

III. GRADUAL - ALELUYA

Cláusula Sustitutoria N°4 (OS)

FRATER

Non. Vib. / Ad libitum ○

Alto solista

A_le_lu_ya! Di_rí_ge_te con_tu_pre_sen_cia_y tu_be_llé_za_a_van_zafe_liz_y_rei_na!

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Tenor solista

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Tenor solista

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Tenor solista

Lle_va_rán_des

*** Gradual**

A pulsación

mf gliss.

gliss.

*** Gradual**

A pulsación

mf gliss. gliss. gliss.

Tres.

vi

cios

ge

ne

re

les

do

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Tenor solista

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Barítono solista

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Barítono solista

*Jubilus

A pulsación

mp gliss. *mf*

A

Bajo solista

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

Bajo solista

*Jubilus

A pulsación

mp gliss.

A

13

A. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol. *gliss.* pu_____ és_____ a_____ las_____ rei_____ nas vi ir

Ten. sol. *gliss.* mi_____ nan_____ a las_____ mu jer res In_____ fi de li dad, am bi ción_____ lu_____

***Jubilus**
A pulsación Bar. sol. A_____ le lu ya_____ A_____ le lu ya!_____

Bar. sol. > *mp* _____ *mf* _____ le lu ya_____ A_____

Bajo sol. ***Jubilus**
A pulsación A_____

Bajo sol. < *mf* > *mp* *gliss.* le lu ya_____

LILIM

Perezosa, pesada y dulcemente. Como una ola de miel / Molto Vib.

27

A. sol. **Jubilus* *f* ————— 3
A pulsación *gliss.* *gliss.*

Ten. sol. **Jubilus* *A pulsación f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
A le lu

** Gradual*

Ten. sol. *A pulsación f* *gliss.* *ff* *f* *gliss.* *gliss.*
In fi de li dad A am bi ción lu ju ria A le

Ten. sol. *ge nes la as mas cer ca nas te se ran o fre ci das se* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *f* *gliss.*

Ten. sol. *ju ria* ** Gradual f ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *f* *gliss.*
Tres vi cios ge ne ra les do mi nan a la as mu je res La in fi de

Bar. sol. ** Gradual f gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *f* *gliss.*
rei nas vir ge nes la as ma as ce er ca na as te se

Bar. sol. *le lu ya!* *mp gliss.* *gliss.* *mp* *mf* *gliss.* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*
le lu ya! a A le lu ya!

Bajo sol. *le lu ya!* *mf* *gliss.* *f* *gliss.* *ff* *gliss.* *ff*
le lu ya! A le lu

Bajo sol. *A mp mf* *gliss.* *ff* *gliss.* *ff* *ff* *ff*
A le lu

39

A. sol. *ff*
gliss. 3 *gliss.* *mf*
le *lu* *ya!*

Ten. sol. *~ff* *R tr* *f* *mf*
ya! *su por te su pos tu ra su ves ti men ta.*

* Gradual

Ten. sol. *ff* *gliss.* 3 *ff* *f* *gliss.* *mf* 3 *ff* *gliss.* *mf*
lu ya!_ o fre ci das en gra cia en gra cia *Que so*

Ten. sol. *ff* 3 *f* *mf* 3 *ff* *mf*
rán o fre ci das en gra cia en gra cia

Ten. sol. *ff* 5 *mf* *f*
li da ad La am bi ción la lu ju ri a

* Jubilus

Bar. sol. *ff* *gliss.* 3 *f* *mf* 3 *ff* *f*
rá an o fre ci das en gra cia en gra cia A

Bar. sol. *ff* 5 *mf* *ff* *mf*
A le lu ya!

Bajo sol. *ff* *mf*
ya! *A*

Bajo sol. *ff* *gliss.* 3 *ff* *gliss.* *f*
ya *a*

50

A. sol.

Ten. sol. 8 * Aleluya *ff* gliss. gliss. gliss. gliss.
Y en las mu je

Ten. sol. 8 * Aleluya *ff* gliss.
Y en

Ten. sol. 8 * Aleluya *f* gliss. gliss.
Su po der li mi ta do a las partes pi

Ten. sol. 8 * Jubilus *f*
Que son va ni da d de va ni da des A

Bar. sol. 5 * Aleluya *f* gliss. gliss. mp
le lu ya! Su po der li mi ta do a las parte es

Bar. sol. * Jubilus *f* gliss.
A

Bajo sol. 3 3 gliss. gliss. gliss. gliss. le lu ya!

Bajo sol.

ff *Aleluya

A. sol.

Y en las mu je res

Ten. sol.

res del om bli go

Ten. sol.

las mu je res del om bli go

****Jubilus f***

Ten. sol.

A le lu

Ten. sol.

le lu ya!

****Jubilus f***

Bar. sol.

A le lu

Bar. sol.

le lu ya!

****Jubilus f***

Bajo sol.

A le lu

Bajo sol.

gliss. A le lu ya!

This musical score page contains six staves of music. The top staff is for 'A. sol.' (Alto solo), starting at measure 62 with dynamic ff and vocal line 'Y en las mu je res'. The second staff is for 'Ten. sol.' (Tenor solo), with vocal line 'res del om bli go'. The third staff is for 'Ten. sol.' again, continuing the vocal line. The fourth staff is for 'Ten. sol.' with vocal line 'las mu je res del om bli go'. The fifth staff is for 'Bar. sol.' (Bass solo), starting with dynamic f and vocal line 'A le lu'. The sixth staff is for 'Bar. sol.' again, continuing the vocal line. The seventh staff is for 'Bajo sol.' (Basso continuo), starting with dynamic f and vocal line 'A le lu'. The eighth staff is for 'Bajo sol.' again, continuing the vocal line with a glissando marking. The music features various dynamics including ff, f, mf, and ff, and includes vocal parts with lyrics and instrumental parts with glissando markings.

73

A. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Bar. sol.

Bar. sol.

Bajo sol.

Bajo sol.

mp ————— *ff* *f*

mp ————— *ff* *f*

mp ————— *ff* *f*

mf

f *gliss.* *ff*

mp ————— *f* *gliss. ff* *f*

mf

f *gliss.* *ff*

mp ————— *f* *gliss. ff* *f*

mf

f *gliss.* *ff*

mp ————— *f* *gliss. ff* *f*

85

A. sol.

* Aleluya ff gliss. ff mf

Ten. sol. Y en las mu je res del om bli go

Ten. sol. Y en las mu je res del om bli go

Ten. sol. A le lu ya!

Ten. sol. le lu ya! A le lu

Bar. sol. A le lu ya! ff f

Bar. sol. le lu ya! A le lu

Bajo sol. A le lu ya! ff f

Bajo sol. le lu ya! A le lu

96

A. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Bar. sol.

Bar. sol.

Bajo sol.

Bajo sol.

gliss. *ff* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. Por _____ f gliss.

Y en las muje res del om bli go _____ Por _____

Y en las muje res del om bli go _____

mp *ff* gliss. A _____

ff ya! A le lu ya!

mp *ff* gliss. A _____

ff ya! A le lu ya!

mp *ff* gliss. *ff* mp A _____

ff ya! A le lu ya!

f ff A _____

107

A. sol. *gliss.*

Ten. sol. *gliss.*

Ten. sol. *f*
Vén es po sa de Cris_ to con cé de me co ro nar me des pués de que Dios____ te ha ya pre pa ra do pa_ ra_ la e_ ter ni_ dad

Ten. sol. *f* **Aleluya*
Vén es po sa de Cris_ to con cé de me co ro nar me des pués de que Dios____ te ha ya pre pa ra do pa_ ra_ la E_ ter ni_ dad

Ten. sol. *ff* *gliss.* *gliss.*

Bar. sol. *f* **Aleluya*
Vén es po sa de Cris_ to con cé de me co ro nar me des pués de que Dios____ te ha ya pre pa ra do pa_ ra_ la e_ ter ni_ dad C]

Bajo sol. *ff* *gliss.* *gliss.*

Bajo sol. *f* **Aleluya*
Vén es po sa de Cris_ to con cé de me co ro nar me des pués de que Dios____ te ha ya pre pa ra do pa_ ra_ la e_ ter ni_ dad

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Alto solo (A. sol.), Tenor solo (Ten. sol.), Tenor solo (Ten. sol.), Tenor solo (Ten. sol.), Bassoon solo (Bar. sol.), Bassoon solo (Bar. sol.), Basso solo (Bajo sol.), and Basso solo (Bajo sol.). The score is set in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Spanish, with lyrics such as "cu yo", "a", "mor ver", "tis", "te", "tu", "sa", "gre", "Vén es po sa de Cris_ to", "con cé de me co ro nar me", "des pués de que Dios____", "te ha ya pre pa ra do", "pa_ ra_ la", "e_ ter ni_ dad", and "Aleluya". The music includes dynamic markings like *gliss.*, *mf*, *f*, *ff*, and *C]*. The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges, with bassoon parts providing harmonic support. The score is annotated with various performance instructions and lyrics in Spanish.