

MARGINAL

Configuraciones mediáticas de la subjetividad

Savoini, Sandra
Marginal. Configuraciones mediáticas de la subjetividad. / Savoini,
Sandra y otros- 1ª ed.- Córdoba: Ediciones del Boulevard, 2020.
144 p.; 21x14 cm.

ISBN 978-987-556-640-8

1. Narrativa Argentina.- I. y otros. II. Título.
CDD A863

© 2020, Sandra Savoini (dir.); Sebastian Gastaldi; José Manuel Rodríguez
Amieva; Carolina Casali; Baal Delupi; Luciana Puccini

© 2020, Compañía de Libros S.R.L.
Ediciones del Boulevard
Rosario de Santa Fe 535
X5000ACK - Córdoba - Argentina
Tel./fax: (54 351) 425 8687
WhatsApp: +54 9 351 5 517 618
E-mail: ediciones@delboulevard.com.ar
www.delboulevard.com.ar

ISBN 978-987-556-640-8

Tapa: 123RF

Edición al cuidado de Luciana Puccini y Baal Delupi

Este libro ha sido financiado con el subsidio de la Secretaria de Ciencia
y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba al proyecto de
investigación línea Consolidar, Tipo II (Res. 411/18 y 99/19): “En los
márgenes. Sujetos, discursos y políticas de vida en la contemporaneidad”,
dirigido por Sandra Savoini, con sede en el Centro de Estudios Avanzados
de la Facultad de Cs. Sociales, UNC.

Hecho el depósito que indica la ley 11.723
Impreso en Argentina

Sandra Savoini (dir.)
Sebastian Gastaldi
José Manuel Rodríguez Amieva
Carolina Casali
Baal Delupi
Luciana Puccini

MARGINAL

Configuraciones mediáticas de la subjetividad

Ediciones del Boulevard

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
Cristina Siragusa	
INTRODUCCIÓN.....	13
Sebastián Gastaldi - Sandra Savoini	
LOS MARGINALES EN PANTALLA	21
Sandra Savoini	
MARGINALIDAD, CONFIGURACIONES DISCURSIVAS Y FORMAS DE MENOSPRECIO	43
Sebastián Matías Gastaldi	
EXPRESIONES SUBJETIVAS EN LOS MÁRGENES: <i>EL HIP HOP</i> COMO MEDIO DE CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA Y PUESTA EN DISCURSO DE PROBLEMÁTICAS DE JÓVENES CORDOBESES/AS EN CONDICIONES DE MARGINACIÓN.....	63
José Manuel Rodríguez Amieva	
EL SER DISCAPACITADO EN DISPUTA: MODULACIONES DE LA DISCAPACIDAD EN SERIES DOCUMENTALES ARGENTINAS.....	81
Carolina Casali	
MARGINALIDAD Y PRECARIEDAD NEOLIBERAL EN EL DISCURSO POLÍTICO DE CAMBIEMOS.....	101
Baal Delupi	
LA IZQUIERDA TROTSKISTA DE CÓRDOBA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD POLÍTICA DESDE LOS MÁRGENES	121
Luciana Puccini	
SOBRE LOS AUTORES	141

INTRODUCCIÓN

Sebastián Gastaldi - Sandra Savoini

Los trabajos que integran este libro forman parte de una investigación en curso desarrollada en el marco del proyecto “En los márgenes: sujetos, discursos y políticas de vida en la contemporaneidad” (Secyt/UNC) del Programa “Discurso Social. Lo visible y lo enunciable” del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Ellos se inscriben en el campo de estudios del discurso y, desde una perspectiva interdisciplinaria, buscan comprender —con una mirada situada— los modos de construcción semiótica de las configuraciones mediáticas de la subjetividad, a partir del análisis de las representaciones de lo marginal en el contexto discursivo particular que adquiere el régimen neoliberal en la Argentina post-2015.

Lo marginal y, en su versión nominal, la marginalidad, son categorías cuyo espesor semántico reviste significaciones muy diversas y muchas veces contradictorias. Son convocadas a menudo para caracterizar de manera transversal problemáticas sociales, económicas y culturales, anclando su sentido a conceptos heterogéneos y polisémicos como pobreza, exclusión social y desigualdad, que devienen de la organización inequitativa de una contemporaneidad que multiplica los antagonismos enraizados en el capitalismo, sin tomar en consideración el régimen discursivo que lo sostiene. Esto es, en las Ciencias Sociales lo marginal y la marginalidad se piensan habitualmente como producto de un cierto ordenamiento socioeconómico, y no como efecto

de las relaciones semióticas que producen sus divisiones y jerarquizaciones que es el punto de vista que dispara y sostiene las indagaciones presentadas en esta publicación.

En este horizonte, la posición de los investigadores nucleados aquí se construye en el cruce de campos teóricos que toman por objeto el estudio de la discursividad; en particular, recuperan el marco conceptual que ofrece la Socio-semiótica concebida como una aproximación crítica a los procesos de producción de sentido que traman la realidad. Comparten, presupuesto común, que es en la semiosis (esa red de discursos que se despliegan en el espacio y el tiempo) donde se construyen modos históricamente determinados de enunciar y visibilizar el mundo y donde se modelan sujetos insertos en un orden social que los sobredetermina, cuyas formas móviles obedecen a juegos de fuerzas que configuran sentidos regulados por lo que Marc Angenot (2010) define como una hegemonía discursiva de una sociedad en una época dada. Su lógica conlleva la producción incesante de un canon que define lo legítimo y aceptable y, en relación con los sujetos, implica operaciones de inclusión concomitantes a la producción social de la exclusión. Es justamente en la articulación que este oxímoron evoca —inclusión/exclusión— donde los trabajos de este volumen emplazan la noción de lo marginal.

Estos sujetos que el juego de la hegemonía posiciona en las zonas periféricas de lo social pueden caracterizarse como marginales pero, al mismo tiempo, son “sujetos sobre los que se desencadenan sofisticados mecanismos de represión que los vuelven susceptibles a una inclusión por contención, en una zona que el propio orden hegemónico reclama como propia e interior” (Victoriano, 2011, p. 17). Estos márgenes de la sociedad, a su vez, contienen también sus propias

periferias, cuya movilidad se vincula con los ejercicios del poder y con las posibilidades de producir transformaciones que modifiquen el mapa social. La marginalidad es así una producción de sentido definida por relaciones de poder, en tanto dispositivos que articulan segregación (apartan, sacan afuera, abandonan) e inclusión (mediante el control y la administración de lo aceptable/lo legítimo): una exclusión inclusiva, contingente respecto a las formas que asume, pero a la vez necesaria para el funcionamiento del sistema.

La dinámica de inclusión/exclusión es también constitutiva del capitalismo, entendido no sólo como modo de producción económica sino fundamentalmente como matriz productora de un cierto sentido del mundo, que en su fase actual se distingue por la aceleración tecnológica y la ampliación inimaginable de las posibilidades de comunicación y movilidad, entre otros rasgos, que definen las particulares interrelaciones entre los sujetos. En ese contexto, los medios tienen un rol central en la producción de representaciones de alcance planetario, fragmentando y homogeneizando a la vez lo social bajo el influjo de ciertas dominantes temáticas, doxológicas y *pathemicas* del discurso social, que sirven a la construcción del sentido común y de los lugares de opinión, cumpliendo asimismo una función estratégica en la producción de subjetividades, entendidas estas como resultado de *juegos estratégicos de acción y reacción* (Foucault) ligados a la dimensión positiva y productiva de los discursos.

Entonces, en esta trama discursiva donde unas representaciones se imponen a otras y ordenan el mapa de lo real, el discurso social produce subjetividades determinadas ideológicamente: son esos seres ideológicos de los que habla Angenot, cuyos atributos el análisis busca caracterizar, pre-

dicados producidos por una doxa que los naturaliza y, con ello, naturaliza los sujetos. De allí, el aporte que estos estudios ofrecen, cada uno en su especificidad: se trata de mirar desde otro lugar para contribuir al conocimiento y la crítica de ese mundo que se ofrece como el único mundo posible.

Los trabajos de este libro dan cuenta de procesos de reflexión y análisis realizados sobre diferentes zonas de la comunicación mediática del último lustro y, aún con su carácter de trabajo en proceso, permiten detectar ciertas regularidades que caracterizan la puesta en discurso de lo marginal en diferentes campos tales como la ficción, la información, el documental, el videoclip y la política; algunos de ellos exploran, inclusive, regiones donde emergen resistencias a lo que se establece como norma/normal: son esas reconfiguraciones de sentido en torno a las formas en que las subjetividades aparecen modeladas de modo dominante bajo esta hegemonía.

Sandra Savoini en “Los marginales en pantalla” presenta un conjunto de reflexiones teóricas que dan cuenta de la productividad de los conceptos de discurso, sujeto, poder para abordar problemáticas sociales. Estas nociones son articuladas al análisis de la construcción televisiva de los sectores populares donde destaca, en particular, los estereotipos y estigmas presentes en la figuraciones de lo marginal tanto en los discursos de la información como en las series ficcionales, si bien en algunos de estos espacios aparecen también lugares de resistencia. El análisis de las narrativas audiovisuales le permite caracterizar una retórica de lo marginal “asentada en las emociones espectacularizadas que provocan las imágenes, donde el sufrimiento (ficcional o ‘real’) de los otros es objeto de consumo masivo”, porque estos sujetos “encarnan un *ethos* que no se inserta en el ideal

de lo común compartido que se impone en esta contemporaneidad argentina”.

En relación con esa configuración discursiva de los sectores populares y los procesos de estigmatización de que son objeto, en “Marginalidad, configuraciones discursivas y formas de menosprecio” Sebastián Gastaldi indaga las diferentes configuraciones que adquieren los procesos de marginalización y que en una topografía social organizan y distribuyen un conjunto de sentidos, posicionamientos de los sujetos y modalizaciones de la subjetividad. A partir de distintos fragmentos discursivos audiovisuales mediáticos que responden al repertorio global de lo decible entre los años 2016 y 2019, el autor identifica las operaciones discursivas subyacentes que instituyen “lo marginal” para re/producir ciertas formas de menosprecio y a su vez los modos de resistencias de ese no reconocimiento del “otro”.

Frente a estos discursos que constituyen al otro marginal como un sujeto sin voz/sin mirada propia, el capítulo “Expresiones subjetivas en los márgenes: el *hip hop* como medio de construcción identitaria y puesta en discurso de problemáticas de jóvenes cordobeses/as en condiciones de marginación” se centra en los modos singulares en que jóvenes cordobeses/as en condiciones de marginación construyen sus identidades y, a través del *hip hop*, ponen en discurso distintas problemáticas que actualmente los/as afectan. José Manuel Rodríguez Amieva, además de tener en cuenta la pregnancia actual del *hip hop* en su análisis, encuentra en este movimiento cultural un modo de expresión privilegiado de los jóvenes y adolescentes, cuyas condiciones de vida se han visto precarizadas.

Otro modo de pensar el juego entre poder y resistencias en las construcciones discursivas de colectivos estigmatiza-

dos se lee en el capítulo “El ser discapacitado en disputa: modulaciones de la discapacidad en series documentales argentinas” de Carolina Casali. Allí, la autora aborda dos series televisivas documentales argentinas (*Una gira diferente* y *Hoy bailaré*) mostrando de qué manera se ponen en escena nuevas formas de representación de la discapacidad cuestionando modelos estereotipados producidos por la hegemonía discursiva. En este sentido, expone cómo a partir de avances en el ámbito legislativo y de políticas estatales implementadas durante la primera década de este siglo, en la discursividad audiovisual nacional tuvo lugar el surgimiento de otras formas de inteligibilidad del ser discapacitado, en las que se lo comienza a considerar como sujeto de derecho, autónomo y activo, y se pone en cuestión tanto la concepción biologicista que lo posiciona como un “otro deficiente”, como las construcciones identitarias que ocupan un lugar dominante en los medios.

Los dos últimos capítulos de este libro se detienen en particular en el análisis del discurso político. Así, en “Marginalidad y precariedad en el discurso político de Cambiemos”, Baal Delupi tiene como objetivo dar cuenta de cierta reorganización topográfica (Angenot, 2010) que se da en Argentina a partir del triunfo, por primera vez en la historia del país, de un gobierno de derecha —la coalición Cambiemos, formada por Propuesta Republicana, el radicalismo y Coalición Cívica, como máximos exponentes, que logró imponerse en las urnas, dejando atrás doce años de kirchnerismo— y cómo esta fuerza política construye sujetos en los márgenes de la sociedad, legitimando y naturalizando una redistribución de cuerpos y colectivos sociales, entre otros aspectos, sobre las bases de una visión de mundo meritocrática.

Por su parte, y ya finalizando este recorrido, Luciana Puccini aborda un discurso marginal del campo político: “La izquierda trotskista de Córdoba: construcción de una identidad política desde los márgenes”. En este capítulo se exponen los resultados del análisis de la presentación de sí que efectúa el militante y exlegislador de Córdoba Eduardo Salas en los artículos publicados por él en *Prensa Obrera* en el contexto del primer año de gobierno de Mauricio Macri. Analiza su *ethos* discursivo —la imagen que el enunciador construye de sí mismo en su discurso con el fin de otorgarle credibilidad a su palabra y generar la aceptabilidad—, sin perder de vista el lugar periférico del partido en la topografía política argentina contemporánea. La autora observa que la estrategia implementada por este representante de la izquierda local es la construcción de un *ethos* racional, visionario, proactivo y crítico que pretende a través de esta configuración legitimar una visión del mundo que se corresponde con condicionamientos políticos e ideológicos propios de su posición en el campo político.

Bibliografía citada

- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fassin, D. (2018). *Por una repolitización del mundo. Las vidas descartables como desafío del siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales*. Buenos Aires: FCE.
- Victoriano, F. (2011). Exclusiones en el contexto de una reflexión crítica. A modo de presentación. En Osorio, J. y Victoriano F. (Eds.). *Exclusiones. Reflexiones críticas*

sobre subalternidad, hegemonía y biopolítica. Barcelona-
México: Anthropos-UAM Cuajimalpa.