

María Pía Coppari nace en Córdoba en 1985.

Inicia sus estudios en el año 2003 en la carrera de Artes Plásticas de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

En el mismo año cursa un seminario de Dibujo dictado en la Biblioteca de Córdoba por el artista Miguel Ángel Rodríguez.

En el transcurso del año 2005 realiza estudios de profundización en pintura y dibujo en el taller de Antonio Monteiro.

En el 2007 realiza un Seminario de Soldadura de Semiautomática y Eléctrica avalado por la Fundación del Banco Provincia de Córdoba, UTN y Unión Industria de Córdoba, a efectos de profundizar sus recursos técnicos en la escultura. Período en el que realiza un Curso de Posgrado "Introducción a la Conservación y Restauración de obras de arte", a cargo Lic. Oscar José Gubiani y la Arquitecta Laura Ofelia Amarillo, en la Secretaría de Posgrados, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

Desde el 2007 hasta la fecha realiza estudios de canto y expresión corporal con la artista, cantante María Correa.

Desde el año 2007 al 2009 realiza estudios de perfeccionamiento en dibujo, pintura y composición en el taller del artista Marcos Acosta.

En el año 2008 trabajaba como asistente de gestión cultural en la galería privada de Córdoba, Artis Galería.

Ha participado en las siguientes muestras:

En el 2003 en la exposición colectiva "Exposición de Grabado" en el Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria, Córdoba Capital, Argentina. En el mismo año participa de otra exposición colectiva, llamada "Mural Derecho de los Niños", Ciudad Universitaria, Córdoba Capital, Argentina.

En el año 2006 realiza una exposición Grupal en la Organización No Gubernamental Ciencia Educación y Arte, en la Casona de Arguello, Córdoba Capital, Argentina.

En el año 2008 participa de una exposición grupal llamada "Imagen y Poesía Erótica" en la Galería de Arte Josefina Cangiano en el Consejo Provincial de la Mujer. En dicho año también realiza un concierto y performance en Adagio, Café de las Artes, Córdoba Capital.

Muestras Individuales:

En el año 2009 realiza una muestra individual "Exordio" en CasaDoce Galería de Arte Espacio Puente, Villa Belgrano, Córdoba Capital.

En el año 2011 realiza una muestra individual "O S M O S I S [efimer-eon]", en el Foyer del Aula Magna de la Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba. Adquiere el título de Licenciada en Pintura, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

En el 2011 realiza una muestra individual "Exordio 2007/2008 | O S M O S I S [efimer-eón] 2010/2011" en la Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba, Belgrano 224 Córdoba Capital.

Su obra forma parte de colecciones privadas del extranjero, y Argentina.

Nombre y Apellido: María Pía Coppari Gigena

Título del Trabajo Final: O S M O S I S [efimer-eón]

Año de presentación: 2011

Docente Asesor: Gustavo Brandán

Breve reseña del Trabajo Final:

“ O S M O S I S [efimer-eón] establece la reciprocidad entre lo eterno y lo efímero. La pintura ha sido el vehículo del pensamiento innato del hombre. El trabajo se ha movido en un inicio por parámetros de caracteres duales – razón/emoción- , los que esfumaron el límite de oposición en el encuentro del color. Los cromatismos disparan las atmósferas sugerentes, el espacio y tiempo de acción.

El trabajo del color y su gestualidad componen las atmósferas cromáticas cósmicas. Los espacios puramente pictóricos montan y desmontan recíprocamente lo etéreo de la superficie. Ello provocando por la técnica de adición y sustracción alternada, la cual alude texturas visuales. Color-Gesto son los principios de “acto de pintar”.

Palabras claves: La pintura es un presente que se mueve por un pasado, dando hitos de un mañana. La dialéctica temporal es vivida empíricamente, destilando lo *eterno de lo efímero* recíprocamente.