a los alumnos con la palabra empeñada "son características infaltables en los docentes que ejercen la autoridad con efectividad".

Alejandro De Oto Gilotau señala que los problemas de disciplina más comunes pasan por las agresiones verbales, "fruto del roce propio de la convivencia y del nivel de agresión que se vive en la sociedad".

Además, Alejandro De Oto Gilotau señala cambios en la perspectiva de la sanción. "Hoy no existe la intención de que el alumno sufra una pena por haberse equivocado. Se apunta a la reflexión del alumno, a la sanción reparadora y, en casos graves o de reiteración de faltas, a medidas, como alguna suspensión temporaria, que ayuden al alumno a tomar conciencia de que su conducta no es la adecuada. El objetivo es la modificación de la conducta."

"Poner límites en el aula, cada vez más difícil". Alejandra Rey, *LA NACIÓN*, 30/08/09 (texto modificado y resumido).

Actividad n.º 4

Lea los siguientes textos y responda en forma oral:

- a. ¿Hay palabras que se repiten?**
- b. ¿Es necesario reemplazarlas por procedimientos de cohesión gramatical como los estudiados para evitar la repetición?**
- c. ¿Por qué?**

TEXTO n.º 1

Un grupo de investigadores ha descubierto recientemente que existe un gen que, cuando no funciona, provoca la interrupción del discurso. El gen, que es el primero que se ha vinculado definitivamente con el lenguaje, activa y desactiva otros genes, y de esta forma podría orientarnos acerca de una red genética de aprendizaje y uso del lenguaje.

Probablemente, no haya que esperar mucho para que descubramos más acerca de la relación entre genes y uso del lenguaje. Los expertos en genética están sobre la pista de otros que controlan el desarrollo cerebral y afectan la generación de una serie de trastornos mentales.

TEXTO n.º 2



NIK www.gaturro.com/Obtenido 14/05/2009

TEXTO n.º 3

POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

PABLO NERUDA

Actividad n.º 5

1. Lea los siguientes textos y realice las actividades que se enuncian a continuación.



Recientes investigaciones realizadas en adultos con problemas cardíacos y renales demuestran la asociación entre ambas enfermedades y la anemia. Se trata del síndrome de la anemia cardiorenal o CRAS, según su sigla en inglés. "No es una enfermedad nueva –señala Jorge Eduardo Tobilli, profesor de Medicina Interna de la Facultad de Medicina de la UBA y presidente de la organización Anemia Working Group Argentina–. Lo novedoso es el hallazgo de que la combinación entre las tres produce mayor riesgo de mortalidad".

Tanto la insuficiencia renal como la cardíaca producen anemia. Por eso, "como se considera normal su presencia, la anemia no es tratada como se debería", advierte el catedrático.

Los síntomas del CRAS son los de las enfermedades que lo componen (ya que cualquiera puede desencadenar las otras), como **dificultad para respirar, tos nocturna, cansancio, hinchazón de los tobillos, fatiga, falta de aire, dificultad para concentrarse**.

Pero, más allá de estos datos, el diagnóstico debe realizarlo el médico a través de exámenes clínicos. Y a partir de allí, lo más importante es combatir la anemia, dado que es la que agrava a las otras dos enfermedades.

"Hoy se sabe que, mejorando el nivel de hematocrito, es decir, elevando la cantidad de glóbulos rojos circulantes que se encargan de llevar oxígeno a los órganos y tejidos como el corazón y los riñones, se mejora la calidad de vida de los pacientes y se retarda el deterioro renal y cardíaco", asegura Tobilli.

3. Señale con una cruz la opción correcta

a. La anemia es:

- Una enfermedad
- Un síntoma
- Un examen clínico
- La falta de oxígeno

b. El CRAS es:

- La dificultad en la absorción del hierro
- La ausencia de hematocritos
- El deterioro del corazón
- Una asociación de enfermedades

c. ¿Qué tipo de texto es?

- Ensayístico
- Narrativo
- Explicativo
- Comparativo

d. La definición aparece en el párrafo:

- 4
- 3
- 1
- No aparece

e. La reformulación o paráfrasis aparece en el párrafo:

- No aparece
- 1
- 2
- 5

f. La ejemplificación aparece en el párrafo:

- 2
- 3
- 4
- No aparece

B. Macroestructura. Enuncie el tema del texto:

C. Elementos de Cohesión. Extraiga del texto (trabaje con lo que está subrayado y en negrita):

- El referente “su” (2º de párrafo)
.....
- El referente de “eso” (2º párrafo)
.....
- El referente de “que” (3º párrafo)
.....

Actividad n.º 6

1. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades indicadas:

También los osos son malos

Si les interesa la actualidad, esta historia sucedió en Nueva York, a finales de mayo.

Yo estaba allí cuando ocurrió y tomé unas notas en un estuche de cerillas: luego perdí el texto, y a mi regreso no tenía ganas de volver a escribirlo, ya que había perdido hasta la página del periódico. Pero como la moraleja de la historia sigue siendo válida, se la cuento a ustedes ahora, y si se enfadan por el retraso, recuerden que las primeras noticias de la guerra de Troya las recibieron ustedes con un retraso mucho mayor.

Jardín Zoológico de Central Park. Unos chicos juegan cerca del estanque de los osos blancos. Uno de ellos desafía a los demás a darse un baño nadando alrededor de los osos, para obligar a sus amigos a zambullirse les esconde la ropa. Los muchachos se meten en el agua, chapotean alrededor de un osazo plácido y soñoliento, se mofan de él y el oso se enfada. Alarga una garra y se come, o mordisquea, a los niños, dejando algunos pedazos por allí. Llega la policía y acude el alcalde en persona. Se discute sobre matar al oso o no; se reconoce que la culpa no fue suya y se escribe algún artículo al respecto. ¡Qué casualidad! Los niños tenían nombres españoles: puertorriqueños, por más señas, tal vez de color, quizás recién emigrados: en cualquier caso, avezados en la bravata, como todos los muchachos que se agrupan en pandillas de los barrios pobres.

Interpretaciones varias, todas ellas bastante severas. Bastante difundida le reacción cínica, por lo menos a viva voz: selección natural, si eran tan idiotas como para nadar junto a un oso, bien merecido se lo tienen. Yo ni siquiera a los cinco años me hubiera metido al estanque. Interpretación social: bolsas de pobreza, escasa educación. ¡Vaya hombre! Se es lumpen hasta en la imprudencia y en la irreflexión. Pero yo me pregunto: ¿qué escasa educación, si hasta el niño más pobre ve la televisión y lee los libros de la escuela, en los que los osos devoran a los hombres y son muertos por los cazadores?

Llegando a este punto, me pregunto si los niños no entraron en el estanque porque ven la televisión y van a la escuela. Probablemente esos niños fueron víctimas de nuestra mala conciencia interpretada por la escuela y los *mass media*.

Los seres humanos siempre fueron despiadados con los animales, y cuando se dieron cuenta de su maldad empezaron, si no a amarlos a todos (porque con toda tranquilidad siguieron comiéndoselos), sí, al menos, a hablar bien de ellos. Si luego consideramos que los *media*, la escuela y las instituciones públicas tienen que hacerse perdonar tantas cosas hechas a los hombres, a fin de cuentas, resulta remunerador, psicológica y éticamente, insistir en la bondad de los animales. Se deja morir a los niños del tercer mundo, pero se invita a los niños del primero a respetar no sólo a las libélulas y a los conejitos, sino también a las ballenas, cocodrilos y serpientes.

Obsérvese que en sí misma, esta actuación educativa es correcta. Lo que es excesivo es la técnica persuasiva que se elige: para hacer a los animales dignos de supervivir se los humaniza y se los aniña. No se dice que tienen derecho a la supervivencia, aunque, según sus costumbres, sean salvajes y carnívoros, sino que se les hace respetables, haciéndolos sensibles, graciosos, bonachones, benévulos, sabios y prudentes.

No hay nadie más imprudente que un lemming, ni más perezoso que un gato, ni más baboso que un perro en agosto, ni más maloliente que un cerdo, ni más histérico que un caballo, ni más cretino que una mariposa nocturna, ni más viscoso que un caracol, ni más venenoso que una víbora, ni menos fantasioso que una hormiga, ni menos musicalmente creativo que un ruiseñor. Simplemente hay que amar -y si no podemos, por lo menos respetar- a estos y otros animales por lo que son. Las fábulas de un tiempo exageraban con el lobo feroz. Las fábulas de hoy exageran con el buen lobo. No, hay que salvar a las ballenas porque forman parte del ajuar natural y porque contribuyen al equilibrio ecológico. En cambio, a nuestros hijos se les educa a base de ballenas parlantes, lobos que toman el hábito de la Orden Terciaria Franciscana y, sobre todo, el oso Teddy hasta en la sopa.

La publicidad, los dibujos animados y los libros ilustrados están llenos de osos más buenos que el pan, respetuosos de las leyes, cariñosos y protectores. Para un oso es insultante oír que tiene derecho a vivir porque -como se dice en mi tierra- es grande y gordo (*ciula e balosso*). Por tanto, sospecho que los pobres niños de Central Park murieron no por defecto, sino por exceso de educación. Son víctimas de nuestra conciencia infeliz. Para hacerles olvidar lo malo que son los hombres, les han explicado demasiadas veces que los osos son buenos. En vez de decirles lealmente qué son los hombres y qué son los osos.

Umberto Eco. *PÁGINA 12*, Buenos Aires 1/9/1987.

1. Separe el texto en párrafos y titúelos usando tres palabras.

2. Complete las siguientes lagunas:

El autor justifica el retraso en relatar el hecho trágico cuando
compara.....

.....

Las distintas interpretaciones que se hacen sobre las razones que llevan a los
niños a meterse en la jaula de los osos
son.....

.....

.....

.....

Contradiendo las variadas interpretaciones sobre las razones del hecho, el
autor pregunta:

.....

.....

.....

1. ¿Cuál es la secuencia narrativa en el texto? Explique qué función cumple.

.....

.....

2. ¿Cuál es el tema? Enúncielo.

.....

.....

4

UNIDAD

Modos de organización del discurso
Marcadores y conectores

Modos de organización del discurso★:

narración, descripción, argumentación, explicación¹³

Son las formas en que organiza su contenido un texto. Si llegamos a conocerlas bien, nos resultará más fácil para la comprensión y producción textual.

Un texto puede presentar una misma organización o varias, pero siempre hay una que predomina. A pesar de que, en realidad, estas esquematizaciones de los modos fundamentales de construir el discurso puedan aparecer combinados o superpuestos, para su comprensión, presentaremos independientemente los rasgos distintivos de cada uno. Sobre todo, nos interesa desarrollar la organización expositivo-explicativa y la argumentativa, para ver en la última unidad los textos científicos y/o de circulación académica.

Una manera de poder reconocerlos es determinando qué tipo de marcadores y conectores predominan en cada texto. Profundizaremos solo aquellos que abundan en la organización expositivo-explicativa y la argumentativa. No obstante, no son exclusivos de ellas. Por ejemplo, comparten los marcadores de ejemplificación: por ejemplo, a saber, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos, como, tales como. Principalmente, estudiaremos cuatro:

Organización descriptiva

En ella, se seleccionan los rasgos más sobresalientes de objetos, personas, ideas, animales, procesos, etc.

Puede ser literaria o no literaria.

Características fundamentales:

- Se emplean preferentemente verbos que presentan características o entidades: ser, estar, tener, parecer, haber, constituir, etc.
- Abundan los sustantivos y los adjetivos.
- Posee un punto de vista o perspectiva que va de lo más objetivo a lo más subjetivo.
- Principalmente, su función puede ser expresiva, informativa o argumentativa.
- Suele aparecer como secuencia incrustada o combinada. Por ejemplo, es el caso de una descripción dentro de una novela.
- Posee una función relevante dentro de los textos de las ciencias o de divulgación científica, donde se caracteriza por su objetividad y neutralidad.
- Lo más común es que aparezcan con representaciones icónicas: fotografías, esquemas, diagramas, dibujos, etc.

Ejemplos: retrato, concepto, definición, tratado de botánica, informe médico, etc.

¹³ Trabajaremos los modos de construir los discursos propuestos por Adam. De estos, no incluimos el diálogo por no considerarlo necesario para la propuesta de lectura planteada para este libro nivelador.

Modos de organización del discurso

Marcadores y conectores

Organización narrativa

Es una de las formas que más empleamos. Aparecen hechos o acontecimientos ordenados en una secuencia temporal y lógica, de manera tal que una es consecuencia de otra. Pueden aparecer distintos personajes y/o espacios.

Características fundamentales:

- Abundan los verbos que indican acciones, sobre todo, de tiempo pasado (pretéritos). No obstante, también puede aparecer el presente.
- Pueden ser literarios o no literarios.
- Posee constituyentes que lo caracterizan: temporalidad, causalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción.
- Hay distintas funciones de la narración. Podemos narrar para entretener, informar, argumentar, etc.
- Suele aparecer como secuencia incrustada o secundaria. Por ejemplo, es el caso de la anécdota dentro del discurso argumentativo.
- Los hechos pueden estar narrados en primera, segunda o tercera persona, desde dentro o desde fuera.
- Marcadores y conectores predominantes: temporales, espaciales, consecutivos, causales, finales.

Ejemplos: cuento, relato, novela, pseudoautobiografía, mito, leyenda, poemas épicos, crónica, noticia, relato radiofónico, serie televisiva, etc.

Organización expositivo-explicativa

Principalmente, informa por medio de explicaciones, indicando causas y/o consecuencias y ofreciendo ejemplos. Su punto de partida es el supuesto de la existencia de una información.

Características fundamentales:

- Puede aparecer como secuencia incrustada o dominante.
- Generalmente se emplean verbos en Presente del Indicativo y en tercera persona. Los temas son informaciones obtenidas a partir de la reflexión o por medio de la experiencia.
- Predomina la idea de proporcionar información con verdad, objetividad y neutralidad.

- Esencialmente, la explicación se orienta a “aclarar, hacer saber, hacer comprender”.
- Los conocimientos transmitidos van desde el más científico, técnico y especializado, hasta el más común, producto de la experiencia.
- Puede aparecer combinada con las secuencias descriptivas y argumentativas.
- Emplea estrategias discursivas que la caracterizan: analogía, ejemplificación, definición, clasificación, reformulación.
- Abundan los marcadores de organización global del texto, es decir, aquellas expresiones que nos proporcionan “pistas” en la organización global de un discurso. Algunos los suelen llamar “de conexión metatextual”, debido a que, más que conectar el contenido de los enunciados, se orientan al desarrollo mismo de la enunciación. Algunos ejemplos: **aditivos:** *y, también, además, igualmente, asimismo, incluso*; **ordenadores:** *primero, en primer lugar, en segundo lugar*; **iniciadores:** *para comenzar/iniciar/empezar, antes que nada, primero*; **distributivos:** *unos, otros; estos, aquellos; por una parte, por otra; por un lado, por otro*; **continuativos:** *pues bien, entonces*; **espacio-temporales:** *hasta el momento, mientras/ mientras tanto, hasta aquí, desde aquí, antes, más abajo, seguidamente, más adelante, más arriba, más abajo, en este momento/instante/tiempo, aquí, ahora, al mismo tiempo, a la vez/a su vez, después, luego*; **finalizadores:** *en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva*; **conclusivos:** *en definitiva, en conclusión, a modo de conclusión, en resumen, en suma.*

Ejemplos: informes, textos científico-académicos, artículo de enciclopedia, etc.

Organización argumentativa

Se proporcionan razonamientos con el fin de convencer, persuadir o guiar a un receptor, ya se trate de uno solo o de toda una audiencia.

Características fundamentales:

- Posee una tesis (postura del autor), desarrollo (se emplean diferentes recursos para defender o probar aquello que se afirma o niega) y cierre (se confirma y sintetiza la posición inicial). Suele poseer expreso un “punto de partida”, no obstante, hay casos en que se puede inferir del contexto.
- Puede aparecer como secuencia incrustada o dominante.
- Se basa en la contraposición de dos o más posturas.
- Su función comunicativa está orientada hacia un receptor, al que el emisor quiere “mover” para lograr su adhesión.

Modos de organización del discurso

Marcadores y conectores

- Abundan marcadores y conectores que introducen operaciones discursivas. Estos, en general, se sitúan en posición inicial de enunciado o al comienzo del segundo elemento de la relación. Sus funciones principales son las de indicar la posición del Enunciador u orientar al Enunciatario acerca del modo de tratamiento de la información. Algunos ejemplos: **de certeza:** *nadie puede ignorar que, es evidente que, es indudable, (como) todo el mundo sabe, es incuestionable/indiscutible, de hecho, es cierto que;* **causales:** *por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, gracias a, por el hecho de que, en virtud de, a causa de ello, debido a;* **consecutivos:** *por (lo) tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, de suerte que, entonces;* **contrastivos o de oposición:** *pero, no obstante, en cambio, sin embargo, ahora bien, si bien, aunque, sino, en lugar/vez de, por el contrario, antes bien, contrariamente;* **distributivos:** *ídem expositivo-explicativos;* **de expresión de punto de vista:** *en/según mi opinión, por lo que a mí respecta, a nuestro entender, a mi juicio, desde mi/nuestro punto de vista, a mi/nuestro parecer;* **de confirmación:** *en efecto, efectivamente, claro/claramente, por supuesto, desde luego, por cierto, sin duda/s;* **de reformulación, aclaración o explicación:** *es decir, en otras palabras, o sea, quiero decir, a saber, mejor dicho, en particular, en concreto, esto es;* **de cita:** *según, para, como dice/piensa/refirió/estudió.*

Ejemplos: artículo editorial, ensayo, texto de opinión, ponencia, propaganda, publicidad, crítica de arte, etc.

Actividad n.º1

Lea los siguientes textos y realice las actividades que se indican:

1. Clasifique los marcadores y conectores destacados con negrita en el primer texto. Reconózcalos y clasifíquelos en el segundo.
2. Señale las formas en que está organizado el contenido en cada uno. Especifique cuál forma de organización predomina.
3. Enuncie el tema de cada uno.

Texto n.º 1

El síndrome de Tourette es un trastorno neurológico caracterizado por movimientos repetitivos, estereotipados e involuntarios y la emisión de sonidos vocales llamados tics. El trastorno lleva el nombre del doctor Georges Gilles de la Tourette, neurólogo pionero francés, quien en 1885 diagnosticó la enfermedad en una noble francesa de 86 años.

Los primeros síntomas del síndrome de Tourette se observan casi siempre a partir de la niñez, iniciándose generalmente entre los 7 y 10 años de edad. Este mal afecta a personas de todos los grupos étnicos, **sin embargo** los varones se ven comprometidos con una frecuencia entre tres o cuatro veces mayor que las mujeres.

Aunque esta enfermedad puede manifestarse como condición crónica con síntomas que persisten durante toda la vida, la mayoría de las personas que padecen del mal presentan los síntomas más severos durante los primeros años de adolescencia y se van disminuyendo al avanzar hacia la fase más tardía de la adolescencia; **luego**, en la madurez, casi no son notables en algunos casos. Aproximadamente el 10 por ciento de los afectados presenta un cuadro progresivo o de incapacidad que persiste hasta la mayoría de edad. Los tics se clasifican en simples y complejos.

Por un lado, los tics simples son movimientos repentinos, breves y repetitivos en los cuales están involucrados un número limitado de grupos musculares. Algunos de los tics simples más comunes incluyen el parpadeo y otros gestos visuales poco comunes, **como** muecas faciales, encogimiento de hombros y sacudir la cabeza o los hombros. Las vocalizaciones sencillas pueden incluir el aclarar la garganta repetidamente, olfatear o hacer gruñidos. **Por otro**, los tics complejos son patrones de movimientos específicos que abarcan varios grupos musculares. Estos tics pueden incluir muecas faciales combinadas con torcedura de la cabeza y encogimiento de hombros. Otros tics motores complejos pueden parecer deliberados, incluyendo el olfateo o manoseo de objetos, saltar, brincar, agacharse o retorcer o doblar el cuerpo. Los tics vocales simples pueden incluir el aclarar la garganta, el olfateo/resoplido, gruñidos o ladridos.

Los tics vocales aún más complejos incluyen el emitir palabras o frases. Quizás los tics más dramáticos y que producen mayor discapacidad incluyen los movimientos motores automutilantes, tales como golpearse la cara o tics que incluyen la coprolalia (el decir obscenidades) o ecolalia (repetir palabras o frases de otras personas). Los tics a menudo empeoran cuando la persona está excitada o padece de ansiedad y se atenúan durante la realización de actividades calmadas o que requieren de concentración. Algunas experiencias físicas pueden provocar los tics o aumentarlos. **Pongamos por caso**, el usar ropa que apriete el cuello puede provocar tics en el cuello o el escuchar a otra persona olfatear o aclarar la garganta puede llevar a que el afectado emita sonidos similares. Los tics no desaparecen durante el sueño, **no obstante**, generalmente disminuyen notablemente. Aunque los síntomas del síndrome de Tourette son involuntarios, algunas personas a veces pueden reprimir, encubrir o manejar sus tics de distintas maneras con el fin de minimizar el impacto que producen sobre sus actividades.

Muchos enfermos con el síndrome de Tourette experimentan problemas adicionales de neurocomportamiento, incluyendo la falta de atención, hiperactividad e impulsividad (déficit de atención con hiperactividad) y dificultades relacionadas con la lectura, escritura y aritmética, **incluso** síntomas obsesivo-compulsivos **tales como** pensamientos intrusivos, preocupaciones y comportamientos repetitivos. Las personas que poseen esta enfermedad **también** padecen de problemas de depresión, trastornos de ansiedad y otras dificultades para llevar adelante sus vidas, estas dificultades pueden estar o no relacionadas directamente con el síndrome. **Para concluir**, si se considera la gran cantidad de posibles complicaciones, las personas con el síndrome de Tourette pueden vivir mejor si reciben tratamientos médicos que incluyan una amplia gama de modalidades terapéuticas.

Tema: _____

Texto n.º 2

La idea gubernamental (por ahora, en estado de propuesta) de sustituir los libros de texto por material extraído de Internet, para aligerar las mochilas escolares y para bajar el costo, ha suscitado diversas reacciones. Los editores de textos educativos y los libreros consideran ese proyecto como una amenaza para una industria que da empleo a miles de personas. Si bien me solidarizo con editores y libreros, se podría decir que por parecidas razones podrían haber protestado los fabricantes de carrozas y coches, y los criadores de caballos ante la aparición del vapor o (tal como lo hicieron) los tejedores ante la aparición de los telares mecánicos.

La iniciativa prevé que habrá una computadora para cada estudiante, pero es dudoso que el Estado pueda hacerse cargo de esa compra, e imponérsela a los padres implicaría para estos un gasto mayor que el de los libros. Si se comprara una computadora por cada clase, eso perjudicaría el aspecto de investigación personal, que constituiría el mayor atractivo de la propuesta... y lo mismo daría imprimir, en la imprenta estatal, miles de volantes y repartirlos cada mañana, como se hace con las hogazas en los comedores populares. Pero todavía se podría esperar que llegara el momento de la computadora para todos.

Pero el problema es otro. Es que Internet no está destinada a sustituir a los libros: es tan solo un formidable complemento, un incentivo para leer más. El libro sigue siendo el instrumento principal de transmisión y disponibilidad del conocimiento, y los textos escolares representan la primordial e insustituible oportunidad de educar a los niños en el empleo del libro. Además, Internet proporciona un repertorio fantástico de información, pero no entrega ningún filtro para seleccionarla, mientras que la educación no consiste solamente en transmitir información sino en transmitir criterios de selección. Esa es la función del maestro, pero también la función de un texto escolar, que ofrece, precisamente, el ejemplo de una selección realizada entre el maremágnum de toda la información posible.

Y eso ocurre incluso con el texto peor hecho. Al profesor le corresponderá criticarlo por su parcialidad, pero siempre desde el punto de vista de otro criterio selectivo. Si los niños no aprenden eso, que la cultura no es acumulación, sino la capacidad de discriminar, no habrá educación, sino caos mental.

Algunos estudiantes entrevistados han dicho: "¡Qué bueno, así podré imprimir únicamente la página que me sirve, sin tener que seguir buscando cosas que no tengo que estudiar!". Error. Recuerdo que en un tercer año, a fines de la guerra, los profesores (los únicos de mi carrera estudiantil cuyos nombres he olvidado) no me enseñaban gran cosa, pero, por despecho, yo hojeaba mi texto, una antología en la que por primera vez encontré la poesía de Ungaretti, de Quasimodo y de Montale. Fue una revelación y una conquista personal.

El libro de texto vale precisamente porque permite descubrir incluso aquello que el profesor se ha olvidado de enseñar, y que otro, en cambio, consideró fundamental.

Además, el libro de texto permanece como remanente y recordatorio de los años escolares transcurridos, en tanto que algunas hojas impresas para uso inmediato, que se caen constantemente al suelo y que suelen tirarse después de que se las ha subrayado (nos sucede a los estudiosos, así que podemos imaginarnos lo que les sucede a los escolares), no dejan ningún rastro en la memoria. Son, lisa y llanamente, una pérdida. Es cierto que los libros podrían ser menos pesados y costar menos si prescindieran de tantas ilustraciones en color. Bastaría que un libro de historia explicara quién fue Julio César y después resultaría sin duda apasionante, si se dispone de una computadora, buscar en Google Image y salir a la caza de imágenes de Julio César, de reconstrucciones de la Roma de la época, de diagramas que expliquen cómo estaba organizada una legión.

Digo esto para no mencionar que si el libro indicara, además, algunos sitios de Internet útiles para profundizar el tema, el alumno tal vez se sentiría embarcado en una aventura personal... aunque el profesor debería ser capaz, después, de enseñarle a distinguir los sitios serios, los que valen la pena, de los sitios chapuceros y superficiales. Libro e Internet son, por cierto, una mejor dupla que libro y pistolas.

En fin, no sería bueno abolir los libros de texto. Internet podría, sin duda, sustituir a los diccionarios, que son los que más pesan en la mochila. Abonarse con un gasto módico a un diccionario de latín, de griego o de cualquier otra lengua, disponible en línea por medio de una contraseña, como ocurre con el e-mail, sería, ciertamente, un recurso muy útil y rápido.

Pero todo debería girar siempre en torno del libro. Es cierto que el presidente del Consejo ha dicho en una oportunidad que hace veinte años que no lee una novela, pero la escuela no debe enseñar a convertirse en presidente del Consejo. Al menos, no en un presidente como el actual.

Por Umberto Eco, para *LA NACION*. Viernes 23 de julio de 2004
© *L'Espresso* y *LA NACIÓN* (Traducción: Mirta Rosenberg) (modificado).

Tema: _____

Texto n.º 3

El Cautivo de Jorge Luis Borges

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Modos de organización del discurso

Marcadores y conectores

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su destino. Yo querría saber qué sintió en aquel instante de vértigo en el que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, a los padres y a la casa.

Tema: _____

Actividad n.º 2

1. Lea atentamente el siguiente texto y luego realice las actividades que se le indican:

Nochebuena

Fernando Silva dirige el hospital de niños, en Managua.
En vísperas de Navidad, se quedó trabajando hasta muy tarde. Ya estaban sonando los cohetes, y empezaban los fuegos artificiales a iluminar el cielo, cuando Fernando decidió marcharse. En su casa lo esperaban para festejar.
Hizo una última recorrida por las salas, viendo si todo quedaba en orden, y en eso estaba cuando sintió que unos pasos lo seguían. Unos pasos de algodón: se volvió y descubrió que uno de los enfermitos le andaba atrás. En la penumbra, lo reconoció. Era un niño que estaba solo. Fernando reconoció su cara ya marcada por la muerte y esos ojos que pedían disculpas o quizá pedían permiso.
Fernando se acercó y el niño lo rozó con la mano:
-Decile a...-susurró el niño-. Decile a alguien, que yo estoy aquí.

El libro de los abrazos- Eduardo Galeano

1. Indique cuál es la organización discursiva del texto anterior. Justifique su elección con tres razones.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Produzca dos breves fragmentos (que puedan intercalarse en el texto): uno que caracterice el lugar y otro, al niño.

Lugar:

.....
.....
.....

Niño:

.....
.....
.....

3. ¿Qué tipo de organización discursiva tienen los fragmentos que Ud. produjo? Justifique la elección.

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué enfermedad se le ocurre a Ud. que tiene el niño? Refiérase a ella en cuatro o cinco renglones (recurra a un diccionario o enciclopedia).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué tipo de organización discursiva presenta el texto referido a la enfermedad? Justifique su elección.

.....
.....
.....
.....

Actividad n.º 3

1. Lea el texto y luego resuelva las actividades que se le indican:

¿Navidad laica?

Diario de Noticias

Parece imposible que seamos capaces de inventar una celebración laica de la Navidad, sin actividades, representaciones ni referencias religiosas. Pero al paso que vamos **es evidente** que esto es otro logro de la modernidad.

Por una parte está la presión de quienes quieren eliminar las referencias religiosas de la vida pública y construir una sociedad estrictamente laica, sin tiempos ni lugares para Dios. Una sociedad en la que todos hablemos, actuemos, vivamos y muramos como si Dios no existiera. Dicen que esto es lo que requiere la modernidad, que es lo propio de un Estado aconfesional, la condición indispensable para que podamos vivir en paz en una sociedad pluralista. Pero yo me pregunto ¿qué pluralismo es este que nos impide vivir a cada uno según nuestras propias creencias? Es el pluralismo del rodillo, de la uniformidad, del silencio preventivo. Si no nos dejan ser diferentes ya no hará falta ni que seamos tolerantes.

Por otro lado están los pequeños caciquismos de quienes quieren aplicar estas ideas para ser más progresistas que nadie. En la escuela no se cantan villancicos porque hay veinte niños que no son cristianos, para eso estamos en un Estado aconfesional. Vamos a ver ¿tan difícil es dejar que los niños cristianos hagan su fiesta cristiana en la escuela, dejando a los no cristianos que vengán si quieren o que se queden en casa? ¿Qué dificultad hay en que los niños musulmanes celebren su fiesta otro día, ilustrando y entreteniendo a sus compañeros cristianos? ¿No es esta la verdadera educación para la convivencia?

Porque invocar la no confesionalidad del Estado es del todo impertinente. La aconfesionalidad del Estado significa que este no tiene religión propia, precisamente para poder proteger y fomentar la religión o las religiones que libremente quieran profesar y vivir los ciudadanos. Ocurre que, si el Estado es aconfesional, la sociedad no lo es, porque los ciudadanos no quieren serlo, y es obligación del Estado aconfesional respetar y apoyar las manifestaciones religiosas que los ciudadanos quieran tener, sin agravio de nadie, en ejercicio del derecho sagrado de su libertad religiosa. El Estado es para la sociedad, no la sociedad para el Estado. Y la escuela es para los niños, no los niños para la escuela. ¿O no es así?

Asimismo hay otra grieta importante por donde se nos mete el laicismo de la Navidad. Es el resultado de la fiebre del consumismo y la debilidad de la fe religiosa de muchos cristianos. Las fiestas de Navidad se van en frivolidades **como** regalos, cenas, viajes y comilonas. Se juntan las familias, cosa que está muy bien, se juntan los amigos, santo y bueno también, lo pasan muy bien; **pero** no van a misa **ni** rezan **ni** dan gracias a Dios **ni** hay un gesto o una sola palabra que invite a vivir religiosamente la Navidad. ¿Será posible que los primeros inventores de las Navidades laicas hayamos sido los mismos cristianos? Las primeras víctimas son los niños y los jóvenes.

Según mi opinión, el pluralismo real de la calle y las discusiones sobre laicismo o no laicismo, nos están ayudando a ver las cosas con más claridad. En nuestra sociedad democrática nadie es juzgado ni discriminado por sus creencias o no creencias religiosas. Hay libertad para todos, con tal de que sepamos ejercerla de manera tolerante y respetuosa. Esta libertad no tiene que servirnos para imitarnos unos a otros, o para inhibirnos ante las posibles diferencias con los demás. **En otras palabras**, libertad significa tener la capacidad de manifestarse y actuar públicamente según las propias convicciones y los propios deseos. Libertad religiosa solo para dentro de casa es una libertad mutilada.

En este contexto, para los cristianos, vivir la Navidad correctamente, significa dedicar un tiempo para dar gracias a Dios por habernos enviado a su Hijo Jesucristo, nacido de María Virgen, como Salvador nuestro y Salvador de todos los hombres. Significa celebrar con los demás cristianos el gran misterio del nacimiento de Jesucristo, cantar su grandeza y meditar sus admirables consecuencias, mostrar y comunicar la alegría de poder contar con esta gran esperanza, celebrarlo alegremente con los familiares y amigos, con canciones, con regalos, con una buena mesa, pero sin olvidar nunca qué es lo que estamos festejando y por qué lo estamos haciendo.

Tal como van las cosas, las familias católicas tienen que plantearse cómo quieren celebrar la Navidad, si la quieren celebrar como cristianos de verdad o prefieren dejarse llevar del modelo laicista y consumista que lo está devorando todo. Y luego sacar las consecuencias. Si queremos seguir siendo cristianos tendremos que vivir de acuerdo con esta determinación. Y si vivimos como los paganos, ¿qué sentido tiene seguir llamándonos cristianos?

Por lo tanto, para celebrar cristianamente la Navidad, hay que comenzar con el Adviento. Las misas de los cuatro domingos de Adviento, con sus lecturas, sus cantos, sus símbolos propios, van poniendo poco a poco nuestro espíritu en sintonía con la Navidad. El día de la fiesta hay que ir a misa, y si se puede ir a la Misa del Gallo, mejor. Conviene montar en casa un Belén, pequeño o grande. Mucho mejor que la figura de Papá Noel o el árbol de Navidad. Una cosa no quita la otra, pero en una casa cristiana no debería faltar el Nacimiento, grande o pequeño. En la cena de Nochebuena o en la comida de Navidad, hay que rezar un poco, dando gracias a Dios por el misterio de la Encarnación de su Hijo que viene a salvarnos, hay que tener un recuerdo para María y José, cantando villancicos y repartiendo los regalos que queramos, con mucho cariño y mucha alegría.

En definitiva, Navidad es una fiesta digna de ser bien celebrada, con conocimiento, con piedad y gratitud, con gran alegría y una sincera y dilatada fraternidad. En un mundo abierto y polivalente, cada uno tiene que afirmar con claridad y sin conflictos su propia identidad. No es hora de diluir nuestro cristianismo, sino de afirmarlo y vivirlo con tranquilidad y alegría, dando gracias a Dios por lo mucho que nos ha dado y ofreciéndoselo a los demás por si quieren asomarse a conocer la fuente de nuestra alegría. **Es indudable que** esto es lo moderno: conservar nuestra fe, conocerla y vivirla mejor, y ser capaces de dar testimonio de ella con tranquilidad y espontaneidad, sin molestar a nadie, ni tener miedo de nada ni de nadie.

Modos de organización del discurso

Marcadores y conectores

a. Clasifíquelo teniendo en cuenta la organización discursiva.

¿Qué características del texto le permitieron determinar dicha clasificación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Reconozca y señale con una (X) los tipos de conectores y marcadores resaltados con negrita en el texto y transcritos en el siguiente cuadro:

	de ejemplificación	de certeza	de punto de vista	contrastivo	finalizador	causal	distributivos	conclusivo	aditivo	consecutivo	disyuntivo	de reformulación
es evidente que												
Por una parte												
Por otro lado												
Porque												
Asimismo												
como												
pero												
ni – ni - ni												
Según mi opinión												
En otras palabras												
Por lo tanto												
En definitiva												
Es indudable que												

c. Enuncie el tema del texto.

.....
.....
.....

Actividad n.º 4

1. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

Síndrome de Asperger

Es un trastorno del desarrollo de base neurológica que afecta de 3 a 7 por cada 1.000 personas, y se manifiesta con mayor frecuencia en los niños que en las niñas. La problemática adquiere mayor significación durante la niñez y la adolescencia por cuanto, con las diferentes estrategias de tratamiento, los adultos pueden encarar estudios superiores, formar una familia, e insertarse en el mundo laboral.

Al ser recientemente reconocido por la comunidad científica -fue incorporado en el Manual de Psiquiatría DSM-IV en el año 1994-, es un desconocido entre la población general y los profesionales aún están poco familiarizados con sus características y tratamiento.

La persona que lo padece tiene un aspecto externo normal, suele ser inteligente y adquiere el lenguaje con normalidad, aunque en algunos casos se desarrolla más tarde, pero tiene problemas para relacionarse con los demás.

Los padres suelen percibir esta diferencia entre los 2 y 7 años, buscando una ayuda que, en muchas ocasiones, no es la apropiada.

<http://www.asperger.org.ar/> (modificado)

1.1- ¿Cuál considera usted que es el propósito del autor de este texto?

.....

1.2- Según lo que comprendió del texto, responda:

- **Elabore un copete para este texto**

.....

- **¿Cuál es la elipsis nominal que aparece en el fragmento subrayado en el último párrafo? Extráigala a continuación:**

.....

Modos de organización del discurso

Marcadores y conectores

- ¿Cuál es el referente de la palabra “un desconocido” que aparece en el segundo párrafo?:

.....

1.3- Complete el siguiente cuadro a partir de los elementos de referencia (en negrita y subrayados) extraídos del texto.

Elemento	Referente
sus	
que	
lo	

1.4-¿Cuál es el tipo de organización textual que predomina?

- Argumentativa
- Expositivo-explicativa
- Narrativa

5

UNIDAD

La retórica/discursividad de los
textos científicos y/o de circulación
académica

Textos científicos y/o de circulación académica.

Actividad n.º 1

1. Lea el siguiente texto. Luego, trabaje con lo que le pedimos a continuación:

Discurso y manipulación: Discusión teórica y algunas aplicaciones

Teun van Dijk

Universidad Pompeu Fabra, España

INTRODUCCIÓN

Hay una serie de nociones fundamentales en el Análisis Crítico del Discurso (ACD) que requieren especial atención porque implican abuso del poder discursivo. La manipulación es una de estas nociones. Sin embargo, aun cuando la idea se utiliza a menudo en forma más impresionista, no hay ninguna teoría sistemática de las estructuras y procesos implicados en ella.

En este artículo examinaré algunas de las propiedades de la manipulación y lo haré dentro del marco de la triangulación que, en forma explícita, asocia discurso, cognición y sociedad. Se necesita un enfoque analítico del discurso porque la mayor parte de la manipulación, tal como la entendemos, se realiza mediante el texto oral escrito. En segundo lugar, los que están siendo manipulados son seres humanos y esto ocurre típicamente a través de la manipulación de sus mentes, de manera que también una explicación cognitiva puede arrojar luz sobre este proceso. En tercer lugar, la manipulación es una forma de interacción, y dado que también implica poder y abuso de poder, también es importante un enfoque social. He defendido muchas veces que estos enfoques no se pueden reducir a uno o dos de ellos (véase, van Dijk, 1998, 2001). Aun cuando los enfoques social, interaccional y discursivo son cruciales, mostraré que también una dimensión cognitiva es importante, debido a que la manipulación siempre implica una forma de manipulación mental.

En este artículo no trataré la palabra "manipulación" como es usada en física, ciencias de la computación, medicina o terapia, entre otros usos más o menos directamente derivados del significado etimológico de "manipulación", esto es, mover cosas con las manos. Trataré más bien con formas simbólicas o comunicativas de manipulación como una forma de interacción, como por ejemplo, la manipulación de los electores que realizan los políticos o los medios de comunicación, en otras palabras, a través de algún tipo de influencia discursiva.

Análisis conceptual

Antes de embarcarnos en una descripción más teórica y en el análisis de algunos datos, debemos ser más explícitos acerca del tipo de manipulación que queremos estudiar. Tal como se sugirió, la manipulación como la entenderemos aquí, es una práctica comunicativa e interaccional, en la cual el manipulador ejerce control sobre

La retórica/discursividad de los textos científicos y/o de circulación académica

otras personas, generalmente en contra de su voluntad o en contra de sus intereses. En el uso cotidiano, el concepto de manipulación tiene asociaciones negativas –la manipulación es mala– porque tal práctica transgrede las normas sociales. Por ello, se debiera tener en cuenta que, en el resto del artículo, manipulación es una categoría típica de un observador, por ejemplo, de un analista crítico y no necesariamente una categoría participante: pocos usuarios de una lengua llamarán manipulativos a sus discursos.

La manipulación no solo involucra poder, sino específicamente abuso del poder, es decir, dominación. En términos más específicos, pues, implica el ejercicio de una forma de influencia ilegítima por medio del discurso: los manipuladores hacen que los otros creen y hagan cosas que son favorables para el manipulador y perjudiciales para el manipulado. En un sentido semiótico de la manipulación, esta influencia ilegítima también puede ser ejercida con cuadros, fotos, películas u otros medios. De hecho, muchas formas contemporáneas de manipulación comunicativa, por ejemplo, por los medios de comunicación, son multimodales, tal como es el caso, típicamente, de la propaganda.

Sin las asociaciones negativas, la manipulación podría ser una forma de persuasión (legítima). La diferencia crucial en este caso es que en la persuasión los interlocutores son libres de creer o actuar como les plazca, según si aceptan o no los argumentos de quien persuade, mientras que en la manipulación a los receptores se les asigna, típicamente, un papel más pasivo: son víctimas de la manipulación. Esta consecuencia negativa del discurso manipulativo ocurre normalmente cuando los receptores no son capaces de comprender las reales intenciones o ver las reales consecuencias de las creencias o acciones defendidas por el manipulador. Este es el caso, especialmente, cuando los receptores carecen del conocimiento específico que podrían usar para resistir la manipulación. Un ejemplo muy conocido es el discurso de los gobiernos o de los medios acerca de la inmigración y los inmigrantes, de modo tal que los ciudadanos corrientes culpan del mal estado de la economía, como el desempleo, a los inmigrantes y no a las políticas del gobierno (van Dijk, 1993).

En la siguiente exposición teórica acerca de la manipulación discursiva, seguiré el marco multidisciplinario global que he defendido en la última década, triangulando un enfoque social, cognitivo y discursivo. Es decir, la manipulación es un fenómeno social, especialmente debido a que involucra la interacción y el abuso de poder entre grupos y actores sociales, un fenómeno cognitivo debido a que la manipulación siempre implica la manipulación de las mentes de los participantes y un fenómeno discursivo-semiótico porque la manipulación se ejerce mediante la palabra oral o escrita y los mensajes visuales. Tal como se aseveró anteriormente, ninguno de estos enfoques se puede reducir a los otros y los tres se necesitan en una teoría integradora, que también establezca asociaciones explícitas entre las diferentes dimensiones de la manipulación.

Revista Signos 2006, 39(60), 49-74 (fragmento). Versión on line.

2. Para trabajar en forma escrita:

a. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

b. ¿Quién se imagina que lo escribió? ¿Para qué tipo de lector?

3. Como habrá notado en los datos paratextuales, fue extraído de un portal de Internet. ¿En qué otro/s soporte/s supone que podría circular este texto? Justifique su respuesta.

4. Si tuviera que dar una definición de este “tipo textual”, ¿cuál sería?

5. ¿Cuáles de las siguientes características de este tipo de textos se dan en él? (Señálelas en el texto).

- Estructura interna básica que colabora con el desarrollo lógico: introducción o presentación del tema o problema – desarrollo – conclusión.
- Lenguaje técnico, especializado.
- Presentación de conceptos teóricos. Fuerte nivel de abstracción.
- Rigor expositivo, precisión conceptual, orden lógico.
- Combinan secuencias expositivo-explicativas y secuencias argumentativas (de un polo a otro polo).
- Objetividad: borra las marcas de la subjetividad mediante la despersonalización.

Los textos de circulación académica

La finalidad primordial de los textos de las ciencias es la de observar para luego describir o explicar lo observado. Por lo tanto, estos formularán conceptos, describirán pasos de investigación, plantearán fundamentos, darán a conocer resultados de experimentos o conclusiones.

Cuando nos referimos a los textos científico-académicos estamos aludiendo a un tipo especial de texto que produce y comunica conocimiento científico y que circula en el ámbito académico. Es el caso de una monografía, una tesis, un artículo de revista especializada, una conferencia, etc.

Este tipo de texto es elaborado por expertos en un tema o un área de desarrollo de la ciencia y está destinado al resto de los colegas que dominan el mismo campo de conocimiento. De lo contrario, si el receptor no es un colega, es el caso del texto de divulgación científica.

Actividad n.º 2

1. Lea atentamente y luego realice las actividades que se le indican:

María Boquera Matarredona
ETSI Caminos, Canales y Puertos Universidad Politécnica de Valencia.
Ibérica N° 2 (2000), pp. 13-25 (fragmento levemente modificado).

La retórica/discursividad de los textos científicos y/o de circulación académica

Nada tiene que ver el texto médico, el que maneja un profesional en la materia, con el texto de divulgación médica, el que se dedica a un público lego en la materia. Lo que hace el segundo es informar narrando una historia; una historia pedagógica y normalmente contada mediante recursos literarios, entre ellos, la metáfora. El sustantivo significa literalmente “traslación” o “transferencia”. Cuando verbalizamos nuestro pensamiento, se produce la traslación de un pensamiento, de una idea, a un modo de expresión. Al utilizar la metáfora, lo que se produce es una asociación de dos o más ideas en la mente del emisor, en virtud de rasgos comunes que les confieren similitud y que sirven para tender un puente – por utilizar una metáfora– entre dos dominios conceptuales que carecían de conexión. El rasgo común de dos o más ideas se traslada a una nueva expresión lingüística.

La metáfora sirve para acercar el texto científico al lector. Ayuda a transformar lo ininteligible en inteligible. Capta la atención del lector, despoja el texto de su aridez y de su dificultad de comprensión, ejemplifica, explica e implica al lector en el texto. Hay en el texto de divulgación médica una traslación de lenguaje no metafórico a lenguaje metafórico, cuya finalidad es llegar a un público más amplio, para que este comprenda -mediante un lenguaje que se acerca a una realidad más palpable y cotidiana- ámbitos del conocimiento más complejos y distantes de la experiencia diaria. La esencia de la metáfora es entender y experimentar una clase de cosas en términos de otra clase de cosas (Lakoff y Johnson, 1980). **Pero**, ¿cómo logra la metáfora este efecto? ¿Cómo consigue el acercamiento entre texto y lector? Aunque los mecanismos de creación metafórica no son estrictamente lingüísticos, sino más bien conceptuales, es el análisis lingüístico el que permite acceder a ellos, **porque** los conceptos se materializan mediante el lenguaje. La metáfora dota de soporte material físico y analizable, de estructura lingüística, a una idea que carecía de ello. Las metáforas nos ayudan a traducir nuestro mundo a palabras y ayudan al científico a acercar su propio mundo a los demás. Pongamos un ejemplo para comprender la creación de una metáfora. Si en un texto de divulgación médica a los “virus” se les denomina “piratas celulares”, el emisor asocia en su mente el concepto de “virus” y el concepto de “pirata” y busca un rasgo común, ya sea real o imaginario, a ambos. Puesto que el “virus” y el “pirata” tienen en común que hacen año a sus semejantes, viajando el primero en la sangre y el segundo en el mar, aparecen rasgos comunes entre las dos ideas y se asocian en el pensamiento. Estos rasgos permanecen implícitos y, **por lo tanto**, no se materializan ni mencionan en la metáfora. Después se verbaliza esa traslación de las características de uno y otro concepto en una expresión lingüística. Al receptor de la metáfora / lector del texto le resultará más próximo, más didáctico y más visual que a un virus se le llame “pirata celular” en lugar de virus; lo ve más claro en su mente, lo imagina mejor y **por consiguiente**, entiende mejor el concepto por medio de la imagen que le proporciona la metáfora.

Una página llena de fórmulas matemáticas, de teoremas, de supuestos lógicos, de nombres incomprensibles solo podrá ser descifrada por un grupo de expertos, no por el hombre de la calle. Como decía Einstein (1984: 97), “no es necesario que un concepto vaya ligado a un signo sensorialmente perceptible y reproducible (palabra); **no obstante**, si de hecho lo está, entonces el pensamiento se torna comunicable”. Podemos, **pues**, tener muchos conceptos en la cabeza, pero lo importante es poder transmitirlos a los demás por medio de la palabra, **es decir**, hacerlos comprensibles, que se puedan aprehender, **en definitiva**, que logren comunicar. La divulgación médica tiene este objetivo y las metáforas nos ayudan en su consecución.

1. **¿Cuál es la finalidad de este texto?**

.....
.....

2. **¿Quién se imagina que lo escribió? ¿Para qué tipo de lector?**

.....
.....

3. **Señale los paratextos y nómbralos. Hay uno esencial que falta, ¿cuál?**

.....
.....

4. **Especifique a qué tipo de texto pertenece. Enuncie por lo menos tres características de esta tipología y señale ejemplos de ellas en el texto.**

.....
.....

5. **Enuncie el tema.**

.....
.....

6. **Reconozca qué tipos de conectores y marcadores son los señalados con negrita.**

7. **Señale un ejemplo donde:**

- se nombren elementos
- se contrasten temas
- se describa
- se defina
- se citen las palabras de otro autor
- se ejemplifique

Actividad n.º 3

Lea el texto y luego realice las actividades propuestas:

LA NACIÓN ARCHIVO Lunes 21 de mayo de 2007 (modificado)

¿De qué sirve el profesor?

Por Umberto Eco. Para LA NACIÓN

En el alud de artículos sobre el matonismo en la escuela he leído un episodio que, dentro de la esfera de la violencia, no definiría precisamente el máximo de la impertinencia... pero que se trata, sin embargo, de una impertinencia significativa. Relataba que un estudiante, para provocar a un profesor, le había dicho: "Disculpe, pero en la época de Internet, usted, ¿para qué sirve?"

El estudiante decía una verdad a medias, que, entre otros, los mismos profesores dicen desde hace por lo menos veinte años, y es que antes la escuela debía transmitir, por cierto, formación, pero sobre todo nociones, desde las tablas en la primaria hasta cuál era la capital de Madagascar. En la escuela media, hasta los hechos de la guerra de los treinta años. Con la aparición, no digo de Internet, sino de la televisión e incluso de la radio, y hasta con la del cine, gran parte de estas nociones empezaron a ser absorbidas por los niños en la esfera de la vida extraescolar.

De pequeño, mi padre no sabía que Hiroshima quedaba en Japón, que existía Guadalcanal, tenía una idea imprecisa de Dresde y sólo sabía de la India lo que había leído en Salgari. Yo, que soy de la época de la guerra, aprendí esas cosas de la radio y las noticias cotidianas, mientras que mis hijos han visto en la televisión los fiordos noruegos, el desierto de Gobi, cómo las abejas polinizan las flores, cómo era un Tyrannosaurus rex . Y, finalmente, un niño de hoy lo sabe todo sobre el ozono, sobre los koalas, sobre Irak y sobre Afganistán. Tal vez, un niño de hoy no sepa qué son exactamente las células madre, pero las ha escuchado nombrar, mientras que en mi época de eso no hablaba siquiera la profesora de ciencias naturales. Entonces, ¿de qué sirven hoy los profesores?

He dicho que el estudiante dijo una verdad a medias, porque, ante todo, un docente, además de informar, debe formar. Lo que hace que una clase sea una buena clase no es que se transmitan datos y datos, sino que se establezca un diálogo constante, una confrontación de opiniones, una discusión sobre lo que se aprende en la escuela y lo que viene de afuera. Es cierto que lo que ocurre en Irak lo dice la televisión, pero por qué algo ocurre siempre ahí, desde la época de la civilización mesopotámica, y no en Groenlandia, es algo que sólo lo puede decir la escuela. Y si alguien objetase que a veces también hay personas autorizadas en Porta a Porta (programa televisivo italiano de análisis de temas de actualidad), es la escuela quien debe discutir Porta a Porta. Los medios de difusión masivos informan sobre muchas cosas y también transmiten valores, pero la escuela debe saber discutir la manera en la que los transmiten, y evaluar el tono y la fuerza de argumentación de lo que aparecen en diarios, revistas y televisión. Y además, hace falta verificar la información que transmiten los medios: por ejemplo, ¿quién sino un docente puede corregir la pronunciación errónea del inglés que cada uno cree haber aprendido de la televisión?

Pero el estudiante no le estaba diciendo al profesor que ya no lo necesitaba porque ahora existían la radio y la televisión para decirle dónde está Tombuctú o lo que se discute sobre la fusión fría, es decir, no le estaba diciendo que su rol era cuestionado por discursos aislados, que circulan de manera casual y desordenado cada día en diversos medios –que sepamos mucho sobre Irak y poco sobre Siria depende de la buena o mala voluntad de Bush. El estudiante estaba diciéndole que hoy existe Internet, la Gran Madre de todas las enciclopedias, donde se puede encontrar Siria, la fusión fría, la guerra de los treinta años y la discusión infinita sobre el más alto de los números impares. Le estaba diciendo que la información que Internet pone a su disposición es inmensamente más amplia e incluso más profunda que aquella de la que dispone el profesor. Y omitía un punto importante: que Internet le dice "casi todo", salvo cómo buscar, filtrar, seleccionar, aceptar o rechazar toda esa información.

Almacenar nueva información, cuando se tiene buena memoria, es algo de lo que todo el mundo es capaz. Pero decidir qué es lo que vale la pena recordar y qué no es un arte sutil. Esa es la diferencia entre los que han cursado estudios regularmente (aunque sea mal) y los autodidactas (aunque sean geniales).

El problema dramático es que por cierto a veces ni siquiera el profesor sabe enseñar el arte de la selección, al menos no en cada capítulo del saber. Pero por lo menos sabe que debería saberlo, y si no sabe dar instrucciones precisas sobre cómo seleccionar, por lo menos puede ofrecerse como ejemplo, mostrando a alguien que se esfuerza por comparar y juzgar cada vez todo aquello que Internet pone a su disposición. Y también puede poner cotidianamente en escena el intento de reorganizar sistemáticamente lo que Internet le transmite en orden alfabético, diciendo que existen Tamerlán y monocotiledóneas, pero no la relación sistemática entre estas dos nociones.

El sentido de esa relación sólo puede ofrecerlo la escuela, y si no sabe cómo tendrá que equiparse para hacerlo. Si no es así, las tres I de Internet, Inglés e Instrucción seguirán siendo solamente la primera parte de un rebuzno de asno que no asciende al cielo.

1. Señale con una cruz la opción correcta:

Para el autor:

a. La educación escolar es sobre todo para:

- Saber sobre nuevas tecnologías
- Aprender formas de competitividad
- Informarse
- Formarse

b. La preocupación erróneamente más importante de esta época es/son:

- La capacitación profesional
- la formación cívica y espiritual
- Los contenidos de la educación
- Internet

La retórica/discursividad de los textos científicos y/o de circulación académica

c. La Internet es la gran:

- Escuela
- Enciclopedia
- Docente
- Capacitadota intelectual

d. La diferencia entre los que han cursado estudios regularmente y los autodidactas es:

- El desarrollo técnico
- La capacidad de decidir
- El desarrollo tecnológico
- El conocer internet

2. Responda:

a) ¿Cuál es la TESIS que plantea? Enúnciela.

.....

.....

.....

b) ¿Cuál es el punto de partida? Enúncielo.

.....

.....

.....

c) ¿Cuál es el tema? Enúncielo.

.....

.....

.....

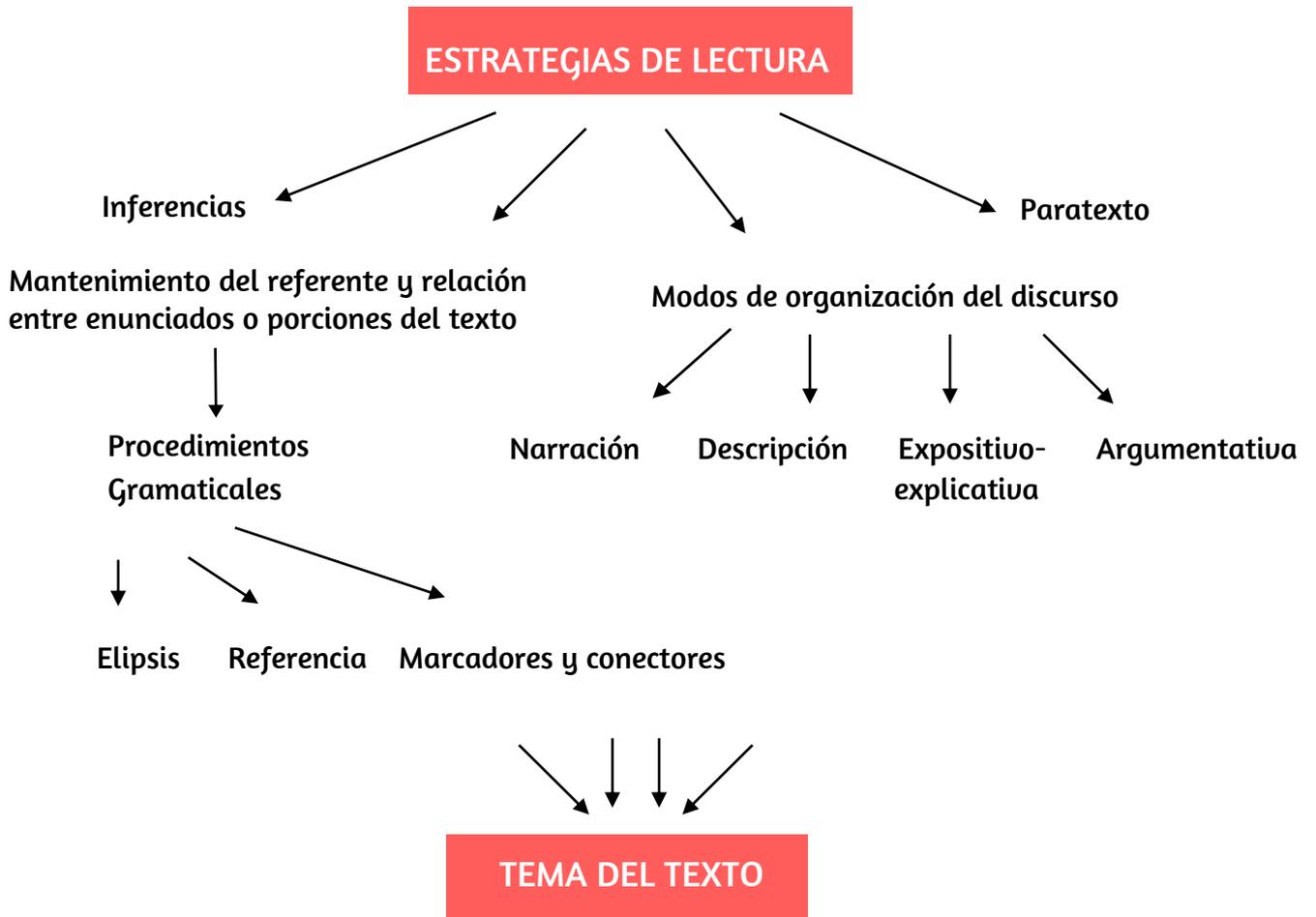
d) En el texto, señale y clasifique todos los recursos y procedimientos de este tipo de textos.

3. A continuación, enumere y ejemplifique todas las características del discurso argumentativo que presenta este texto.

4. Señale y clasifique todos sus paratextos.

PARA CERRAR

SÍNTESIS



Coherencia global y coherencia local o superficial: en lingüística textual, la noción de coherencia es inseparable de la de cohesión.

La **coherencia global** es propiedad de sentido y significado en el texto por la cual el receptor puede aprehender un texto como un todo, cuyos segmentos están vinculados.

"La **coherencia local** es una propiedad del discurso que puede definirse como *las relaciones semánticas que se establecen entre las oraciones sucesivas de un texto*. El establecimiento de tal coherencia local, según van Dijk y Kintsch, es estratégico" (Salvo de Vargas, 2002:181).

Contexto lingüístico: también llamado **cotexto**. Es el texto que rodea a una expresión o a un determinado segmento textual. Por medio de este, podemos reponer información elidida o evitar la ambigüedad.

Discurso: como práctica social de la vida diaria, es el medio por el cual, a través del lenguaje, expresamos los pensamientos corrientes de la cotidianidad, todo lo que nos rodea a diario. Plantearemos el discurso a partir de lo que sostienen acerca de este tema Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls:

Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social (2008: 5).

Estrategias microestructurales. La *microestructura* o *estructura local* es la estructura configurada por una secuencia de proposiciones que comparten argumentos. Tal estructura secuencial puede darse entre oraciones simples o en el interior de oraciones complejas. Van Dijk y Kintsch sostienen que aquellas relaciones que se establecen entre las oraciones de una secuencia son sobre todo semánticas, no obstante, especifican que tienen repercusión y se manifiestan en las conexiones sintácticas, que, en parte, dependen de aquellas.

De este modo, podemos afirmar que las **estrategias microestructurales** son "*los procesos mentales que aplicamos con la finalidad de comprender qué relación semántica existe entre dos oraciones que aparecen en un texto una a continuación de la otra*" (Salvo de Vargas, 2002:181).

Referente: es la realidad señalada por la referencia.

Texto: "es una unidad *comunicativa* de un orden distinto al oracional; una unidad *semántico-pragmática* de sentido, y no solo de significado; una unidad *intencional y de interacción*, y no un objeto autónomo. (...) el significado en el texto se basa en:

- a) el contenido o información global, fruto de la combinación de los valores del componente lingüístico, y en b) el sentido derivado del componente extralingüístico como los implícitos, el conocimiento enciclopédico o la experiencia compartida entre Emisor y Receptor. Una de las propiedades de los textos, tanto orales como escritos, es precisamente el entramado de sus enunciados, la manera como se enlazan unos con otros, tanto en el diálogo como en el monólogo". (Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls, 2008: 209).

Adam, J.M (1991). *Les textes: types et prototypes*. París: Nathan.

Álvarez, Miriam (1997). *Tipos de escritos II: Exposición y Argumentación*. Madrid: Arco Libros, S.L.

AAVV (1998). *Lingüística en el aula. De la comprensión a la producción en el aula*. Año 2 - Número 2. Córdoba: Comunicarte.

AAVV (1995). *Nueva Escuela N° 17*. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, enero.

Bassols, Margarida y Anna M. Torrent (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls (2008). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel Lingüística.

Carlino, Paula (2006). *Leer y escribir en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, Paula y Silvia Martínez (coords.) (2009). *Lectura y escritura, un problema asunto de todos*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.

Charaudeau, Patrik y Dominique Maingueneau (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires: Amorrortu.

Ciapuscio, Guiomar Elena (1994). *Tipos textuales*. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ciapuscio, Guiomar Elena e I. Kuguel (2002). "Hacia una tipología del discurso especializado: aspectos teóricos y aplicados", en Joaquín García Palacios y M. T. Fuentes Morán (eds.) (2002) *Texto, terminología y traducción*. Salamanca: Ediciones Almar, pp. 37-73.

Crespo, Nina (1997). Ejercicios para el desarrollo de la lectura. En AAVV. *Lingüística en el aula. Para evaluar y trabajar la comprensión lectora en el aula*. Año 1 - Número 1. Córdoba: Eudecor.

Cubo De Severino, Liliana et al. (2002). *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, U. N. Cuyo.

Gregorio de Mac, María Isabel y María Cristina Rébola de Welti (1996). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1995). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.

Maingueneau, Dominique (2003). *Términos clave del análisis del discurso*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Marín, Marta (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Morra de De La Peña, Ana María (1997). Enseñanza de las habilidades de comprensión del texto expositivo. En AAVV. *Lingüística en el aula. Para evaluar y trabajar la comprensión lectora en el aula*. Año 1 - Número 1. Córdoba: Eudecor.
- Narvaja De Arnoux, Elvira, Mariana Di Stéfano y Cecilia Pereira (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Silvia (coord.); Paula Croci, Leonardo Varela y Jorge Warley (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discurso académico, político y parlamentario*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi Sweis, Giovanni (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Perelman, Chaïm (1997). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*. Traducción de Adolfo Gómez Giraldo. Bogotá: Norma.
- Pérez Moreno, Elena Silvia et al. (2003). Lengua. En Rueda de Twentyman, Nelly y María Teresa Ferrero de Roqué (Dir.) (2003). *Los procesos de pensamiento en la lectura comprensiva y en la resolución de problemas*. Córdoba; U.N.C., Sec. de Asuntos Estudiantiles; Min. de Educación, Ciencia y Tecnología, Área de Articulación de la Educación Superior; Comunicarte Editorial.
- (2007). Procesos cognitivos para la comprensión, en *La lectura en los primeros años en la Universidad: planteos y propuestas*; Graciela Biber (compiladora). Córdoba: Educando Ediciones – Colección Universidad.
- (2010). *Taller de Lectocomprensión en Español*; material para el Ciclo de Nivelación para carreras en lenguas extranjeras. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
- Pérez Moreno, Elena Silvia, María D. Delgado, Gabriela Mazzuchino e Irma Varela (2005). *Taller: Lectura y Escritura, Profesorado y Licenciatura en Español, Lengua Materna y Lengua Extranjera*; material para el Ciclo de Nivelación, para la carrera en lengua española. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
- (2005). *Taller de Lecto – Comprensión en Español, Introducción a la Lecto – Comprensión*; material para el Ciclo de Nivelación para carreras en lenguas extranjeras. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
- Pipkin Embón, Mabel y Marcela Reynoso (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Plantin, Christian (1998). La interacción argumentativa. En *Escritos*, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje Número 17-18, enero-diciembre, págs. 23-49.
- (2001). *La argumentación*. Barcelona: Ariel. México. Universidad Nacional de Puebla.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa.

Sánchez Miguel, Emilio (1997). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Buenos Aires: Santillana - Aula XXI.

Serafín, María Teresa (1997). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona: Paidós.

----- (1998). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

Solé, Isabel (1993). Lectura y estrategias de aprendizaje. En *Cuadernos de Pedagogía*. Anexo III, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Plan Social. Barcelona: Fontalba.

Torrent Badía, A. M. y M. Bassols Puig (1997). *Modelos Textuales. Teoría y Práctica*. Barcelona: Octaedro.

Van Dijk, T. A. (1997). *Estructuras y Funciones del Discurso*. México: Siglo XX.

----- (1987). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Viramonte de Ávalos, Magdalena (comp.) (1998). *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica*. Buenos Aires: Colihue.

----- (2000). *Comprensión lectora*. Buenos Aires: Colihue.

Vivero García, María Dolores (2001). *El texto: teoría y análisis lingüístico*. Madrid: Arrecife.

Wray, D. y M. Lewis (1997). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Morata.

Zamudio, Berta y Ana Atorresi (2000). *La explicación*. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Eudeba.

PRIMERA PARTE: Lectocomprensión

Fundamentación	5
<i>Recomendaciones para trabajar todas las actividades</i>	
Unidad I	11
<i>Introducción. Prelectura, lectura y poslectura. Texto</i>	
<i>Tema</i>	
<i>Paratexto</i>	
Unidad II	31
<i>Interpretación de consignas</i>	
<i>Estrategias inferenciales. Preguntas inferenciales</i>	
Unidad III	49
<i>Estrategias microestructurales. Coherencia</i>	
<i>Procedimientos gramaticales</i>	
Unidad IV	63
<i>Modos de organización del discurso: narración, descripción, argumentación, explicación. Marcadores y conectores en la argumentación y en la explicación</i>	
Unidad V	79
<i>Textos científicos o de circulación académica</i>	
Reflexión final	89
Glosario	93
Bibliografía	95
ÍNDICE	99