

AUTORIDADES UNC

Rector:

Dr. Francisco TAMARIT

Vicerrectora:

Dra. Silvia BAREI

Secretario General:

Dr. Alberto Edel LEÓN

Prosecretario General:

Dr. Marcos OLIVA

Secretaría de Asuntos Académicos:

Lic. Ana María ALDERETE

Secretario de Planif. y Gestión Instituc.:

Dr. Sergio F. OBEIDE

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Agr. Gustavo S. SOTO

Secretario de Ciencia y Tecnología:

Dr. Joaquín NAVARRO

Secretaría de Extensión Universitaria:

Lic. Franco RIZZI

Secretaría de Relac. Institucionales:

Dra. Carmen VISVISIÁN

Prosecretario de Relac. Internac.:

Prof. Guillermo BADENES

Prosecretaría de Comunic. Instituc.:

Lic. María CARGNELUTTI

Prosecretario de Informática:

Ing. Alfredo M. MONTES

Croquis de tapa: Arq. Jonny Gallardo



Diseño Editorial:

arq. Mariana Scully

www.bitacorrasbarbasnegras.jimdo.com
[facebook/BarbasNegras](https://www.facebook.com/BarbasNegras)

Dutari, Santiago Ian

Anuario Faud 15 Trabajos Finales de Carrera de

alumnos egresados de GRADO Y POSGRADO -

Colación Noviembre 2015

1a ed. - Córdoba : Eudecor, 2015.

166 p. ; 21x21 cm.

1. Arquitectura. 2. Diseño Industrial 3. Enseñanza
Universitaria.

AUTORIDADES FAUD

Decano:

Arq. Ian DUTARI

Vicedecano:

D.I. Daniel CAPELETTI

Secretario General:

Arq. Marcos ARDITA

Secretaría Académica:

Arq. Carolina VITAS

Sub Secretaría Académica Arquitectura:

Arq. María Elena FIGUEROA

Subsecret. Académ. Diseño Industrial:

D.I. Fernando VALDÉZ

Secretario de Investigación:

Arq. Hugo PESCHIUTTA

Secretario de Extensión:

Arq. Agustín SATTLER

Subsecretario de Extensión:

D.I. Marisa NAVARRO

Secretaría de Asuntos Estudiantiles:

Arq. Cecilia CHIOSSO

Directora Escuela de Graduados:

Arq. Dra. Cecilia MARENGO

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO

CONSEJEROS TITULARES

Enrique Moiso / Marisa Figueroa

Mariano Faraci / Silvio Angel Chaile

Sergio Priotti / José Soneira

Alejandro Yoles / Silvina Mocci

Fernando Pájaro / Mauro Nicolás Turco

Maricruz Errasti / Elizabeth Arnold

Elvira Fernández / Federico Sottano

Daniel Giannoni / Juan Scarpaci

Diego Veglio / Ignacio Casas Pacciaroni

Yohana Godoy

CONSEJEROS SUPLENTE

María del Carmen Fernández Saiz / Iván A. Flucia

Moisés Alejandro Cohen Arazi / María Cristina Ávila

Romina Andrea Tártara / Federico Litvin

María Marta Mariconde / Lucio García

Emilia Gatica / Mario Ortiz Tubis

Maximiliano Cuelle / Miriam Peronja

Valentín Sahar / Pablo Luis Cabrera

Josefina Tamis / Gabriela Fambrini

Tulio Waldo Laureano / Samuel Seguel



Este libro fue impreso dentro
del Programa DIFUNDIR LO
QUE PENSAMOS Y HACEMOS

ANUARIO FAUD UNC

Trabajos Finales de Carrera de alumnos egresados
GRADO Y POSGRADO- Colación Noviembre 2015



60 AÑOS ARQUITECTURA
25 AÑOS DISEÑO INDUSTRIAL

CONTENIDO

01

6-31

LA FAUD- UNC

Historia
Palabras del Decano
Palabras del Vicedecano
Palabras de la Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Palabras del Secretario de Extensión
Palabras Presidente del Ceadi
Cuadro de honor, abanderado, escoltas y suplentes
Palabras de un egresado
Estadísticas

02

32-141

TRABAJO FINAL

Arquitectura
Palabras del Arq. Alejandro Cohen
Palabras de la Arq. Elvira Fernández
Palabras del Arq. Patricio Mullins
Palabras del Arq. Carlo Barbaresi
Diseño Industrial

03

142-149

ESCUELA DE GRADUADOS

Palabras de la Directora Escuela de Graduados
Tesis de Posgrado

04

150-163

INVESTIGACION

Oferta de institutos dentro de la FAUD

INDICE DE TRABAJOS

SAL^{italia}

- 34 Priotti
- 36 Alaniz
- 38 Villegas Da Ros

ARQ^{VI A}

- 42 Montenegro - Vigroux - Villalba
- 44 Pessah - Piñero - Prieto
- 46 Cormenzana - Sosa
- 49 Garrone - Gonzalez Merlo - Olocco
- 50 Ferera - Cipolletta
- 52 Aragones - Miranda
- 54 Borra - Malano - Opat
- 56 Serradilla - Zurbriggen - Vione
- 58 Manassero - Caparroz - Vensal
- 60 Morales - Tafani - Ortubia

ARQ^{VI B}

- 64 Shurrer - Vidotto - Hetze
- 66 Fernandez Nicotra - Urteaga
- 68 Elias - Arato
- 70 Alzaga - Campbell
- 72 Machado - Najot - Mendez
- 74 Eusebio - Oliva - Villanueva Alochis
- 76 Berterreix - Jaime - Hoyos Gijon - Copioli
- 78 Moiraghi Cappello - Martinez
- 80 Grosso - Chavez - Grosso
- 82 Manzanares -Roso - Toscano
- 84 Carranza - Quiroga - Cornaglia
- 86 Gonzalez
- 88 Digiulio - Gomariz
- 90 Araoz - Balzamino - Funes
- 92 Henin - Lorente - Lopez
- 94 Sanchez - Sosa
- 96 Rivas - Griguol - Bellencin
- 98 Cadegiani - Falco - Garino

ARQ^{VI C}

- 102 Corbella - Centeno - Krpan
- 104 Huerta - Barrandeguy
- 106 Gimenez - Visintini
- 108 Martin - Moreno
- 110 Resch - Deimundo
- 112 Lee

ARQ^{VI D}

- 116 Astorica Julieta - Ducant Paula
- 118 Barberis - Beck - Bergesio
- 120 Ponzelli -Chialvo - Amaya -Lubrina
- 122 Lozada - Ligios - Lauria
- 124 Sotelo - Amuchástegui - Valfré

DI^{IV}

- 128 Giuliano Porta
- 130 Ninoff Joaquin
- 132 Barbero - Maguna
- 134 Llorens - Ferragut
- 136 Luna -Tosello
- 138 Etcheverry - Gaumet -Cuevas
- 140 Hernandez Martinez

POS^{GRADO}

- 146 Cordoba
- 148 Guzzetti





Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

la UNC



El origen de la Universidad Nacional de Córdoba se remonta al primer cuarto del siglo XVII, cuando los jesuitas abrieron el Colegio Máximo, donde sus alumnos –en particular, los religiosos de esa orden– recibían clases de filosofía y teología. Este establecimiento de elevada categoría intelectual fue la base de la futura Universidad.

Bajo la tutela de los jesuitas y el impulso del Obispo Juan Fernando de Trejo y Sanabria, en 1613, aunque no estaba autorizado para otorgar grados, se iniciaron los Estudios Superiores en el Colegio Máximo de Córdoba.

El Breve Apostólico del Papa Gregorio XV, fechado el 8 de agosto de 1621, otorgó al Colegio Máximo la facultad de conferir grados, lo que fue ratificado por el monarca Felipe IV, a través de la Real Cédula del 2 de febrero de 1622.

A mediados de abril de ese año, el documento llegó a Córdoba y el Provincial de la Compañía, Pedro de Oñate, con el acuerdo de los catedráticos, declaró inaugurada la Universidad.

Oñate redactó el reglamento del organismo, cuyos títulos tenían validez oficial. Con el nacimiento de la Universidad Nacional de Córdoba, familiarmente llamada Casa de Trejo, comenzó la historia de la educación superior en la República Argentina.

Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

FAUD

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), fundada en 1954, es una de las instituciones que dependen de la Universidad Nacional de Córdoba. Nació como la Escuela de Arquitectura, y fue dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, hasta el año de su fundación, en que se independizó como facultad.

Cuenta con dos sedes: una en el centro de la ciudad, donde están las oficinas administrativas y algunas aulas de cursado y el aula magna; y la otra en la Ciudad Universitaria, donde se encuentran la mayoría de las aulas de cursado y el auditorio.

La sede "Centro" funciona desde fines de la década de 1950 en Av. Vélez Sarsfield 248, en un edificio que fue adquirido por la UNC en ese momento y al cual se le agregó un segundo bloque para alojar los talleres de cursado. Fue totalmente remodelada en 2001.

La sede "Ciudad Universitaria" fue concursada en 1974, y los arquitectos Miguel Ángel Roca y Juan Chiavassa fueron los ganadores del primer premio con su proyecto. El equipo propuso un edificio modular de tres pisos, armado por tres "tiras" de aulas y talleres, atravesadas por cuatro ejes de circulación principales, formando una grilla ortogonal. El proyecto avanzó en su documentación durante el año siguiente, bajo el gobierno peronista a nivel nacional.



TEXTOS de la Faud



Arq. Ian Dutari

Decano

FAUD UNC

Acerca del egresar

El día del egreso es un día para agradecer, todo lo que han recibido de esta universidad, que es la institución que la sociedad sostiene para que nos formemos en estas maravillosas disciplinas del diseño y la arquitectura. También la Facultad les agradece a ustedes por haberle dado sentido a sus aulas.

Este es un día para recordar El enseñar y el aprender han recorrido un trayecto milenario. El hombre evolucionó con adquisición del conocimiento y su aplicación: la tecnología. Sin embargo la historia nos ha enseñado dolorosamente que el conocimiento puede aplicarse para bien o para mal. Deberán entonces emplearlo con criterio, discernimiento y compromiso. Por este motivo es que se ha buscado su formación integral.

El deseo y la voluntad de aprender, descubrir, inventar y comunicar dieron forma a esta institución humana que llamamos "universidad" y que ha perdurado por casi un milenio, ocupada en la enseñanza.

Quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque, en un plano, lo humano es organizar conforme a intenciones y este acto remite a este acuerdo de propósitos, que origina la Universidad.

La magnitud de nuestra Universidad se nos revela hoy aquí. Todos ustedes tornan visible una red de trabajo y estudio, de orgullo y alegría.

Sin embargo, la universidad trasciende sus edificios, sus unidades académicas, actores y formas de organización. Pero quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque ustedes, sus graduados y su nivel de

desarrollo personal y académico son su producto esencial. Sin graduados de excelencia no existe verdadera Universidad.

Como universitarios debemos transformar la información en conocimiento, y el conocimiento en pensamiento, como enseña Edgar Morin. Ahora su desafío será ser productores de acciones concretas, coherentes con ese pensamiento crítico. Un pensamiento propositivo y comprometido con nuestra realidad. Y esto es porque “somos en el mundo”.

Sepan, queridos estudiantes, que dividimos el conocimiento en disciplinas, pero el desafío es recrear la realidad como totalidad, asumiendo esa complejidad inherente a la vida.

Hoy los problemas de nuestra sociedad trascienden las disciplinas, por lo tanto las soluciones también.

Nuestras disciplinas tienen por delante el desafío de recomponer el pensamiento y el saber sobre nuestro mundo, tendiendo puentes que dejen atrás los paradigmas de la disociación, de la simplificación y de la reducción, buscando aproximar los bordes entre las disciplinas y saberes, alejándonos de las visiones fragmentadas.

Las disciplinas que estudiaron solo tienen sentido si vuelven a la sociedad como saber aplicado para hacerla más justa, más libre y más consciente.

Es un día para sentirse orgullosos. Ustedes, sus familias y nosotros. Sus familias que seguramente con esfuerzo los apoyaron para que hayan podido formarse, y hoy estén aquí en este acto de graduación.

Nosotros compartimos su orgullo. Todos estos jóvenes han sabido sostener sus esfuerzos todos estos años, eso solo constituye una muestra cabal de sus fuerzas. No renuncien a la energía que los ha traído hasta aquí.

No todos tenemos la misma fuerza de voluntad, ni los mismos intereses ni capacidades, pero todos tenemos la posibilidad de plenificar nuestra vida y la de nuestros semejantes por medio de estas profesiones que transitaremos. Así como existen múltiples trayectorias para recorrer la formación en la facultad, hay infinitos modos de aportar desde nuestra profesión.

Adquirir saberes y competencias profesionales los ha ocupado estos años. Pero sepan que más allá de los conocimientos disciplinares alcanzados, la universidad debe haberles proporcionado una dimensión de sus vidas. Ayudarlos a que tomen noción de sus posibilidades. Cultivarse, enriquecer sus mundos personales con la herramienta intelectual, y saberse capaz de muchas cosas. Ese es un objetivo que la universidad ha buscado transmitirles. Darles la convicción de que un mundo mejor es posible y que ustedes son actores esenciales para ese cambio.

Es un día para sentir compromiso. La sociedad, que ha creído en todos nosotros, espera que tengamos capacidad de servicio, de aportar nuestros saberes a fin de transformarla positivamente. Esto nos enfoca en el compromiso ético de nuestras profesiones.

El diseño y la arquitectura son los instrumentos que ustedes han elegido para poder construir un mundo mejor, una sociedad mejor. Los desafíos por delante son múltiples. Deberán siempre saber que lo que hay por aprender y hacer es infinito así que no dejen de maravillarse

frente a la realidad, y no dejen de sentir el dolor ajeno como propio, porque nuestra responsabilidad es expandir nuestros círculos de incidencia.

Finalmente es un día para sentirnos alegres, Porque esta ceremonia expresa la consumación de uno de los principales propósitos de la Universidad: capacitar para servir con alegría. Y hay un componente trascendente en nuestra alegría, porque como expresaba Nietzsche: "Toda alegría quiere eternidad de las cosas".

Nuestro trabajo implica salirnos del papel y transformar los proyectos en realidad: arquitecturas y objetos, al servicio de una vida mejor para las personas. En ese afán encontrarán muchas veces momentos difíciles, los que habrá que superar, pero la alegría es la confirmación del trabajo bien hecho y debe prevalecer. Esa es la garantía de que consagramos nuestro estudio y esfuerzo en la dirección correcta

Agradecimiento, memoria, orgullo, compromiso y alegría son sentires más que importantes para que la fecha de su egreso sea un día memorable.

Ian Dutari
Decano
FAUD UNC

TEXTOS de la Faud



*DI. Daniel Capeletti
Vicedecano
FAUD UNC*

...Los trabajos Finales de la carrera de Diseño Industrial, cierran esta importante etapa de aprendizaje en los que estamos todos involucrados, el autor, los docentes y la facultad. En ellos se expresa una respuesta proyectual al problema, a la necesidad, que surge de la observación del que usa, del que produce, del mercado, cuidando como ejercicio académico y la condición de haber estudiado en una Universidad pública, los recursos, el ambiente, lo social y lo cultural.

La elección del tema es hoy producto de una reflexión de los alumnos, sobre el futuro, sobre sus posibilidades, sus intereses y es así que muchos eligen hacer algo que los aproxima al circuito laboral y de igual modo, lo que los lleve de vuelta a su lugar, donde surgió la vocación de diseñar. La diversidad es muy grande y hasta diría un rasgo de identidad de nuestra Facultad que la recibe en el ingreso año tras año donde estudiantes de todas las regiones llegan con sus sueños, sus costumbres, su bagaje cultural.

Nuestros estudiantes tienen un fuerte contacto con el medio, con la gente, que demandan respuestas proyectuales, con el que produce, el que hace, con el mercado y sus posibilidades y fundamentalmente con las otras disciplinas involucradas en el tema; de este modo es posible trabajar en áreas distintas como por ejemplo: salud, transporte, agroindustria, educación, indumentaria y accesorios, equipamiento, etc.

El Diseñador es alguien que interpreta el complejo sistema de necesidades del hombre y propone soluciones, respuestas, porque el diseño debe ser útil a la gente, razón que me anima a expresar que además de un profesional se forma a una persona que es solidaria con el ambiente y con sus semejantes.

Los trabajos se contextualizan permanentemente frente a las condiciones de inestabilidad que atravesamos en nuestro país, con la situación socio económica y productiva, se evalúan estandarizaciones nacionales e importadas a la hora de tomar decisiones, de igual manera se trata la conveniencia de generar piezas tipificadas, costos e impacto ambiental. La resolución de los trabajos alcanza altos grados de verificación pues se construyen modelos funcionales y prototipos que afirman lo proyectado.

Es bueno exponerse y después de esta primera vez, seguramente habrá muchos más que quieran mostrar su producción, nosotros sin censura y con orgullo facilitamos la intención porque estamos convencidos de haber puesto todo para ayudarlos a crecer, para aproximarlos a la vida profesional con menos dudas y con las mejores herramientas para que puedan vivir dignamente de su trabajo.



Arq. Cecilia Chiosso
Secretaria de Asuntos
Estudiantiles

SAE

Este Anuario de Egresados es una producción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, cuyo único objetivo es contener de manera muy sintética, mediante el trabajo final de Carrera, el paso de nuestros estudiantes -hoy egresados – por nuestra Casa de Estudios.

Esta edición surge de la iniciativa de fortalecer nuestra identidad como Institución Educativa y en el mismo sentido, otorgarles un recuerdo que opere de manera simbólica en la construcción del fin de una etapa, probablemente una de las más importantes de nuestras vidas.

Deseo que este Anuario, fruto del trabajo de la SAE y de todos los colaboradores que trabajaron en su conformación, sea de agrado para nuestros egresados y espero, como coordinadora de este espacio, pero fundamentalmente como egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, poder transmitirles lo importante que es que mantengan un vínculo fluido y dinámico con la Facultad, ya que considero que las Instituciones se potencian con la participación activa y decidida de todos sus miembros.

Este Anuario es una invitación a creer, a creer en sí mismos, en sus capacidades por encima de todo. Es por ello que contiene el trabajo Final de la Carrera, que sintetiza y unifica dos instancias y etapas de sus vidas; el paso por la Facultad y el inicio de la vida profesional, operando como el último trabajo académico y a su vez, como Carta de Presentación, ahora como Arquitectos y Diseñadores.

Aprovecho esta instancia para felicitarlos, hoy no sólo aplaudo el camino recorrido, el esfuerzo realizado para concluir esta etapa, sino que también les doy la bienvenida a una vida profesional llena de esperanzas y

de expectativas en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Quizás opten por el ejercicio profesional, adquiriendo destrezas y habilidades para la praxis; probablemente se dediquen a la investigación y a la docencia; pero desde el lugar que ocupen, serán ciudadanos que tomarán decisiones, decisiones trascendentes para la consolidación de las instituciones y valores democráticos.

Siendo nuestra querida Universidad Nacional de Córdoba, la “Docta”, una de las más antiguas de Latinoamérica, la Universidad de las luchas, de los avances, del aporte científico a una sociedad más justa y equitativa, la Universidad del Cordobazo y la Reforma del ‘18, cierro con unas palabras del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria, y que no sólo reflejan el espíritu que conservamos y en el que personalmente deposito mis convicciones, sino que también es un mensaje que deseo que acompañe a cada uno de ustedes el día de hoy y en adelante:

“La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante, sólo podrán ser maestros en la república universitaria los verdaderos constructores de almas, los creadores de verdad, de belleza y de bien...”

TEXTOS de la Faud



*Arq. Agustín Sattler
Secretario de Extensión*

SEC EXT

La Extensión Universitaria se realiza en la conjunción de: la investigación, por que nos permite diagnosticar focalizando en las reales causas de los problemas sociales; la docencia por que nos permite formar los cuadros necesarios para una efectiva intervención en el campo social.

Lo que caracteriza y da sentido, en esta conjunción, a la Extensión Universitaria es la acción social directa y concreta, que nos permita un inmediato impacto en las condiciones de vida de nuestros conciudadanos . Por esta razón constituye el tercer pilar de la actividad educativa junto a la investigación y la docencia.

La responsabilidad que nos delega la sociedad cuando decidimos formarnos como profesionales en una Universidad Pública implica el firme compromiso de estar a la altura de las circunstancias. Constituirnos en actores sociales.

Así nuestras estrategias y decisiones deben fundarse en el profundo análisis y conocimiento de nuestro medio, propiciando la construcción social colectiva.

Nos formamos en una carrera profesionalista y nuestro campo de acción es la sociedad misma, nuestro medio y sustento. El permanente caso de estudio.

Es por esto que la interacción de la Universidad con el medio en la etapa de formación de profesionales es fundamental.

Desde la Secretaría de Extensión implementamos estos puentes que posibilitan el contacto con el quehacer profesional, con la realidad del medio en el que nos vamos a desarrollar, a partir de la implementación de diversas acciones como la transferencia de producción de cátedras, instituciones y/o equipos de investigación

desde el ámbito académico de grado hacia todos los niveles del contexto Socio – Cultural. Generando convenios específicos con instituciones públicas y privadas, municipios – asociaciones – fundaciones – cámaras – empresas – etc, para lograr la interacción y transferencia. La oferta de cursos extracurriculares abiertos a todo público con perfil de formación en oficio, Escuela de Formación de Capataces (EFca) – La academia del Pintor – etc, nos vinculan directamente con las distintas realidades permitiéndonos interactuar y romper la idea instalada en algunos sectores de nuestra sociedad de “La Universidad” como algo distante e inalcanzable.

Les deseo en esta nueva etapa de sus vidas lo mejor, que mantengan siempre la pasión y la convicción en lo que les toque emprender sabiendo que como en todo van a tener momentos buenos y malos.

TEXTOS de la Faud



*David Perazzolo
Presidente*

CEADI

“Ut portet nomen meum coram gentibus”

Es importante saber en que en las Universidades públicas se han gestado los grandes procesos de cambio y transformación que han ocurrido en la historia, no como hechos aislados y sepultados en el tiempo sino como logros y estandartes que se mantienen hasta hoy.

Parece solo un sueño creer que por el corto paso por esta institución nos terminamos de formar como personas, conocemos nuestros compañeros de la vida, definimos nuestros sueños, y somos catapultados al mundo con un montón de inquietudes y anhelos.

Este viaje que significa haber cursado por la Facultad nos ha enseñado que no basta con asistir puntuales a clase, que llevar los trabajos al día no es suficiente, que el régimen de asistencias cumplido es prescindible, si no se acompaña ese cursado con una curiosidad imparable por descubrir horizontes nuevos en cada experiencia diaria, si junto al cumplimiento de nuestros trabajos no generamos un mar de interrogantes sobre lo que han hecho nuestros compañeros, y las asistencias no cuentan en un día sin haber esgrimido una sonrisa y haber compartir momentos con el compañero de al lado.

Como característica primordial de esta facultad es que se forman personas, ser profesional significa saber

cómo hacer las cosas: pero uno tiene que saber también “que hacer”; tema central que hace a la formación integral del estudiante.

Tal vez los fundadores de la Universidad, curas jesuitas, creyeron que había un esencia, un sentir, el cual se generaba en las aulas, que configuraba la formación de los alumnos tanto en el plano académico como en el moral, y por esto lo llevaron al escudo /Para que lleven el nombre mío ante las gentes/, porque por las aulas pasan desde los pequeños actos que hacen a la construcción de los hombre hasta las transformaciones sociales más profundas.

I

D

A

E

C

ABANDERADOS Y ESCOLTAS FAUD UNC

A

Abanderada
María Sol BERTOYA
Año de ingr. 2010
DNI: 36233302, Nivel VI

Promedio General:
9,35

1°

Primer Escolta
Fernando Rodrigo MATOS,
Año de ingr. 2010, DNI 36535466, Nivel VI

Suplente de Primer Escolta
Caria DONATO,
Año de ingr. 2010, DNI 36145870, Nivel VI

Prom. Gral.:
9,13

Prom. Gral.:
8,63

2°

Segundo Escolta
Juan ALLENDE POSSE,
Año de ingr. 2011, DNI 37615917, Nivel V

Suplente de Segunda Escolta
Mateo GAMBA,
Año de ingr. 2011, DNI 7285486, Nivel V

Prom. Gral.:
9,41

Prom. Gral.:
9,03

**CUADRO DE HONOR
D.I. FAUD UNC**

1°

**Fernando Javier
ATALA GARAY**

Nivel V
Promedio Gral: 9,46

2°

**Joaquín Eduardo
PENSA**

Nivel V
Promedio Gral: 8,69

3°

**Maximiliano Ezequiel
MORETTA**

Nivel V
Promedio Gral: 8,54

TEXTOS de la Faud



*Julieta Alaniz
Egresada*

A nosotros,

Que transitamos la universidad, y que crecimos en “nuestra facu”, la facu de todos, la que nos ayudó y nos ayuda a crecer, por la que nos sentimos muy grandes y chicos. A nosotros que aprendimos que el trabajo en equipo es importante, que las ideas se pueden complementar y, que somos grandes y libres cuando queremos, que a veces la subjetividad puede no ser negociable, pero si tener principios, aprendimos que tenemos alas y que podemos llegar más lejos de lo que creemos. Que nuestra cabeza es un reloj de pensamientos que nos lleva más adelante, y que también nos hace volver. Pero además nos enseñaron a improvisar, y a saber que el orden de los pensamientos se llama “desorden” hasta que encuentran un camino. Que no hay tiempo ni espacio, que existen si los queremos, y que podemos inventarlos. Nos enseñaron que las ideas se construyen y que no hay construcción sin destrucción, y viceversa.

En esta oportunidad nos despedimos como alumnos, de este gran contenedor, del que vamos a seguir siendo parte, sin dejar de ser aprendices, porque amamos la arquitectura, amamos lo que hacemos. Aunque al principio podamos sentir que no es fácil creer en la capacidad que hay en nosotros mismos y los conocimientos

adquiridos cuando tenemos que enfrentar la realidad. Pero en particular puedo decir que en cada paso CREO MAS EN NUESTRA FORMACIÓN y en lo que nos dejaron estos años.

Agradecemos a las personas que forman parte de la FAUD, a nuestros profes y a nuestro compañeros que nos enseñaron y fortalecieron para enfrentar esta etapa como verdaderos profesionales y sobre todo como personas. Las palabras no alcanzan para los amigos que hicimos y sobre todo para nuestras familias que nos acompañaron en cada momento.

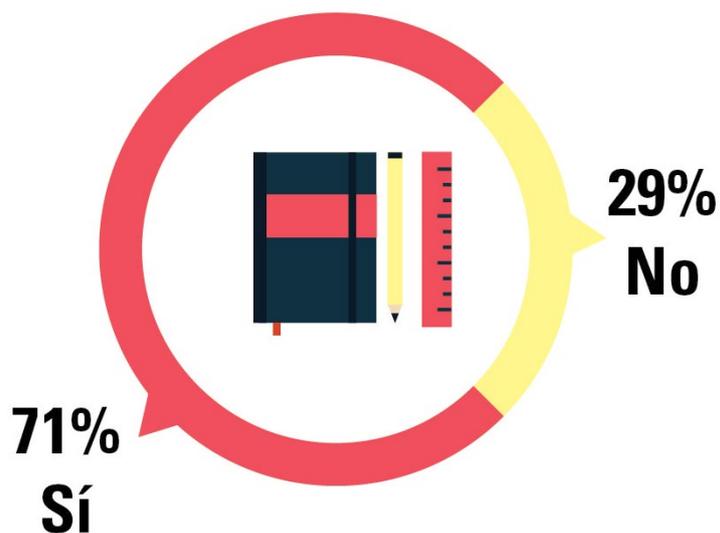
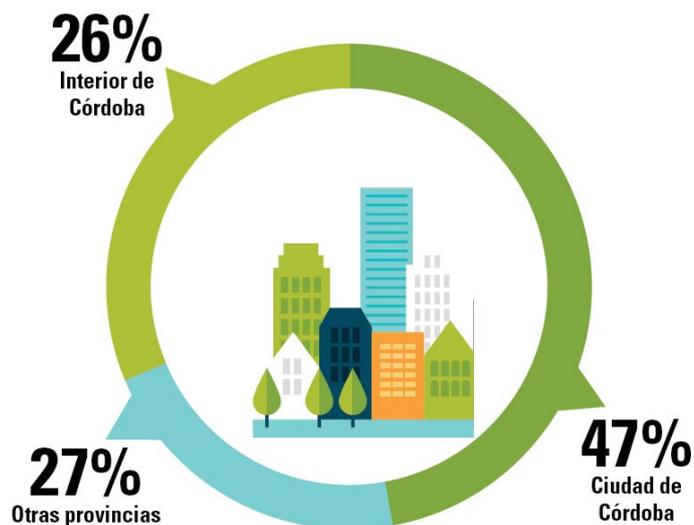
A todos y a cada uno de nosotros GRACIAS.





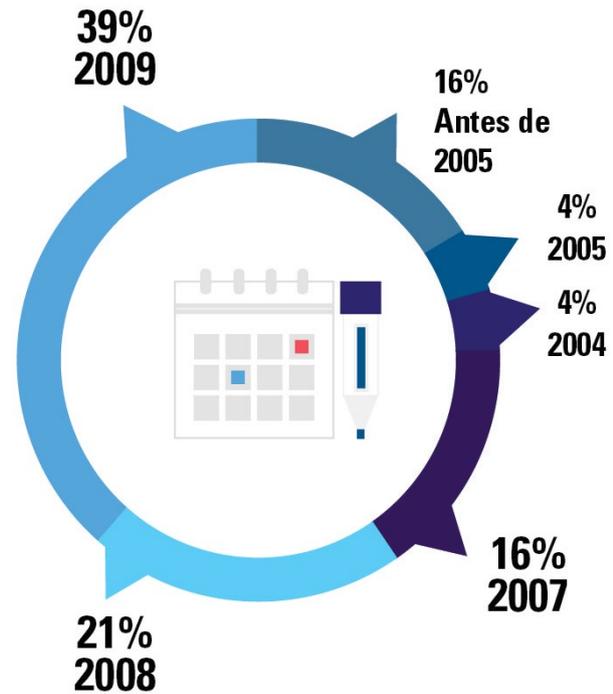
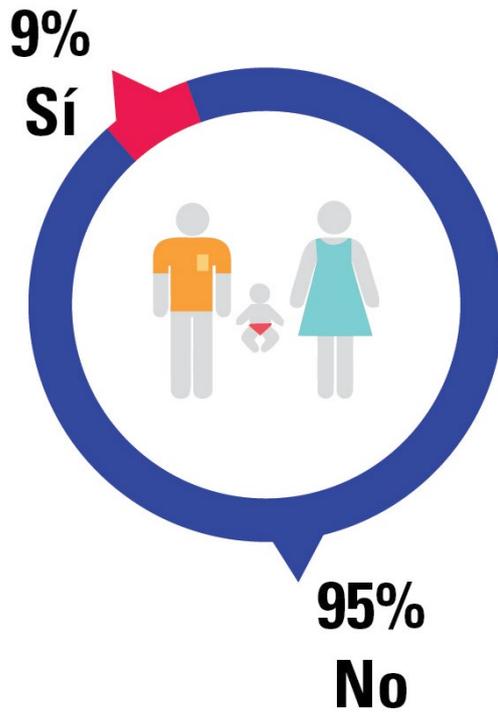
ESTADÍSTICOS
DATOS

Ciudad de Origen



Continúa con estudios

Familia a Cargo



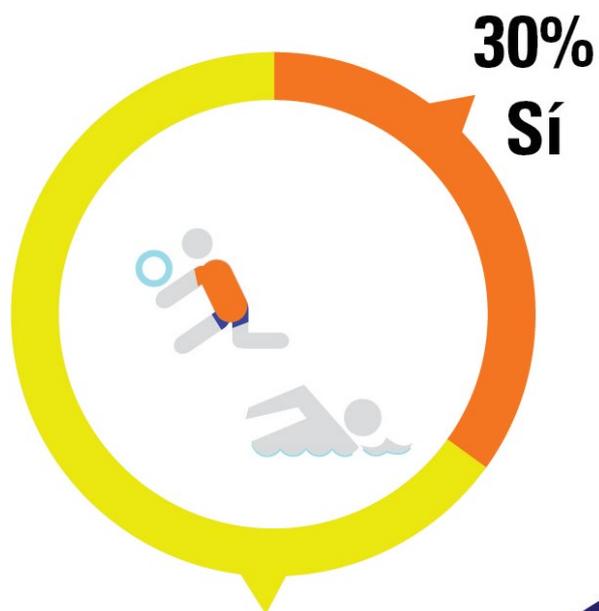
Año de Ingreso

Participó en concursos

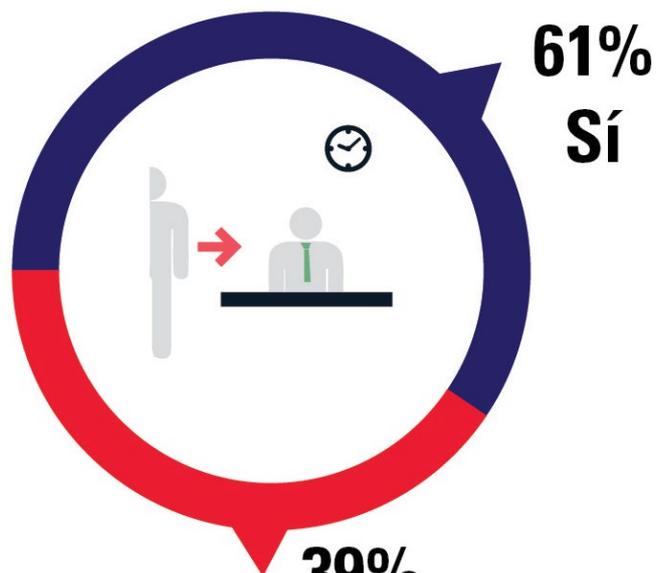


Alumnos premiados

Trabaja



**70%
No**



**39%
No**

Hace deportes



ARRO