

Mariela Marchisio
compiladora

ACCIONES
TÁCTICAS

articulaciones II

ACCIONES
TÁCTICAS

COMITE EDITORIAL
PUBLICACIONES FAUD
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni
Dra. Arq. Beatriz Giobellina
Dr. Arq. Jorge Vidal
Mgter. Arq. Mariana Bettolli
Mgter. Arq. Lucas Peries
Mgter. Arq. Victor Ávila
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas
/ Elvira Fernández ;
compilado por Mariela Alejandra
Marchisio.
- 1a ed. - Córdoba :
Facultad de Arquitectura, Urba-
nismo y Diseño de la Universidad
Nacional de Córdoba, 2013.
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I.
Fernández, Elvira II. Marchisio,
Mariela Alejandra, comp. III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y
compromiso colectivo. En el se publica todo el material
que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los
años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las
catedras publiquen su artículo.

Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaria
Academica

ÍNDICE

Prólogo	07
Articulaciones	11
El Proceso de Articulacion	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012	25
Integracion horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial	33
Reflecciones sobre la Articulación en el nivel inicial	41
UNJO	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional	61
Articulaciones (transferencias académicas)	67
Entrelazamientos (articulaciones internas)	73
Comics y cartografías territoriales	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articualción "Desde la Teoría al Proyecto"	107
Seminario Ciudad - Historia	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio	141
Las instalaciones, una variable mas en el diseño	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas	157
Trabajos de taller	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC	195
Un aporte metofológico de Historia del Diseño Industrial I	207

MORFOLOGÍA 2A

LA LÓGICA FENOMENOLÓGICA. LA IMAGEN ONÍRICA. HABITAR LA CASA. EL ESPACIO LUGAR



Diego CECONATO



La cátedra propone abordar el proceso creativo/ imaginativo/ reflexivo a partir de una posición crítica sobre la noción del <habitar cotidiano> que interrelacione una pragmática (el arquetipo <cueva> como modo de apropiación espacial diferencial) y una simbólica (la imagen onírica como expresión de una subjetividad diferencial). El primer cuatrimestre se plantea, desde los contenidos específicos de la Morfología y desde el enfoque de la cátedra, como una instancia fuerte de cruce/ articulación con la práctica proyectual de Arquitectura 2 en términos de problemáticas inherentes al habitar doméstico así como también de experimentación (series/ hipótesis) en procesos proyectuales que involucren al espacio, la forma y la materia. El trabajo pone en juego en el alumno la íntima relación entre memoria, percepción e imaginación frente al espacio y su modo de producirlo y re-presentarlo.

Núcleos conceptuales/ operativos de la U.T.2

. La imagen onírica. Materia fenomenológica.

“Solo la Fenomenología, es decir la consideración del surgir de la imagen en una conciencia individual, puede ayudarnos a restituir la subjetividad de las imágenes y a medir la amplitud, la fuerza, el sentido de la transubjetividad de la imagen.”

Gastón Bachelard “La poética del espacio”

La materia fenomenológica concebida como una instancia anterior a las formas, una materia apenas formada. Materia en tanto “*inconsciente de la forma*” (G. Bachelard) que se manifiesta como la patria de los caracteres múltiples, diferenciados, constitutiva de la subjetividad de la imagen. Nos intencionamos hacia la materia (los objetos y el espacio) y ésta hacia nosotros en una relación afectiva para hacernos de un mundo familiar, estable, tópico. Entre nosotros y el mundo se construye un tejido intencional de reciprocidad.

“Nuestra relación con las cosas no es una relación distante, cada una de ellas habla a nuestro cuerpo y nuestra vida, están revestidas de características humanas (...) El hombre está investido en las cosas y éstas están investidas en él. Las cosas no son simples objetos neutros que contemplamos.”

Maurice Merleau-Ponty “El mundo de la percepción”

. La casa fenomenológica. Atmósferas materiales.

“La casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad”.

Gastón Bachelard *“La poética del espacio”*

La imagen onírica, el psiquismo profundo y móvil de una subjetividad afectada en la ensoñación, despliega, habita y diagrama los espacios de la *“interioridad, de la intimidad protegida, de la estabilidad del ser”* como afirma Bachelard. La casa como ser puramente funcional, como cuerpo orgánico racionalizado y geométrico se retira, se suspende, entonces allí la casa habilita una intimidad, un estado del alma que se da existencia a sí misma en una atmósfera material, fenomenológica, puramente subjetiva.

. El arquetipo “La cueva”. Operaciones estereotómicas y tectónicas.

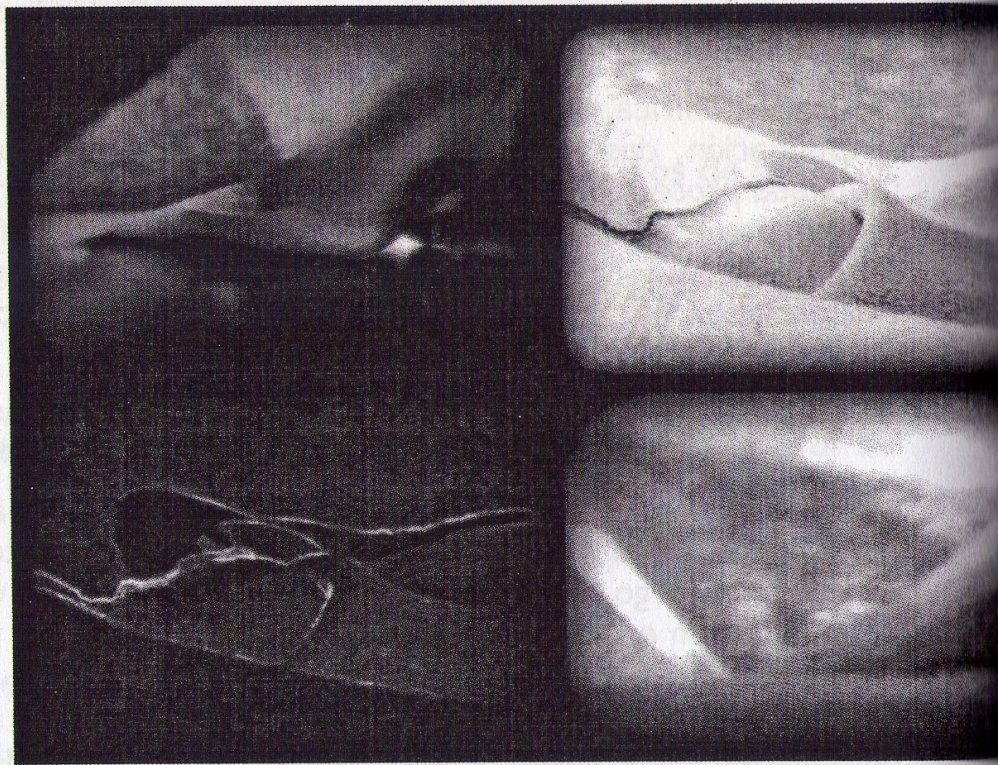
La casa funcional codifica las maneras de hacer, las maneras de formar un cuerpo homologado, de constituirlo en sus posiciones y movimientos. El plano de suelo continuo estabiliza el juego libre y funcional entre objetos, entre objetos y personas. Un modo de apropiación espacial genérico que oculta expresiones diferenciales en las maneras subjetivas de hacer y practicar el espacio.

“La cueva”, en tanto forma arquetípica de apropiación y delimitación, desarma las oposiciones entre suelo/ muro/ techo, “la caja” arquitectónica, el arquetipo “la cabaña”. Oposiciones constitutivas de nuestros “arquetipos perceptivos” que tienden a diferenciar elementos arquitectónicos y a conectarlos apriorísticamente en estas relaciones antagónicas inteligibles a nuestro hábito perceptivo. El arquetipo “la cueva” impugna, como contra-espacio (M. Foucault), el espacio funcional en el desarme del cuerpo homologado al habilitar mil maneras de apropiación en su conformación espacial. Las dicotomías se disuelven en la indiferenciación entre sus límites y objetos, en sus huecos y protuberancias que disemina aleatoriamente. El cuerpo se retuerce, se acomoda, se incomoda, deshábítua sus posiciones y movimientos dentro esta porosidad de “la cueva” que libera las maneras de hacer y practicar. Lo útil del espacio funcional se dispersa en lo inútil, en las posiciones de un cuerpo que se construye a sí mismo fuera de toda finalidad. El cuerpo así liberado produce saltos y movimientos discontinuos, aleatorios, fuera de toda linealidad calculable. El cuerpo, fuera de su “neutralidad” dada en lo funcional, se constituye, en su subjetividad radical, como cuerpo político, anárquico e impredecible.

n2a

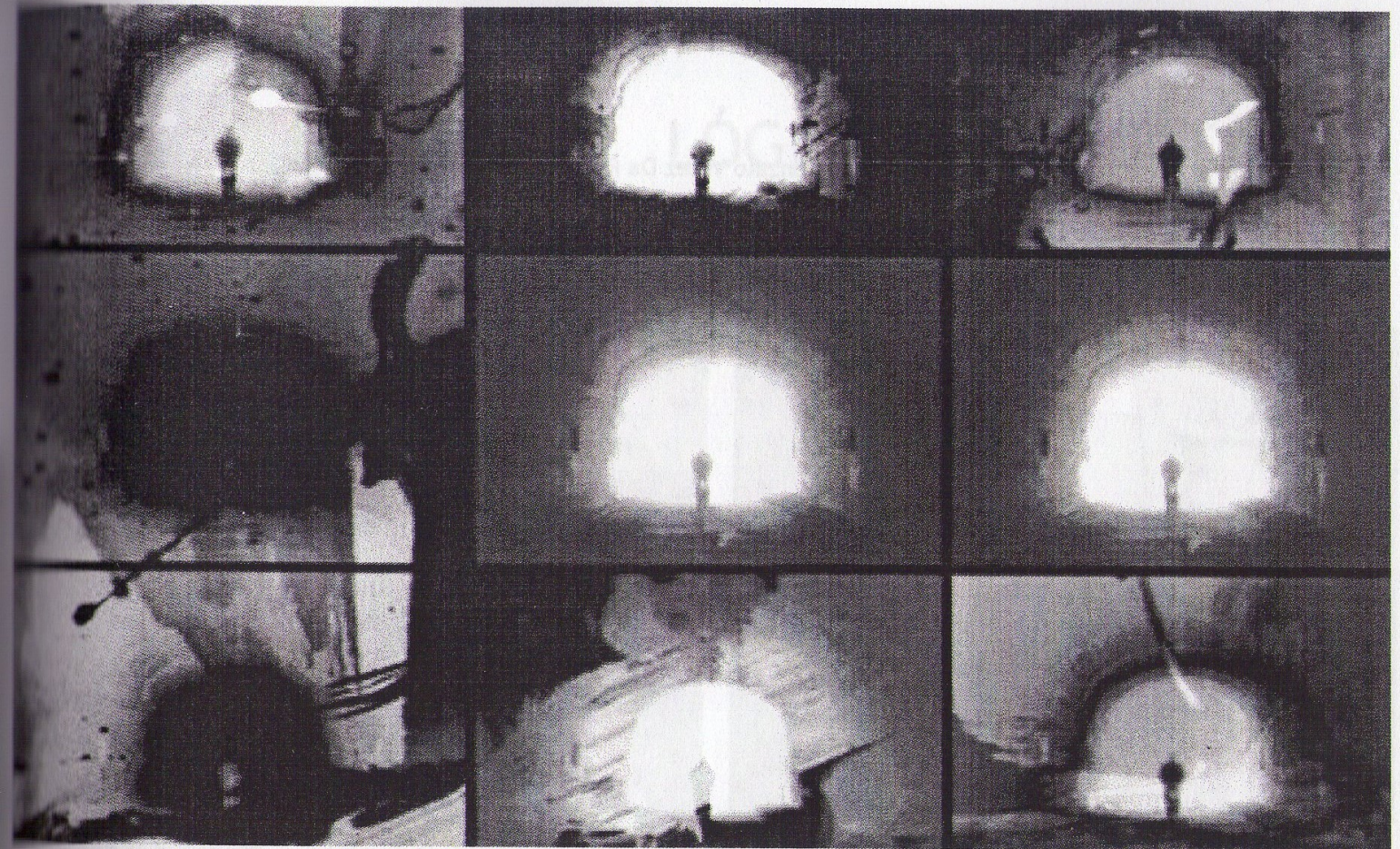
Alumno: Nicolás Ardiles Giomi. Prof. Asistente: Soledad Guerra. 2012.

Relato e imagen onírica.



“Yo, la infancia, todo dulce, o casi todo, imágenes, imaginario, vuela el niño de mi adentro y rebotando me saca esos pedazos de memoria que generalmente son buenos. Los olores me recuerdan alguna tonalidad de luz; situaciones me llenan de miedo antiguo ya superado; las texturas me llenan de comodidad. Bienestar es lo que me surge al acordarme de esa luz de la casa de mi nona por la mañana. Confianza me da la suavidad del mar de sabanas. Travesura cuando me acuerdo de los juegos debajo de la mesa. Calidez de la luz del verano en mi ventana. Luz clara, amarilla, acobija... Luz blanca, sincera, fría...”

Nicolás Ardiles Giomi

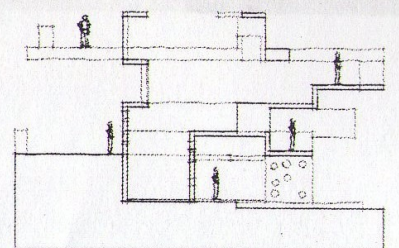
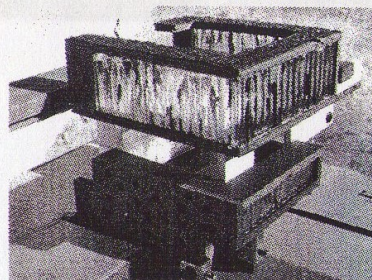
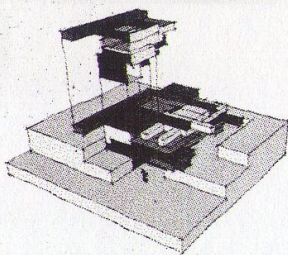
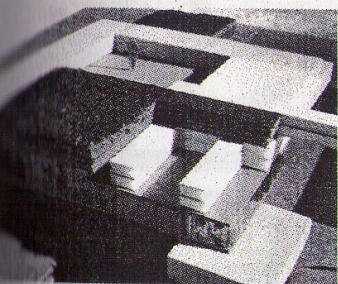


Alumno: Matías Williams. Prof. Asistente: Clara Delfino. 2012.

Relato e imagen onírica.

“Todo es tan grande que parece no pertenezco a ese lugar, inmerso en un gran vacío que no me acoge. Es el lugar de otros más grandes, lugar donde voy a buscar un refugio. Aquel debajo de la mesa que me brindaba el espacio rodeado de sillas provocando ese filtro hacia el exterior. Donde desde allí dentro podía percibir todo lo ajeno de mi lugar, podía ver todo lo que pasaba afuera, pero nadie de afuera podía descubrir mi presencia. Todo eso me hacía invisible, y eso me daba protección.”

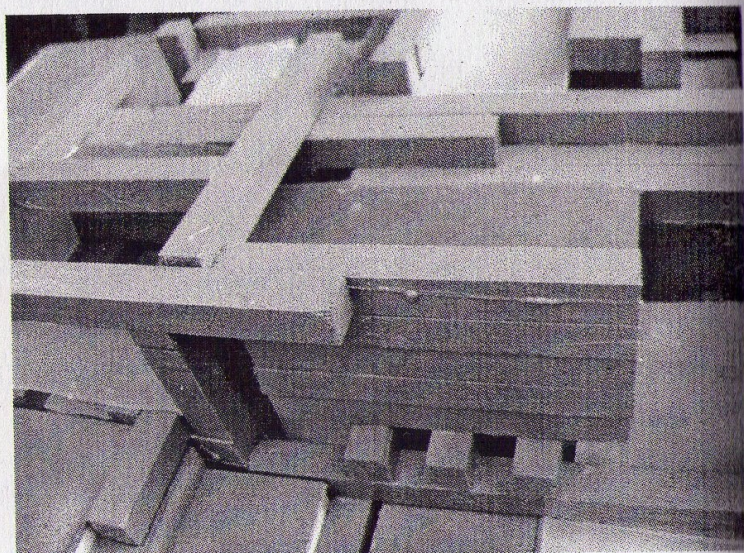
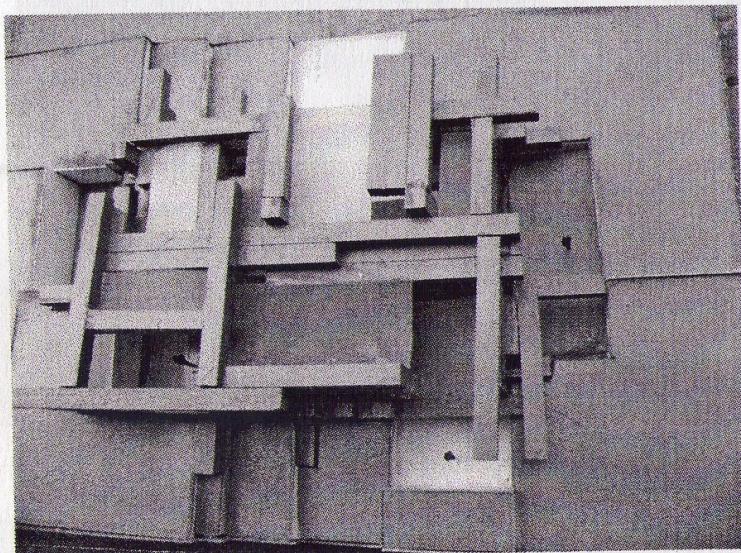
Matías Williams



Operaciones estereotómicas (alteración de -placas- del prisma original) y tectónicas (la masa como espacio).

Alumno: Gonzalo Vélez Da Porta. Prof. Asistente: Soledad Guerra. 2012.

Operaciones estereotómicas por bloques.



Operaciones estereotómicas por- bloques-. Atmósferas/ diagramas de vivencias.
Arquetipo <Cueva>, desarme del cuerpo funcional.

