

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA

Enseñanza de la escritura. Un análisis de las propuestas
en manuales de lengua



Alumna: Colafigli, Leticia Andrea

Matrícula: 2004744560

Director: Giménez, Gustavo

Co-directora: Viñas, Ingrid

Fecha: 7 de julio de 2010

Agradecimientos

Agradezco a mi familia toda, por soportar con una resignación destacable mi extenso monopolio de la computadora y los vaivenes emocionales provocados por este particular proceso de escritura atravesado.

Agradezco a la gente amiga y cercana de siempre por estar, preguntar y escuchar.

Agradezco a muchas de las personas con las que me crucé y a quienes conocí en este espacio que, en mi cabeza y en mis recuerdos, siempre estará representado por la entrañable Casa Verde, la Biblioteca y el Francia. Gracias a los interrogantes que algunas de esas personas fueron plantando durante estos siete años y que llevaron a la gestación (una gestación muy lenta y difícil de puntualizar) de esta tesis con la que hoy pongo tres puntos suspensivos a mi carrera.

Agradezco a la música, compañera incondicional e infaltable de las largas horas de escritura.

Y, sobre todo, le agradezco a Gustavo, que me dio su apoyo (siempre total, nunca parcial), que compartió sus conocimientos desde un comienzo y a lo largo de todos estos meses de producción, de quien aprendí (y sigo aprendiendo) tanto, que escuchó y acompañó con paciencia los pensamientos, quejas, satisfacciones y dudas que fueron naciendo de este trabajo, que siempre tiene una respuesta aliviadora. Gracias por las respuestas, gracias por las preguntas, gracias por las idas y vueltas de mails y correcciones, por el aliento y por acompañarme en este proceso tan importante.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN	1
1.1. La escritura	1
1.2. La escritura en la escuela	4
1.2.1. La reconstrucción de la disciplina lengua	5
1.2.2. Centralidad en los contenidos curriculares: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.....	6
1.2.3. Algunas dificultades: docentes, renovación teórica y mercado editorial.....	7
1.2.4. La escritura como problema didáctico: dificultades en los alumnos.....	9
1.2.5. A manera de síntesis.....	10
1.3. Problema de investigación.....	10
1.3.1. Preguntas de investigación	11
1.4. Objetivos.....	12
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	13
2. Escritura: algunas definiciones teóricas.....	13
2.1. Escritura y teorías lingüísticas.....	13
2.1.1. Conocimientos lingüísticos de los sujetos.....	18
2.2. Escritura y cognición.....	20
2.2.1. Bereiter y Scardamalia.....	21
2.2.1.1. Conversación y composición escrita.....	24
2.2.2. Flower y Hayes.....	27
2.3. Escritura, sociedad y cultura.....	33
2.4. La escritura en la escuela.....	34
2.4.1. Cultura escolar: diferentes dimensiones.....	35
2.4.2. Acerca de las representaciones.....	37
2.4.3. Prejuicios y supersticiones.....	39
2.4.4. Manuales: los contenidos de enseñanza en tanto objetos discursivos.....	40
2.4.4.1. Los manuales y la no neutralidad.....	42
2.4.5. Actividades didácticas y consignas como unidades de análisis.....	43
2.4.5.1. Caracterización de las consignas didácticas.....	44
2.4.5.2. Diferentes grados de complejidad cognitiva de las consigna.....	47
2.4.6. Transposición didáctica.....	48

CAPÍTULO 3. PROPUESTA METODOLÓGICA	50
3.1. Caracterización del corpus.....	50
3.1.1. Comunicarte.....	51
3.1.2. Santillana.....	54
3.1.3. Estrada.....	58
3.1.4 Cuadro comparativo entre las tres líneas editoriales: capítulos y secciones.	62
3.1.5 A manera de síntesis: algunas características compartidas por las tres editoriales.	62
3.2. Cuadro y clasificaciones.....	64
 CAPÍTULO 4. TRABAJO DE CAMPO	 67
4.1. Grupos de actividades.....	67
4.1.1. Grupo 1: Actividades que proponen la escritura como ejercitación o aplicación de reglas, conceptos y nociones previas.....	67
4.1.2. Grupo 2: Actividades de escritura aplicadas u orientadas a la comprensión de un texto.....	72
4.1.3. Grupo 3: Actividades de escritura autónoma sin orientaciones específicas en relación al proceso de producción escrita.....	76
4.1.4. Grupo 4: Actividades de escritura autónoma con orientación específica del proceso de producción escrita.....	78
4.2. Resumen de la clasificación.....	85
 CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN	 88
5.1. Análisis integrador de las consignas didácticas de escritura.....	88
5.2. Conclusiones generales.....	96
5.2.1. Confusiones y ambigüedades: géneros y textos.....	96
5.2.2. En relación a la gramática.....	98
5.2.3. En relación a la situación de escritura.....	101
5.2.3.1. Características de la situación retórica escolar de escritura.....	102
5.2.3.2. La importancia de una buena definición de la situación retórica.....	104
5.2.3.3. Situación retórica en los manuales.....	105
-El lector, otra gran ausencia.....	106
-Escritura y finalidades.....	109
-Las convenciones del género.....	110
5.2.4. En relación al proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.....	111

5.2.4.1. Planificación.....	112
-Diversos tipos de planificación.....	112
-En relación a la búsqueda y generación de contenido.....	113
5.2.4.2. Textualización.....	115
5.2.4.3. Revisión.....	116
5.2.4.4. Síntesis acerca del proceso de escritura.....	119
5.2.5. En relación a la autonomía y subsidiariedad de la escritura.....	120
5.2.6. La escritura como objeto de enseñanza en la escuela: ¿un nuevo género?.....	122
5.2.6.1. ¿Camino sin salida?.....	128
5.2.7. Un objeto escritura diferente: la escritura escolar “manualizada”.....	131
5.2.8. Centralidad, complejidad y especificidad de la escritura.....	132
5.2.8.1. Centralidad.....	132
5.2.8.2. Complejidad.....	133
5.2.8.3. Especificidad.....	135
5.2.9. A manera de síntesis.....	136
5.3. Palabras finales.....	139
BIBLIOGRAFÍA	142
ANEXO	146