

dilemas y recursos de proyectos inclusivos en

# PEQUEÑAS CIUDADES

REFLEXIONES E IDEAS DEL SEMINARIO INTERNACIONAL  
- SOBRE RÍO - TICA SAN  
EXPERIENCIAS DE GESTION PÚBLICA Y PARTICIPACION  
COMUNITARIA EN PROYECTOS URBANOS Y SOCIALES  
EN CIUDADES LATINOAMERICANAS  
RÍO CEBALLOS, CÓRDOBA, SEPTIEMBRE 2012



publicaciones

TZÇA SAN

dilemas y recursos de proyectos inclusivos en PEQUEÑAS CIUDADES

**TICA SAN**

SEMINARIO INTERNACIONAL / SOBRE RIO TICA SAN | RIO CEBALLOS / CORDOBA 2012

Dilemas y recursos de proyectos inclusivos en pequeñas ciudades. Seminario Internacional, ciudades inclusivas y arquitecturas sociales, Tica San.-1a ed.- Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba,2013. 224p.: il.;25x20 cm.

ISBN 978-978-1494-40-8

1.Urbanismo social. 2. Gestión cultural y ambiental.3.Proyectos participativos.  
CDD 711

I. Título

Fecha de Catalogación:26/11/2013

© **FAUDI – UNC**, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Avenida Vélez Sarsfield 264, Córdoba, Argentina, te.: 0351 – 432095

© **MRC**, Municipalidad de Río Ceballos, Secretaría de Planeamiento y Desarrollo Urbano. Dirección de Planificación Urbana, Dirección de Cultura, Dirección de Turismo, Dirección Ambiente. Av. San Martín 4413, Río Ceballos, Córdoba, Argentina.

© **LOS AUTORES**, Los escritos firmados expresan la opinión de sus autores.

**T36AC**, Taller treinta y seis - arquitectura, ciudad - Cátedras de Arquitectura IIIA y Tesis de grado Arquitectura VIC. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, FAUD \_ UNC. Ciudad Universitaria, Pabellon de Arquitectura, Haya de la Torre s/n, Córdoba, Argentina, te.: 0351 – 432095

**Comité editorial:** Cecilia Becerra, Jorgelina Bonatti, Viviana Colautti, Andrea Leguizamón, Patricio Mullins

**Revisión de texto:** Pate Palero

**Diseño y diagramación:** Jorgelina Bonatti, Victoria Falco, Eliana Gallegos

**Elaboración propuesta educativa:** María Victoria Ponza

**Impresión:** Lotería de Córdoba S.E., Av. 27 de Abril 185, Córdoba Capital

La versión electrónica de esta publicación, “Taller internacional de proyecto de ciudades inclusivas y arquitecturas sociales, Río Ceballos”, está disponible en la siguiente dirección de Internet:

[http:// ticasanciudadesinclusivas.blogspot.com.ar](http://ticasanciudadesinclusivas.blogspot.com.ar)

<http:// www.rioceballos.gov.ar>

Este libro fue publicado gracias a la colaboración de:

**MUNICIPALIDAD DE RIO CEBALLOS** | Secretaría de Planeamiento y Desarrollo Urbano  
Dirección de Cultura, Dirección de Planificación Urbana, Dirección de Turismo, Dirección de Ambiente.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA** | SUMA 400 | Programa de apoyo a la gestión local  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO | Secretaría Académica

**CI / BUE MVD CDB** | Talleres de arquitectura de universidades | UBA | UdelaR | UNC  
Ciudades inclusivas seminario taller de investigación y proyecto en las ciudades latinoamericanas

**SOBRE RIO / TICA SAN** | Ciudades inclusivas y arquitecturas sociales  
Taller internacional de proyecto | 31 agosto - 05 de setiembre 2012 | Río Ceballos, Córdoba  
Autores Conferencistas | Arq. Gustavo Restrepo | Arq. Eduardo Reese | Arq. Javier Fernández Castro |  
Dra. María de los Ángeles González | Arq. Jorgelina Paniagua

Agradecemos a todos los participantes en sus diversas modalidades; conferencistas, panelistas,  
coordinadores de taller, organizadores, organizaciones sociales y en particular a los vecinos de Río  
Ceballos y Sierras Chicas.

**AUSPICIAN** | Lotería de Córdoba, Agencia Córdoba Cultura, Agencia Córdoba Turismo, Cooperativa de  
Obras y Servicios Públicos de Río Ceballos.



**MUNICIPALIDAD DE RIO CEBALLOS**

Intendente  
Sr. Sergio Spicogna

Secretario de Planeamiento y Desarrollo Urbano  
Arq. Leonardo Sassi

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Rector  
Dr. Francisco Tamarit

Vicerrectora  
Prof. Dra. Silvia N. Barei

Secretario General  
Dr. Alberto Edel León

Secretaría de Extensión Universitaria

Subsecretario de Cultura  
Lic. Franco Rizzi

Programa Suma 400  
Coordinador General  
Dr. Carlos Gallo

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Decana  
Arq. Elvira Fernández

Secretaria Académica  
Arq. Mariela Marchisio

## INDICE

### PROLOGO

### INTRODUCCIÓN

#### **CAPITULO 1 | Ciudad e Inclusión**

##### **Marcos conceptuales y proyectos de ciudades inclusivas**

1. Medellín, urbanismo e inclusión. Colombia

Gustavo Restrepo

2. La agenda social y cultural de la arquitectura. Santa Fe

María de Los Ángeles "Chiqui" González y Jorgelina Paniagua

3. El proyecto urbano como herramienta. San Fernando. Buenos Aires

Eduardo Reese

4. Las formas de lo informal. La investigación proyectual para el hábitat popular. Villa 31, Retiro. Buenos Aires

Javier Fernández Castro

##### **Apuntes para reflexionar sobre urbanismo social y vivienda**

1. Derecho a la ciudad

Edgardo Bagnasco

2. Teoría y práctica del proyecto participativo comunitario

María Eugenia Jaime y Julián Salvarredy

3. Políticas de suelo

Marcelo Corti

#### **CAPITULO 2 | Ciudad y Organización**

La experiencia de las organizaciones sociales y comunitarias de las Sierras Chicas en la construcción de ciudades inclusivas

##### **Aportes para la construcción de una cultura democrática**

1. Espacio INCAA. Unquillo

Emiliano Cárdenas

2. Red de Productores Culturales de Sierras Chicas

María Emilia Ruiz y Sofía Menoyo

3. Comisión del Parque de la Memoria Río Ceballos

María del Carmen Torres y Marcelo Yornet

4. Radio Nexo Villa Allende

Federico Gaitán

5. VZ Producciones: Productores Culturales de Sierras Chicas

Lucas Alonso



## Taller patrimonio, cultura y turismo en Sierras Chicas

Acciones para la puesta en valor de sitios patrimoniales

El objetivo del taller consistió en la formulación de proyectos de gestión y propuestas arquitectónicas-urbanas para la puesta en valor del patrimonio cultural, ambiental y turístico de un sector histórico de la Ciudad de Río Ceballos. La zona de trabajo seleccionada corresponde al área central de la Avenida San Martín, comprendida entre el Puente Vocos Lescano y Puente Amuchástegui.

Desde el punto de vista metodológico el taller se estructuró en tres momentos: introducción a los participantes, relevamiento-diagnóstico y finalmente elaboración de propuestas. El primer momento estuvo a cargo de especialistas, quienes plantearon diferentes enfoques y miradas sobre la idea de patrimonio cultural, además de proponer encuadres teóricos para el trabajo en taller que sirvieron de guías para los relevamientos, diagnósticos y propuestas.

Para el relevamiento, partimos de entender al patrimonio *“como bienes comunes (materiales e inmateriales) dinámicos en el tiempo que se construyen en comunidad (construcción permanente y a futuro), que son considerados patrimoniales no sólo por su mera existencia sino también por su valor dentro de las redes de significación (cultura) que le dan sentido”*. Bajo esta consigna, por ejemplo, consideramos patrimoniales lugares que pueden o no tener un valor arquitectónico en sí mismos, pero que sí cuentan con un alto sentido de pertenencia o apropiación ya sea por su valor simbólico o por las actividades que han congregado en el tiempo. En este sentido fue clave el aporte de los/as vecinos/as, cuya alta participación enriqueció enormemente el trabajo de taller. Se reconocieron, relevaron y mapearon sitios de pertenencia concretos como edificios, conjuntos de edificios y lugares de valor patrimonial adjudicando diferentes grados (alto, medio y bajo).

En segunda instancia se trabajó en una síntesis que problematizó la situación actual del sitio y que constituyó el punto de partida para la propuesta. Se reconoció que la ciudad de Río Ceballos se encuentra en un proceso de degradación y pérdida del patrimonio material e inmaterial y que carece de registros patrimoniales y de políticas, programas o proyectos que lo protejan, lo pongan en valor y/o lo fortalezcan.

En tercer lugar se avanzó sobre una propuesta desde una mirada integral, que consistió en la protección y puesta en valor de la Avenida San Martín como espacio público sinérgico y como articuladora del sistema de lugares, edificios, situaciones y actividades patrimoniales que integran la misma para el disfrute de toda la comunidad. Asimismo la propuesta pretende potenciar la relación con el paisaje y recuperar la calidad ambiental como patrimonio de los/las rioceballenses, para contribuir en su fortalecimiento como ciudad turística, sustentable y cultural.

Las acciones propuestas tienen un carácter integral y se detallan a continuación:

#### **Protección de edificios y conjuntos patrimoniales**

- Identificar, documentar y proteger edificios de valor patrimonial. A través de fichas técnicas elaborar un registro de edificios de alto, medio y bajo valor patrimonial como estrategia para su protección.
- Conservar y proteger los bienes patrimoniales a través de Ordenanzas y proyectos de puesta en valor de los mismos.

#### **Acceso y disfrute universal del patrimonio, movilidad, accesibilidad, flujos:**

- Mejorar el acceso universal peatonal a los bienes patrimoniales. Potenciar el uso peatonal de los espacios públicos, los recorridos y paseos.
- Elaborar un Manual de Accesibilidad Universal de Edificios y Espacio Públicos para incorporar en futuros proyectos públicos y exigirlo en los proyectos privados.
- Releva y eliminar los elementos que obstaculizan física y visualmente el acceso a los bienes patrimoniales.
- Reorganizar estacionamientos y paradas de colectivos urbanos, interurbanos y turísticos.
- Resolver la Congestión Turística y su convivencia con la dinámica propia del área central: gestionar una mejor circulación y experiencia de la visita.
- Favorecer la convivencia amable del uso turístico y doméstico en los bienes patrimoniales. Por ejemplo convirtiendo la Av. San Martín en mano única, con posibilidad de peatonalizarla los fines de semana.
- Incorporar la bicicleta como medio de transporte alternativo, incluir ciclovías y estaciones intercambiadoras de transporte.

#### **Puesta en valor del tejido arquitectónico urbano. La ciudad construida y el paisaje como patrimonio:**

- Potenciar el valor del paisaje en la arquitectura como patrimonio. Modificar el Código de Edificación, promoviendo una mayor vinculación entre lo construido y lo natural.

- Inducir la formación de terrazas-miradores hacia las laderas y la permeabilidad de visuales hacia el río y las lomas.
- Evitar la construcción en la zona alta de las lomas.
- Regular el espacio aéreo, las azoteas, las cubiertas, que son parte del paisaje en la ciudad serrana.
- Recuperar especialmente los pasajes peatonales que conectan la Av. San Martín con el Río, y las escalinatas como particularidades dentro de la trama urbana.
- Gestionar mecanismos de financiamiento, nombrar Guarda Patrimonio Voluntarios.
- Profundizar en estrategias, proyectos y ordenanzas para la protección del paisaje serrano, la naturaleza, las reservas naturales, las cuencas hídricas, el bosque nativo como patrimonio.

#### **Puesta en valor del espacio público**

- Incorporar nuevos equipamientos culturales tales como museo de la ciudad, cine, casa de cultura, paseo de artesanos; ya sean actividades efímeras como permanentes.
- Readecuar los usos en los edificios patrimoniales: La Municipalidad como Cineteatro, la Policía como Auditorio, Villa Mica o el Hotel Europa como Museo de la ciudad, la Casona de Club Caza y Pesca como Casa de la Cultura o Centro Cultural Municipal, la Capilla Vieja como Centro de Interpretación con muestra permanente de historia de la ciudad, la Biblioteca Sarmiento como Sala de Teatro o Espacio INCAA.
- Contemplar la versatilidad y flexibilidad en el diseño de los espacios públicos, para que tengan la capacidad albergar la mayor cantidad de actividades y/o programas sin hacer cambios radicales y/o costosos.
- Incorporar la ejecución de Infraestructuras sustentables como recurso de diseño del espacio público, valorizándolas como atracción turística educativa y cultural.
- Elaborar proyectos de infraestructura para evaluar la posibilidad de tendido subterráneo de luz, cable y teléfono y canal sanitario urbano subterráneo para futura cloaca y desagües pluviales.
- Promover una Ordenanza para el ordenamiento de toldos, aleros, marquesinas en edificios privados y públicos y regular la ocupación de veredas para la actividad comercial.
- Incorporar al diseño del mismo equipamiento urbano inclusivo y de acceso universal, tales como juegos, bancos, luminarias, bebederos, cartelería, y especies vegetales autóctonas.
- Señalizar los sitios históricos y patrimoniales con cartelería específica, realizar circuitos y recorridos, que incluyan el relato oral.

#### **Programas/ acciones en el patrimonio intangible:**

- Potenciar el uso de la calle como expansión de actividades colectivas que se realizan en el interior de los edificios.
- Proyectar rincones y pequeños lugares para la permanencia y apropiación de niños/as, jóvenes, adultos/as y ancianos/as.
- Trabajar articuladamente con las escuelas para incorporar esta temática en la currícula.



01



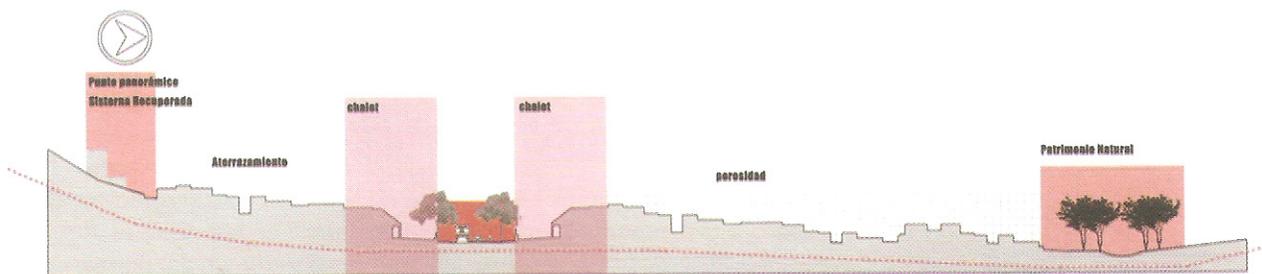
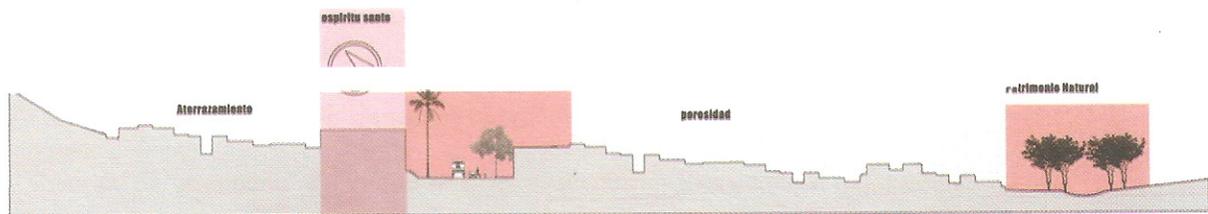
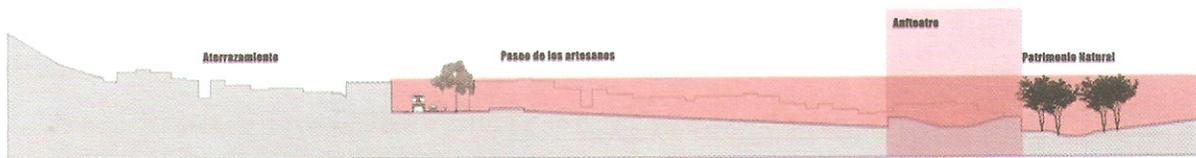
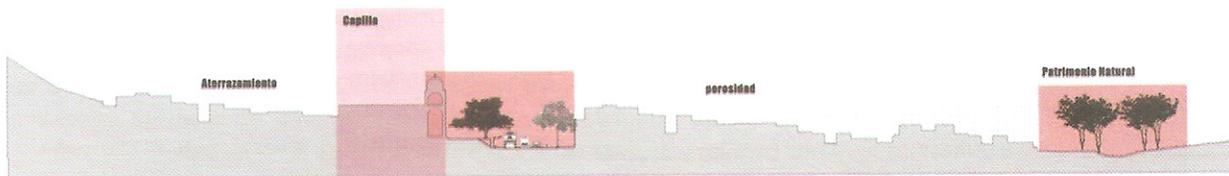
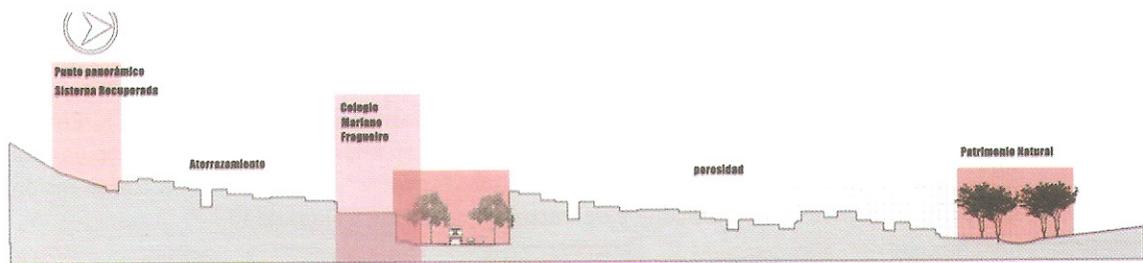
02



03



04



### **Gestión participativa**

- Promover la participación de la ciudadanía durante todo el proceso de elaboración de los proyectos integrales: registro, diagnóstico, propuestas.
- Integrar a las personas involucradas en la construcción del espacio público; niños/as, jóvenes adultos/as, ancianos/as, como así también a instituciones estatales, Ong's, Centro Comercial, Centros vecinales y municipio. Consideramos imprescindible este punto ya que sólo tiene sentido conservar el Patrimonio cuando es producto de la profunda comprensión de los/as actores/as, de su realidad y del reconocimiento de su identidad.

*La idea de la propuesta generada, no intenta ser una solución acabada, sino que se plantea como punto de partida o disparador que de continuidad al debate generado entre las diversas personas involucradas. De esta manera proponemos pensar una ciudad a futuro acorde a su realidad, a la idiosincrasia del lugar, sus habitantes y sus instituciones.*