

AUTORIDADES UNC

Rector:

Dr. Francisco TAMARIT

Vicerrectora:

Dra. Silvia BAREI

Secretario General:

Dr. Alberto Edel LEÓN

Prosecretario General:

Dr. Marcos OLIVA

Secretaría de Asuntos Académicos:

Lic. Ana María ALDERETE

Secretario de Planif. y Gestión Instituc.:

Dr. Sergio F. OBEIDE

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Agr. Gustavo S. SOTO

Secretario de Ciencia y Tecnología:

Dr. Joaquín NAVARRO

Secretaría de Extensión Universitaria:

Lic. Franco RIZZI

Secretaría de Relac. Institucionales:

Dra. Carmen VISVISIÁN

Prosecretario de Relac. Internac.:

Prof. Guillermo BADENES

Prosecretaría de Comunic. Instituc.:

Lic. María CARGNELUTTI

Prosecretario de Informática:

Ing. Alfredo M. MONTES

Croquis de tapa: Arq. Germán Baigorri



Diseño Editorial:

arq. Mariana Scully

www.bitacorasbarbasnegras.jimdo.com
[facebook/BarbasNegras](https://www.facebook.com/BarbasNegras)

Dutari, Santiago Ian

Anuario Faud 15 Trabajos Finales de Carrera de

alumnos egresados de GRADO Y POSGRADO -

Colación Abril 2016

1a ed. - Córdoba., 2016.

154 p. ; 21x21 cm.

1. Arquitectura. 2. Diseño Industrial 3. Enseñanza
Universitaria.

AUTORIDADES FAUD

Decano:

Arq. Ian DUTARI

Vicedecano:

D.I. Daniel CAPELETTI

Secretario General:

Arq. Marcos ARDITA

Secretaría Académica:

Arq. Carolina VITAS

Sub Secretaría Académica Arquitectura:

Arq. Carolina FERREIRA CENTENO

Subsecret. Académ. Diseño Industrial:

DI. Romina Andrea TÁRTARA

Secretario de Investigación:

Arq. Hugo PESCHIUTTA

Secretario de Extensión:

Arq. Agustín SATTLER

Subsecretario de Extensión:

D.I. Marisa NAVARRO

Secretaría de Asuntos Estudiantiles:

Arq. Cecilia CHIOSSO

Directora Escuela de Graduados:

Arq. Dra. Cecilia MARENCO

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO

CONSEJEROS TITULARES

Enrique Moiso / Marisa Figueroa

Mariano Faraci / Silvio Angel Chaile

Sergio Priotti / José Soneira

Alejandro Yoles / Silvina Mocci

Fernando Pájaro / Mauro Nicolás Turco

Maricruz Errasti / Elizabeth Arnold

Elvira Fernández / Federico Sottano

Daniel Giannoni / Juan Scarpaci

Diego Veglio / Ignacio Casas Pacciaroni

Yohana Godoy

CONSEJEROS SUPLENTE

María del Carmen Fernández Saiz / Iván A. Flucía

Moisés Alejandro Cohen Arazi / María Cristina Ávila

Romina Andrea Tártara / Federico Litvin

María Marta Mariconde / Lucío García

Emilia Gatica / Mario Ortiz Tubis

Maximiliano Cuelle / Miriam Peronja

Valentín Sahar / Pablo Luis Cabrera

Josefina Tamis / Gabriela Fambrini

Tulio Waldo Laureano / Samuel Seguel



Este libro fue impreso dentro
del Programa DIFUNDIR LO
QUE PENSAMOS Y HACEMOS

ANUARIO FAUD UNC

Trabajos Finales de Carrera de alumnos
egresados GRADO Y POSGRADO-
Colación Abril 2016



CONTENIDO

01

6-23

LA FAUD- UNC

Historia
Palabras del Decano
Palabras del Vicedecano
Palabras de la Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Palabras del Secretario de Extensión
Palabras Presidente del Ceadi
Cuadro de honor, abanderado, escoltas y suplentes
Palabras de un egresado
Estadísticas

02

24-135

TRABAJO FINAL

Arquitectura
Palabras del Arq. Alejandro Cohen
Palabras de la Arq. Elvira Fernández
Palabras del Arq. Patricio Mullins
Palabras del Arq. Carlo Barbaresi
Diseño Industrial

03

136-143

ESCUELA DE GRADUADOS

Palabras de la Directora Escuela de Graduados

04

144-151

INVESTIGACION

Oferta de institutos dentro de la FAUD

INDICE DE TRABAJOS

ARQ^{VI A}

- 28 Subils-Sugar
- 30 Bevilaqqua-Fernandez-Soldano
- 32 Rivera-Toscano
- 34 Lopez
- 36 Vazquez-Faur
- 38 Juncos

ARQ^{VI C}

- 42 Cervera-Weiss
- 44 Listello-Monsú-Llebeili
- 46 Cruceño-Cabrino-Asis
- 48 Palacios
- 50 Herrera
- 52 Dipp
- 54 Cordero-Garayalde-Terzagli
- 56 Vial-Puig-Visintin

ARQ^{VI D}

- 60 Capellini-Comini-Listello
- 62 Lubrino - Chialvo -Ponzelli - Amaya
- 64 Marinsalda - Contrera
- 66 Bidart-Bettoni-Mollard
- 68 Cabrera-Buteler
- 70 Vigna-Centarti-Giannattasio
- 72 Campo-Clariá-Rotondo
- 74 Maguna- Villaroel
- 76 Pivatto-Perlo- Rochetti
- 78 Ortiz-Paratz-Soldavini

ARQ^{VI B}

- 82 Soler-Brizio-Torres
- 84 Calvo-Gudin
- 86 Ahumada-Pautasso-Ronco
- 88 Cuevas-Minoldo-Di Ascenzi
- 90 Munizaga
- 92 Rodriguez
- 94 Mondino-Merlo-Manduca
- 96 Casado- De Rossi
- 98 Camacho-Karl-Martinez
- 100 Amador-Rivero-Torres
- 102 Torres -Guarini-Reinoso
- 104 Castellano -Merlo
- 106 García Pereda-Corti Digilio-Dominguez
- 108 Ramon-Rojas-Rowner
- 110 Lopez
- 112 Munizaga

DI^{IV}

- 116 Sambuceti
- 118 Quelas
- 120 Monsalve-Bruno
- 122 Podio
- 124 Moriena
- 126 Alavila
- 128 Cañadell-Cañadell
- 130 Ribba-Meroi
- 132 Luna-Kelly
- 134 Aime



FAMILY

Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

la UNC

El origen de la Universidad Nacional de Córdoba se remonta al primer cuarto del siglo XVII, cuando los jesuitas abrieron el Colegio Máximo, donde sus alumnos –en particular, los religiosos de esa orden– recibían clases de filosofía y teología. Este establecimiento de elevada categoría intelectual fue la base de la futura Universidad.

Bajo la tutela de los jesuitas y el impulso del Obispo Juan Fernando de Trejo y Sanabria, en 1613, aunque no estaba autorizado para otorgar grados, se iniciaron los Estudios Superiores en el Colegio Máximo de Córdoba.

El Breve Apostólico del Papa Gregorio XV, fechado el 8 de agosto de 1621, otorgó al Colegio Máximo la facultad de conferir grados, lo que fue ratificado por el monarca Felipe IV, a través de la Real Cédula del 2 de febrero de 1622.

A mediados de abril de ese año, el documento llegó a Córdoba y el Provincial de la Compañía, Pedro de Oñate, con el acuerdo de los catedráticos, declaró inaugurada la Universidad.

Oñate redactó el reglamento del organismo, cuyos títulos tenían validez oficial. Con el nacimiento de la Universidad Nacional de Córdoba, familiarmente llamada Casa de Trejo, comenzó la historia de la educación superior en la República Argentina.



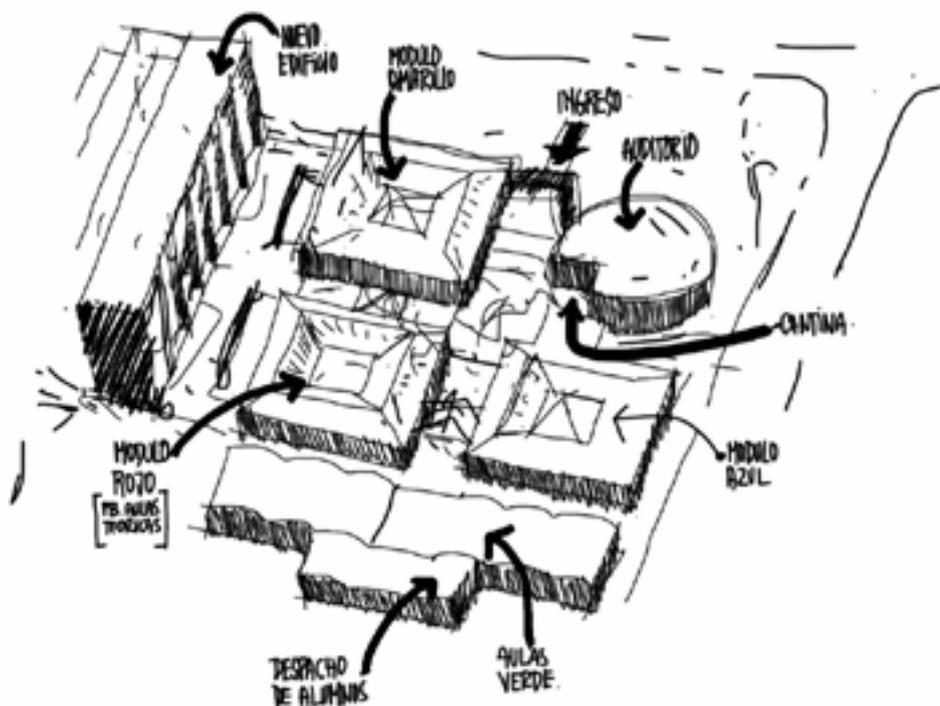
Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), fundada en 1954, es una de las instituciones que dependen de la Universidad Nacional de Córdoba. Nació como la Escuela de Arquitectura, y fue dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, hasta el año de su fundación, en que se independizó como facultad.

Cuenta con dos sedes: una en el centro de la ciudad, donde están las oficinas administrativas y algunas aulas de cursado y el aula magna; y la otra en la Ciudad Universitaria, donde se encuentran la mayoría de las aulas de cursado y el auditorio.

La sede "Centro" funciona desde fines de la década de 1950 en Av. Vélez Sarsfield 248, en un edificio que fue adquirido por la UNC en ese momento y al cual se le agregó un segundo bloque para alojar los talleres de cursado. Fue totalmente remodelada en 2001.

La sede "Ciudad Universitaria" fue concursada en 1974, y los arquitectos Miguel Ángel Roca y Juan Chiavassa fueron los ganadores del primer premio con su proyecto. El equipo propuso un edificio modular de tres pisos, armado por tres "tiras" de aulas y talleres, atravesadas por cuatro ejes de circulación principales, formando una grilla ortogonal. El proyecto avanzó en su documentación durante el año siguiente, bajo el gobierno peronista a nivel nacional.



Croquis Arq. Jonny Gallardo



Arq. Ian Dutari
Decano
FAUD UNC

ACERCA DEL EGRESAR

El día del egreso es un día para agradecer, todo lo que han recibido de esta universidad, que es la institución que la sociedad sostiene para que nos formemos en estas maravillosas disciplinas del diseño y la arquitectura. También la Facultad les agradece a ustedes por haberle dado sentido a sus aulas.

Este es un día para recordar. El enseñar y el aprender han recorrido un trayecto milenar. El hombre evolucionó con adquisición del conocimiento y su aplicación: la tecnología. Sin embargo la historia nos ha enseñado dolorosamente que el conocimiento puede aplicarse para bien o para mal. Deberán entonces emplearlo con criterio, discernimiento y compromiso. Por este motivo es que se ha buscado su formación integral.

El deseo y la voluntad de aprender, descubrir, inventar y comunicar dieron forma a esta institución humana que llamamos "universidad" y que ha perdurado por casi un milenio, ocupada en la enseñanza.

Quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque, en un plano, lo humano es organizar conforme a intenciones y este acto remite a este acuerdo de propósitos, que origina la Universidad.

La magnitud de nuestra Universidad se nos revela hoy aquí. Todos ustedes tornan visible una red de trabajo y estudio, de orgullo y alegría.

Sin embargo, la universidad trasciende sus edificios, sus unidades académicas, actores y formas de organización. Pero quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque ustedes, sus graduados y su nivel de desarrollo personal y académico son su producto esencial. Sin graduados de excelencia no existe verdadera Universidad.

Como universitarios debemos transformar la información en conocimiento, y el conocimiento en pensamiento, como enseña Edgar Morin. Ahora su desafío será ser productores de acciones concretas, coherentes con ese pensamiento crítico. Un pensamiento propositivo y comprometido con nuestra realidad. Y esto es porque "somos en el mundo".

Sepan, queridos estudiantes, que dividimos el conocimiento en disciplinas, pero el desafío es recrear la realidad como totalidad, asumiendo esa complejidad inherente a la vida.

Hoy los problemas de nuestra sociedad trascienden las disciplinas, por lo tanto las soluciones también.

Nuestras disciplinas tienen por delante el desafío de recomponer el pensamiento y el saber sobre nuestro mundo, tendiendo puentes que dejen atrás los paradigmas de la disociación, de la simplificación y de la reducción, buscando aproximar los bordes entre las disciplinas y saberes, alejándonos de las visiones fragmentadas.

Las disciplinas que estudiaron solo tienen sentido si vuelven a la sociedad como saber aplicado para hacerla más justa, más libre y más consciente.

Es un día para sentirse orgullosos. Ustedes, sus familias y nosotros. Sus familias que seguramente con esfuerzo los apoyaron para que hayan podido formarse, y hoy estén aquí en este acto de graduación.

Nosotros compartimos su orgullo. Todos estos jóvenes han sabido sostener sus esfuerzos todos estos años, eso solo constituye una muestra cabal de sus fuerzas. No renuncien a la energía que los ha traído hasta aquí.

No todos tenemos la misma fuerza de voluntad, ni los mismos intereses ni capacidades, pero todos tenemos la posibilidad de plenificar nuestra vida y la de nuestros semejantes por medio de estas profesiones que transitaremos. Así como existen múltiples trayectorias para recorrer la formación en la facultad, hay infinitos modos de aportar desde nuestra profesión.

Adquirir saberes y competencias profesionales los ha ocupado estos años. Pero sepan que más allá de los conocimientos disciplinares alcanzados, la universidad debe haberles proporcionado una dimensión de sus valías. Ayudarlos a que tomen noción de sus posibilidades. Cultivarse, enriquecer sus mundos personales con la herramienta intelectual, y saberse capaz de muchas cosas. Ese es un objetivo que la universidad ha buscado transmitirles. Darles la convicción de que un mundo mejor es posible y que ustedes son actores esenciales para ese cambio.

Es un día para sentir compromiso. La sociedad, que ha creído en todos nosotros, espera que tengamos capacidad de servicio, de aportar nuestros saberes a fin de transformarla positivamente. Esto nos enfoca en el compromiso ético de nuestras profesiones.

El diseño y la arquitectura son los instrumentos que ustedes han elegido para poder construir un mundo mejor, una sociedad mejor. Los desafíos por delante son múltiples. Deberán siempre saber que lo que hay por aprender y hacer es infinito así que no dejen de maravillarse frente a la realidad, y no dejen de sentir el dolor ajeno como propio, porque nuestra responsabilidad es expandir nuestros círculos de incidencia.

Finalmente es un día para sentirnos alegres, Porque esta ceremonia expresa la consumación de uno de los principales propósitos de la Universidad: capacitar para servir con alegría. Y hay

un componente trascendente en nuestra alegría, porque como expresaba Nietzsche: "Toda alegría quiere eternidad de las cosas".

Nuestro trabajo implica salirnos del papel y transformar los proyectos en realidad: arquitecturas y objetos, al servicio de una vida mejor para las personas. En ese afán encontrarán muchas veces momentos difíciles, los que habrá que superar, pero la alegría es la confirmación del trabajo bien hecho y debe prevalecer. Esa es la garantía de que consagramos nuestro estudio y esfuerzo en la dirección correcta

Agradecimiento, memoria, orgullo, compromiso y alegría son sentires más que importantes para que la fecha de su egreso sea un día memorable.



Dr. Daniel Capeletti
Vicedecano
FAUD UNC

...Los trabajos Finales de la carrera de Diseño Industrial, cierran esta importante etapa de aprendizaje en los que estamos todos involucrados, el autor, los docentes y la facultad. En ellos se expresa una respuesta proyectual al problema, a la necesidad, que surge de la observación del que usa, del que produce, del mercado, cuidando como ejercicio académico y la condición de haber estudiado en una Universidad pública, los recursos, el ambiente, lo social y lo cultural.

La elección del tema es hoy producto de una reflexión de los alumnos, sobre el futuro, sobre sus posibilidades, sus intereses y es así que muchos eligen hacer algo que los aproxima al circuito laboral y de igual modo, lo que los lleve de vuelta a su lugar, donde surgió la vocación de diseñar. La diversidad es muy grande y hasta diría un rasgo de identidad de nuestra Facultad que la recibe en el ingreso año tras año donde estudiantes de todas las regiones llegan con sus sueños, sus costumbres, su bagaje cultural.

Nuestros estudiantes tienen un fuerte contacto con el medio, con la gente, que demandan respuestas proyectuales, con el que produce, el que hace, con el mercado y sus posibilidades y fundamentalmente con las otras disciplinas involucradas en el tema; de este modo es posible trabajar en áreas distintas como por ejemplo: salud, transporte, agroindustria, educación, indumentaria y accesorios, equipamiento, etc.

El Diseñador es alguien que interpreta el complejo sistema de necesidades del hombre y propone soluciones, respuestas, porque el diseño debe ser útil a la gente, razón que me anima a expresar que además de un profesional se forma a una persona que es solidaria con el ambiente y con sus semejantes.

Los trabajos se contextualizan permanentemente frente a las condiciones de inestabilidad que atravesamos en nuestro país, con la situación socio económica y productiva, se evalúan estandarizaciones nacionales e importadas a la hora de tomar decisiones, de igual manera se trata la conveniencia de generar piezas tipificadas, costos e impacto ambiental. La resolución de los trabajos alcanza altos grados de verificación pues se construyen modelos funcionales y prototipos que afirman lo proyectado.

Es bueno exponerse y después de esta primera vez, seguramente habrá muchos más que quieran mostrar su producción, nosotros sin censura y con orgullo facilitamos la intención porque estamos convencidos de haber puesto todo para ayudarlos a crecer, para aproximarlos a la vida profesional con menos dudas y con las mejores herramientas para que puedan vivir dignamente de su trabajo.



Arq. Cecilia Chiosso
Secretaria de Asuntos
Estudiantiles

Este Anuario de Egresados es una producción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, cuyo único objetivo es contener de manera muy sintética, mediante el trabajo final de Carrera, el paso de nuestros estudiantes -hoy egresados – por nuestra Casa de Estudios.

Esta edición surge de la iniciativa de fortalecer nuestra identidad como Institución Educativa y en el mismo sentido, otorgarles un recuerdo que opere de manera simbólica en la construcción del fin de una etapa, probablemente una de las más importantes de nuestras vidas.

Deseo que este Anuario, fruto del trabajo de la SAE y de todos los colaboradores que trabajaron en su conformación, sea de agrado para nuestros egresados y espero, como coordinadora de este espacio, pero fundamentalmente como egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, poder transmitirles lo importante que es que mantengan un vínculo fluido y dinámico con la Facultad, ya que considero que las Instituciones se potencian con la participación activa y decidida de todos sus miembros.

Este Anuario es una invitación a creer, a creer en sí mismos, en sus capacidades por encima de todo. Es por ello que contiene el trabajo Final de la Carrera, que sintetiza y unifica dos instancias y etapas de sus vidas; el paso por la Facultad y el inicio de la vida profesional, operando como el último trabajo académico y a su vez, como Carta de Presentación, ahora como Arquitectos y Diseñadores.

Aprovecho esta instancia para felicitarlos, hoy no sólo aplaudo el camino recorrido, el esfuerzo realizado para concluir esta etapa, sino que también les doy la bienvenida a una vida profesio-

sional llena de esperanzas y de expectativas en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Quizás opten por el ejercicio profesional, adquiriendo destrezas y habilidades para la praxis; probablemente se dediquen a la investigación y a la docencia; pero desde el lugar que ocupen, serán ciudadanos que tomarán decisiones, decisiones trascendentes para la consolidación de las instituciones y valores democráticos.

Siendo nuestra querida Universidad Nacional de Córdoba, la “Docta”, una de las más antiguas de Latinoamérica, la Universidad de las luchas, de los avances, del aporte científico a una sociedad más justa y equitativa, la Universidad del Cordobazo y la Reforma del ‘18, cierro con unas palabras del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria, y que no sólo reflejan el espíritu que conservamos y en el que personalmente deposito mis convicciones, sino que también es un mensaje que deseo que acompañe a cada uno de ustedes el día de hoy y en adelante:

“La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante, sólo podrán ser maestros en la república universitaria los verdaderos constructores de almas, los creadores de verdad, de belleza y de bien...”



Arq. Agustín Sattler
Secretario de Extensión

La Extensión Universitaria se realiza en la conjunción de: la investigación, por que nos permite diagnosticar focalizando en las reales causas de los problemas sociales; la docencia por que nos permite formar los cuadros necesarios para una efectiva intervención en el campo social.

Lo que caracteriza y da sentido, en esta conjunción, a la Extensión Universitaria es la acción social directa y concreta, que nos permita un inmediato impacto en las condiciones de vida de nuestros conciudadanos. Por esta razón constituye el tercer pilar de la actividad educativa junto a la investigación y la docencia.

La responsabilidad que nos delega la sociedad cuando decidimos formarnos como profesionales en una Universidad Pública implica el firme compromiso de estar a la altura de las circunstancias. Constituirnos en actores sociales.

Así nuestras estrategias y decisiones deben fundarse en el profundo análisis y conocimiento de nuestro medio, propiciando la construcción social colectiva.

Nos formamos en una carrera profesionalista y nuestro campo de acción es la sociedad misma, nuestro medio y sustento. El permanente caso de estudio.

Es por esto que la interacción de la Universidad con el medio en la etapa de formación de profesionales es fundamental.

Desde la Secretaría de Extensión implementamos estos puentes que posibilitan el contacto con el quehacer profesional, con la realidad del medio en el que nos vamos a desarrollar, a partir de la implementación de diversas acciones como la transferencia de producción de cátedras, instituciones y/o equipos de investiga-

ción desde el ámbito académico de grado hacia todos los niveles del contexto Socio – Cultural. Generando convenios específicos con instituciones públicas y privadas, municipios – asociaciones – fundaciones – cámaras – empresas – etc, para lograr la interacción y transferencia. La oferta de cursos extracurriculares abiertos a todo público con perfil de formación en oficio, Escuela de Formación de Capataces (EFca) – La academia del Pintor – etc, nos vinculan directamente con las distintas realidades permitiéndonos interactuar y romper la idea instalada en algunos sectores de nuestra sociedad de “La Universidad” como algo distante e inalcanzable.

Les deseo en esta nueva etapa de sus vidas lo mejor, que mantengan siempre la pasión y la convicción en lo que les toque emprender sabiendo que como en todo van a tener momentos buenos y malos.



*David Perazzolo
Presidente Centro de
Estudiantes*

“Ut portet nomen meum coram gentibus”

Es importante saber en que en las Universidades públicas se han gestado los grandes procesos de cambio y transformación que han ocurrido en la historia, no como hechos aislados y sepultados en el tiempo sino como logros y estandartes que se mantienen hasta hoy.

Parece solo un sueño creer que por el corto paso por esta institución nos terminamos de formar como personas, conocemos nuestros compañeros de la vida, definimos nuestros sueños, y somos catapultados al mundo con un montón de inquietudes y anhelos.

Este viaje que significa haber cursado por la Facultad nos ha enseñado que no basta con asistir puntuales a clase, que llevar los trabajos al día no es suficiente, que el régimen de asistencias cumplido es prescindible, si no se acompaña ese cursado con una curiosidad imparable por descubrir horizontes nuevos en cada experiencia diaria, si junto al cumplimiento de nuestros trabajos no generamos un mar de interrogantes sobre lo que han hecho nuestros compañeros, y las asistencias no cuentan en un día sin haber esgrimido una sonrisa y haber compartir momentos con el compañero de al lado.

Como característica primordial de esta facultad es que se forman personas, ser profesional significa saber cómo hacer las cosas: pero uno tiene que saber también “que hacer”, tema central que hace a la formación integral del estudiante.

Tal vez los fundadores de la Universidad, curas jesuitas, cre-

yeron que había un esencia, un sentir, el cual se generaba en las aulas, que configuraba la formación de los alumnos tanto en el plano académico como en el moral, y por esto lo llevaron al escudo /Para que lleven el nombre mío ante las gentes/, porque por las aulas pasan desde los pequeños actos que hacen a la construcción de los hombre hasta las transformaciones sociales más profundas.

ABANDERADOS Y ESCOLTAS FAUD UNC

A

Abanderada

María Sol BERTOYA

Año de ingr. 2010
DNI: 36233302, Nivel VI

Promedio
General:
9,35

1°

Primer Escolta

Fernando Rodrigo MATOS,

Año de ingr. 2010, DNI 36535466, Nivel VI

Suplente de Primer Escolta

Caría DONATO,

Año de ingr. 2010, DNI 36145870, Nivel VI

Prom. Gral.:
9,13

Prom. Gral.:
8,63

2°

Segundo Escolta

Juan ALLENDE POSSE,

Año de ingr. 2011, DNI 37615917, Nivel V

Suplente de Segunda Escolta

Mateo GAMBA,

Año de ingr. 2011, DNI 7285486, Nivel V

Prom. Gral.:
9,41

Prom. Gral.:
9,03

CUADRO DE HONOR
D.I. FAUD UNC

1°

AGUERO MARTINEZ,
Priscila Angeli

Nivel V
Promedio Gral: 8,64

2°

MARQUEZ,
Guillermo Marcelino

Nivel V
Promedio Gral: 8,58

3°

PADULA,
Nahuel Exequiel

Nivel V
Promedio Gral: 8,33



Palabras de Despedida y Agradecimiento

Como alumnos egresados de esta Universidad queremos agradecer a todos los docentes, ayudantes, compañeros, colegas, amigos y familia que formaron parte de este logro...

GRACIAS,

Por confiar en nosotros,

Por demostrarnos con su ejemplo cuán importante es la perseverancia, la constancia,

Por disponer de una Universidad Pública como puente para alcanzar un pensamiento libre, para proponer e imaginar nuevos mundos posibles y deseables,

Por permitirnos ser personas autónomas, independientes y con capacidad crítica,

Por enseñarnos la capacidad de trabajar en equipo, de compartir y reflexionar - Reconociendo que a veces si caminamos solos, podemos ir más rápido. Pero, si caminamos acompañados, llegaremos

más lejos;

Por enseñarnos que más allá de los resultados, la importancia está en los procesos que transitamos para alcanzar los objetivos,

Por brindarnos las herramientas necesarias para desarrollar nuestro rol transformador de la sociedad,

Por la conversión en la mirada: por ayudarnos a cambiar la manera de ver el mundo, la realidad.

Que puede ser entendida a partir de una multiplicidad de miradas, paradigmas y abordada desde diversos caminos, procedimientos, métodos...

Por enseñarnos a ser personas más sensibles, a poder transmitir sensaciones a través de los espacios, a sentir, a entender, a percibir: la ARQUITECTURA -

Por estas razones, y por muchas más, les queremos agradecer por ser huella en este camino. Hoy nos podemos despedir con la certeza y el optimismo de ser parte de un universo a construir, de sabernos capaces de poder cambiarlo, de que la realidad es transformable.

Nuestro reconocimiento a todos aquellos que formaron parte en este camino se puede sintetizar en estas palabras

Enseñarás a volar,
pero no volarán tu vuelo.

Enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño.

Enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.

Sin embargo...
en cada vuelo,
en cada vida,
en cada sueño,
perdurará siempre la huella
del camino enseñado.

(Poema "Enseñarás a volar" de Madre Teresa de Calcuta)

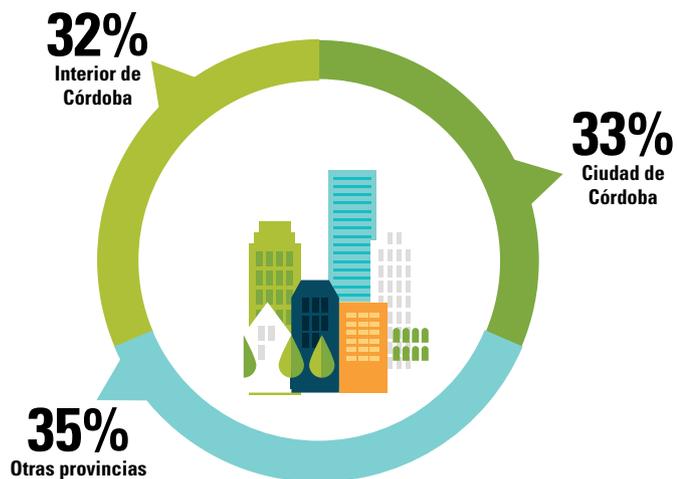
Muchas gracias!



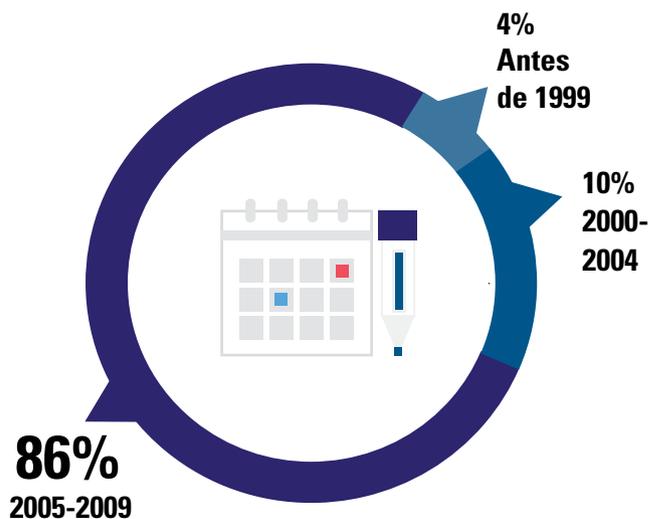
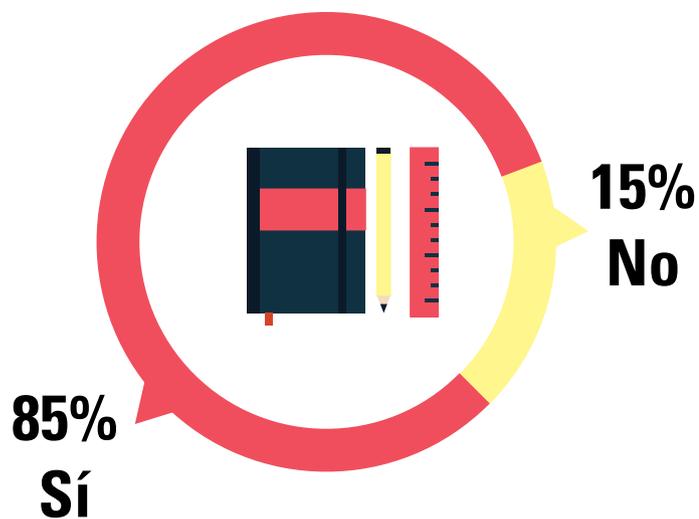
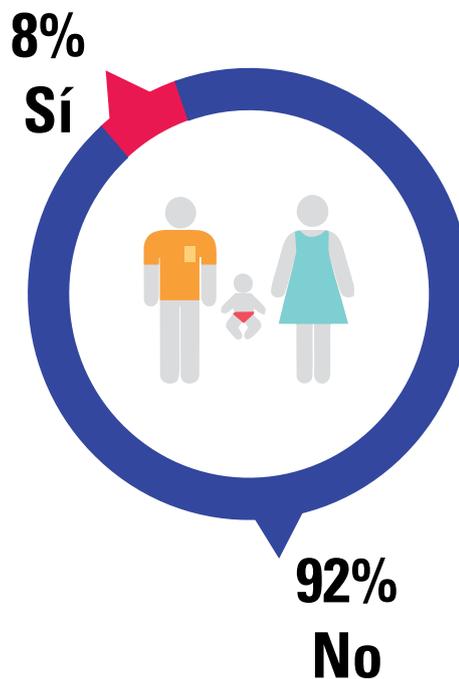


ESTADÍSTICOS DATOS

Ciudad de Origen



Familia a Cargo



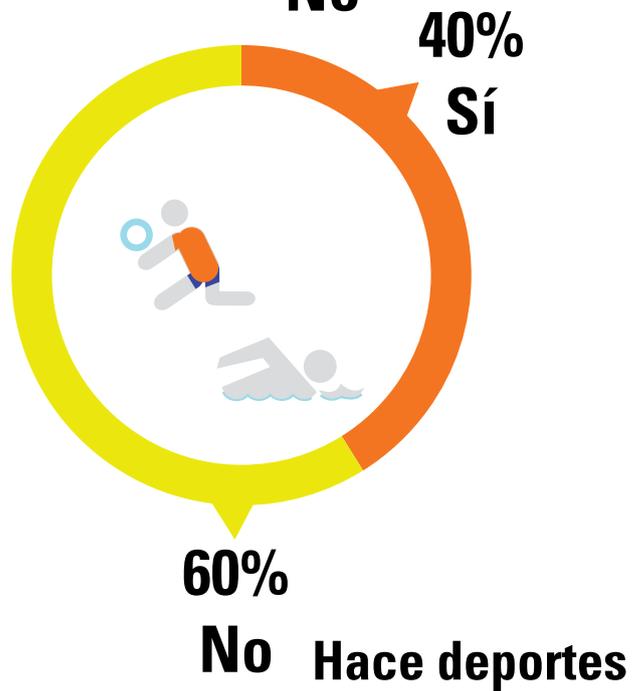
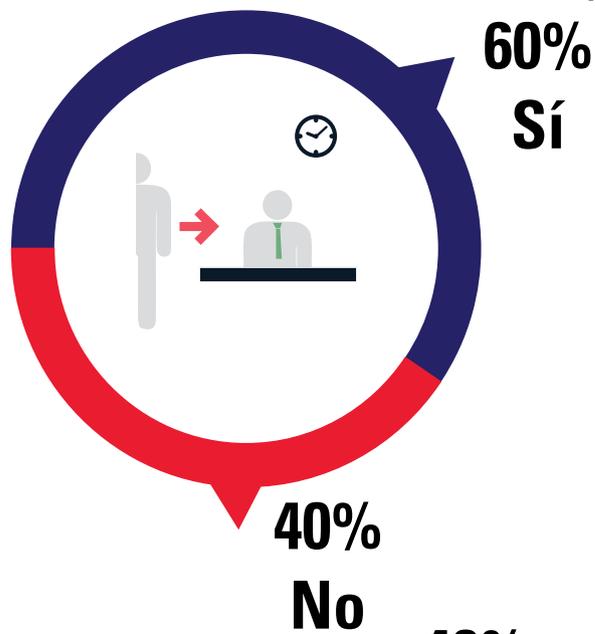
Continúa con estudios

Año de Ingreso

Participó en concursos



Trabaja



Alumnos premiados

Hace deportes





ARO

Mensaje a los jóvenes arquitectos y diseñadores industriales

¿Que esperábamos de ustedes al ingresar a la universidad?:

- > Que encontrarán su camino personal en una universidad de masas, pública y llena de conflictos, pero base de una idea arraigada entre nosotros, de movilidad social ascendente basada en el esfuerzo común, el mérito personal y el carácter liberador y socializador de la educación
- > Transmitirles lo mejor de la herencia cultural y del conocimiento posible de las disciplinas del diseño y de la cultura del proyecto, no qué pensar sino cómo, el método, de un conocimiento siempre global y de una pertinencia y pertenencia casi siempre local
- > Poder involucrarlos en construir nuevos conocimientos, o sea correr el límite de lo ya conocido, contribuir a pensar nuevos paradigmas que hagan más habitables ciudades y territorios culturales, diseñando espacios y objetos para mejorar la calidad de vida de nuestras sociedades (ética + estética le llamamos desde la tradición bauhaus)
- > Que vieran el sentido positivo de la cultura del trabajo, del esfuerzo y la constancia por llegar a un resultado basado en la síntesis entre rigor técnico, consistencia metodológica y creatividad proyectual para aportar al progreso de las disciplinas
- > Que sintieran como propia esta universidad sostenida por el esfuerzo de la sociedad toda, desde los que más pueden hasta los que nunca terminarán la escolaridad básica
- > Que la esperanza proyectual que tracciona las disciplinas del diseño no fuera la mera adquisición de destrezas técnicas sino también y fundamentalmente capacidad de juicio crítico para contrastarlas con las demandas reales de la sociedad civil que es la destinataria del valor uso de nuestros proyectos, de mercados cada vez más complejos y fluctuantes donde vendemos nuestros servicios profesionales y de contribuir a reconstruir y reformular instituciones del estado que sirvan al bien común y a los equilibrios sociales. O sea construir interacciones, instituciones y servicios técnicos

¿Que esperamos ahora?:

- > Que no olviden que el conocimiento es una construcción colectiva y cooperativa, ahora cada vez más en red, sin perder la idea y la práctica del taller como síntesis
 - > Que sean lo más cultos posible, para que el conocimiento específico no los haga soberbios, omnipotentes ni necios. Sólo ese horizonte cultural les dará profundidad
 - > Que no pierdan esa irreverencia del ser estudiante, con su dosis de compañerismo, espíritu juvenil y ambición por superar a los maestros, por ir más lejos de lo dado
 - > Que sepan que somos eternos estudiantes si queremos ser buenos profesionales, pero que ahora debemos ser más autodidactas aunque podamos aprovechar la oferta de posgrado que tienen las universidades. Aprender, investigar y transferir son un trípode eficaz para encarar cualquier camino profesional, dondequiera que sea
 - > Que ahora que los escenarios invisibles de la economía, la política y la cultura se les hacen presentes con toda su fuerza ustedes encuentren su camino y aborden las crisis recurrentes de un mundo cambiante con el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad. Ahora hacen falta dosis importantes de ingenio y perseverancia
 - > Que ojalá que muchas de estas cosas, con su propio lenguaje y códigos de época, ahora las deseen ustedes y se esfuerzen por conseguirlas, ese es nuestro bonus track
 - > Por todo ello nuestra esperanza no debe ser jamás nostalgia, sino ir más allá
- Donde sea llevamos ahora el ADN de esta Universidad y de la ciudad de Córdoba, ciudad de origen o ciudad adoptiva, pero a partir de ahora una marca registrada ®

Alejandro Cohen

ARQUITECTURA VI-A

TITULAR

COHEN ARAZI, Alejandro

ADJUNTOS

NANZER, Cristian

BAULINA, Alberto

ADJUNTOS ASESORES

FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estr.)

BARRADO, Carlos (Paisaje)

DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES

GIORGIS, Javier Esteban

CORNAGLIA, Cecilia

FIORITO, Marcelo

GOMEZ, Leticia





SUBILS EMILIANO

SUGAR DAMIAN



Tema de trabajo final>

Vivienda colectiva+espacio público

Abstract>

Pensamos al proyecto como una narrativa de situaciones espaciales, explorando las posibilidades del espacio público, semi-público y privado mediante un set de atmósferas que se van tamizando y mixturando unas con otras, dando como resultado una graduación tanto espacial como de usos y actividades que puede ser recorrida en distintos planos. Surge de este modo, como idea de partido, trabajar con una gran cinta, que envuelve toda el área de implantación, en dos planos diferentes: el inferior con una carga mucho más pública en cuanto a sus actividades y su relación con la ciudad, el barrio, el río y los parques, y un segundo plano sobre elevado que delimita un espacio semi-público, que sirve de soporte y expansión para las viviendas que se encuentran por encima del mismo, a la vez que crea un recorrido vivencial por él. Es importante tener en cuenta que antes de cualquier espacio u actividad principal se encuentra una bandeja u estrato que contiene equipamientos que posibilitan el encuentro, las relaciones humanas y el disfrutar de las visuales y perspectivas que nos ofrece la ciudad. A través de la utilización de la orientación Norte- Sur se obtiene ventilación cruzada, y asoleamiento adecuado según las diferentes estaciones, espacios intermedios semi-cubiertos actúan como fueles térmicos, una doble piel que protege de las inclemencias climáticas, y terrazas comunitarias con huertas productivas otorgan sustentabilidad al conjunto. Los bloques de vivienda se van intercalando







BEVILAQUA MARIANO

MAIDANA FERNANDEZ MARINA

SOLDANO RAMIRO



Tema de trabajo final>

Mercado Güemes.

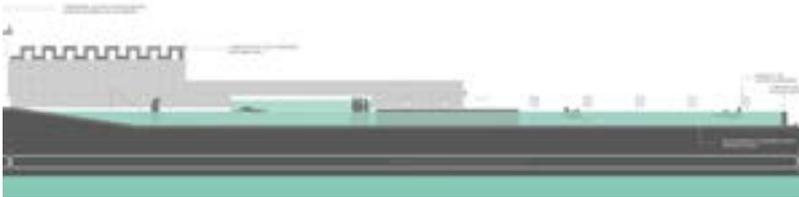
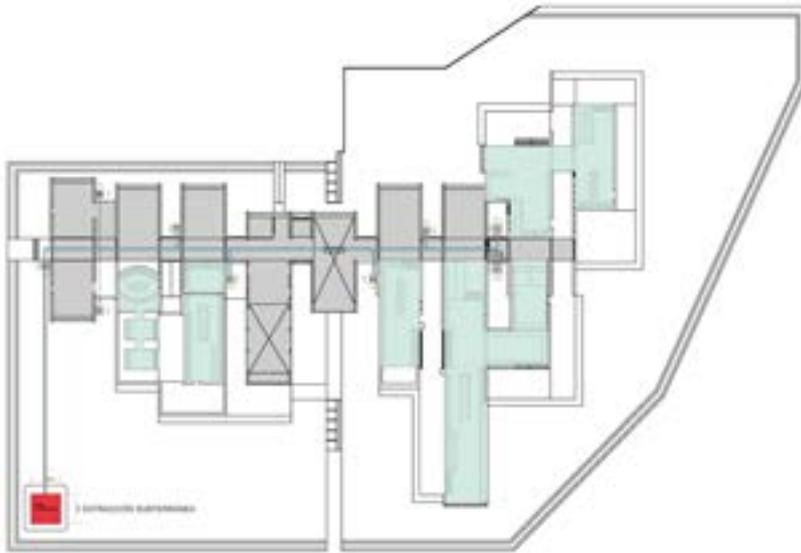
Abstract>

El proyecto concierte en un mercado que tiene como soporte un espacio de carácter público, como ser una plaza y otro de carácter privado como es un edificio de oficinas más los diferentes puestos de ventas del mercado. Podemos hablar entonces de una plaza mercado, donde proponemos un edificio de oficinas trabaja que como medianera hacia el sur como devolución de la puesta en valor ya que es un terreno privado, y a su vez nos permite respetar las viviendas existentes creando con el mismo una borde de uso. Nuestra plaza mercado tiene una estructura de soporte que fue definiendo nuestra función, donde se proponen dos grandes tecnologías como ser el hormigón y el metal. La forma que el mismo fue adquiriendo se debe a que fue respetando el entorno y así a sus alturas vecinas.

La planta del estacionamiento tiene un módulo de 6mx6m, a su vez este módulo nos organizó funcionalmente la disposición de los autos permitiendo una capacidad máxima de 260 autos. En las plantas superiores decidimos duplicar este a 12mx12m, lo que nos facilitó la creación de una circulación longitudinal que divide este mercado en dos paquetes de actividades. Por un lado tenemos el mercado en sí, con sus puestos de distintas características, algunos fijos y otros móviles según su uso.

Podemos decir que nuestro proyecto propone la sutura en dos realidades distintas mediante un espacio público que brida actividades que convocan a los diferentes actores de la ciudad.





RIVERA MARCOS

TOSCANO MARÍA NATALIA



Tema de trabajo final>

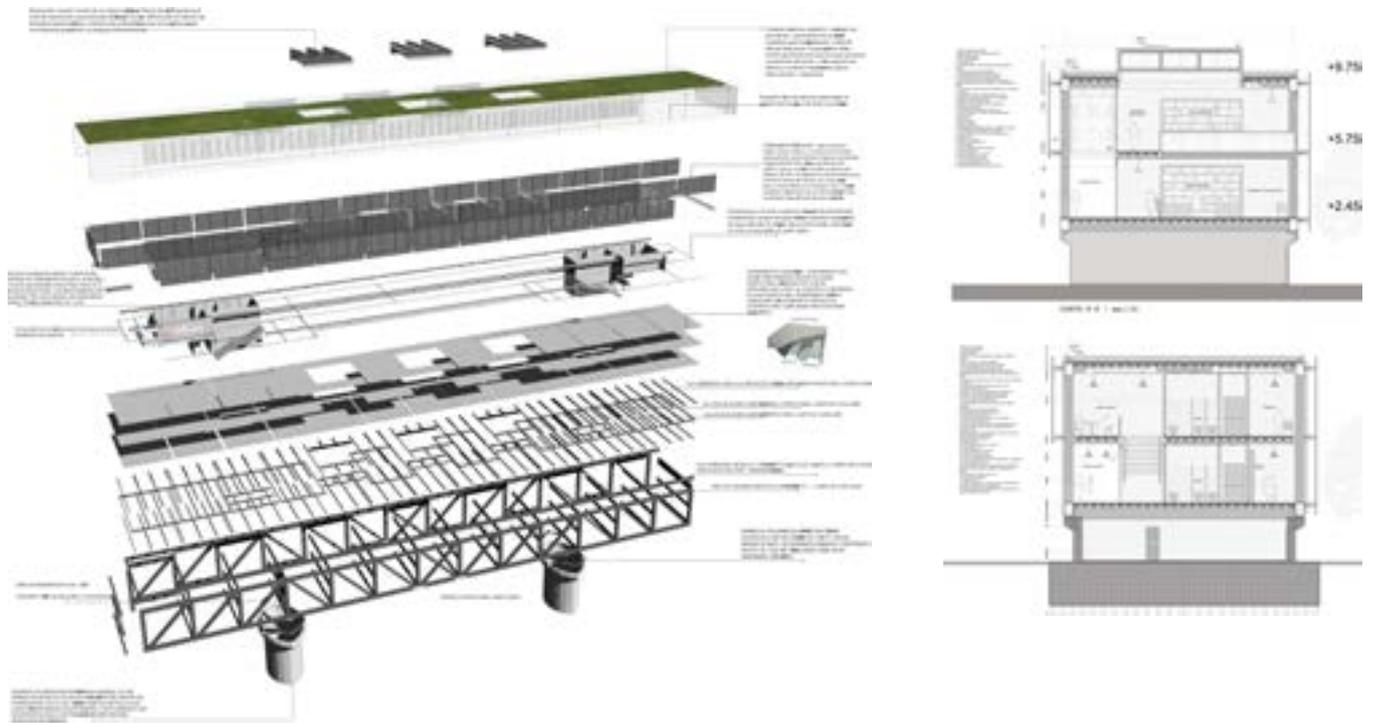
Centro Hidrotermal Río Hondo

Abstract>

Termas de Río hondo se encuentra ubicada en un lugar geográfico con mucho potencial turístico y paisajístico, posee un recurso Natural importante como el agua termal, pero la infraestructura actual no satisface la demanda de los visitantes y ciudadanos de termas que no pueden acceder a los complejos hoteleros de alto costo.

Después de realizar un análisis se ve la necesidad de implementar un nuevo equipamiento, un centro termal público para la rehabilitación y recreación con todas las características de diseño arquitectónico y aprovechando el recurso natural del agua termal que nos ofrece la ciudad





LOPEZ DAYANA JANET



Tema de trabajo final>

Edificio Punete, "prototipo estructural flexible."

Abstract>

Nuestro proyecto consiste en un "prototipo estructural flexible" para el desarrollo de diferentes actividad, se propuso la función de biblioteca pública de sup. 2300 m2, ubicada en un lugar estratégico de la ciudad de Córdoba , Parque Las Heras sobre el Río Suquía.

Con el objetivo de solucionar la problemática actual de fragmentación del parque, generada por el río y el Bv. Mitre, surgió la idea de un equipamiento arquitectónico e intervención urbana social, que de respuesta a esta situación, y a su vez brinde herramientas educativas y culturales, destinadas a facilitar el acceso equitativo al mundo de los libros y a posibilitar el desarrollo cultural de los ciudadanos. El diseño se enfoco en la simplicidad del proyecto en general, desde su estructura a funcionalidad. Siendo totalmente dinámico, pudiendo mutar y agrandarse acorde a las necesidades, como también en tamaño, sumando módulos de estructura.

La biblioteca es un puente, pasaje, terraza, espacio abierto y cerrado, relato de nuevas miradas sobre el parque, el paisaje atravesado se ve a sí mismo ; el objeto es visto y mira hacia el río. La pieza al elevarse genera continuidad espacial, y nuevos espacios de apropiación; cuenta con dos niveles donde se desarrolla la actividad, una cubierta verde e incorpora iluminación natural a todos sus espacios, dotándola de mayor calidad ambiental a mismo.

El producto final es un edificio sistemático metálico, estructuralmente riguroso, de riqueza espacial interior, en armonía con el entorno, que vinculando y a la vez generando paisaje y ciudad.





DEL VALLE VAZQUEZ ROCÍO

FAUR SOFÍA



Tema de trabajo final>

ESCEV- Escenarios Enlazados De Vida-

Abstract>

Emplazado en una zona estratégica de la ciudad de Córdoba, muy cercano al área central, a pocos pasos de la terminal de ómnibus, el nuevo centro cívico y rodeado de grandes inversiones privadas, arquitectura patrimonial y el polo sanitario, el sitio se convierte en un nexo conflicto entre el área central-este de la ciudad; y entre intereses públicos- privados.

El proyecto se repiensa entonces desde un colectivo social en el cual se entremezcla recreación, ocio, cultura, deporte y sociedad en un programa apilado que permite liberar la planta baja a favor de un espacio público que funcione como una extensión de la calle misma.

Escev se convierte así, en una plataforma de vínculos sociales que potencian el encuentro ciudadano.

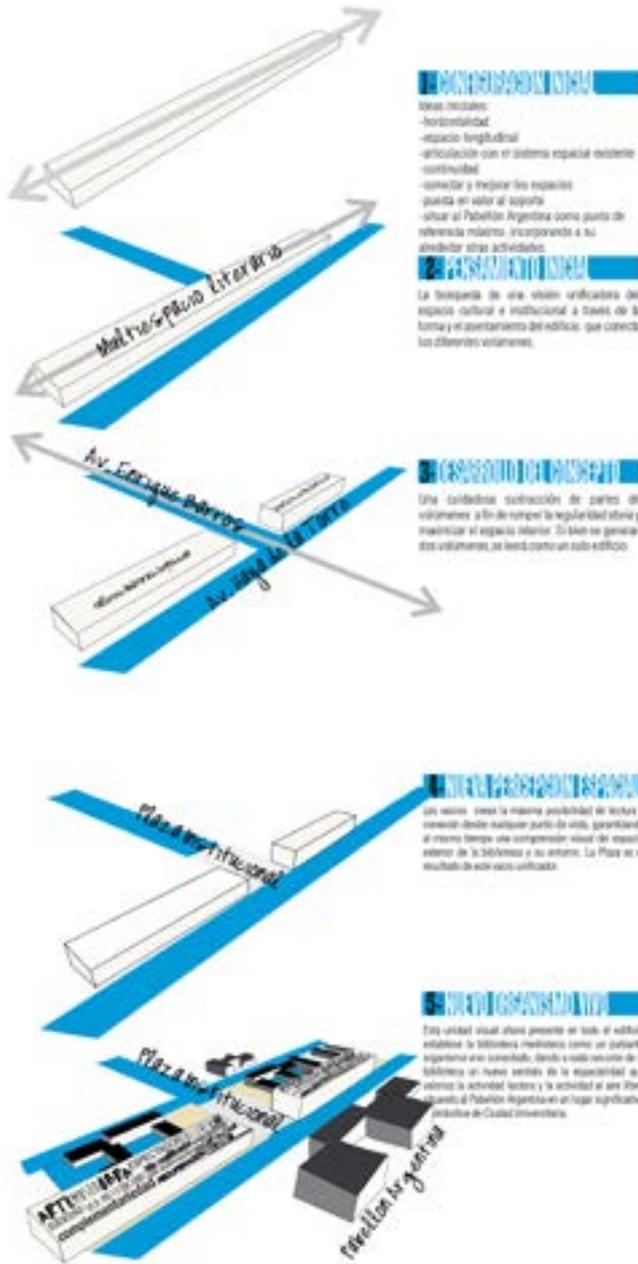
A nivel tecnológico el desafío consistió en generar por un lado, un gran contenedor polifuncional, que pueda albergar múltiples escenarios: uso lúdico, deportivo, cultural, recreativo, ferial, etc. Y por el otro concebir una estructura simple y realizable desde el ámbito local. Para ello y con la premisa de llevar al límite la capacidad resistente del acero, se resuelve una estructura lineal formada por vigas de alma llena, de sección variable y conformada por planchuelas metálicas; y columnas en v de perfiles normalizados upn que le otorgan mayor estabilidad y a la vez generan una espacialidad interior diferente.

Con esta simple resolución logramos responder a las distintas solicitudes que el programa apilado nos demandó.





JUNCOS MELANIA



Tema de trabajo final>

MULTIESPACIO LITERARIO-Biblioteca Mediateca Pública

Abstract>

Se trata de la macro-manzana delimitada por el Paseo Haya de la Torre al norte, Avda. Valparaíso al este, Avda. Fillo y al sur y Avda. Medina Allende al oeste. De carácter institucional por la presencia del Pabellón Argentina, presenta mixtura de usos de gestión, académicos, culturales y de servicios. Concentración de actividades y alta densidad de ocupación.

Se propone avanzar con una estrategia de consolidación, mejoramiento y preservación sobre el Pabellón Argentina orientado a concentrar la totalidad de las instancias de gestión dependientes de área central, sumando a la relocalización de actividades que tiene que ver con la administración y de carácter académico. Se debe completar las obras de recuperación de este edificio histórico, integrando a la nueva plaza Cuarto Centenario. El espacio ubicado al norte es de suma importancia, la actividades que se proponga en dicho lugar, definirá de este modo su ingreso norte.

Se propone dentro de esta macro-manzana la materialización de un recorrido público transversal que, uniendo ciertas calles, se incorporan a una plataforma pública que, anuda los edificios hoy dispersos otorgando mayor legibilidad al sistema de espacios, vinculando por medio de la continuación peatonal a través de la articulación de placitas, espacios verdes y la nueva Plaza Cultural -como expansión de la BMPC-, en una única plataforma pública como soporte de los edificios existentes y futuros.

Es en esta arquitectura, la última materia de la carrera, donde el alumno tiene la oportunidad de desarrollar un ejercicio completo de proyecto. Desde su formulación hasta su finalización en un legajo.

Es la última experiencia proyectual antes de la graduación y debe servirle como anclaje de contenidos adquiridos y como método para investigar y adquirir los faltantes, como motivador de experiencias futuras detectando áreas del campo profesional que puedan servir para una futura especialización, como un tiempo de reflexión sobre temas de su interés, como oportunidad de desarrollar un proyecto de su autoría integrando efectivamente los campos de conocimiento que emerjan de la problemática elegida. Se convierte en un ensayo de su futura práctica profesional, antes de la graduación.

Resaltamos la importancia del ejercicio de la libertad. El alumno elige su temática, organiza sus tiempos, propone su enfoque y metodología de trabajo, En esta experiencia goza de la mayor libertad, teniendo el cuerpo docente el rol de guía y asesoramiento.

La cátedra armada con profesores de los distintos campos curriculares garantiza la efectiva integración de contenidos necesarios para un ejercicio de proyecto complejo. Las problemáticas abordadas son múltiples así como las escalas de ensayo.

El tema como tal no es relevante, sino un pretexto para desarrollar un pensamiento sobre algo relacionado con el proyecto y o la ciudad. Se pretende que el alumno haga un ejercicio reflexivo, que se interrogue por distintos aspectos de la ciudad y la arquitectura y que estas reflexiones se materialicen en el desarrollo posterior.

La etapa reviste de suma importancia para el egresando y su trabajo se convierte en un documento importante para su ejercicio futuro. En este período muchos futuros arquitectos encuentran su vocación, sirviéndoles su trabajo de herramienta curricular.

Esta materia es vivida como de singular trascendencia . Es por ello que los alumnos insisten en llamar tesis al ejercicio final de carrera. Su producción es la que se exhibe a la comunidad y a otras facultades de arquitectura y para los alumnos es la oportunidad de exhibir sus logros a familiares y amigos, revistiendo el examen final un carácter de ceremonia pública de importante carga simbólica

Elvira Fernandez

ARQUITECTURA VI-B

TITULAR

FERNANDEZ, Elvira

ADJUNTOS

MENDOZA, Guillermo

SCHMUKLER, Diego

MENSO, Héctor

ADJUNTO ASESORES

FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estr.)

BARRADO, Carlos (Paisaje)

DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES

NAVARRO, José María

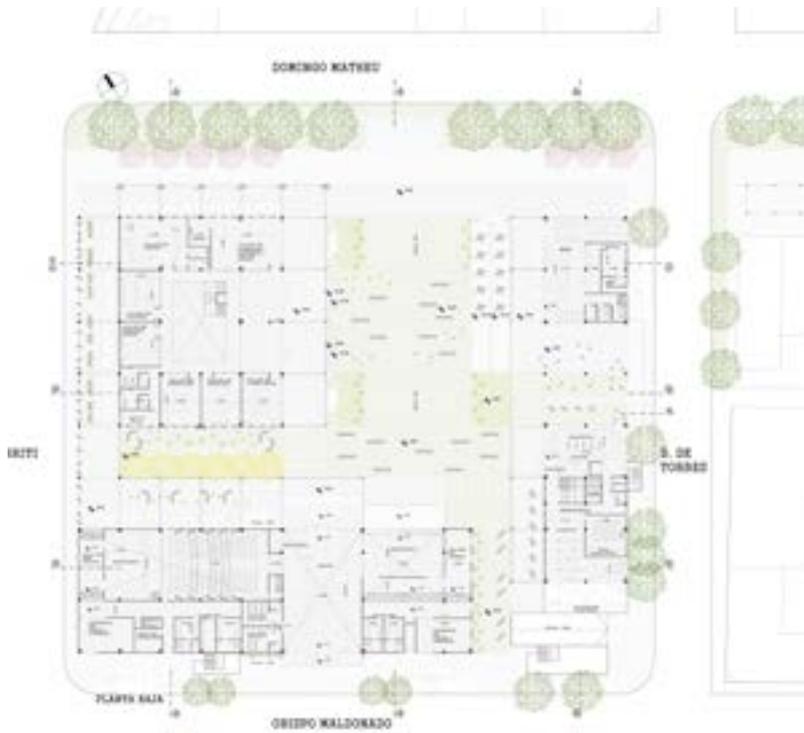
CAPOROSI, Celina

REGOLINI, Juan Carlos

BONAIUTI, María Carla

OSHIRO, Pablo





TORRES LUCRECIA

SOLER NATALIA

BRIZIO NOELIA



Tema de trabajo final >

Centro De Integración Socio Cultural

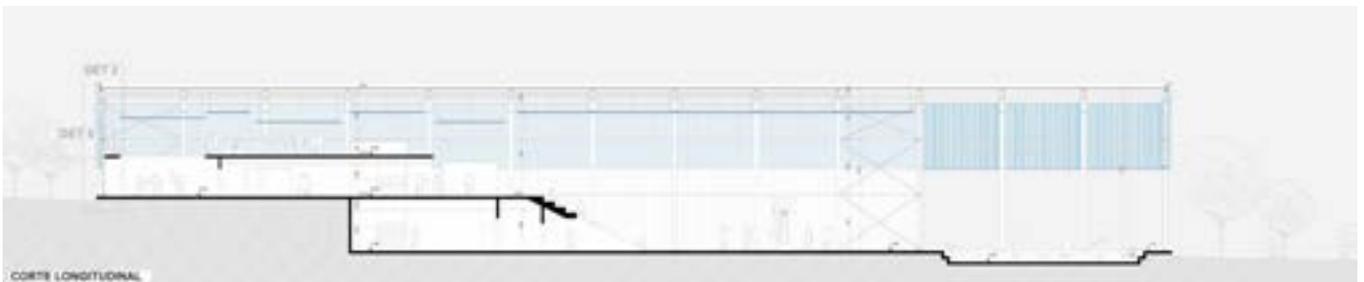
Abstract >

El proyecto se emplaza en uno de los barrios tradicionales de la ciudad de Córdoba: San Vicente, el cual tiene aspectos importantes a destacar como la fuerte idiosincrasia cultural, que se conforma a partir del surgimiento de la República y con manifestaciones como los carnavales y murgas, costumbres que permanecen y otorgan con el correr del tiempo una fuerte identidad barrial.

La propuesta general es la revitalización de las plazas existentes agregando una quinta plaza y un parque lineal sobre costanera, generando un nuevo eje verde que empieza en plaza libertad y concluye en la costanera, integrando esta nueva plaza.

Esta quinta plaza se encuentra en el terreno en el que funcionó la antigua fábrica Ckazy (la cual se refuncionalizará) y se localiza en un área degradada donde observamos un gran deterioro edilicio, basurales espontáneos y la presencia de asentamientos informales. Para resolver estos problemas proponemos la revitalización del sector y la construcción de un centro de integración socio cultural como un polo atractor, el cual funcionara como punto focal para la reunión de los vecinos y en el que se brinda un espacio público convocante.

Para lograr esto las premisas de diseño tenidas en cuenta fueron: La revitalización de espacios públicos (plazas existentes); La conexión de espacios verdes (espacios existentes con los espacios propuestos por medio de un circuito); Brindar al barrio un nuevo espacio público para su apropiación; Conservar la identidad fabril del barrio; Adaptación al tejido y la trama existente; Mantener el corazón de manzana propio de San Vicente.



GUDIN DIEGO

CALVO INES



Tema de trabajo final>

Centro Deportivo Y Social - Concurso Alacero 2015

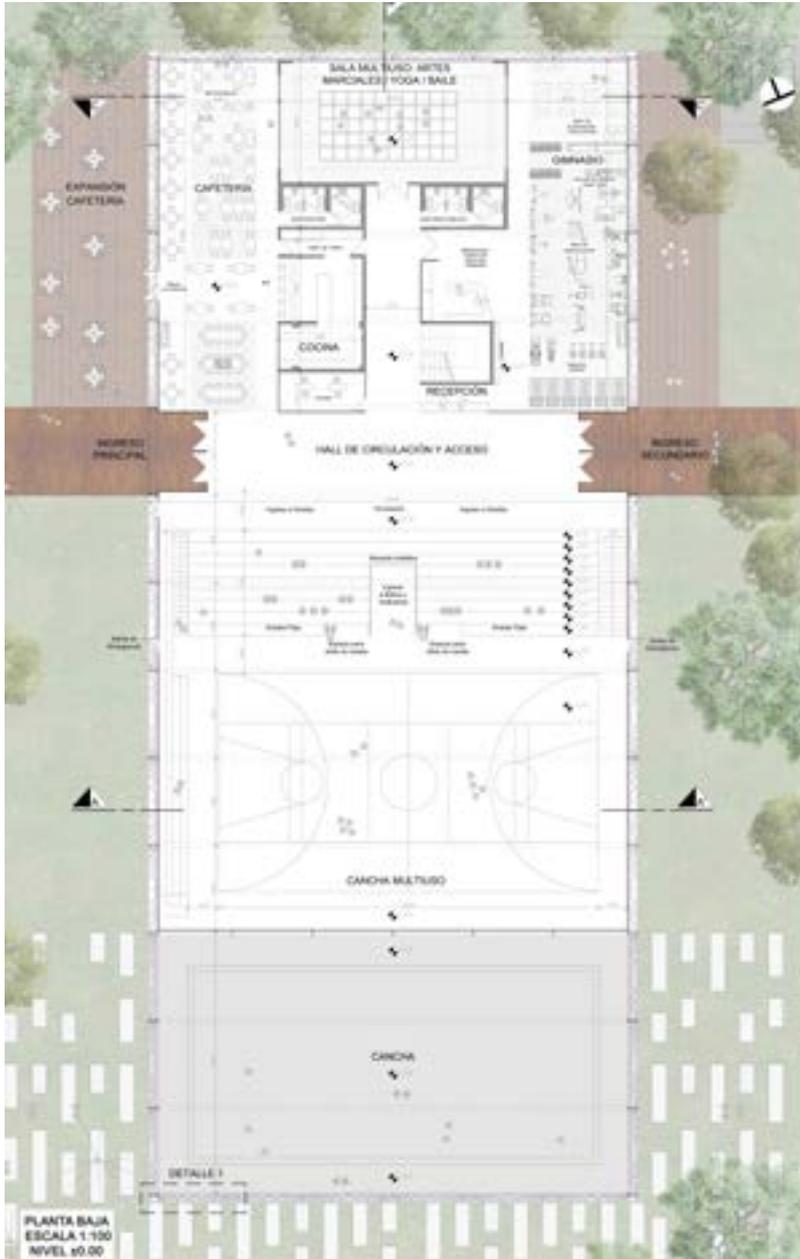
Abstract>

El concepto principal es de una caja contenedora de actividades, que genere el menor impacto posible en el paisaje, logrando armonía y continuidad visual, y que a la vez, cumpla la función de ser permeable y social.

Una de las premisas fue la de utilizar los desniveles del terreno para dar lugar a los espacios que precisan de mayor altura, como por ejemplo la cancha principal que tiene 12 metros de altura. En ella incorporamos variados usos desde deportes hasta actividades culturales y sociales. Para la cancha multiuso proponemos un espacio cubierto/cerrado de uso privado y uno cubierto/abierto al barrio, de uso público con desniveles en su perímetro a modo de gradas o escalinatas. Con la premisa de la flexibilidad, circulación, usos diversos y constantes.

La propuesta consta de un prisma rectangular. El mismo contiene mixturadas las siguientes actividades: Cafetería, Sala de actividades físicas, Gimnasio, Cancha Multiuso, Oficinas de administración, Controles de acceso, Depósitos, Sanitarios y Vestuarios.

Para la ubicación de las actividades del programa se tuvieron en cuenta diversos aspectos desde las orientaciones hasta las visuales, iluminación, ventilación y conexiones con el exterior, como vías de acceso y espacios públicos. El prisma rectangular es atravesado transversalmente por una pasarela que vincula el barrio con el bosque, generando la idea de puente. La premisa paisajística es lograr una intervención mínima que sea muy sutil con el entorno. La pasarela se va desmaterializando a medida que empieza a avanzar hacia el bosque donde planteamos algunos espacios de recreación al aire libre.







AHUMADA JAVIER

PAUTASSO JUAN

RONCO LUCAS



Tema de trabajo final>

Escuela Técnica Olivícola Catamarca

Abstract>

San Fernando Del Valle De Catamarca es un importante centro turístico - comercial, de una activa vida cultural, que se desarrolla en su universidad, instituciones y museos. Se ubica con cercanía al centro de la ciudad en un área de desarrollo, con gran valor paisajístico ya que esta frente al arroyo Fariñango y el parque Adán Quiroga. Además de vías principales con gran jerarquía y fácil acceso y un polo cultural con una identidad muy importante para la ciudad como lo es la Feria del Poncho visitada cada año por miles de personas que asisten a este establecimiento de todos los puntos del país.

Nuestra propuesta apunta a un predio educativo primario, secundario, complementado con una orientación técnica-productiva en el cultivo del olivo y un área deportiva que funcione para el uso escolar y el resto de la ciudad. Con este establecimiento lo que queremos es brindar una herramienta para poder desenvolverse en la vida laboral al alumno que termina el secundario así facilitar una rápida inserción en el mercado laboral. Logrando así revalorizar la cultura local y un aprovechamiento del recurso y concientización en su producción. La idea de partido se basa en el trabajo de tres bloques de actividades con posibilidad de funcionar cada uno de estos de forma autónoma, o el uno con el otro en conjunto. El espacio se abre hacia el arroyo Fariñango generando de esta manera una expansión de dicho parque lineal. El ingreso principal se ubica hacia el área más densificada del sector para facilitar el ingreso y egreso al establecimiento, además de un mayor control y relación con el barrio.







SUBILS EMILIANO

SUGAR DAMIAN



Tema de trabajo final>

Centro Deportivo Y Social

Abstract>

La idea está enfocada principalmente en intentar recuperar la "calle" como un lugar de encuentro y de oportunidades. La desigualdad Social y la violencia ha crecido notablemente en los últimos años por lo que creemos que intervenir en este lugar permitirá crear nuevas oportunidades y focos de cambios sociales para la comunidad. Esta operación urbana representa un nuevo lugar de encuentro y participación de diferentes estratos sociales, promoviendo de esta manera la inclusión y la equidad social y cultural.

El equipamiento responde a una búsqueda de generar un NO EDIFICIO, rompiendo el esquema tradicional de la tipología "Centro Deportivo", a través de un desarrollo "Urbano, Abierto y Público".

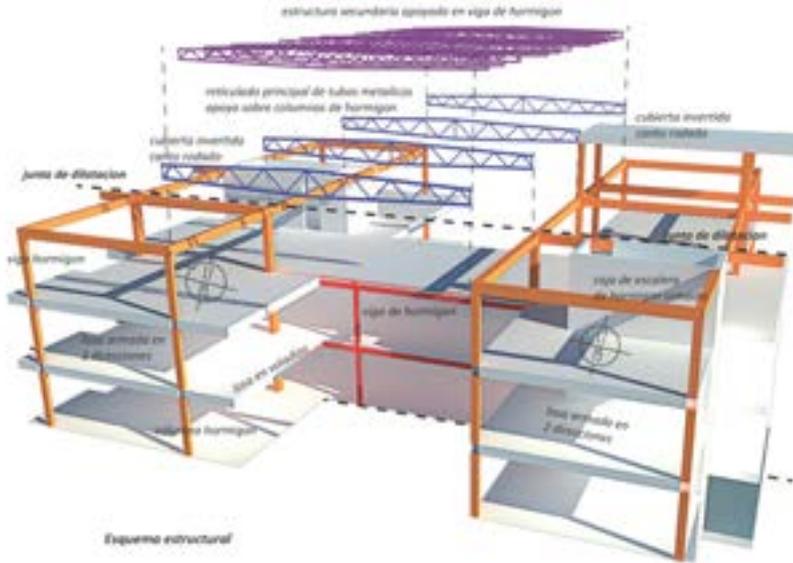
En el terreno de aproximadamente 3 Ha, se plantea un programa dotado de áreas deportivas cubiertas y al aire libre, áreas de servicio (Baños, Vestidores y Depósitos), de locales comerciales, y áreas verdes, todas conectadas entre sí mediante un soporte físico peatonal -MATRIZ-.

Se suman dos áreas de vínculo directo con el sitio. La primera corresponde a un pequeño sector de huertas comunitarias (area productiva). En el lugar hay pequeñas ferias de frutas y verduras, es por esta razón que se genera una conexión necesaria y fundamental (sostén económico para algunas familias), entre el Centro propuesto y la comunidad. La segunda área responde al acceso a la vivienda digna. Se materializan pequeños edificios de viviendas sociales en los bordes del equipamiento. Esto busca promover en el lugar, la erradicación de asentamientos informales y la oportunidad para las personas más necesitadas, de tener su casa propia.





MUNIZAGA HUGO DANTE



Tema de trabajo final>
EDIFICIO UNIVERSITARIO – NEUQUEN –
Universidad Nacional del Comahue

Abstract>

Master Plan: Programación de crecimiento a futuro consolidando sendas existentes y fortaleciendo tanto las relaciones entre facultades, como las del campus con la ciudad, fortaleciendo la identificación y el reconocimiento del campus. Re-estructurando las diferentes redes de movimiento, actividades, equipamientos y espacio público.

Edificio Universitario: ante la problemática de generar una unidad eficiente, que sea modificable en el tiempo y con la premisa de responder a el uso de 3 unidades académicas. Re pensando la arquitectura educativa como una arquitectura dinámica, eficiente, modificable, flexible. Resulto en un edificio modular, tipificable, que establece 2 volúmenes, 1 de uso masivo pensando para que sea modificable y de uso libre para cualquier institución y 1 de uso específico en donde se desarrollan actividades específicas de cada carrera. Unificado por un gran espacio Público que genere el encuentro de todas las actividades y los usos. Re pensando el espacio público interior y la nueva vida universitaria.







MANDUCA SORIA RAFAEL

MERLO SILVIO

MONDINO SEBASTIAN



Tema de trabajo final>

Parque educativo cultural, Villa Paez.

Abstract>

Nuestra intervención consiste básicamente en la superposición de una plataforma pública a la usina existente, en un área obsoleta de la misma, conformando así el perímetro del parque educativo que alberga dos equipamientos culturales.

El desafío propuesto busca seguir con el funcionamiento actual de la usina, sin modificar o alterar sus modos de hacer, pero pudiendo liberar esos sectores desaprovechados para la ciudad, rompiendo así la estructura introvertida que hoy posee la planta.

Partiendo de un programa político puesto en marcha en la ciudad, sobre la creación de parques educativos, ajustamos un programa en dos equipamientos (deportivo y cultural) que son el soporte y los disparadores de actividades a desarrollar dentro del parque educativo.



CASADO DELFINA DE ROSSI AGUSTINA



Tema de trabajo final>

Fronteras en contexto de desigualdad

Abstract>

Al estudiar la ciudad de Córdoba pudimos percibir-la como un sistema fragmentado, donde diferentes realidades conviven en una misma área. Esto genera quiebres dentro la mancha urbana que pueden ser entendidos como escenarios de fronteras. Las mismas se consideran como líneas divisorias o referentes de distinción para separar territorios.

Para disolver esta situación de frontera se plantea un modelo integrador (tomando como antecedente el modelo de desarrollo urbano en Medellín, que permita la costura del tejido, diluir los bordes y generar la unión interbarrial. Al plantear un nuevo habitar colectivo se busca potenciar el espacio exterior e integrar los grupos en un entorno de formación y aprendizaje.

Se propone un programa deportivo/recreativo, acompañado de un gran espacio libre de ocio y esparcimiento al exterior que busca la compatibilidad de usos, la inclusión mixta y el intercambio entre ciudadanos.

La idea del proyecto se define como una gran cubierta, la cual actúa como EL elemento convocante. Reconociendo el predominio del paisaje natural buscamos con el movimiento de la estructura, que se funda/mimeticen en el entorno.

El espacio convocante principal es el corredor semicubierto, el cual actúa como antesala de las demás áreas. Este se organiza de manera lineal, permitiendo un recorrido a lo largo de todo el programa con una interacción de manera directa o indirecta con las actividades propuestas: pileta cubierta, canchas cubiertas/descubiertas, gimnasio, bar, talleres, entre otras.

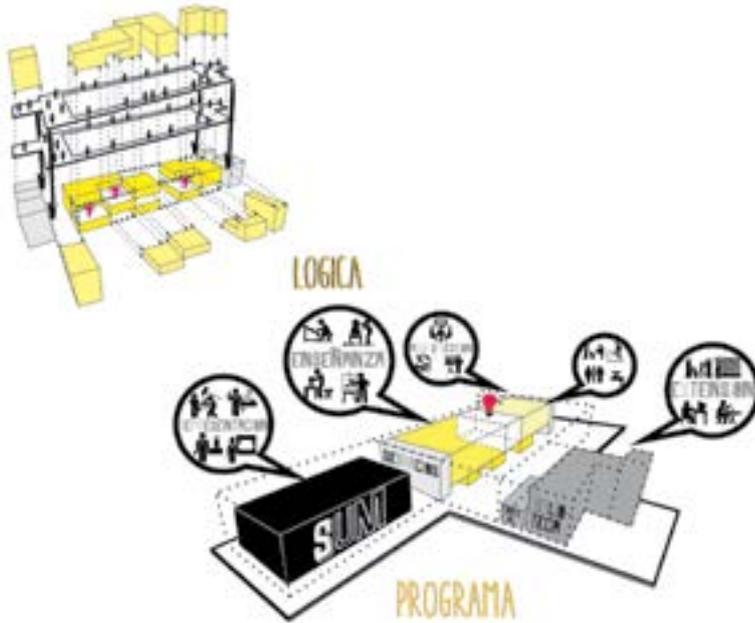




CAMACHO SEGURA NATALIA

MARTÍNEZ JORGELINA

KARL DÉBORAH



Tema de trabajo final >

Centro De Formación Y Producción Para El Desarrollo.

Abstract >

Un sistema de espacios urbanos es una red compuesta por diferentes elementos que contribuye a la regeneración del espacio público y, por lo tanto, un aporte a la ciudad.

Sumergido en la red urbana, aparece como propuesta un Polo Productivo y de Desarrollo como respuesta a una problemática que pone en juego situaciones particulares desiguales que conviven en un mismo espacio físico.

Esta respuesta se verá reflejada en el accionar particular de cada una de las partes y de la relación entre ellas. Se propone una pieza única y compleja contenedora de actividades que sirvan a la ciudad.

El principal componente de esta pieza brinda un abanico de herramientas que permite la formación integral de cada individuo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad toda y a la conservación de la identidad individual a partir de la experiencia colectiva.

El soporte para concebir este Centro de Formación y Producción para el Desarrollo consistirá en la apropiación de arquitectura existente de carácter patrimonial como cáscara de una nueva, la cual se concibe en forma de volúmenes simples y puros que ponen en valor la arquitectura existente. Esto permitirá recorrerla, usarla y vivenciarla a través del espacio colectivo, tanto de expansión como de producción e intercambio.

Este punto en la ciudad, como toda parte de un sistema, funciona conjuntamente con otros elementos que complejizan y enriquecen la propuesta, apostando a un ideal de ciudad sostenible y compacta, que permita su integración y desarrollo.



PLAN DE REGENERACION URBANA CANAL MAESTRO SUR



GRADOS DE
ESCALAS
URBANAS

TORRES
ALTA DENSIDAD
MEZCLA DE USUARIOS

VIVIENDAS
REUBICADAS 450
BAJA DENSIDAD

PARQUE CANAL MAESTRO
VEGETACION EXISTENTE CON
30.15 HA.

COMPLEJO DE
VIVIENDAS
ALTURA MEDIA

RIVERO GABRIELA



Tema de trabajo final>

Plan de regeneración urbana: canal maestro sur.

Abstract>

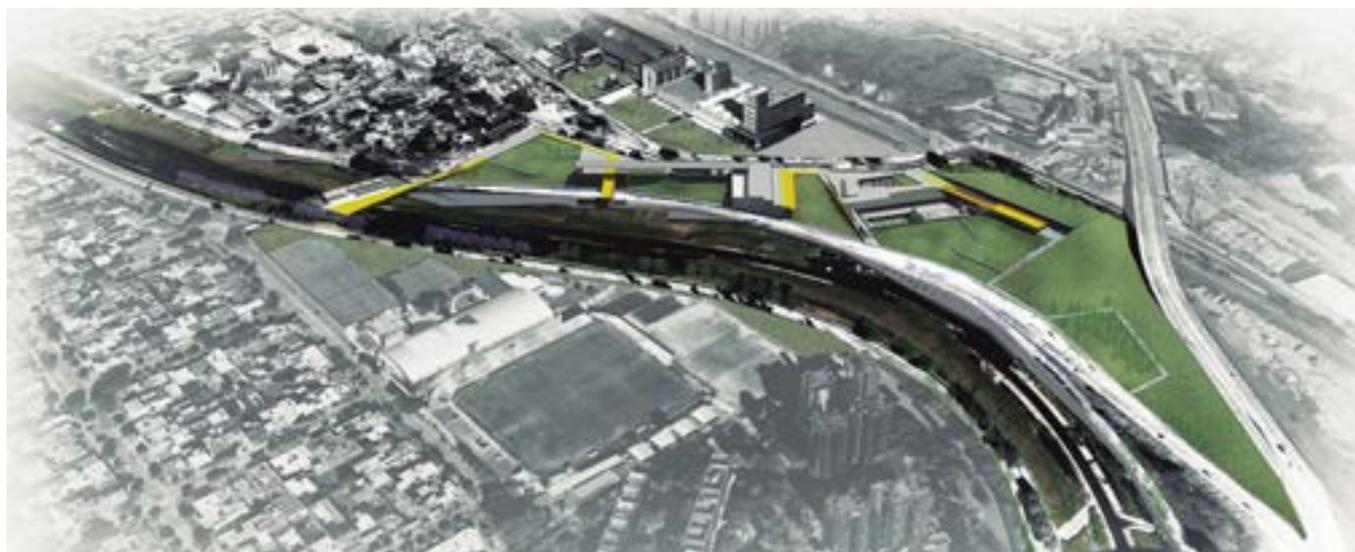
Mediante la intervención en áreas vacantes de la ciudad, apuntamos a disminuir la extensión de la mancha urbana, que excede los límites del anillo de circunvalación y la consiguiente metropolización.

El canal maestro sur, situado al oeste de la ciudad, se presenta como un área de oportunidad en sus 36.5 km de extensión, desde el nuevo nudo vial el tropezón hasta el parque de la vida (zona 1).

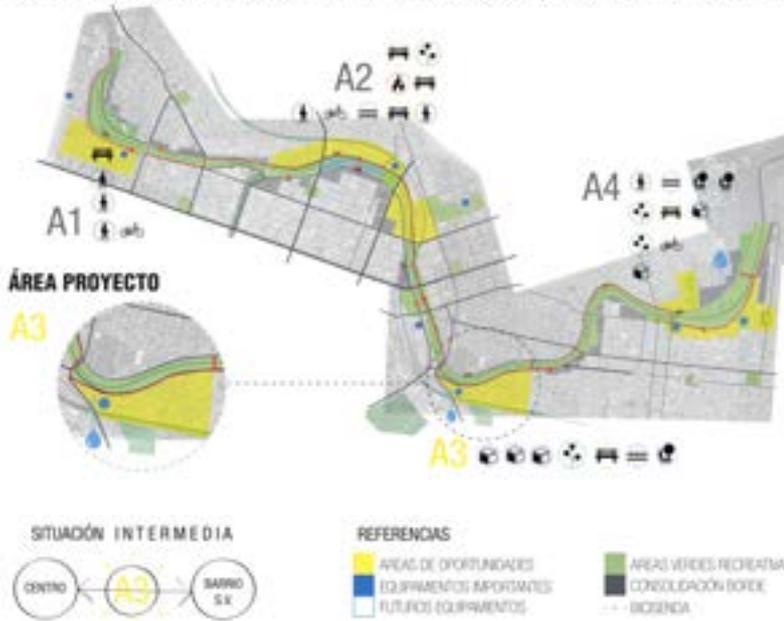
La estrategia propuesta comprende como primera medida la reubicación del área informal en sectores vacantes aledaños, inmediatamente el saneamiento del canal y su recuperación para la creación de un parque lineal y costanera vehicular en ambos márgenes, como así también la apertura de nuevas conexiones que vinculen los barrios a través del canal. Se mantiene el 80% de la vegetación existente como espacio verde público, aportando 29 ha entre parques, canal y equipamientos recreativos. Nuestro proyecto no está orientado a resolver la particularidad de un objeto arquitectónico sino, por el contrario resolver el conjunto y en unidad diversos aspectos de la ciudad, que como mencionamos tienen que ver con la densidad, el espacio público y las vías de circulación, en búsqueda de una ciudad colectivamente incluyente, justa y económicamente competitiva. Creemos que a nivel de la vivienda mínima cada persona individualmente con su esfuerzo físico y económico puede construirlo, pero lo que no puede construir nadie individualmente es el espacio público, la infraestructura, todo lo que requiere una inversión, un trabajo, y un conocimiento técnico más elaborado.



ÁREA PROYECTO: NIVELES DE ESPACIO PÚBLICO



ESTRATEGIA: ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE ÁREAS DE OPORTUNIDAD + ACCIONES GENERALES



REINOSO ERIC

GUARINI LORENA

TORRES PAULA



Tema de trabajo final>

Multiplicación del espacio público.

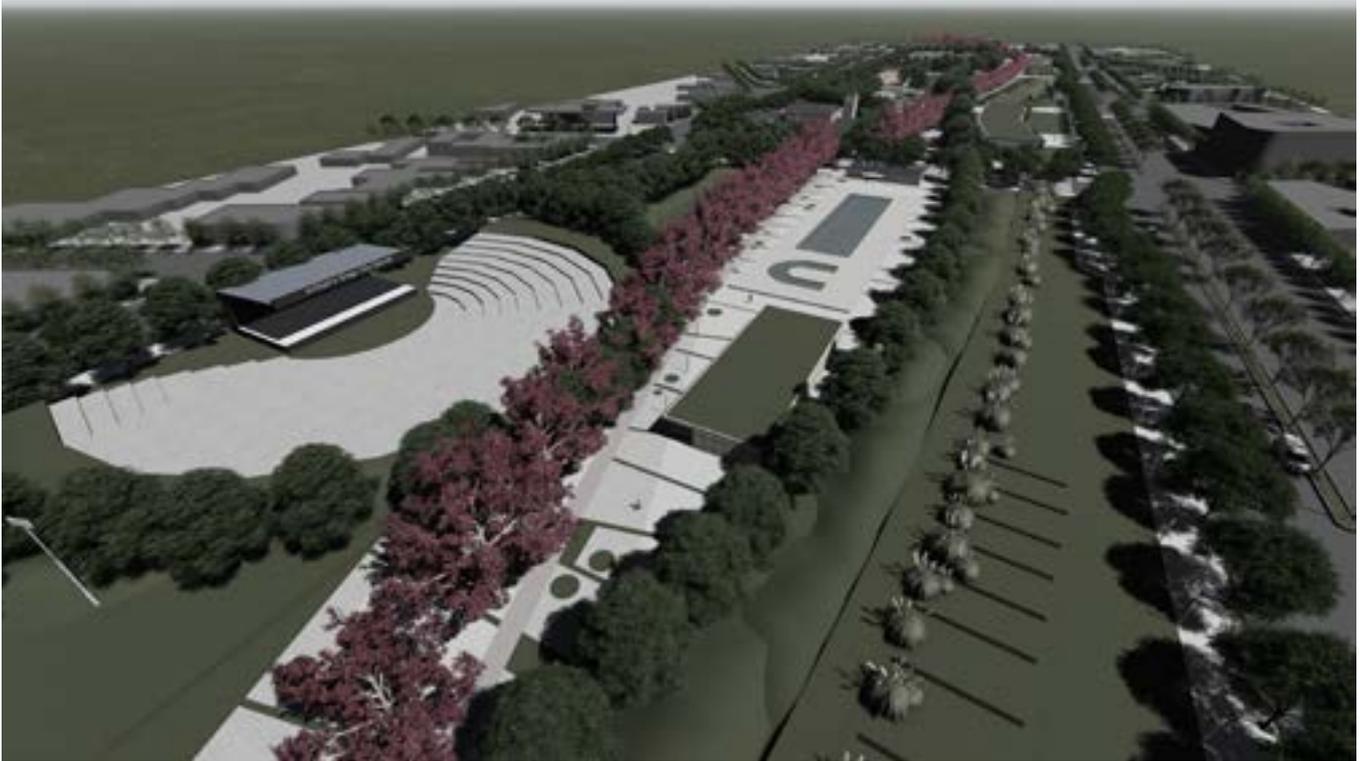
Abstract>

A partir de nuestro interés por el espacio público, nuestra hipótesis plantea una organización de la ciudad desde lo colectivo donde el espacio público resulte estructurante en el desarrollo urbano. Nuestro foco de investigación va ser entonces el principal espacio público que tiene la ciudad de Córdoba: El Río Suquía. Consideramos que el mismo se presenta actualmente como “periferia interna”, provocando fragmentación en la mancha urbana. Nuestra intención es revertir esta situación mediante un plan integral que contemple todas las variables que hacen al ESPACIO PÚBLICO para su uso, disfrute y construcción colectiva.

Concluimos que para “activar lo público” en el eje Río Suquía se requiere de, por un lado, una serie de acciones generales de diferentes ejes estructurantes: vial, hídrico, usos, parquización; y por otro lado un tratamiento integral de grandes áreas obsoletas y degradadas convirtiéndolas en regeneradoras de ciudad y espacio público.

Creemos que para hacer ciudad desde la participación colectiva el espacio público debe actuar como escenario de construcción y experimentación social.

Con este enfoque nos situamos en una de las áreas de oportunidad detectadas y planteamos una nueva organización y tratamiento del espacio público en sí en base a los nuevos modos de vida.



MERLO MISAEL

CASTELLANO VICTORIA



Tema de trabajo final >

Refuncionalización paisajística en Villa Dolores

Abstract >

La idea generadora fue inspirada en el paso del FFCC, en el paso del tiempo. Está conformada por 2 ejes principales y punto de tensión central.

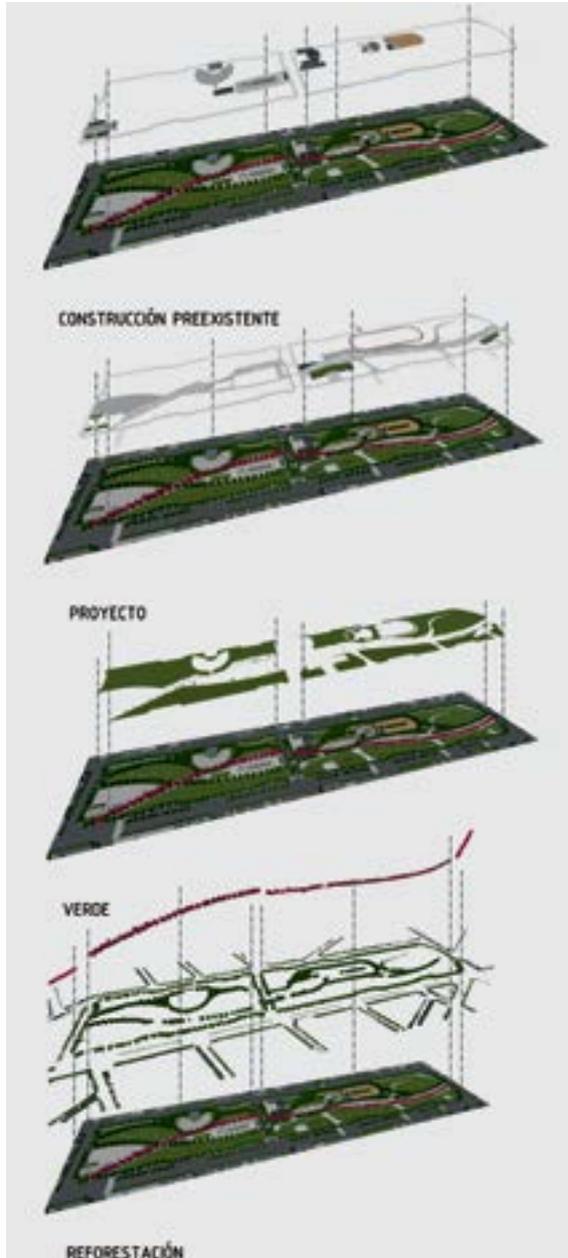
1 Eje de norte a sur que va tejiendo los diversos espacios que suceden a lo largo del recorrido.

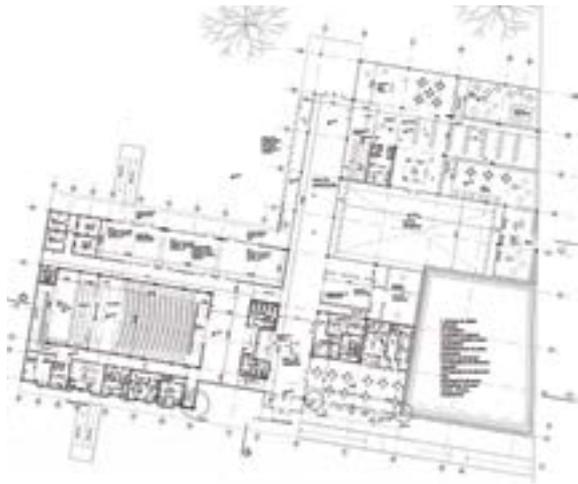
Y el eje principal de lapacho rosado haciendo alusión al paso, recuperando el recuerdo colectivo.

Propuesta: en base a elementos preexistentes como el taller del ex FFCC, el anfiteatro griego, la pileta municipal, la municipalidad, la pista de skate y la pista de bicicletas bmx (una de las más importantes del país). Nuestra propuesta es de unificar a través del solado, de la vegetación y actividades diversas estos elementos dispersos para lograr un espacio de habitar colectivo homogéneo.

Proponemos reforestación de diversa variedad de árboles y resaltar con lapacho rosado el eje predominante en todo su recorrido. En dicho recorrido habrá diferentes espacios vivenciales como: espacios para practicar tela, esplanada del museo para múltiples usos, la plaza de los niños, paseo, anfiteatro, bar-café, paseo de los artesanos, pileta municipal, municipalidad, cenro cultural, diversos recorridos, pista de skate y bmx, espacios de libre apropiación, área para múltiples actividades deportivas, oficina de turismo, ciclovía, dársenas para estacionamiento y la nueva terminal de obnibus.

Conclusión: estamos convencidos que con esta intervención mejoraremos la calidad de vida de las personas como así también la del paisaje urbano. Se volverá sin ninguna duda, un espacio vivido.





RODRIGUEZ EVA CAROLINA



Tema de trabajo final>

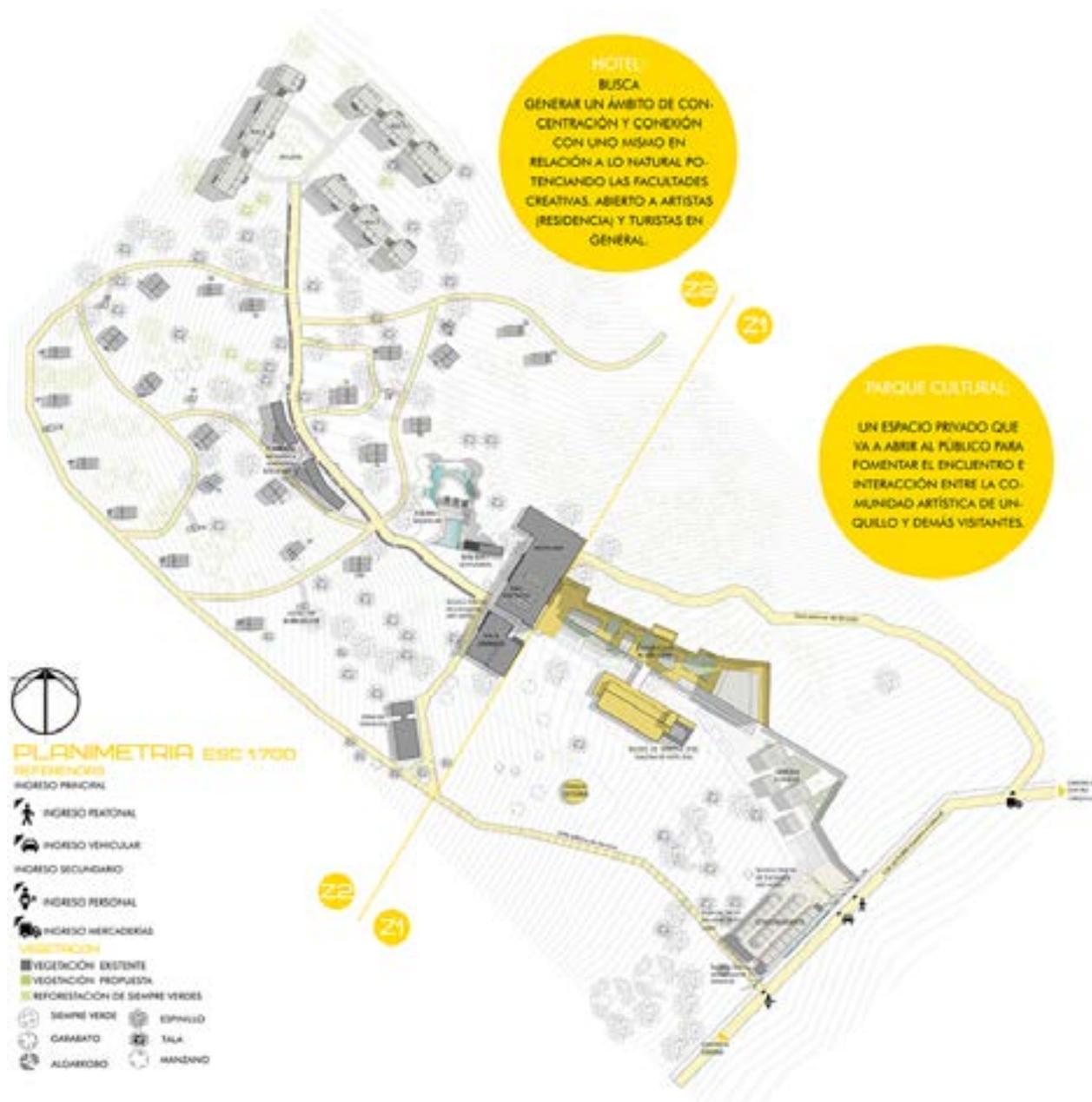
Parque Cultural.

Abstract>

El proyecto se localiza en un área periférica de la ciudad de Jesús María de la provincia de Córdoba, principal zona urbana del departamento Colón, correspondiendo al circuito de corredores de las Estancias Jesuíticas formando parte de los bienes patrimoniales de la humanidad; Además este sector cuenta con el anfiteatro de Doma y Folclore que forma parte de los numerosos festivales que se encuentran en las ciudades aledañas, siendo el más importante a nivel local, regional e internacional.

El terreno tiene una ubicación estratégica que hace de vinculación a ambas actividades, dicho proyecto se incorporará al entorno teniendo en cuenta las actividades existentes, buscando no alterar el paisaje físico-natural, característico del sector siendo el entorno el protagonista, incorporando programa de actividades que reactive, potencialice y vincule este sector con el resto de la ciudad. Para ello es necesario intervenir en un espacio público orientado a un parque (espacio verde de recreación al público) incorporando un programa de actividades culturales, estableciendo una vinculación y complementariedad de los equipamientos existentes, mejorando la calidad paisajística del sector.







**CORTI DIGILIO ANABELLA
SILVANA**

**GARCÍA PEREDA DANIELA
ALEJANDRA**

**DOMINGUEZ NATALIA
ANDREA**

FABIAN ROMINA GISELLE



Tema de trabajo final>

Art Hotel. Parque Cultural

Abstract>

Nuestro proyecto parte de la Recuperación de los predios de la Ex Minera Unquillo, una construcción obsoleta y en desuso. Elegimos este sitio, porque consideramos que el abandono de un edificio significa su ruina, por lo que su puesta en valor permite su reintroducción a la vida activa de la sociedad.

Analizando Unquillo detectamos tres características a tener en cuenta:

- Unquillo como potencia Turística
- El eslogan: "Pueblo de Artistas"
- El déficit hotelero que presenta la ciudad

A partir de esto: Desarrollamos el proyecto de un parque cultural con un Art Hotel. Un hotel que fomenta la permanencia del Artista.

EL PARQUE CULTURAL consiste en un espacio privado que va a abrir al público para fomentar el encuentro e interacción entre la comunidad artística de Unquillo y el público. EL HOTEL, busca generar un ámbito de concentración y conexión con uno mismo en relación a la naturaleza, potenciando las facultades creativas. "Abierto a artistas y a turistas en general" Ofrece todas las comodidades de hotel de lujo en plena naturaleza. Consta con un total de 23 suites integradas en el paisaje, un ambiente de silencio y tranquilidad para lograr la evasión: su VERDADERO VALOR DIFERENCIAL.







RAMON DIEGO

ROJAS ESTEBAN

ROWNER GASTÓN



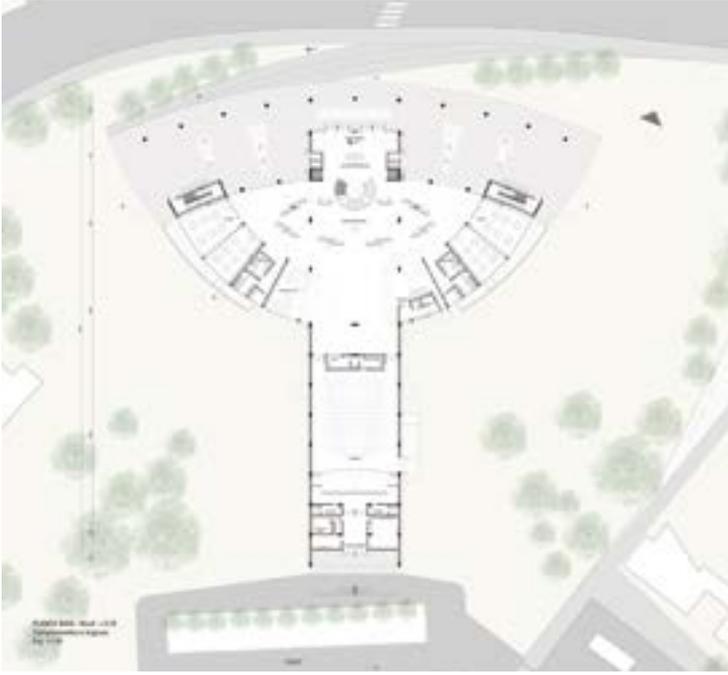
Tema de trabajo final>

Nuevo polo urbano Alta Córdoba y vivienda colectiva estructura de acero

Abstract>

EJES CRUZADOS: El proyecto se basa en el cruce de dos ejes; un eje socio - económico, donde se propone un paseo comercial como basamento a edificios de oficinas y residenciales de altura promedio 21m. Para encuentro entre avenidas e ingresos, el conjunto posee torres de mayor altura (36m) en ambos extremos emplazadas en plazas secas que jerarquizan las mismas. En un segundo eje - Cultural (Norte - Sur), se proponen una sucesión de equipamientos educativos y culturales, como son la escuela - museo - biblioteca y la refuncionalización de la estación en un centro cultural. A lo largo de la huella de las antiguas vías del tren se propone un paseo peatonal con bici senda generando un parque verde lineal a lo largo de estas 6 manzanas. El mismo divide el sector comercial de mayor altura sobre Jerónimos L. De Cabrera, del sector barrial de residencias de altura baja o media (hasta 12m) sobre Jerónimos Cortez.

VIVIENDA COLECTIVA EN ALTURA: Elegimos una manzana sobre el eje cultural. Por lo cual planteamos una PB pública. Con un área comercial de escala barrial y un espacio cultural que en este caso es una escuela de arte y oficios. Sobre el primer piso ubicamos un espacio semipúblico abierto para los habitantes de la manzana y a partir del segundo piso el área privada con las tipologías de vivienda. Las viviendas se basan en un módulo de 8,00 x 4,00m con una expansión de 3,00 x 4,00m. Estas tipologías pueden ocupar de 1 a 4 módulos creando así gran variedad para diferentes tipos de familias y para poder solucionar cualquier modificación que estas familias puedan tener.



LOPEZ EZEQUIEL



Tema de trabajo final>

Mediateca pública de Córdoba

Abstract>

La MEDIATECA se localiza en la Ciudad Universitaria de la ciudad de Córdoba, capital de la provincia, en Argentina. Ubicada en la región central del país, a ambas orillas del río Suquía.

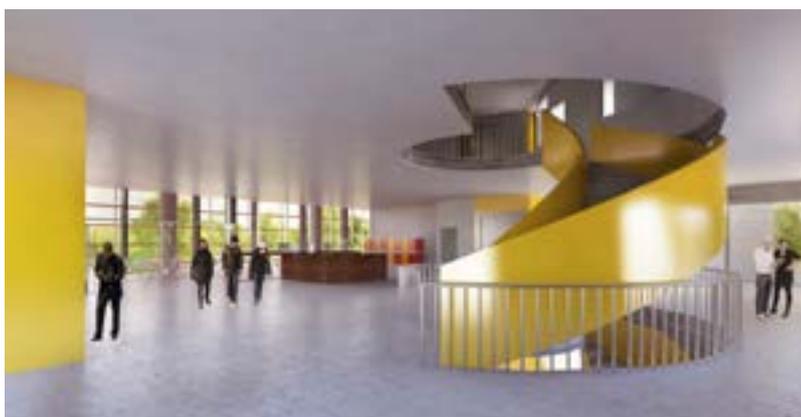
Los objetivos del proyecto fueron crear un espacio de integración social, que actúe en conjunto con las actividades culturales y recreativas de la UNC, conjuntamente a la agenda de actividades de la ciudad.

Proponer en la ciudad un edificio que permita proveer a los usuarios de un local de aprendizaje, de versión y transmisión de conocimientos, ideas y cultura, que actúe como elemento aglutinador y centralizador.

Como partido general el proyecto se desarrolla en el predio del campus universitario, como respuesta a la puesta en valor del sitio y la colonización de áreas vacantes dentro de la Ciudad Universitaria, creando un espacio democrático e igualador.

Se tiene en cuenta la ubicación con respecto al Parque de Las Tejas y al Bv. Chacabuco (importante corredor vial y peatonal) y con la característica que permite un uso intensivo de las actividades por parte de la comunidad. Desarrollándose en un espacio bisagra entre la vida de Ciudad Universitaria y Nueva Córdoba, actuando como punto focal de dicha área.

El proyecto se desarrolla en tres niveles más el nivel de azotea, con respecto a la circulación vertical, cuenta con dos ascensores y una escalera curva central ubicada en el centro de la Mediateca, como foco del edificio, invitando a las personas a realizar un recorrido entretenido.





MUNIZAGA HUGO



Tema de trabajo final>

*Edificio universitario – Neuquén –
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE*

Abstract>

Master Plan: Programación de crecimiento a futuro consolidando sendas existentes y fortaleciendo tanto las relaciones entre facultades, como las del campus con la ciudad, fortaleciendo la identificación y el reconocimiento del campus. Re-estructurando las diferentes redes de movimiento, actividades, equipamientos y espacio público.

Edificio Universitario: ante la problemática de generar una unidad eficiente, que sea modificable en el tiempo y con la premisa de responder a el uso de 3 unidades académicas. Re pensando la arquitectura educativa como una arquitectura dinámica, eficiente, modificable, flexible. Resultó en un edificio modular, tipificable, que establece 2 volúmenes, 1 de uso masivo pensando para que sea modificable y de uso libre para cualquier institución y 1 de uso específico en donde se desarrollan actividades específicas de cada carrera. Unificado por un gran espacio Público que genere el encuentro de todas las actividades y los usos. Re pensando el espacio público interior y la nueva vida universitaria.



Taller de tesis de grado

Estos Trabajos son una nuestra muy valorable para la Facultad porque expresan los objetivos de Tesis de grado como el de completar la formación profesional de arquitectura desde la interpretación, la experiencia y reflexión crítica de la arquitectura, oficio esencialmente basado en la investigación del proyecto urbano y arquitectónico, la elaboración de programas de la cultura contemporánea, y el desarrollo de tecnologías apropiadas al contexto y el ambiente.

Muchos de estos equipos de estudiantes, transitan diversos modos de aprender, una búsqueda hacia posibles respuestas, desde la historia, el lugar, la materialidad, conocimientos de varias disciplinas a la disquisición de los deseos y necesidades de la comunidad. Tesis se presenta como una verdadera síntesis, se nutre de distintas miradas sobre el ejercicio de la profesión, y que ensayando soluciones posibles, constituyen un estímulo invaluable para la cultura de la Universidad Pública.

En estos procesos de diseño que se fundan en el conocimiento de formas de interacción de las personas y los entornos, donde también es la sociedad la que forja el espacio de acuerdo a su expresión cultural, costumbres y forma de vivir, donde entender esta relación entre los procesos sociales y las estructuras espaciales, es una de las claves necesarias del conocimiento del contexto sociocultural y poder establecer un diálogo entre las partes que entran en juego en el proyecto, alternativas creativas frente a los problemas y a los recursos que expresa nuestro territorio, es el verdadero desafío de un compromiso responsable, al servicio del habitante.

En el Taller de tesis entre estudiantes y docentes nos interrogamos sobre los nuevos roles del arquitecto, se promueve el debate y la reflexión de cómo abordar los problemas urbanos y arquitectónicos desde una dimensión científica, artística, filosófica y política, donde encontrar una definición operativa adecuada a las exigencias de lo real, pero al mismo tiempo, para imaginar un camino al conocimiento de ciudades más inclusivas y arquitecturas más sociales.

Los trabajos elaborados desde la investigación y la extensión, entre el laboratorio de diseño y el consultorio comunitario pretenden relacionar otros modos de entender la producción de la arquitectura en Latinoamérica. Agradecemos la colaboración, de los arquitectos y docentes para construir en colectivo otros conocimientos propios de estos tiempos y estos lugares.

Patricio Mullins

ARQUITECTURA VI-C

TITULAR

MULLINS, Patricio

ADJUNTOS

ARAUJO ALBRECHT, Laura

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)

PARIS, Omar (Paisaje)

NICASIO, Cecilia (Estructuras)

MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES

BILLIA, Humberto

BALBUENA, Gerardo

GONZALEZ, Pablo





CERVERA ANALIA

WEISS WANDA



Tema de trabajo final>

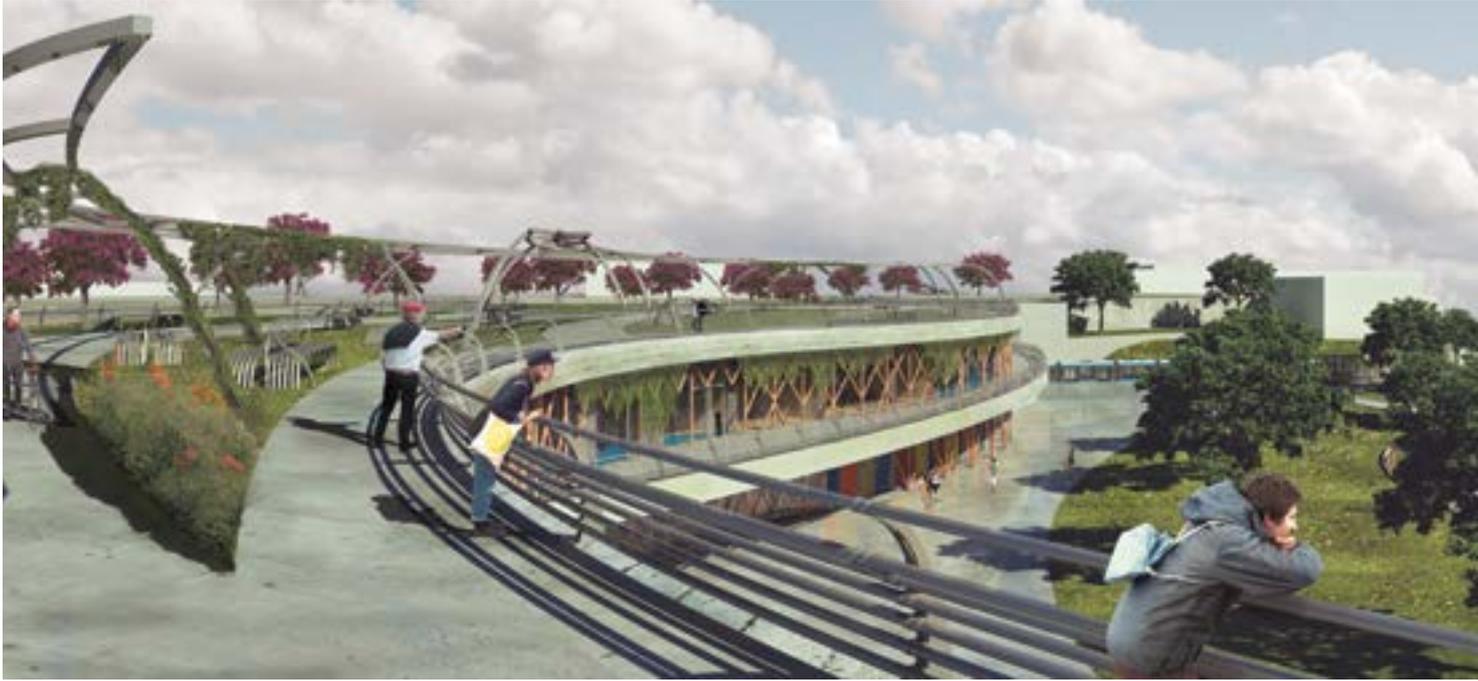
Reestructuración de villa la maternidad

Abstract>

Se conforman dos manzanas manteniendo el trazado del entorno próximo. Se arman pequeñas plazas hacia el interior de cada manzana. Se mantiene el puente Letizia y se lo continúa en el sitio como un paseo peatonal, como eje conector entre las viviendas y el parque recreativo. Se propone un parque como pulmón verde con distintas actividades que se complementen con las actividades del Centro Educativo Cultural. Se continúan distintos ejes del entorno de manera virtual para integrar el sitio con el mismo.

El Centro Educativo Cultural se ubica en un extremo del parque para permitir que haya un espacio continuo, fluido y sea el que lo conecte con las viviendas, integrando toda la propuesta. El Complejo de vivienda se escalona para mantener una relación con las alturas del entorno, una escala barrial hacia San Vicente y Kronfus, y una escala urbana hacia el río. Cada vivienda tiene su terraza propia generando en fachada un juego de llenos y vacíos.







LISTELLO DANIEL

LLEBEILI CARLA

MONSÚ RODRIGO



Tema de trabajo final>

Arquitectura para la salud. Crissavi: centro de rehabilitación e integración social San Vicente

Abstract>

La organización mundial de la salud define a la salud como: la condición de todo ser vivo que goza de un absoluto bienestar tanto físico, mental y social.

El objetivo principal es abordar a la salud desde la prevención, para eso cuenta con un equipamiento de acceso público, de distintas escalas y complejidad, dedicados al tratamiento de la salud en la ciudad de Córdoba capital.

El equipamiento se desarrolla en dos niveles, vinculados entre sí mediante circulaciones verticales compuesta por rampas y ascensores asegurando la accesibilidad en los distintos niveles. En planta baja: se ubica la biblioteca, salón de usos múltiples, talleres, bar y un gran espacio público estimulando el aspecto mental y social. En planta alta: el programa posibilita el funcionamiento durante el día de un centro de rehabilitación continuando por la noche como un dispensario de emergencias. En dicho nivel se encuentran los consultorios clínicos, farmacia, diagnóstico de imagen, laboratorios, sala de kinesiología, fisioterapia, gimnasio, salas de hidroterapia, etc.

En la cubierta de planta alta se genera, aprovechando la topografía del terreno una gran plataforma mirador como espacio público destinado a complementar las actividades recreativas y culturales del equipamiento.

La morfología del conjunto está compuesta por un gran volumen que adopta la curva existente del sitio en la cara orientada al este, por otra parte en la que está orientada al oeste se genera diferentes curvas capitalizando la mejor iluminación necesaria para la actividad generada en el sector.







CABRINO BELÉN

ASIS RODRIGO

CRUCEÑO MELINA



Tema de trabajo final>

Democratización Urbana. Sistemas de refuncionalización del tejido en área Los Galpones

Abstract>

El presente trabajo corresponde a una Tesis de grado, realizada durante el año 2014-2015 en la cátedra de Arquitectura VI-C. El motor que inicio esta búsqueda se encuentra en la necesidad de pensar en la ciudad desde una visión contra-hegemónica, que articule los procesos de crecimiento con la dinámica urbana y el tejido social existente.

Se trata de un ensayo urbano basado en la refuncionalización del tejido en área Villa Los Galpones, situado en los terrenos del ferrocarril, que se ubican en el límite de los barrios pueblo Alta Córdoba y San Martín.

Las propuestas de intervención se desarrollan en 4 subsistemas:

- Subsistema de Densificación, Crecimiento y Vivienda.
- Subsistema de Espacio Público.
- Subsistema de Flujo y Movilidad.
- Subsistema de Infraestructura.

La articulación de estos 4 subsistemas, hacen a la reestructuración y reactivación del sector. Nuestra intención no fue generar una idea acabada de proyecto urbano, pero si el caldo de cultivo de un "hacer ciudad" desde el punto de vista inclusivo, de gestión estatal y orientada a que sea accesible para todos.







PALACIOS LUCAS



Tema de trabajo final>

Biblioteca Mediateca Pública Córdoba

Abstract>

Se consolida una nueva pieza de carácter arquitectónico, cuyo fin espacial es la gestación de un nuevo lugar urbano, posicionándose el mismo como un hito cualificador del contexto; donde a partir de la generación del espacio público polivalente, se convierte en un núcleo activo que se integra con la ciudad y al estado situacional a la cual se encuentra inerte.

Se considera que el nuevo rol de la BIBLIOTECA MEDIATECA será la de un gran centro cultural, de encuentro ciudadano y de acercamiento al conocimiento de acceso libre.

La pieza se posiciona en el sector como una barra longitudinal situada en el noreste de la periferia de la ciudad de Córdoba, vinculada a los edificios públicos (CENTRO CÍVICO DEL BICENTENARIO /ESTACIÓN MITRE) por un eje imaginario longitudinal estructurante que se percibe a escala urbana.







HERRERA PAOLA



Tema de trabajo final>

"centro comunitario la libertad"

*Se propone para la central OCUNC del "MCC"-
Movimiento Campesino de Córdoba- una institución
de uso colectivo de usos múltiples.*

Abstract>

Se proyecta un Centro Comunitario situado en zona rural -en el campo LA LIBERTAD de Villa Quilino- (zona muy árida y seca con gran amplitud térmica entre el día y la noche, lluvias escasas). Una arquitectura de uso colectivo como soporte físico de las actividades y para la capacitación de la comunidad local; un lugar de relación, de identificación, de integración social, de manifestaciones políticas, de aprendizaje y formación, de disfrute, y de expresión comunitaria-cultural. Como propuesta arquitectónica se diseña un módulo de 8x8 repetible que proporciona flexibilidad al edificio, tanto en usos como en el crecimiento. Éstos módulos se agrupan componiendo bloques con actividades bien definidas, conectados entre sí por un eje -circulación-. Estos espacios promueven la interacción entre las actividades de la comunidad -de formación, de aprendizaje, del día a día con la naturaleza, "el trabajar al aire libre" haciendo referencia a la vida rural. El edificio se ha dividido en 3 bloques de acuerdo a las actividades que se van a realizar, teniendo en cuenta las características comunes entre éstas.

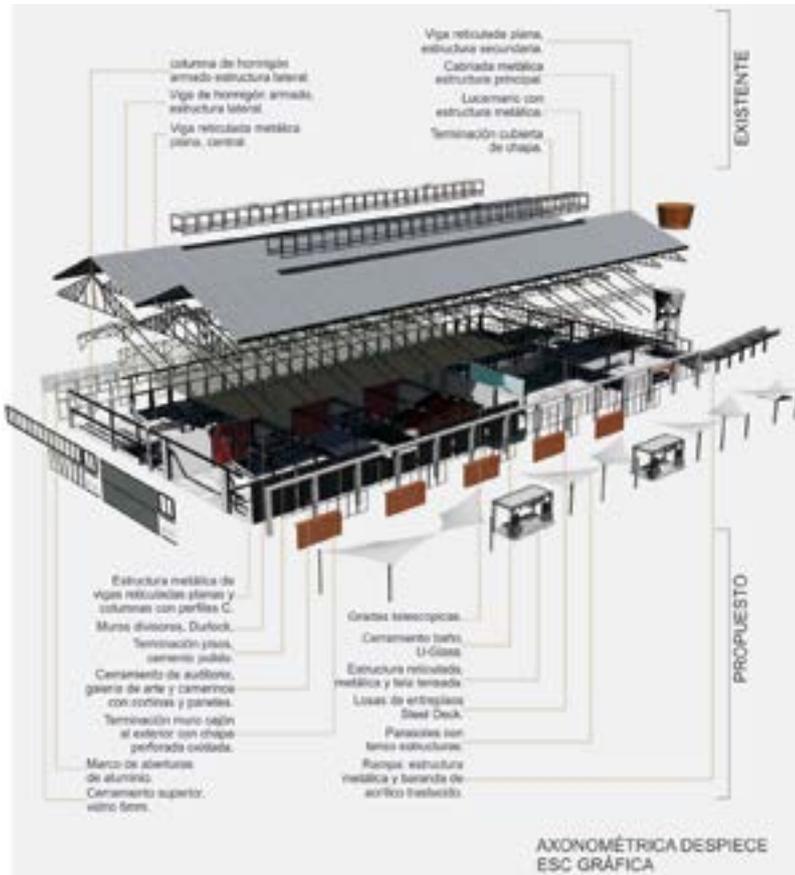
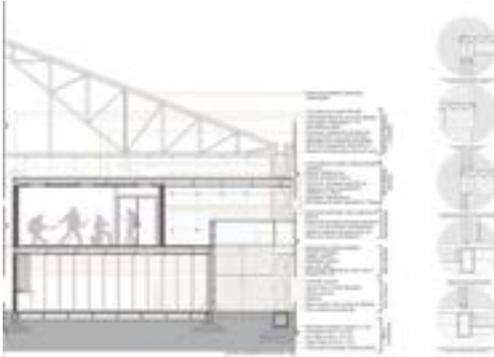
Un bloque residencial que compone la línea y sigue la actividad con el vecino, y dos bloques perpendiculares a éste, desfasados entre sí, uno contiene las actividades de servicios para todo el edificio y el otro las actividades para la formación de los usuarios-campesinos.





DIPP JOEL

CENA MAXIMILIANO



Tema de trabajo final>

Reconstrucción digital tridimensional de los restos arqueológicos pertenecientes a una villa romana.

Abstract>

El Proyecto, Espacio público de Arte y sonido, se asienta en terrenos ubicados en el casco céntrico de la Ciudad, recuperados de los antiguos Galpones del Ex Mercado de Abasto.

El sitio es clave en función de lo urbano porque está conectado con el sistema de verde por el río, es el remate de la calle Maipú, está en la zona de crecimiento del centro y ligados a los barrios tradicionales, Distinguiéndose como un área de borde entre Río, barrancas y Vías. Se opta por intervenir los galpones reutilizando la estructura existente creando suficientes intervenciones mínimas, específicas y limitadas creando un espacio totalmente disponible donde el funcionamiento de cada uno de los espacios está separado o combinado con otras actividades de extensión (exposiciones temporales, la creación de obras a gran escala) o en forma independiente para acoger actos públicos (conciertos, ferias, espectáculos, circo, deporte) que enriquecen las posibilidades de la zona.

El proyecto se resuelve en franjas que tienen distinta gradación y distintos cierres a modo de fuelle, donde pueden funcionar de forma independiente uno del otro, desde la calle interna una recova que da a costanera, en la cual se encuentra la zona comercial compuesta por containers que realizan un juego lúdico generando espacios de recorrido y permanencia, Cabe Aclarar que toda la estructura se realizó con periferia, reticulados y stell deck de acero.

TERZAGHI TANIA

GARAYALDE VALENTINA

CORDERO MARCOS



Tema de trabajo final>

Refuncionalización Correo Argentino.

Abstract>

“CORREO ARGENTINO” es la denominación de la empresa estatal que se encarga del Servicio Postal de la Argentina. El edificio de la sede de la Ciudad de Córdoba forma parte de una serie de construcciones que se realizaron en la década de 1950 como parte de un plan de la dirección de Arquitectura del Ministerio de la Nación de acuerdo a los ideales de la Arquitectura Moderna. Nuestro trabajo consiste en una alternativa teórica de intervención, cuyo objetivo es la restauración general y el lograr una mayor integración del edificio en la vida urbana, concientizando a su vez, sobre la importancia de la conservación de la arquitectura moderna en la Argentina, tanto para los gobiernos locales como para el interés público.

La propuesta consta de la refuncionalización de parte del edificio, transformándolo en centro cultural y de telecomunicaciones abierto al público. El trabajo interior de equipamiento adecua los ambientes a los requerimientos de las diferentes actividades planteadas, conservando ciertos aspectos de la arquitectura moderna, a través de intervenciones desmontables para no dañar la construcción. Por otro lado se incorpora un espacio verde público en el sector de terraza baja a modo de plaza y expansión del nuevo comedor/buffet que comparten el nuevo correo argentino y el centro cultural. Se desarrolla una nueva volumetría sobre terraza contrastante con el edificio original en cuanto a materialidad y volumetría, recuperando la idea moderna de aprovechamiento de terrazas como espacios aptos para el ocio y las visuales sobre el centro de la ciudad.







PUIG ALEJANDRA

VISINTIN MELISA

VIA PAULA



Tema de trabajo final>

Reconstrucción digital tridimensional de los restos arqueológicos pertenecientes a una villa romana.

Abstract>

Nuestra Tesis es un ensayo, que pretende disminuir la diferencia social existente a partir de generar interrelaciones sociales, a través de acciones físicas y educativas no convencionales.

En Villa el Tropezón viven 300 familias próximas a 2 focos de basura y la contaminación sobre el Canal Maestro Sur

El proyecto arquitectónico surge para dar respuesta a las problemáticas sociales, ofreciendo una salida laboral y de crecimiento personal tanto para los habitantes de Villa el Tropezón como para los asentamientos y barrios aledaños.

Creamos un programa general donde el aprendizaje y la cultura son los pilares de nuestra propuesta. La cultura como acceso libre al conocimiento, proyectando los talentos artísticos de la gente. Abarcamos el espacio público como lugar de encuentro y aprendizaje, que promueve el cuidado del territorio, la cultura, el arte, la participación y la inclusión.

En cuanto al Centro Integrador Educativo de Inserción Laboral se fomenta la educación, el trabajo, el desarrollo personal, la lógica y el juego como enseñanza, y la tecnología; con aulas talleres para la formación de oficios con salida laboral, otorgando la posibilidad de consolidar proyectos de vida; una mediateca como espacio digital para la educación a distancia; la juegoteca para educar desde la infancia; y un comedor, ya que desde una buena alimentación se puede crecer y desarrollarse saludablemente.

Nuestra propuesta pretende aproximar a ustedes , nuestros alumnos en esta ultima etapa de la carrera, puedan hacer puente entre la facultad y nuestra profesión, alentar a encontrar mas preguntas que respuestas, a aproximar los conocimientos a entender los diferentes contextos donde trabaja el arquitecto, entender nuestras propias demandas, la de nuestras ciudades, con los recursos con que se cuentan, lo que tenemos, a todo esto poder reinventarlo a través de la arquitectura, de una manera innovativa, entendiendo a la arquitectura como arte, como profesión, como oficio, pero fundamentalmente desde una condición ética, la única manera de poder afrontar esta carrera, la ética permite tener una visión amplia, contestataria, propositiva antes que resolutive.

Esto contesta la primer pregunta sobre que arquitecto queremos ser en esta sociedad cambiante a ritmo vertiginoso, en las ciudades a la que cada alumno pertenece, trabajar entonces en los medios nativos. Entendemos la tesis desde miradas diferentes, poder encontrar estos caminos, en las escalas que cada uno aborde , la territorial, la urbana, la arquitectura, el detalle .. en todas podemos encontrar al arquitecto ético que proponemos, que queremos y pretendemos que nuestros alumnos descubran.

Los concursos son también parte de nuestra propuesta académica, consideramos que sigue siendo la manera democrática de aproximarnos en la profesión a obras de escala, de importancia y de excelencia para la ciudad, también esto debe aprenderse, debe entenderse, debemos preguntarnos, es nuestra idea, la de todo el equipo de la cátedra.

Saludamos a este alumno comprometido, ético, que replantea permanentemente los problemas que aborda esta maravillosa profesión .

Carlo Barbaresi

ARQUITECTURA VI-D

TITULAR

BARBARESI, Carlo

ADJUNTOS

MONDEJAR, Adolfo

ETKIN, Ana

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)

PARIS, Omar (Paisaje)

NICASIO, Cecilia (Estructuras)

MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES

BERZERO, Agustín

PERALTA, Carolina

ALAZRAKI, Manuel

VILLARINO, Marcela

TABERNA, Jorge





Cominni Victoria

Listello Natalia

Capellino Ignacio



Tema de trabajo final>

Centro deportivo social la cañada

Abstract>

Se propone reactivar sectores urbanos marginado mediante un equipamiento que fomente la renovación, que promueva la integración social a través de un establecimiento deportivo que recupere valores sociales, mediante el deporte como un hecho cultural.

Poder generar espacio público y poner en evidencia la cañada es uno de los principales lineamientos a seguir, es así que el proyecto se divide en tres cuerpos, dos de ellos enterrados en la topografía, volúmenes resueltos en hormigón, que se mimetizan con el entorno y un coronamiento metálico protagonista del proyecto, que contiene el S.U.M., espacio principal y funciona como gran cubierta de la plaza.

La importancia del espacio público, y poder recorrer todo el edificio, están regidos por el usuario al cual nos dirigimos, que son los NINI (personas que no trabajan ni estudian), y segundo la necesidad de romper las barreras físicas, poner en contacto el barrio con la cañada.





Amaya Daniela

Chialvo Eugenia

Lubrina Sonia

Ponzelli Natali



Tema de trabajo final>

Vivienda Social De Altura Media

Abstract>

Situado en uno de los barrios tradicionales de la ciudad de Córdoba, B° Alta Córdoba, nuestro proyecto se inserta en un predio perteneciente a "ferrocarriles argentina", este hoy se encuentra en estado de abandono y ocupado por una villa de emergencia "villa los galpones" esta cuenta hoy con más de 120 familias en estado total de precariedad, ante estas situaciones nuestro equipo de trabajo busca que estas familias no sean excluidas del proyecto, sino que sean parte de este, estas serán reubicadas dentro del mismo sector, en terrenos ubicados sobre las vías, brindándoles una vivienda digna.

En el predio, se desarrollará un "parque urbano", ya que el sector carece de espacios públicos, este contará con diversas actividades tanto recreativas como deportivas, fomentando la actividad al aire libre.

Dentro de este gran predio se vuelve a abrir un pasaje existente, el cual era una antigua vía de ferrocarril que cruzaba el barrio. Sobre este decidimos ubicar los bloques de viviendas, dividiendo el terrenón en dos: una parte ocupada por un "parque urbano" y la segunda por un espacio verde lineal de carácter semi público, pertenecerá a los bloques de vivienda.

Todo el edificio, forma un conjunto permeable, a través de un sistema de huecos, verticales y horizontales, que permiten la circulación del aire, por todo el complejo, además un gran techo suspendido cubre la totalidad del edificio, protegiendo el sistema de huecos verticales, del sol y la lluvia.





ESQUIBEL MARÍA LAURA

FARO EMILIANO FRANCO

**MARINSALDA VIRGLINIO
NICOLÁS**



Tema de trabajo final>

Prototipo para un habitat inclusivo.

Abstract>

Este proyecto fue realizado en el marco de la cátedra Arquitectura VI D durante el año 2015. Las tutoras a cargo del mismo fueron las Arquitectas Carolina Peralta y Ana Etkin. El mismo se denomina PROTOTIPO PARA UN HABITAT INCLUSIVO. Decidimos intervenir en la ciudad informal.

¿Cómo podemos nosotros, los arquitectos, contribuir a disminuir las diferencias que existen en nuestras ciudades?

¿Qué y cómo debemos hacer para que las ciudades que habitamos sean más justas e inclusivas?

Para ello decidimos formular un prototipo de amanzamiento de hábitat colectivo para resolver los problemas de la ciudad informal en Córdoba.

Nuestro proyecto entonces parte desde este concepto, devolver el derecho a vivir en la ciudad y disfrutar de los beneficios que esto ofrece. Desde la vivienda recuperamos la idea integral de ciudad. Una ciudad más justa, inclusiva y DIVERSA. Para lograrlo trabajamos en el corazón de la ciudad partida, en aquellos asentamientos que hoy persisten en los centros urbanos para, a partir de nuestra intervención, generar la unión de estos fragmentos proponiendo nuevos espacios de convivencia mixtos, favoreciendo la relación entre la propuesta y el contexto, reconectando la trama urbana articulando un sistema de espacios públicos y semipúblicos.

Partimos de la idea de que el concepto de hábitat trasciende la dimensión de la vivienda como tipología aislada.





MOLLARD FLORENCIA

BETTONI ANA PAULA

BIDART MARÍA FLORENCIA



Tema de trabajo final>

Hospital Regional Integral Pediátrico, con Unidad Oncológica en la Provincia de San Luis.

Abstract>

Nuestra tesis surge a partir de estudiar la salud en la población infantil y la respuesta que la provincia le da a esto. Uno de los pilares fundamentales de cualquier sociedad es la salud, ya que esta institución vela por el bienestar de la población.

Las personas que residen en San Luis, tienen la oportunidad de acceder a servicios de atención pública o privada; atendiendo conjuntamente adultos y niños, marcando la gran carencia de un equipamiento exclusivo que responda a la población infantil que representa casi un 30% de la población total.

El complejo hospitalario en Planta baja se organiza en cuatro paquetes que ordenan el programa funcionalmente, independientes entre si, permitiendo ser permeable a nivel Planta Baja. El proyecto se basa en alojar los servicios de Urgencias, Hospital de Día, Consulta externa y administración del hospital, con el criterio de concentrar el mayor flujo en Planta Baja. También se encuentra en PB un área de Buffet y accesos de Laboratorios Puntanos S.A.

Consultoría externa queda en un bloque conformado por dos pisos. Sobre Hospital de día el área de rehabilitación, y neurología. Un puente de 4 niveles, con características de actividades recreativas, en el centro una rampa como medio de evacuación no mecánico. Se plantean núcleos de circulación y espera de visitas diferenciados, de accesos a los módulos de internación y ambulatorios quirúrgicos, evitando interferencias con la dinámica del trabajo médico.

RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA]





CABRERA CANDELA

BUTELER MARTINA



Tema de trabajo final>

Club atlético Bella Vista, redefinición del centro barrial a través de un equipamiento deportivo y social.

Abstract>

El proyecto busca intervenir en el centro físico del barrio, ocupado por la cancha de fútbol del Club Atlético Bella Vista, institución de gran valor y espacio convocante y de gran apropiación para los vecinos.

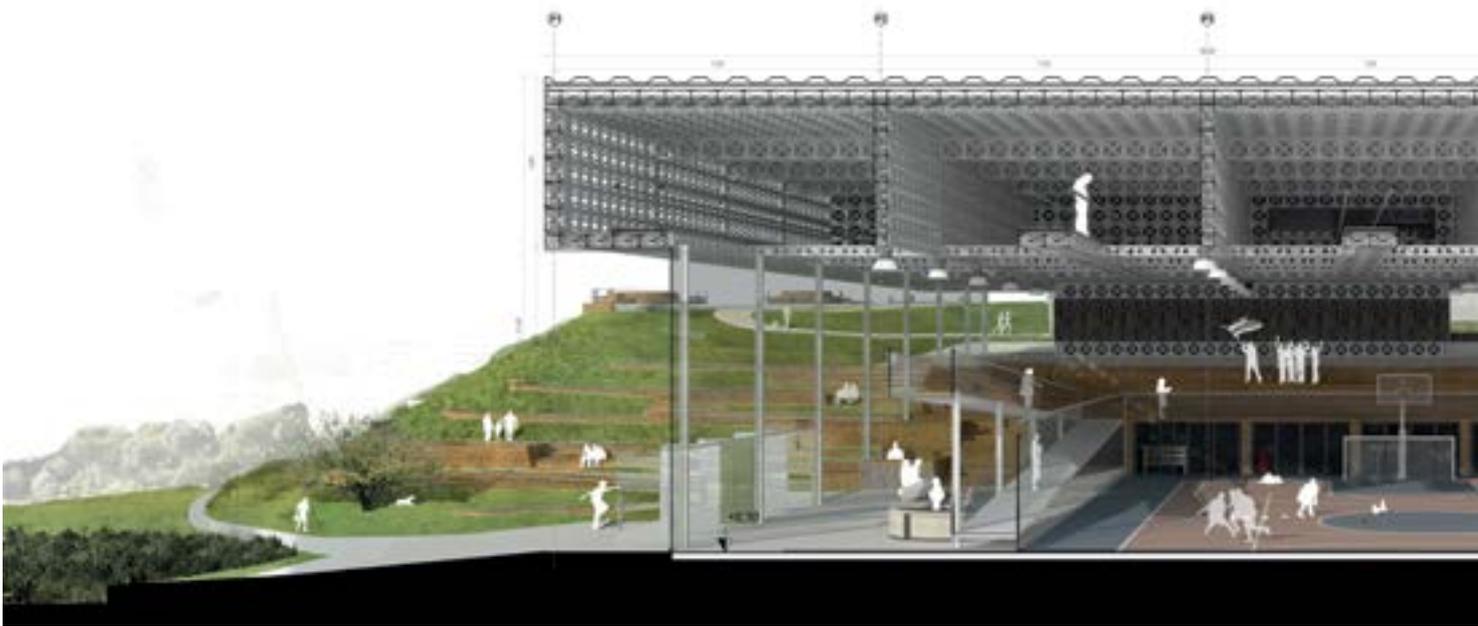
Se propone modificar los límites del mismo dotándolo de nuevas formas de encuentro, diversos espacios y aperturas, generando así un nuevo tipo de plaza, manteniendo la actividad existente y complementándola con otras que promuevan la integración de sus usuarios.

La intervención consiste en la liberación de un muro preexistente de ladrillo presente en todo el perímetro de la cancha, generando nuevos recorridos a través de plazas y desniveles, módulos contenedores de actividades complementarias y un cerramiento perimetral visualmente abierto, culminando con una gran cubierta contenedora de este nuevo borde vivo.

Los módulos programáticos alojan espacios flexibles, como baños públicos, gimnasio con cancha multiuso, administración, asador y bar-cantina.

En cuanto a la tecnología, el proyecto se resolvió con estructura metálica, modulada en múltiplos de 12 para evitar desperdicios de material, trabajando con dimensiones estándares de comercialización en nuestro país. La envolvente exterior se resuelve con chapa acanalaada en todo el conjunto, carpinterías metálicas con protección de paneles móviles de chapa perforada y los espacios interiores con acabado de placas de fenólico, panelería de yeso y cemento alisado.

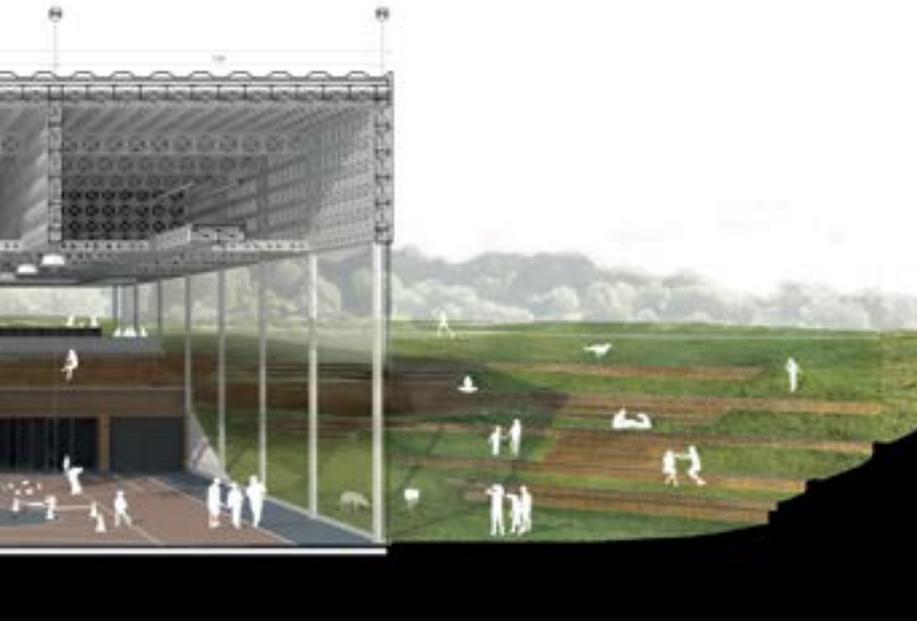




GIANNATTASIO CARLO

VIGNA LEANDRO EMANUEL

CENTARTI LORENA



Tema de trabajo final >

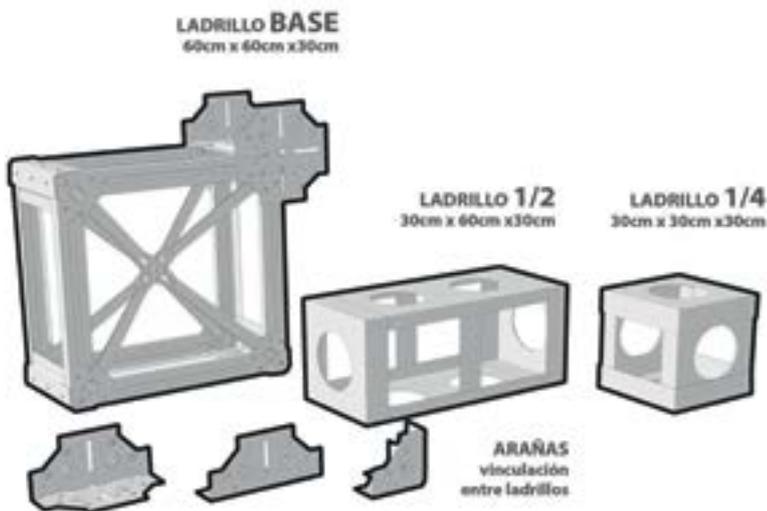
Polideportivo THEA

Abstract >

Como primera intervención a escala urbana, planteamos un recorrido que vincula el Parque Sarmiento (pulmón verde de la ciudad) con la costanera del Río Suquia mediante la creación del "Parque de Los Hornos" y una reestructuración de las vías conectoras entre estos 3 puntos, sistematizando así los mayores espacios verdes de la ciudad.

Situado en un terreno de marcada topografía, el edificio se emplaza sutilmente en una de sus laderas mediante un sencillo gesto, resolviendo todo el programa bajo un único techo que parece acobijar la barranca. De esta manera se buscó minimizar el impacto de lo construido por sobre el terreno natural, aprovechar el desnivel para generar un sistema de graderías que comienza en el parque, se continúa en el interior del edificio y luego se disuelven en el exterior. Así, se permite a los transeúntes del parque convertirse en espectadores espontáneos del espectáculo que pueda estar sucediendo dentro de la cancha, como así también del anfiteatro que forma la topografía en uno de sus laterales.

Su implantación tiene también que ver con la integración del nuevo objeto a los ya existentes Hornos de Cal. Esto se logra cuidando la distancia entre ambos para evitar que compitan entre sí, y mediante el recurso tecnológico con el que ambos fueron intervenidos: Los "LADRILLOS METÁLICOS". Conformando una rampa pública entre medio de los hornos y como elemento estructural en el polideportivo, este elemento vincula ambos edificios en un diálogo entre los tradicionales ladrillos de barro y los novedosos mampuestos metálicos.

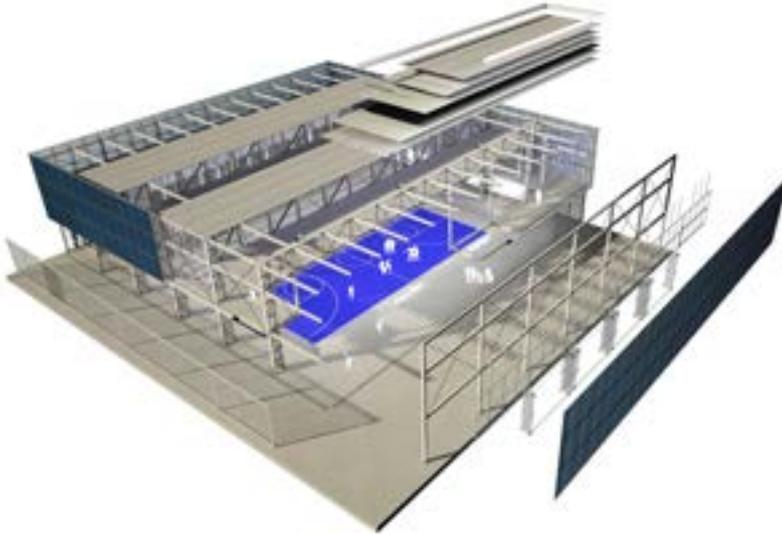




CAMPO LUIS NICOLÁS

CLARIÁ MARÍA BELÉN

ROTONDO MARÍA PAZ



Tema de trabajo final>

*Centro deportivo y social Villa el Libertador – 8º
Concurso Alacero 2015*

Abstract>

El terreno elegido responde a una estrategia de escala sectorial elaborada por el grupo, que plantea un tejido de espacios verdes públicos tipo plazas temáticas, y la densificación de vías principales.

El Centro pretende ser un polo urbano dinámico que integre a todas las comunidades del barrio. Su articulación con la escuela en frente del terreno genera un polo cívico no solo de paso sino también para la permanencia. En cuanto al partido arquitectónico, se busca posicionar el edificio en el borde urbano del barrio junto al Canal Maestro Sur y generar así el parque verde lineal.

El conjunto se descompone en tres bloques encastrados en una pérgola metálica que funciona como marquesina y receptor de los habitantes que llegan desde el barrio. El primero alberga el gimnasio, el segundo las piscinas y el tercer bloque de carácter social, libera su planta baja para generar un espacio de libre apropiación, con una cantina y baños públicos para el parque, portería y en su planta alta talleres y guardería.

Con respecto a la estructura, se busca un planteo racional, posible de adaptar a distintos terrenos y situaciones, y apropiable por parte de los ciudadanos. Se proponen tres bloques abiertos en todos sus laterales excepto los bordes de servicios, que enmarcan al conjunto y generan límites.

El conjunto pretende así ser el remate de un eje comercial y cultural vital y abrirse hacia el nuevo parque-plaza, revitalizando el barrio y ofreciendo un nuevo espacio de expresión y construcción ciudadana





MAGUNA MACARENA

VILLAROEEL MARÍA VICTORIA



Tema de trabajo final>

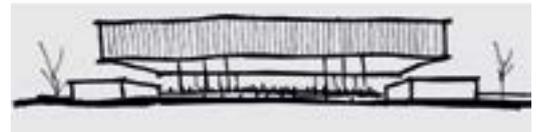
Centro Deportivo Social como herramienta para contrarrestar la clara dicotomía existente en la zona, que permita aumentar la infraestructura deportiva existente y promueva la integración y cohesión social.

Abstract>

Estructuralmente, la propuesta se basa en el concepto de simplicidad constructiva, que se logra a partir de dos vigas vierendeel que distan de 30 metros entre sí, y se unen a partir de una serie de vigas secundarias de alma llena de 1 metro de altura.

La dimensión de las vigas secundarias, responde a una necesidad estructural de salvar 30 metros de luz; pero además tiene la intencionalidad de trabajar la espacialidad interior a partir del ingreso de la misma. De esta manera, la luz adopta un papel primordial en el proyecto, como configurante del espacio.

Las vigas vierendeel a su vez apoyan en 12 columnas de acero conformadas. El desafío estructural radica, en eliminar los apoyos en los extremos y en la gran explanada de acceso, generando de esta manera situaciones que enriquecen la propuesta en los detalles. Todo esto es posible gracias a la capacidad del acero de salvar grandes luces, y a su flexibilidad y versatilidad en las diversas aplicaciones y usos.





PERLO ELIANA

ROCCHETTI MATIAS

PIVATTO CINTIA

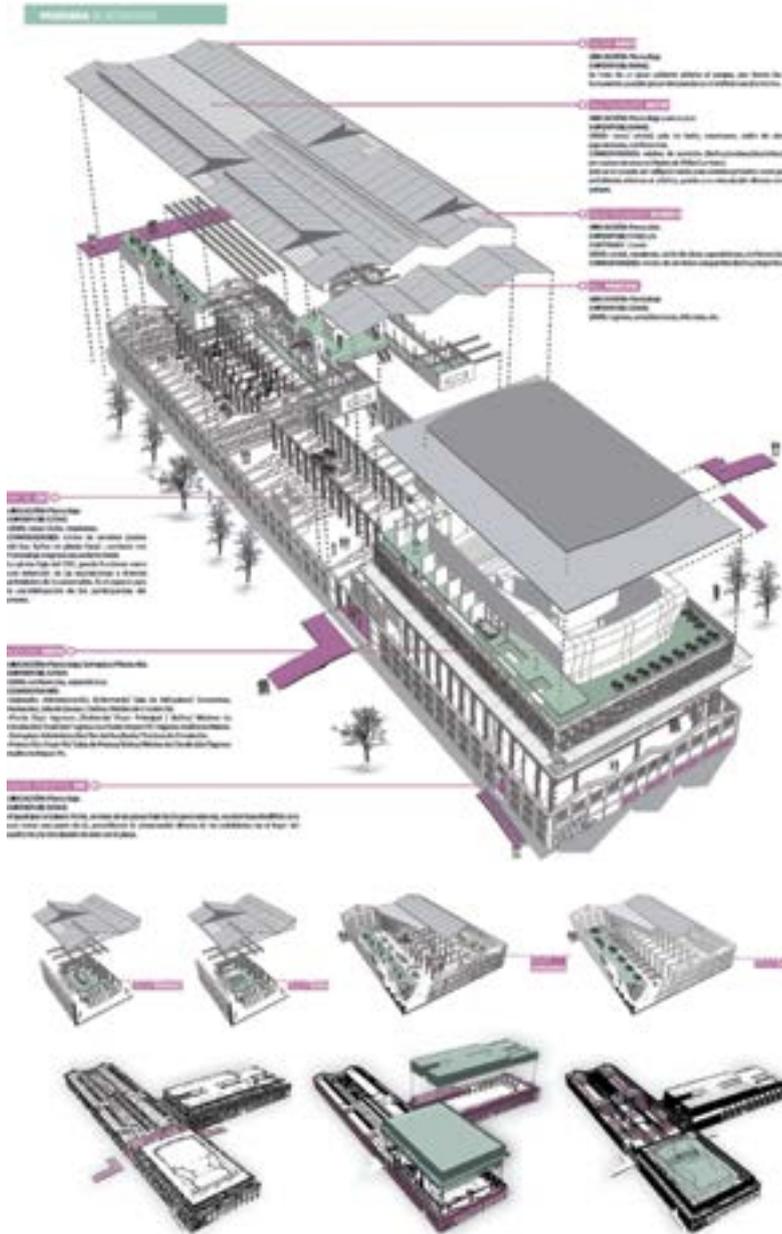


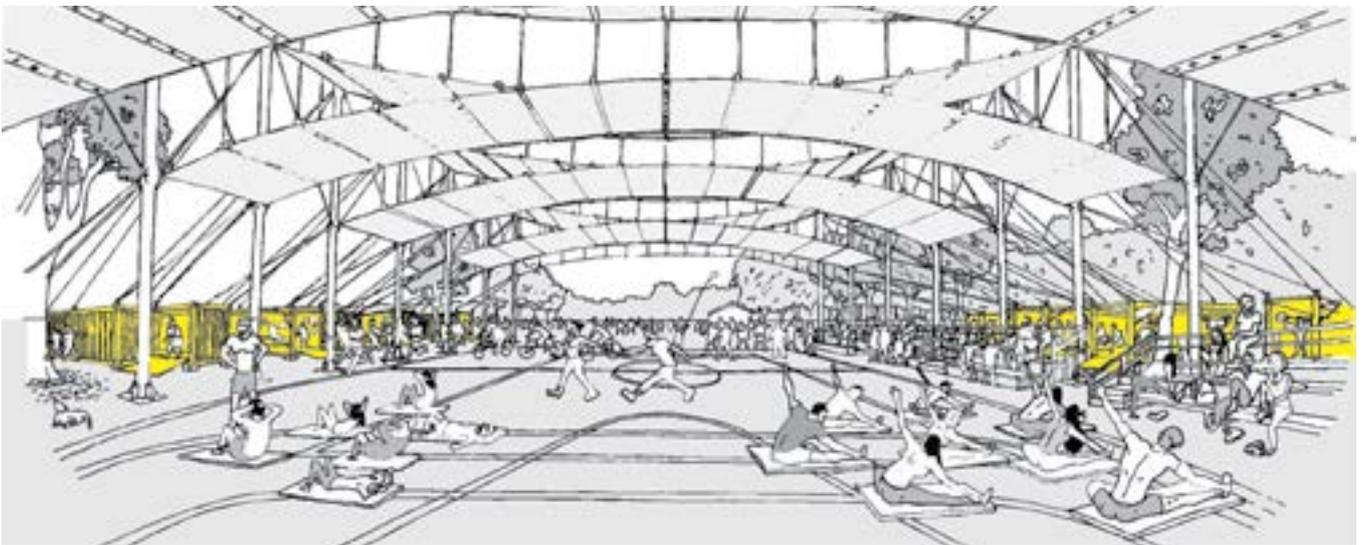
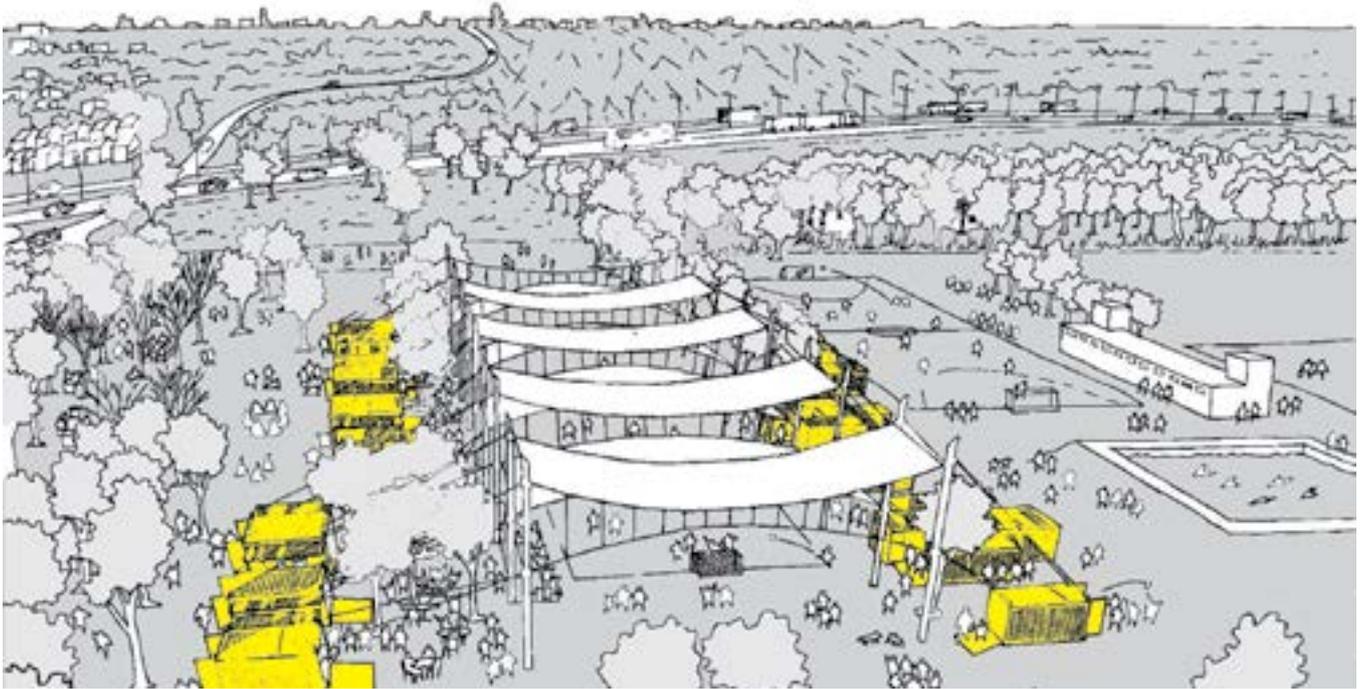
Tema de trabajo final>

Lineamientos para la intervención en los talleres de FF.CC. de Barrio Talleres Oeste. Córdoba Capital.

Abstract>

El trabajo de Tesis Parque Ferro Urbano y Centro de Convenciones, se centra específicamente en el estudio del Polígono de Oportunidad de los Talleres de Ferrocarril de Barrio Talleres Oeste en la Ciudad de Córdoba Capital, para plantear sobre él lineamientos para la intervención del mismo, comprendiendo su contexto particular y revalorizando el Conjunto Patrimonial Ambiental Industrial. Es así, que a través de una serie de intervenciones que van desde lo Urbano y Paisajístico, incluyendo gestión urbana y desarrollo de distintas situaciones del Parque, hasta terminar en el desarrollo arquitectónico completo de una de las Naves, se pueden ver claros lineamientos que hacen referencia a cómo intervenir este tipo de espacios en pos de revalorizarlos y potenciar un sector desfavorecido de la ciudad. En definitiva, se trata de una reflexión sobre los Polígonos de Oportunidad de la ciudad, y nuestra mirada sobre cómo hacer ciudad en estos espacios a través de un Modelo de Intervención.

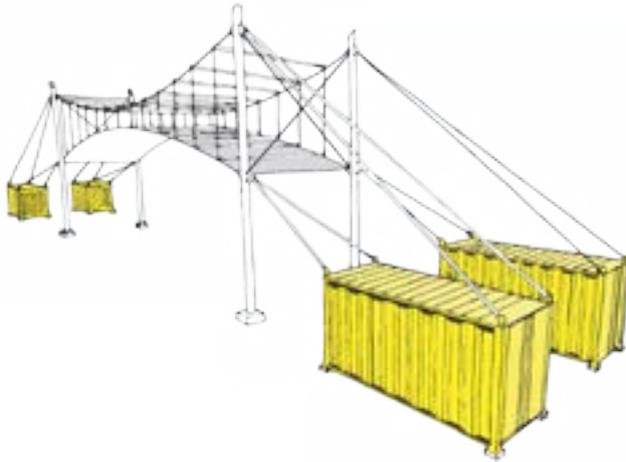




SOLDAVINI LUCILA

ORTIZ MICAELA

PARATZ OCTAVIO



Tema de trabajo final>

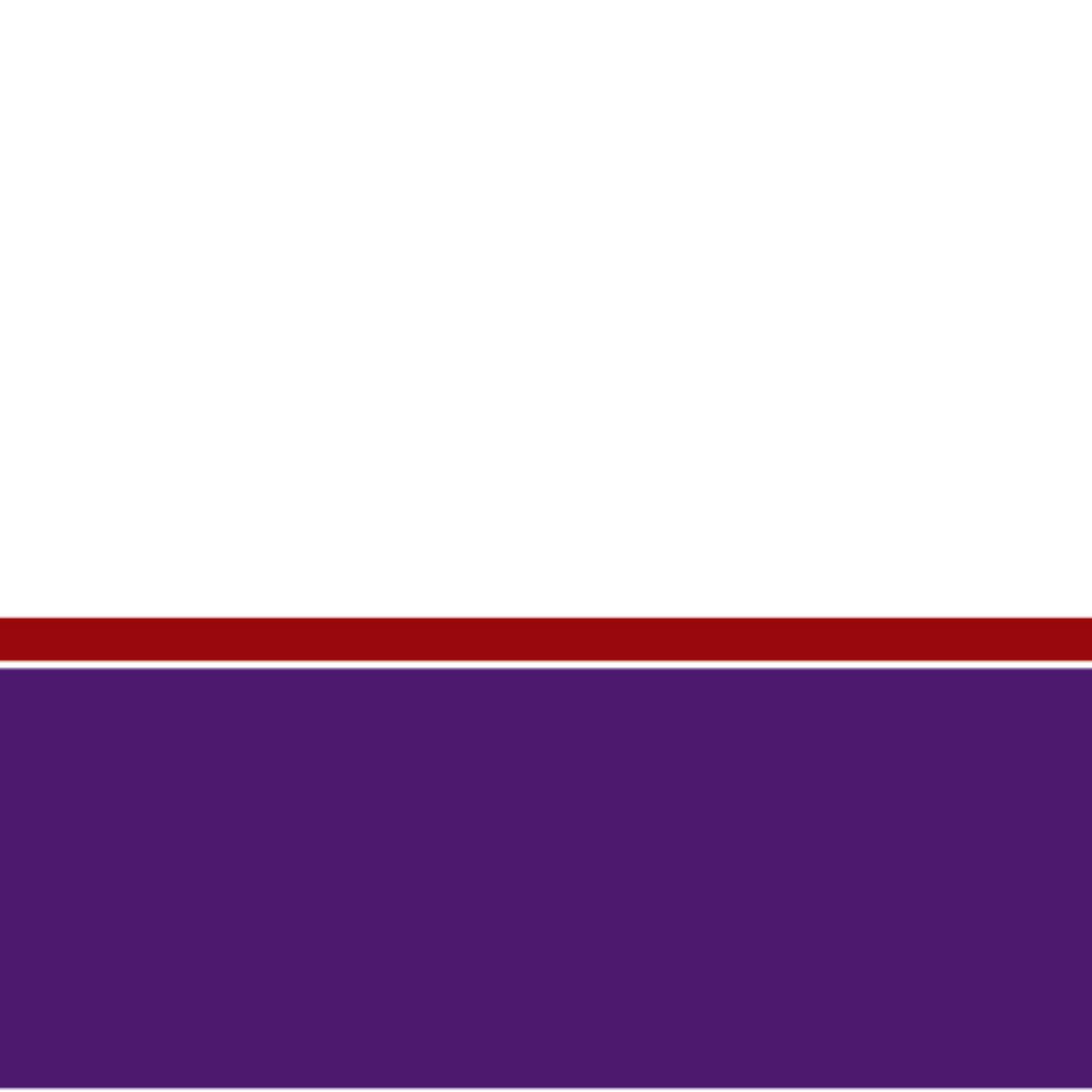
*CAM - centro de acción mutable
Activadores urbanos - Córdoba - centro social y deportivo.*

Abstract>

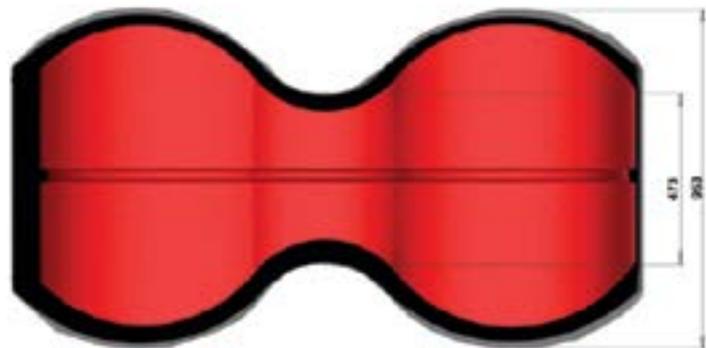
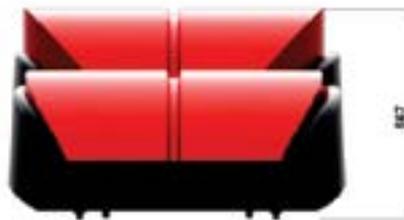
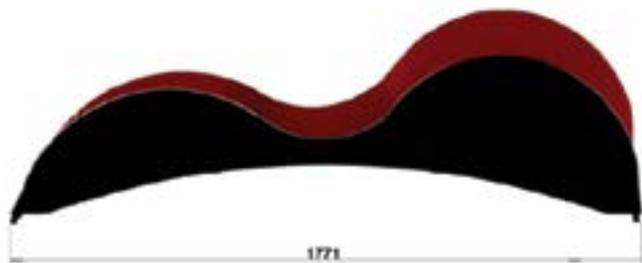
Sino hay encuentro con el otro no hay comunicación, sino hay comunicación no hay conocimiento, si no hay conocimiento no hay tolerancia, no hay sentido de pertenencia, construcción colectiva, alteridad, ciudadanía, intercambio interpersonal, hay miedo al otro . Si hay miedo al otro no hay encuentro . Haciendo énfasis sobre la interface periferia - barrios pueblos de la ciudad, se crea un sistema de acción interrelacionado de polígonos activadores de urbanidad, identificados como áreas de oportunidad, saneamiento y reactivación tanto a nivel sectorial como intersectorial; bajo las variables de sistema de centros de participación ciudadana, sistema de equipamientos social deportivos gubernamentales e índices de vulnerabilidad social por densidad poblacional. Enmarcado dentro del 8vo concurso de Alacero para estudiantes de Arquitectura 2015.

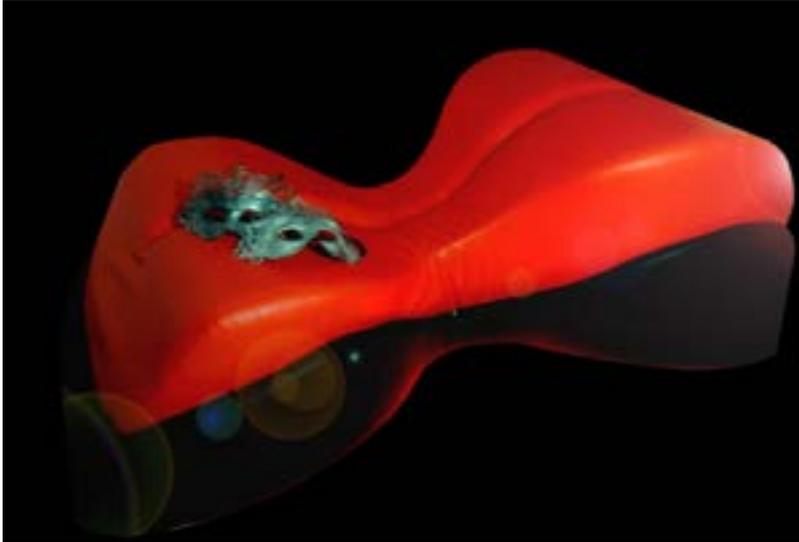
La propuesta consiste en re activar el polideportivo ruta nacional nº 19 con la creación de un edificio abierto como un espacio público cubierto - un gran techo - donde confluyen todas las actividades colectivas (gran escala - comunidad - ciudad) y espacios de soporte con lo mínimo irreducible para acompañar - sostener la actividad (micro escala - servicio - relación domestica) como un nuevo generador de oportunidades de mínimo impacto material , máxima variabilidad programática temporal , económicamente sustentable de bajo mantenimiento, con la posibilidad de ser replicable en otros puntos de la ciudad.











SAMBUCETTI LUCAS O.

BARRON M. SOLEDAD



Tema de trabajo final>

Mobiliario erótico BONOBO

Abstract>

Entre curvas que siguen las posturas humanas y formas ergonómicamente pensadas para ayudar a las posiciones corporales para hacer el amor, el mobiliario erótico BONOBO, se crea para "quitarle" a la cama el lugar privilegiado que gozó durante años, a la vez generar con ellos un nuevo nicho para el mercado de muebles en la Argentina.

BONOBO es una pieza excepcional de muebles. Fabricado en el país, con materiales nacionales.

Este diván está diseñado para mejorar la calidad de la intimidad; Tiene como finalidad fusionar la Sensualidad, el Arte y la Funcionalidad para con ello erotizar a la pareja y así, brindarles "un nuevo lugar y una nueva fantasía que cumplir" al momento de tener relaciones sexuales. El "lugar" es hermoso, cómodo y tan robusto... es un diván cuya forma y acabado de lujo logran cambiar el estado de ánimo de una habitación, aportando un toque de redondez, lujo y modernidad.

La configuración que tiene "imita y sustituye" alguna parte de nuestra morfología, "son como una prolongación de alguna postura, gesto humano, al que superan y nos ayudan, haciendo de esto funcional para nosotros. Con la configuración sinuosa creada, hacemos que las acciones del mismo sean visibles, siguiendo la forma origen, natural (explicado anteriormente), es decir, que al solo mirarlo se entienda que se puede hacer y como utilizarlo.

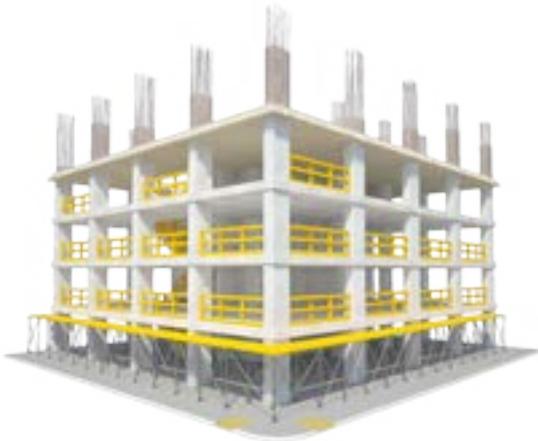
Para su mayor confort e higiene, viene acompañado con un set de fundas recambiables (lavables) para elegir a gusto





QUELAS MARÍA JOSÉ

MACRINA MICAELA



Tema de trabajo final>

Barandillas y Pasarela rotomoldeadas para resguardo de personas en el ámbito de la construcción.

Abstract>

Producto exclusivo para la construcción. Se compone de dos conjuntos de elementos: barandillas plásticas rotomoldeadas, compuestas de baranda y soporte que otorgan seguridad para el obrero, funcionando como límite físico en escaleras, vanos de ascensor, entre otros. Se instalan mediante encastre, el cual es fijado mediante tornillo cabeza hexagonal rosca parcial e inserto metálico de rosca interna. El soporte de las barandas, se ancla al hormigón mediante perno Fischer.

En el caso de las escaleras, el soporte posee un indicador en la tercera ubicación, que señala el lugar donde se debe colocar la baranda. A su vez, la ménsula que posee el soporte, es fijada a la alzada del escalón, para otorgarle mayor resistencia al sistema.

La pasarela peatonal, es el segundo elemento del conjunto. Se compone de placas de techo, base de apoyo de las mismas, todas plásticas rotomoldeadas, y conjunto de caños soporte de acero, cruces de San Andrés, mordazas y pie nivelador. La pasarela, funciona como protección para los transeúntes que circulan por las veredas de la obra. Las placas del techo, se encastran a las bases de apoyo, formando el techo de la pasarela. El caño posee rosca externa donde se encastra el conjunto anterior, y rosca interna en el extremo opuesto, lo que le permite unirse al pie nivelador. Por último, las cruces de San Andrés, se unen mediante bridas de sujeción a los caños soporte.





x1

Bandeja superior



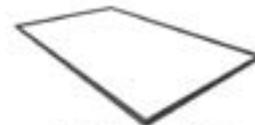
x2

Bandeja media



x1

Bandeja inferior



x2

Vínculo caucho



x6

Gel eutéctico

MONSALVE SOFÍA

BRUNO VICTORIA



Tema de trabajo final>

Unidad modular de transporte de alimentos pedestre, bajo mantenimiento de la cadena de frío, para zonas de difícil acceso vehicular.

Abstract>

Este sistema fue creado para la distribución pedestre de alimentos (sándwiches) en zonas de difícil o nulo acceso vehicular, evitando la interrupción del ciclo de la cadena de frío y manteniendo las propiedades organolépticas y de salubridad.

El producto en cuestión se basa en 3 subsistemas relacionados entre sí, contenidos uno dentro de otro: subsistema A, subsistema B y subsistema C.

El subsistema A, trata de un carro de características lineales envolventes compuesto por 3 plataformas escalonadas, la primera de carácter móvil y de mayor superficie vinculada a una base contenedora mediante un sistema tijera accionado por un actuador neumático, que permite elevar su altura a 60 cm del suelo, para así disminuir el esfuerzo realizado por el cadete a la hora de ubicar la mercadería. Esto se logra mediante, un conjunto de barras conectadas por medio de ejes centrales y rodamientos rígidos de bolas con sus respectivos canales de desplazamiento, que al accionar el actuador este transforma el movimiento lineal en el desplazamiento vertical de la plataforma. La misma se posiciona sobre un cuadro rígido conectado a las 4 ruedas neumáticas principales, 2 de ellas móviles (con horquilla pivotante) y 2 fijas con núcleo de plástico y ruleman, conectadas por medio de un eje. Del cuadro anteriormente nombrado nace la columna principal que, junto a una concreción escalonada actúa como estructura soporte de las 2 plataformas metálicas restantes.





PODIO LISANDRO

MUGAS RAMIRO



Tema de trabajo final>

Sistema móvil de recolección y diferenciación de residuos sólidos.

Abstract>

Sistema de recolección y acopio de residuos sólidos reciclables urbanos de tracción a sangre compuesto por tres subsistemas, el soporte fijo, el carro y la picadora. El soporte fijo ubicado en espacios verdes públicos y cuenta con tres contenedores intercambiables diferenciados por colores normativos para los distintos materiales (papel, vidrio y plástico). Con esto, se evita el contactado directo con los materiales y posibles lesiones al trabajador, facilitar la carga y agilizar la tarea de separación. El carro cuenta con la posibilidad de ser usado a pie para la recolección, con niveles adaptables al usuario, o acoplado a una bicicleta. Cuenta con tres sectores de carga, la posterior donde se colocan los recipientes, la superior donde se acopian los cartones y la inferior donde se cargan los plásticos molidos. La picadora de plástico es colocada en la parte frontal y es traccionada por medio de una cadena. La bicicleta es colocada en un lugar bajo mientras se procesa el plástico reduciéndolo y haciendo posible transportar más carga en menos volumen, obteniendo más rentabilidad del material. El móvil ha sido creado haciendo hincapié en la funcionalidad y en la posibilidad de lograr una regulación del trabajo del carrero por medio de un trabajo conjunto con el municipio y las empresas prestadores del servicio de recolección, y lograr inclusión a este sector social.







PINO FEDERICO

MORIENA FLORENCIA



Tema de trabajo final>

Equipamiento para la sujeción y el desplazamiento de cámaras de video digital. 2015

Abstract>

La iniciativa de este proyecto surge de la observación de un área poco explorada, con necesidades concretas insatisfechas. Se trata del mundo de las realizaciones de contenido audiovisual en el país.

Particularmente en lo que respecta al cine, la televisión y la publicidad. Actividades que requieren, y hasta devienen, de la existencia de un conjunto objetivo que las hace posibles. Es decir, un equipamiento imprescindible, que asociado al conocimiento técnico de los agentes involucrados permite elaborar material multimedia para su distribución masiva. Con fines que van desde la mera transmisión de informaciones, hasta la construcción de cultura y educación. Pasando también por el entretenimiento y la profunda expresión de significados.

En dicho contexto, VENTEVEO surge como un producto que responde a las necesidades asociadas a la captación de imágenes de video en producciones audiovisuales profesionales. Se trata de un sistema sin precedentes en el entorno nacional. Una herramienta que brinda solución a los movimientos y al posicionamiento de la cámara. Manteniendo en todo momento la estabilidad de la toma y variando los efectos visuales logrados de acuerdo a los cambios en la ubicación de la cámara.

El sistema se ofrece como una montura corporal multifuncional para la sujeción y el desplazamiento unipersonal de cámaras de video de alta resolución. Consta de un chaleco, como unidad principal, al que se le asocian segmentos articulados que hacen posible su configuración en cuatro tipologías para usos diferenciados.





ALAVILA PABLO



Tema de trabajo final>

Reconstrucción digital tridimensional de los restos arqueológicos pertenecientes a una villa romana.

Abstract>

El tema se centra en el desarrollo de una interfase aplicada a la industria automotriz buscando resaltar la usabilidad con el fin de provocar un incremento en la seguridad vial y a largo plazo una reducción de costos de producción.

Referencias:

- 1 TELEFONO
- 2 ENTRETENIMIENTO
- 3 NAVEGACION
- 4 CONTROL DE TEMPERATURA

En este subconjunto la interfase del sistema informático de accesos directos se opera a través de los mandos ubicados en el volante. Estos constan de una botonera a cada lado conformada por un acceso a los módulos legendados por iconos. Según la versión del modelo, se despliegan de la siguiente manera:

La pantalla digital por defecto y en todas las versiones del vehículo despliega información acerca del kilometraje, distancia del último viaje, velocidad promedio, temperatura del motor, hora y temperatura ambiente

Al seleccionar un acceso de módulo, por ejemplo TELEFONO, automáticamente se despliega en la pantalla una serie de opciones para elegir

En el caso de tener una llamada entrante se debería elegir la opción superior de atender, y al finalizar la de cortar. Luego de realizar la operación la pantalla vuelve a su posición inicial para seleccionar otros módulos y funciones.





CAÑADELL CARLA

CAÑADELL MARTÍN



Tema de trabajo final>

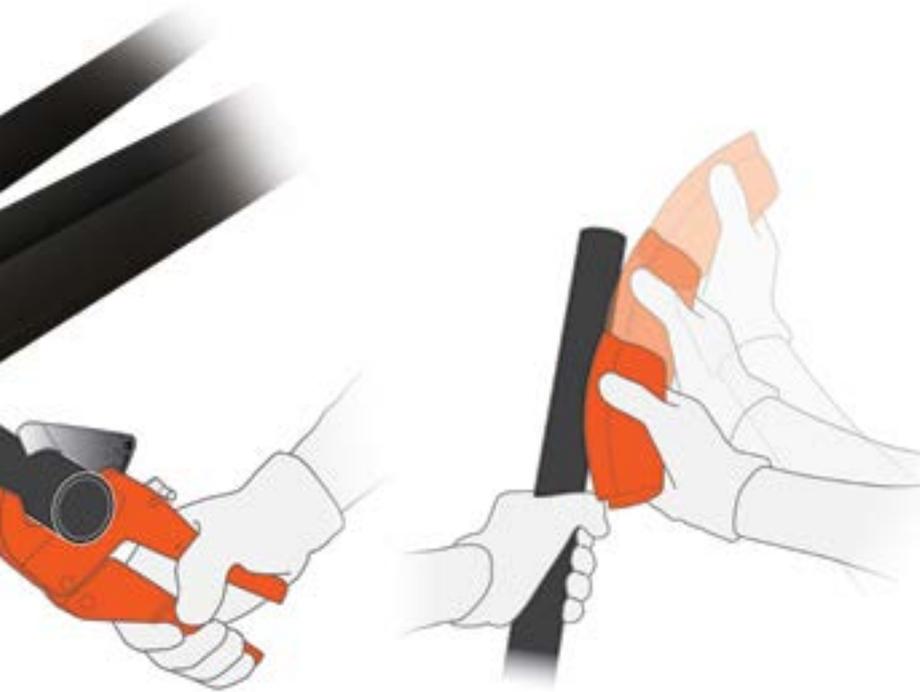
Sistema de herramienta de empalme de tubos para Fibra Óptica.

Abstract>

Línea de productos diseñada para la resolución de las tareas de preparación necesarias para la realización de un empalme de tritubos contenedores de FO.

Diseñado para mejorar el tiempo y forma en que se desarrolla la secuencia de tareas que se deben realizar para la preparación del tritubo para su posterior empalme. Se trata de un kit que se concentra en la optimización de dicha tarea para eliminar costos posteriores de reparación por conexiones mal realizadas.

El producto propone también un uso "cerrado" mediante la aplicación de una técnica única para la concreción de las tareas.





MEROI AGOSTINA

RIBBA AGOSTINA



Tema de trabajo final>

“Calzado de descanso para personas con artrosis”

Abstract>

El proyecto está realizado bajo la temática de “calzado de descanso para personas con artrosis”, siguiendo la premisa de aliviar el dolor de la persona que padece la enfermedad, en momentos de ocio o relajación. El producto busca contener al pie reumático durante el período en el que el mismo no se encuentra contenido por los calzados ortopédicos.

El proyecto se lleva a cabo bajo el nombre de “flop”, una designación que se dio bajo el significado de la palabra en idioma inglés; si bien la traducción no es directa, una aproximación de su acepción es “descanso”.

A diferencia de un calzado terapéutico, este producto permitirá que el miembro se relaje por su característica de no contener laterales rígidos correctores, a su vez amortiguando la marcha y distribuyendo el peso del usuario sobre los distintos puntos del miembro inferior, a través de los realces de la plantilla del calzado.

El material utilizado brinda confort por su densidad, es decir que, al ser blando, deja que el pie se relaje, evitando la rigidización del mismo. Lo que distingue a este producto de otros dentro de su ámbito (calzados de descanso), son sus realces (que permiten la contención y equilibrio del pie), los materiales utilizados (textil para generar una sensación agradable al roce con la piel y evitar lesiones, y poliuretano) y la terminación del producto (sin costuras). Estas características hacen que el calzado sea apropiado para el descanso y a la vez para ser utilizado por pacientes con enfermedades reumatóides.

Debe destacarse que el producto ofrece diferentes ajustes, de manera que el usuario pueda adecuarlo según sea el estado de su miembro inferior (hinchazón).





LUNA ADRIAN

KELLY AGUSTINA



Tema de trabajo final>

Soporte para el aseo de la tercera edad en instituciones geriátricas

Abstract>

El presente proyecto aborda la temática del “Soporte para el aseo de la tercera edad en instituciones geriátricas” bajo la premisa de aprovechar la producción local de Córdoba.

La intención es superar los productos existentes, los cuales fueron pensados únicamente para el momento del aseo, sin estudiar la actividad en general desde el momento de la instalación hasta la instancia de limpieza o guardado. El resultado es un producto de diseño estético y armonioso con el entorno de baño. Con formas orgánicas y limpias que evitan la acumulación de suciedad y facilita su limpieza. Se hizo hincapié en la relación producto/usuario, obteniendo un producto liviano para su traslado, de fácil montaje/desmontaje y con una facilidad para su limpieza integral.

En cuanto a su fabricación se trabajó sobre la reducción de componentes y trabajos de ensamble para lograr una minimización de costos comparado con los productos actuales. El proyecto se desarrolla bajo la conformación de cuatro piezas fundamentales: asiento, respaldo, soporte y vínculo. Siendo cada una de estas diseñadas para cumplir su función primordial:

A su vez, su fácil desamble permite realizar una limpieza integral del producto, dado que por cuestiones ambientales del entorno y por la actividad en sí, es propicia la acumulación de hongos o suciedad en cavidades difíciles de acceder. También cabe destacar la forma orgánica lisa diseñada, que evita que no se logre la acumulación de bacterias o suciedad.



AIME JUDITH ELISABET



Tema de trabajo final>

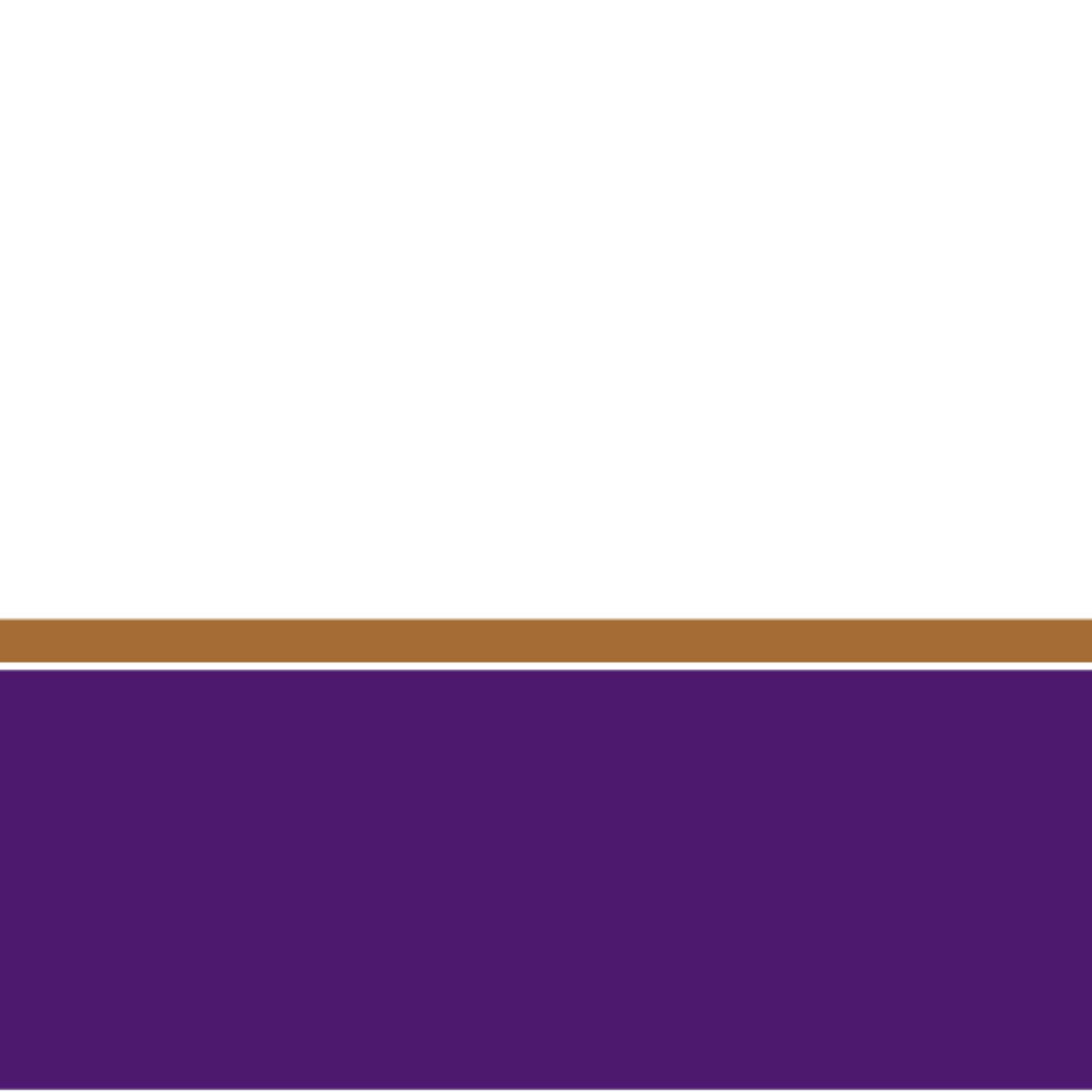
"Línea De Estimulación Psicomotriz De Niños Hasta Dos Años".

Abstract>

La propuesta final desarrollada consiste en un sistema de desarrollo psicomotriz para niños desde su nacimiento hasta los años de edad. El sistema consta de dos subsistemas el primario es para el desarrollo de niños de 0 a 1 año y el segundo de 1 año a 3 años, en su conjunto este estimula el desarrollo a través de estímulos externo al niño.

El sistema para desarrollo primario cuenta con una unidad principal el cual se encuentra la placa madre de todo el sistema, el mismo se vincula por medio de una prensa al colchón mullido forrado en tela impermeable de un lado y del otro suave algodón. a su vez la unidad principal y el colchón se unen por medio de barrales de goma transparente el cual se pueden desvincular para comprimir el producto a la hora del guardado. Todo este subsistema lo que hace es dar estímulo desde las posturas acostado, sentado o gateo. El segundo subsistema está formado por 3 módulos independientes pero vinculados entre si por la unidad principal del primer subsistema por medio de USB. Todo este sistema se puede utilizar con o sin el vínculo del colchón y barrales. La disposición de estas unidades a los adultos a cargo del niño le brinda la posibilidad de ubicar a los niños según como se quiera estimular, ya sea acostado sentado, incorporando los segundos módulos o no. Permite crear diferentes posibilidades de estímulos en diferentes fases psicomotrices. Para el tapizado del colchón se utilizó una tela acorde a las situaciones expuesta por el niño como saliva, comida, etc. Todo el conjunto favorece a la estimulación acompañando al crecimiento del niño.





ESC
CRA

TEXTOS de la Faud



*Dra. Arq. Cecilia Marengo
Directora Escuela de
Graduados*

ESC GRA

La globalización impulsada por los avances tecnológicos, ha desencadenado cambios en la sociedad y el espacio que habitamos. De una sociedad industrial hemos pasado a la sociedad de la información, más específicamente del conocimiento, donde prevalece la capacidad crítica de los individuos para transformar reflexivamente la información que manejan, en acciones concretas, orientadas a mejorar la vida en sociedad. En nuestro campo disciplinar, lo hacemos a través del proyecto, planificación y diseño del medio construido, temas que atraviesan la formación del arquitecto y el diseñador industrial, desde la escala de lo territorial a la del objeto.

La formación de posgrado, entendida como posibilidad de nuevas aperturas, enfoques y visiones a cerca de las teorías y prácticas del diseño desde sus múltiples vertientes, se inserta en este desafío de complejidad y se ancla en la decisión personal -de quien inicia una carrera-, de apropiarse y profundizar un campo de interés específico. Priorizar el dominio de un tema (especialización), desarrollar una formación académica y /o profesional (maestrías) o formular aportes originales en un área de conocimiento universal (doctorado). En este camino de aprendizaje permanente, se plantean interrogantes, se ensayan respuestas y se aplican posibles resultados al quehacer profesional donde se desempeña el graduado: investigación, enseñanza, y ejercicio laboral independiente.

El 27 de noviembre de 2001 mediante Resolución HCD 222/01 se propone la creación de la Escuela de Graduados de la FAUD. Hasta esa fecha la formación de cuarto nivel se canalizaba a través de la Secretaría de Investigación y Posgrado. Se designa como Director al Prof. Arq. César Naselli. Posteriormente, se encargan estas funciones a los Profesores Eméritos Mario Forné, Raúl Halac y el Dr. Horacio Gnemmi Bohogú . A fines del año 2004, continúa como Director el Arq. Raúl Halac, hasta julio de 2011 fecha en que asume la actual directora. El Reglamento de la Escuela de Graduados, es modificado mediante Ordenanza 193/2012 y Resolución HCS 866/2012, adecuando sus conceptos a la evolución de las actividades de formación de posgrado en la UNC.

En la actualidad, la Escuela cuenta con dos carreras de Doctorado (DoctA y DEUR) tres Maestrías que abordan las problemáticas del Diseño, la Gestión Habitacional y la Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (MDAU; MGyDH; MGADU) y tres Especializaciones, en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño, en Tecnología Arquitectónica y en Planificación y Diseño del Paisaje (CESEAD, ETA; EPDP) esperando acreditar e implementar en 2015 dos nuevas carreras abocadas a formar profesionales especialistas en el diseño estructural de obras de arquitectura y magíster en urbanismo.

Han egresado hasta la fecha 3 Doctores, 111 Magister y 23 Especialistas, más del 40% de los cuales son docentes de la FAUD.

Los trabajos que se presentan en esta publicación son una invitación a seguir en contacto con nuestra facultad. Corresponden a egresados del año 2014 y buscan contribuir a difundir la diversidad de temáticas y enfoques abordados en la Escuela, que sin duda agregan valor a la formación de grado y redundan en profesionales con una alta capacitación académico-disciplinar para insertarse en un medio laboral cada vez más competitivo.

DOCTORADOS



más información:
www.faudi.unc.edu.ar/graduados/

MAESTRIAS

MDAU

Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano

Inicia Nueva Cohorte
Abril 2016

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados

MGyDH

Maestría en Gestión y Desarrollo Habitacional

Inicia Nueva Cohorte
2016

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados

MGADU

Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano

Inicia Nueva Cohorte
2016

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados

MU

Maestría en Urbanismo

Inicia Nueva Cohorte
Marzo 2016

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados

ESPECIALIZACIONES

CESEAD

Inicia Nueva Cohorte en 2017

Especialización en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño

Escuela de Graduados



EPDP

Inicia Nueva Cohorte Marzo 2016

Especialización en Planificación y Diseño del Paisaje

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados



ETA

Inicia Nueva Cohorte Julio 2016

Especialización en Tecnología Arquitectónica

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados



Diseño de Indumentaria

Inicia Viernes 22 de Abril

Escuela de Graduados



DISEÑO DE MUEBLES DIMU 2016

"La percepción humana. Forma y lenguaje. Signos, señales y símbolos. Diseño del mueble en el siglo XX. Tendencias actuales en el diseño de muebles. El diseño del hábitat humano. El rol del diseñador."

Inicia Mayo 2016
Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados

Reunión Informativa: Viernes 8 de abril 19 hs. aula 4

CURSOS DE POSGRADO

**ESTRUCTURAS DE MADERA
DISEÑO Y CÁLCULO**

> 10 clases - Viernes y Sábados cada 2 semanas
> Duración total: 40 hs
> Profesor: Ing. José Luis Gómez

Inicia Viernes 29 de Abril

Escuela de Graduados



**DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES
NUEVAS TECNOLOGÍAS / NUEVOS PROCESOS**

"Todo actividad humana tiende a satisfacer necesidades del hombre requiere para su funcionalidad y eficacia espacios caracterizados y organizados, que deben ser estimulantes y no inhibitorios de las funciones, usos y roles previstos para ese espacio, es decir optimizar ese espacio."

> Coordinadora: Dra. Arq. Silvia Patricia Hernández

DEI Inicia Jueves 14 de Abril

Escuela de Graduados



**EXPERIENCIA SOBRE ESTUDIOS DE POSGRADO
EN PAISAJE EN LA FAUD -UNC**

14 DE SEPTIEMBRE - SEDE CIUDAD UNIVERSITARIA

Escuela de Graduados

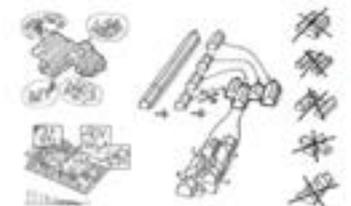


**PROYECTO AMERICANO
EN EL FLUJO GLOBAL - LOCAL**

Seminario Abierto del Doctorado en Arquitectura
Prof. Dr. Arq. Roberto Fernández

Inicia Martes 5 de Abril
Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados



HISTORIA AMBIENTAL

Módulo Abierto de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano

> Profesor: Arq. Raúl M. Holac
21, 22 y 23 de Abril

Escuela de Graduados





INSTITUTOS DE
INVESTIGACION

INSTITUTOS, CENTROS Y TALLERES DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y LA VIVIENDA

Director: Arq. Ana Falú
e-mail: iinvihab@gmail.com

Seleccionar líneas de Investigación prioritarias sobre la temática de la vivienda y el habitat.

Planificar, coordinar y gestionar financiación de programas y proyectos de investigación.

Transferir los resultados de las investigaciones, hacia las Instituciones específicas , como a los sectores productivos, científicos y técnico-administrativos del país.

Colaborar en la formación y perfeccionamiento de recursos humanos para la investigación en la temática de la especialidad, para su transferencia al grado y postgrado y al medio social y productivo.

Crear sistemas de información y documentación de base de datos y disponer las facilidades para su consulta por parte de los diferentes organismos de investigación, enseñanza, administración así como por el sector productiva

INSTITUTO DEL AMBIENTE HUMANO LILIANA RAINIS

Director: Arq. Raúl Marcos Halac

Orientar y coordinar estudios, investigaciones y gestiones tendientes a un progresivo mejoramiento de la calidad de vida.

Analizar las situaciones ambientales locales y regionales de Córdoba desde una perspectiva interdisciplinaria.

Desarrollar nuevos enfoques conceptuales y metodológicos que contribuyan a la investigación y resolución de problemas ambientales.

Desarrollar aperturas conceptuales en la disciplina arquitectónico-urbanística desde el enfoque ambiental y del Desarrollo Sustentable

Difundir a través de foros, cursos, talleres y seminarios, la temática de Planificación Ambiental, en el marco del Desarrollo Sustentable.

Sistematizar actividades de grupos ambientales en la Universidad Nacional de Córdoba.

Organizar y coordinar el Programa Internacional Agenda 21 y las Perspectivas del Desarrollo Sustentable.

Implementar el Programa Agenda 21 en distintas regiones de la Provincia de Córdoba

TALLER DE INVESTIGACIÓN DE ESTRUCTURAS - TIDE

Director: Arq. Daniel Moisset de Espanes

e-mail: dmoisset@arnet.com.ar

Ing. José Luis Gomez

Generar conocimientos originales en el campo del Diseño Estructural para su transferencia como asesoramiento en la práctica profesional y en la enseñanza de grado y postgrado.

Dar respuestas a requerimientos del medio en problemas que por su novedad o complejidad excedan las posibilidades de la práctica profesional.

Asesorar sobre diseño de estructuras laminares, estructuras en arquitectura, patología y recuperación estructural sobre edificios en general e históricos en particular.

Dictar cursos para graduados , postgraduados (maestrías y doctorados) en el ámbito del país.

Proyecto constructivo, cálculo y dirección técnica de obras de arquitectura, ingeniería y monumentos.

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS URBANOS

Director: Arq. Alejandro Cohen Arazi

e-mail: tipurban@faudi.unc.edu.ar

Promoción de un enfoque disciplinar innovador e integrador:

Contribuir a instalar la concepción del Proyecto Urbano como instrumento de análisis e intervención. Completar y mejorar la formación en el campo del Proyecto Urbano de docentes, graduados y estudiantes avanzados.

Indagar tanto acerca de las lógicas proyectuales de esta modalidad de intervención como de los mecanismos de gestión para realizar estas operaciones.

Desarrollar una serie de vínculos, institucionales y académicos a nivel nacional e internacional para inscribir el TIPU en diversas redes de Investigación Urbana – Arquitectónica.

Construir institucionalmente, la mayor pluralidad y eficiencia en la circulación de ideas y propuestas para la cultura urbana y las decisiones programáticas, tipológicas, de localización, impacto urbano – ambiental y de calidad de los proyectos urbanos significativos en la construcción de las ciudades. Transferir directamente al medio urbano, la capacidad de generar anticipaciones prospectivas.

Generar una mayor sinergia con operadores públicos y privados de la organización material del territorio, y con organismos técnicos de gobiernos locales en particular.

Crear una entidad consultora para organismos de gobierno

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

Director: Arq. César Naselli
e-mail: cesarnas@faudi.unc.edu.ar

CENTRO DE INVESTIGACIONES ACÚSTICAS Y LUMINOTÉCNICAS - CIAL

Director: Arq. Arturo Maristany
e-mail: cial@gmail.com

Estudiar la acústica de los edificios y entornos urbanos: medir in situ ruidos aéreos y vibraciones (Normas IRAM y Municipales). Estudiar el impacto acústico ambiental urbano. Diseñar y calcular sistemas y dispositivos aislantes. Controlar la reverberación en auditorios, salas, cinematógrafos, etc. Medir el comportamiento de materiales y dispositivos en laboratorio (cámara de reverberación normalizada, cámara anecoica y cámaras de transmisión y recepción), con instrumental apropiado.

Iluminación de los edificios y entornos urbanos: medir in situ iluminancias y reflectancias, medir reflectancias en laboratorio, diseñar y calcular sistemas lumínicos y de iluminación natural.

Radiación solar: diseñar y calcular sistemas de aprovechamiento de la radiación solar en el acondicionamiento térmico de edificios, balances térmicos invernales y estivales, diseñar y calcular sistemas y dispositivos constructivos para el control térmico (Normas IRAM).

Dictar cursos especiales de formación para graduados universitarios.

Asesoramiento a entes Municipales, Provinciales y Nacionales y instituciones benéficas.

Recibir visitas guiadas a institutos primarios, secundarios y universitarios.

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA URBANA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA - CEHULA -

Director: Arq. Adriana Trecco

Arq. María del Carmen Franchello
e-mail: mfranche@faudi.unc.edu.ar

Promover el desarrollo de investigaciones para profundizar el conocimiento de nuestro patrimonio arquitectónico en vistas a su conservación y protección.

Publicar libros y transferir los resultados de las investigaciones para aportar al grado, postgrado y al medio.

Evaluar objetos arquitectónico de carácter patrimonial.

Proponer situaciones de rehabilitación y conservación patrimonial.

Formación de recursos humanos por medio de cursos, seminarios y jornadas.

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Director: Arq. Horacio Gnemmi

INSTITUTO DEL COLOR

Director: Arq. María Mercedes Avila

e-mail: avilam@onenet.com.ar

Arq. Marta Polo

e-mail: investigacion@faudi.unc.edu.ar

Realizar Proyectos de Diseño Cromático para recuperación de fachadas con convenios con Municipalidades tanto de capital como del interior de la Provincia de Córdoba.

Realizar proyectos de Revalorización de la Imagen de microáreas urbanas que incluye: diseño cromático de fachadas, propuestas de mobiliario urbano, vegetación, pavimentos, señalética, y normativas de gráfica publicitaria.

Asesorar a Municipalidades sobre gestión participativa para concretar los proyectos anteriores, coordinando los distintos actores: gubernamentales, profesionales, vecinos y empresarios.

Difundir la problemática del diseño cromático urbano y de la gestión participativa a entes gubernamentales y docentes.

INSTITUTO DE MEDIO FÍSICO DE SALUD

Director: Arq. José María Rettaroli

e-mail: jmretta@hotmail.com

Determinación de líneas prioritarias de investigación sobre la temática que aborda.

Colaboración y perfeccionamiento de recursos humanos para la investigación en la temática de la especialidad, para su transferencia al grado y al medio social y gubernamental y productivo.

Determinación de standares y normas de salud con miras a prestaciones actuariales de inspecciones y control de utilización de las normas

Integrar la Organización Panamericana de la Salud.

Organizar el Centro de Información y bases de datos sobre el tema de la especificidad

CENTRO DE ESTUDIOS DE TECNOLOGÍA DE ARQUITECTURA - CETA -

*Director: Arq. Eduardo Fernández
e-mail: arq.eafernandez@gmail.com*

Realizar tareas de análisis tecnológicos

Asistir técnicamente a organismos provinciales, municipales o privados.

Dictar cursos, seminarios, talleres a graduados, postgraduados y egresados sobre la problemática tecnológica.

CENTRO MARINA WAISMAN DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y CRÍTICA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*Director: Arq. Noemí Goytía
e-mail: dmoisset@arnet.com.ar*

Formar y perfeccionar docentes y profesionales en historia y crítica de la Arquitectura.

Dictar seminarios, cursos y talleres de actualización y formación.

Organizar congresos y jornadas en la especialidad.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL CÓRDOBA - CIDIC

*Director: D.I. Mario Ivetta
Sub-Directora: Arq. Lucía Castellanos*

<EQUIPO SAE>

**PROCESO DE
RECOPILACIÓN DE
DATOS**



Anahi Tangulien
Personal Administrativo SAE



Dayana Porco
Estudiante Arquitectura Nivel V



Brian Flores Rojas
Estudiante Arquitectura Nivel V



Victoria Gomez Arias
Estudiante Arquitectura Nivel VI

**IDEA Y
PRODUCCIÓN
GENERAL**



Arq. Cecilia Paola Chiosso
Secretaria de Asuntos Estudiantiles



Arq. Marcos Filloy
Coordinador de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

SAE

Secretaría
A. Estudiantiles

BC BITACORAS
BARBAS
NEGRAS