

Mariela Marchisio  
compiladora

ACCIONES  
TÁCTICAS

# articulaciones II

ACCIONES  
TÁCTICAS

COMITE EDITORIAL  
PUBLICACIONES FAUD  
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni  
Dra. Arq. Beatriz Giobellina  
Dr. Arq. Jorge Vidal  
Mgter. Arq. Mariana Bettolli  
Mgter. Arq. Lucas Peries  
Mgter. Arq. Victor Ávila  
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi  
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL  
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas  
/ Elvira Fernández ;  
compilado por Mariela Alejandra  
Marchisio.  
- 1a ed. - Córdoba :  
Facultad de Arquitectura, Urba-  
nismo y Diseño de la Universidad  
Nacional de Córdoba, 2013.  
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I.  
Fernández, Elvira II. Marchisio,  
Mariela Alejandra, comp. III. Título  
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y  
compromiso colectivo. En el se publica todo el material  
que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los  
años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las  
catedras publiquen su artículo.

Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaria  
Academica

# ÍNDICE

Prólogo .....	07
Articulaciones .....	11
El Proceso de Articulacion .....	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012 .....	25
Integracion horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial .....	33
Reflecciones sobre la Articulación en el nivel inicial .....	41
UNJO .....	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional .....	61
Articulaciones (transferencias académicas) .....	67
Entrelazamientos (articulaciones internas) .....	73
Comics y cartografías territoriales .....	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar .....	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos .....	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José .....	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articulación "Desde la Teoría al Proyecto" .....	107
Seminario Ciudad - Historia .....	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural .....	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba .....	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio .....	141
Las instalaciones, una variable mas en el diseño .....	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas .....	157
Trabajos de taller .....	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico .....	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño .....	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC .....	195
Un aporte metofológico de Historia del Diseño Industrial I .....	207

# MORFOLOGÍA 2A

LÓGICA SIGNIFICATIVA.  
LA CIUDAD IMAGINADA.  
IMAGINARIOS URBANOS.



Diego CECONATO



La cátedra propone abordar el proceso creativo/ imaginativo/ reflexivo a partir de una posición crítica (de interpretación) sobre la noción del <habitar colectivo> El primer cuatrimestre se plantea, desde los contenidos específicos de la Morfología y desde el enfoque de la cátedra, como una instancia fuerte de cruce/ articulación con la práctica proyectual de Arquitectura 2 (Unidades Temáticas 1 y 2). El trabajo propone una reflexión e interpretación de la ciudad desde sus imaginarios, como el suelo espeso, opaco y profundo de un psiquismo colectivo. Desde el acuerdo propuesto desde la Facultad de trabajar áreas de intervención comunes, sobre todo de incumbencia a las asignaturas proyectuales, la cátedra aborda una lectura del Barrio San Vicente como modo de ofrecer una perspectiva desde lo significativo que pueda complementarse con las realizadas en las Arquitecturas del nivel. Más allá de estos acuerdos consideramos que San Vicente frente a los avances de la especulación inmobiliaria y a los procesos de gentrificación a que esto conlleva posee rasgos de una identidad cultural fuertemente arraigados en su arquitectura y en su forma de hacer comunidad a través de sus prácticas, además de una posición de resistencia cultural y política (Caso Villa La Maternidad) a esta forma de desarrollo urbano.

## Núcleos conceptuales/ operativos de la U.T.1

### . Imaginario.

La noción de *imagería* sólo remite a la imagen representación, como reproducción de lo real; por el contrario el *imaginario*, constitutivo de la imagen simbólica, despliega el campo de lo irreal, lo fantasmal, lo ficcional, el juego con los posibles (Wunenburger, J.) en el despliegue de la imaginación creadora, radical. El imaginario, la imagen simbólica (arquetípica), se despliega en el espesor de la vida cotidiana de los habitantes del barrio, en sus superficies, en sus detalles mínimos, en lo insignificante de la vida, en sus modos de hacer comunidad, a través de sus complejas y superpuestas capas de significación.

En definitiva, es una invitación al “*desciframiento de la experiencia humana*” (Wunenburger, J.), en sus modos de dejar huella, indicios en el espacio y el tiempo, en su sentido profundo, oculto, velado, mutable. “*Somos habitados por imágenes que condicionan nuestro estar en el mundo, nuestros comportamientos*” (Wunenburger, J.).

### . Interpretar.

La interpretación es una actividad de deconstrucción que toma como pre- texto estructuras simbólicas para desplegar un campo discursivo ficticio y crear intersticios vacantes, un sentido nuevo (Wunenburger, J.). Es un ejercicio para la invención imaginativa. Es subjetiva e implica una dinámica afectiva compleja entre la totalidad simbólica (oculta) y el Yo, como totalidad

psíquica y corporal. Nuestro cuerpo y nuestro sentir se constituyen en este acto. En este sentido no hay una interpretación justa, concluyente, sino interpretaciones (Nietzsche, F.). Por el contrario, el análisis descompone y recompone desde una racionalidad abstracta, sin cuerpo (el concepto) para crear un objeto legible, claro y transparente.

**. Metaforizar.  
El relato, la imagen metafórica.**

*“La delicadeza está consustancialmente ligada al poder de metaforizar, es decir, de destacar un rasgo y hacerlo proliferar en el lenguaje, en un movimiento de exaltación.”*

Barthes, Roland

La metáfora como operatoria de la imagen simbólica implica desplazamiento, <Tropo> de un sentido literal a uno figurado, oculto. Compara a través de la semejanza “estructuras comunes ente realidades distintas” (Wunenburger, J.), sin por ello dejar de constituir contenidos nuevos en la unión paradójica de lo objetivo (codificado) y lo subjetivo (la novedad de una extrema singularidad, el yo), un estado de vacancia del sentido. Es aquí donde la imaginación trabaja como apertura de nuevos mundos posibles reales o irreales pero emergiendo del espeso entramado de lo cotidiano. Su objeto es opaco, ambiguo, pleno de equivocidades. Metaforizar es desplegar una cadena de imágenes verbales y visuales en un proceso de semiosis infinita.

Si “habitar es narrativizar” (De Certeau, M), los relatos cotidianos despliegan el sentido profundo de una particular manera de hacer ciudad y comunidad, de espacializarla, de actualizarla como propia al deformarla e imaginarla.



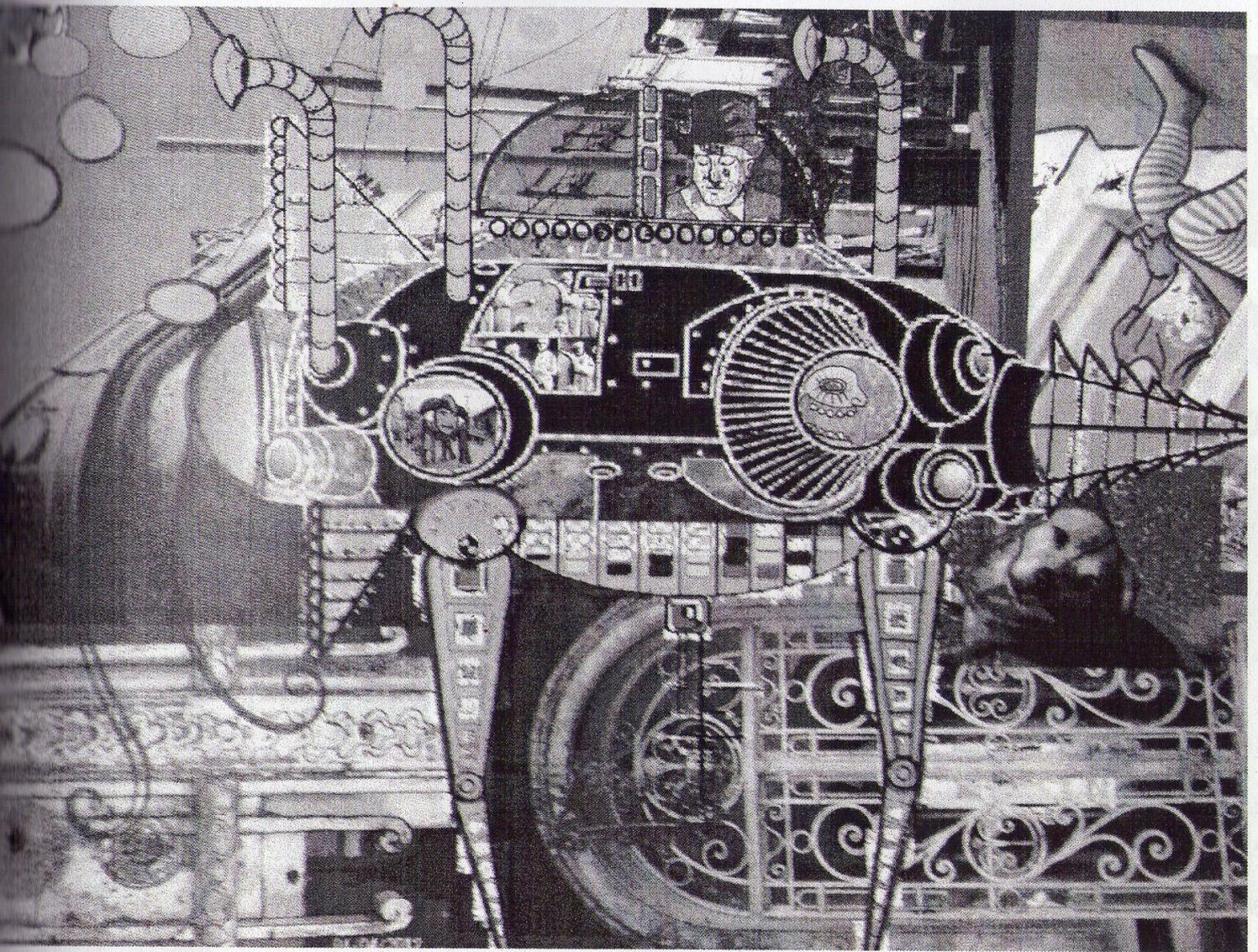
Alumno: Gerardo Masanti. Prof. Asistente: Mariana Inardi. 2012.

### Collage y relato metafórico

*"Pies Descalzos en escenarios oxidados.*

*Camina, avanza, salta y cae. Bailar es vivir, vivir es sufrir y sufrir es amar. San Vicente vive, sufre y ama. San Vicente baila. Tambores que resuenan en las calles, esos largos escenarios sociales, marcan el ritmo de los pies descalzos que doloridos, alejados, sucios pero fuertes, atan el pasado, el presente y el futuro de un barrio, de un pueblo, haciéndose presente como protagonista que a modo de show relata su historia. Iluminados y maquillados, relucen desde lejos, pero al adentrarnos en escena todo parece darse vuelta. Escenografías, escaleras, posiciones, público y actores, todos en un espacio común, detrás de un telón. El escenario. Aunque todavía no culmina la obra, se oyen aplausos y muchas veces carcajadas. Será esto una comedia o un drama? Qué puedo hacer desde esta butaca? San Vicente, contenedor de Vida, Paisaje, Cultura e Historias. Qué nos sugieren los escenarios de tus calles? Nos invitan a bailar contigo, como dos pies descalzos. Creceremos a tu lado hasta que brilles como en tus tiempos donde no estabas oxidado"*

Gerardo Masanti

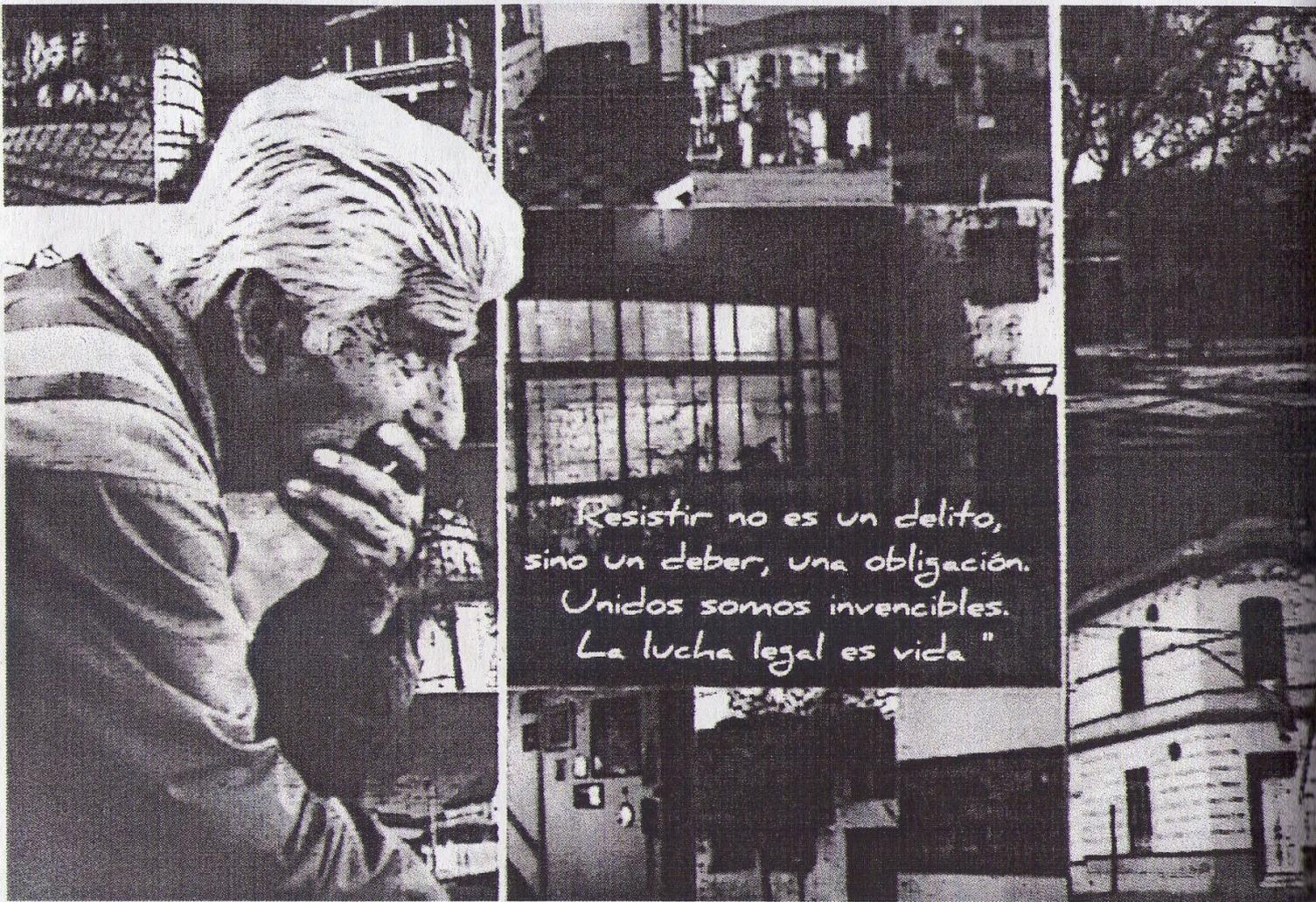


Alumnos: Sebastián Rodríguez, Lucas Uriarte, Jorge Vicente. Prof. Asistente: Soledad Guerra. 2012.

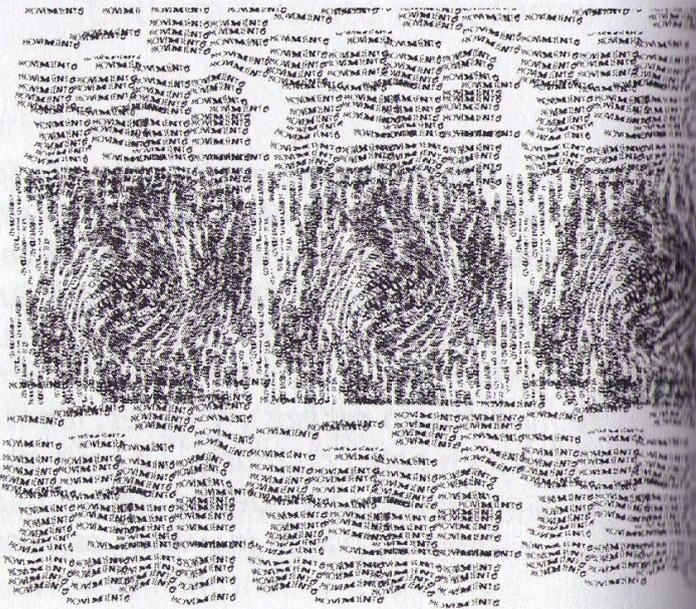
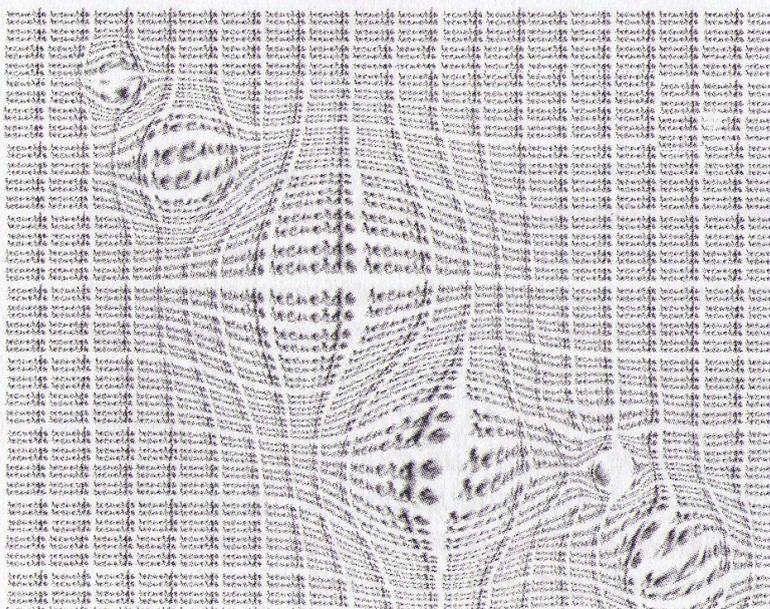
### Collage y relato metafórico

*“Un hierro torcido, miles de formas sinuosas que ante éste se presentan, se convierten en animales, sonrisas, y sensaciones. Un perro que se detiene y observa expectante de una acción! Ante éste una casa antigua y oxidada que forma parte de la eternidad, una vereda de adoquines y olor a sociedad. Mas allá un submarino que lleva toda la carga necesaria de guardar, entre ellas fotos en blanco y negro que revelan todo el color de un momento pasado, la gloria que se resguarda y a la vez se muestra en repisas y vitrales. Identidad tras un vidrio, en una repisa e impactada contra en papel de diario. La nave del olvido. Y de repente un momento amplio de calma que a lo largo del camino se multiplica por tres, flanqueadas por naves y alta tensión, donde ir y venir es encontrarse en una fila de espera paciente. En el aire el sentimiento a flor de piel. Nostalgia, anhelos y extrañar.”*

Sebastián Rodríguez, Lucas Uriarte, Jorge Vicente



Alumno: Juan Pelayo. Prof. Asistente: Mariana Inardi. 2012.



Alumno: Ignacio Pandolfi. Prof. Asistente: Mariana Inardi. 2012.