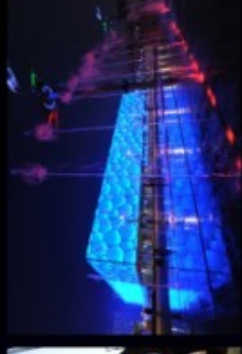


El color es considerado un elemento básico, tanto en el plano perceptual como en el icónico, de una progresiva estructuración de la sugerencia del entorno físico, mediante la cual un observador toma conciencia visual del ambiente que lo rodea.

La condición urbana

Se considera a la condición urbana como un tipo de experiencia en el que la ciudad es posibilitante de vivencias urbanas plenas de sentidos, fruición; de la identificación con determinados ámbitos, de la apropiación conductual y de comportamientos diversos, del desplazamiento orientativo y referencial.



El debate sobre la ciudad contemporánea ha devenido en reflexiones sobre una dinámica metropolitana. Analizar su complejidad implica abarcar dos procesos estrechamente interconectados: la condición humana y la condición urbana.

Bauman, 2006

El estadio denominado posciudad, refiere a una etapa en la que las identidades ayer circunscritas a lugares autónomos, dependen de factores exógenos, principalmente los flujos tecnológicos, las telecomunicaciones y los transportes. El equilibrio ideal entre los lugares y los flujos es el desafío para todos los agentes que operan en la ciudad.

El lenguaje del color

El color de los componentes del lenguaje de la ciudad, es el lenguaje del color en los ámbitos urbanos, un lenguaje cromático en una forma con significación propia: los distintos componentes cromatizados del lenguaje de la forma urbana.



Centro Cultural "Marcelo S. A. Vicente" - Córdoba, 1980.

Calle Belgrano Córdoba, 1996.

- Puede reconocerse un lenguaje de color en el tiempo en la ciudad, o condición urbana pertinente.

- Se debe considerar la diferencia entre comunicación y expresión. La primera tiende a darse por medio del lenguaje signico del color y la expresión mediante el lenguaje simbólico del color, es decir a través de un lenguaje cromático de carácter inherente.

- En los componentes del lenguaje urbano hay además, comunicaciones, expresiones y significaciones diversas de sus formas.

- El lenguaje del color en la ciudad, como signo cromático, expone su potencialidad en el despliegue de la condición urbana contemporánea.



Se puede estudiar el lenguaje del color en el plano del significante y en el del significado. En los niveles cromático, cromatológico, cromosintáctico y de la significación o semántica.

Sanz, 1985

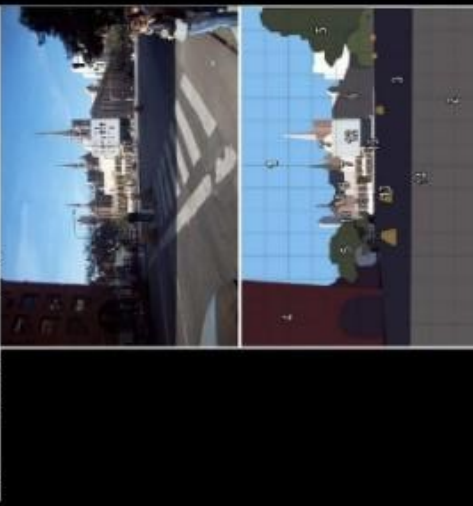
EL LENGUAJE DEL COLOR EN LA CONDICIÓN URBANA CONTEMPORÁNEA

María Mercedes AVILA
Dario SUAREZ
Marcelo BALLIAN
Laura SUEZ
Vladimir DOMIJAN

Los componentes del lenguaje del color aplicado al diseño de la ciudad, tales como los colores metámeros, los contrastes ópticos y las sinestesias cromáticas, son parte del léxico del color que al abordarlos constituyen una guía para actuar con respecto al rol del color en la ciudad.

Metodología para el levantamiento de datos y procesamiento.

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 NCS
 Centro del Buen Pastor - Nueva Córdoba - Córdoba - Argentina
 Sitio: Dr. Raúl A. Higinobal y Virgipen Salas - Paseo del Buen Pastor
 Correo: ncs@nics.gov.ar
 C.A.B. 30000000



Pasos seguidos en el desarrollo del levantamiento de datos
Tareas de Campo y Tareas de Laboratorio

1- Elección del Área Testigo.
 Como poseedora del entrelazamiento de lenguajes humanos y arquitectónicos. Posibilitante de la experiencia urbana multidimensional que cumple con un cometido poético, desarrolla un espacio escénico y crea un espacio político, y con ello organiza los vínculos originales entre lo público y lo privado.

2- Levantamiento Fenomenológico.
 - Trabajo de campo
 A través del Relevamiento cromático - NCS se determina el color inherente y el color percibido.
 - Trabajo de laboratorio a través de la transcripción a planillas y el procesamiento digital de las imágenes para establecer áreas cromáticas.

ENCUESTA DE ENCUESTADOS

ENCUESTADO	EDAD	SEXO	OCUPACION	EDAD DE LA CASA	TIPO DE CASA	TIPO DE CALLE	TIPO DE CALLE
1	20	M	Estudiante	10	Alfombra	Asfalto	Asfalto
2	25	F	Estudiante	15	Alfombra	Asfalto	Asfalto
3	30	M	Estudiante	20	Alfombra	Asfalto	Asfalto
4	35	F	Estudiante	25	Alfombra	Asfalto	Asfalto
5	40	M	Estudiante	30	Alfombra	Asfalto	Asfalto
6	45	F	Estudiante	35	Alfombra	Asfalto	Asfalto
7	50	M	Estudiante	40	Alfombra	Asfalto	Asfalto
8	55	F	Estudiante	45	Alfombra	Asfalto	Asfalto
9	60	M	Estudiante	50	Alfombra	Asfalto	Asfalto
10	65	F	Estudiante	55	Alfombra	Asfalto	Asfalto
11	70	M	Estudiante	60	Alfombra	Asfalto	Asfalto
12	75	F	Estudiante	65	Alfombra	Asfalto	Asfalto
13	80	M	Estudiante	70	Alfombra	Asfalto	Asfalto
14	85	F	Estudiante	75	Alfombra	Asfalto	Asfalto
15	90	M	Estudiante	80	Alfombra	Asfalto	Asfalto
16	95	F	Estudiante	85	Alfombra	Asfalto	Asfalto
17	100	M	Estudiante	90	Alfombra	Asfalto	Asfalto
18	105	F	Estudiante	95	Alfombra	Asfalto	Asfalto
19	110	M	Estudiante	100	Alfombra	Asfalto	Asfalto
20	115	F	Estudiante	105	Alfombra	Asfalto	Asfalto

ENCUESTA DE ENCUESTADOS

ENCUESTADO	EDAD	SEXO	OCUPACION	EDAD DE LA CASA	TIPO DE CASA	TIPO DE CALLE	TIPO DE CALLE
21	20	M	Estudiante	10	Alfombra	Asfalto	Asfalto
22	25	F	Estudiante	15	Alfombra	Asfalto	Asfalto
23	30	M	Estudiante	20	Alfombra	Asfalto	Asfalto
24	35	F	Estudiante	25	Alfombra	Asfalto	Asfalto
25	40	M	Estudiante	30	Alfombra	Asfalto	Asfalto
26	45	F	Estudiante	35	Alfombra	Asfalto	Asfalto
27	50	M	Estudiante	40	Alfombra	Asfalto	Asfalto
28	55	F	Estudiante	45	Alfombra	Asfalto	Asfalto
29	60	M	Estudiante	50	Alfombra	Asfalto	Asfalto
30	65	F	Estudiante	55	Alfombra	Asfalto	Asfalto
31	70	M	Estudiante	60	Alfombra	Asfalto	Asfalto
32	75	F	Estudiante	65	Alfombra	Asfalto	Asfalto
33	80	M	Estudiante	70	Alfombra	Asfalto	Asfalto
34	85	F	Estudiante	75	Alfombra	Asfalto	Asfalto
35	90	M	Estudiante	80	Alfombra	Asfalto	Asfalto
36	95	F	Estudiante	85	Alfombra	Asfalto	Asfalto
37	100	M	Estudiante	90	Alfombra	Asfalto	Asfalto
38	105	F	Estudiante	95	Alfombra	Asfalto	Asfalto
39	110	M	Estudiante	100	Alfombra	Asfalto	Asfalto
40	115	F	Estudiante	105	Alfombra	Asfalto	Asfalto

COLORES METÁMEROS DETECTADOS POR EL ENCUESTADO

Encuestado: 100 (Rubén Esteban A. - 10 años - Ingeniero Mecánico - Paseo del Buen Pastor)
 Fecha: 10/05/2009
 Hora: 15:30h
 Cód. de área: -Ingeniería

Color	Color por observación	Color por cámara	Color por cámara 1
1	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
2	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
3	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
4	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
5	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
6	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
7	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
8	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
9	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
10	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
11	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
12	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
13	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
14	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
15	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
16	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
17	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
18	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
19	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R
20	Revestimiento lateral BUN PASTOR	3005 Y30R	3005 Y30R

Encuestas y procesamiento de las mismas
Objetivo: Obtener datos respecto de la variación de la luz y los efectos de ésta sobre la percepción de los colores y signos ópticos en las distintas estaciones y horas del día.

1-Planillas de encuestas:
 En un universo de habitantes de la ciudad de Córdoba, de ambos sexos, ocupaciones múltiples y edades entre los 20 y los 70 años de edad, se solicita reconozcan en base a cartillas de colores confeccionadas a tal fin, aquellos matices que puedan identificar en los componentes que conforman los entornos preestablecidos y que son coincidentes con los relevamientos efectuados previamente en este trabajo de investigación.

2-Procesamiento de datos:
 Los datos en las encuestas son transcritos a matrices en las que se obtienen datos cruzados.

3-Metamerismos:
 El procesamiento de las encuestas permite obtener datos respecto de colores metámeros y de como a partir de ellos se pueda verificar las siguientes conclusiones respecto de las condiciones que los determinan:
 -La orientación, la estación del año y la hora (en que se efectúa la observación).
 -El grado de cromaticidad del color de las superficies detectadas.
 -El entoque y los contrastes simultáneos.

EL LENGUAJE DEL COLOR EN LA CONDICION URBANA CONTEMPORANEA
 María Mercedes AVILA
 Darío SUAREZ
 Marcelo BALLIAN
 Laura SUEZ
 Vladimir DOMIJAN

Condiciones determinantes en la conformación de metamerismos.
 La orientación, la estación del año y la hora de observación.

El entoque y los contrastes simultáneos.
 Revestimiento lateral Buen Pastor (3005 Y30R)
 Revestimiento marfil Buen Pastor (2005 Y10R)
 Revestimiento camel Buen Pastor (3010 Y30R)
 Ladrillo visto edificios (4020 Y70R)

Grado de cromaticidad del color detectado en las superficies.

Cartilla de colores inherentes

ENCUESTA DE ENCUESTADOS

ENCUESTADO	EDAD	SEXO	OCUPACION	EDAD DE LA CASA	TIPO DE CASA	TIPO DE CALLE	TIPO DE CALLE
41	20	M	Estudiante	10	Alfombra	Asfalto	Asfalto
42	25	F	Estudiante	15	Alfombra	Asfalto	Asfalto
43	30	M	Estudiante	20	Alfombra	Asfalto	Asfalto
44	35	F	Estudiante	25	Alfombra	Asfalto	Asfalto
45	40	M	Estudiante	30	Alfombra	Asfalto	Asfalto
46	45	F	Estudiante	35	Alfombra	Asfalto	Asfalto
47	50	M	Estudiante	40	Alfombra	Asfalto	Asfalto
48	55	F	Estudiante	45	Alfombra	Asfalto	Asfalto
49	60	M	Estudiante	50	Alfombra	Asfalto	Asfalto
50	65	F	Estudiante	55	Alfombra	Asfalto	Asfalto
51	70	M	Estudiante	60	Alfombra	Asfalto	Asfalto
52	75	F	Estudiante	65	Alfombra	Asfalto	Asfalto
53	80	M	Estudiante	70	Alfombra	Asfalto	Asfalto
54	85	F	Estudiante	75	Alfombra	Asfalto	Asfalto
55	90	M	Estudiante	80	Alfombra	Asfalto	Asfalto
56	95	F	Estudiante	85	Alfombra	Asfalto	Asfalto
57	100	M	Estudiante	90	Alfombra	Asfalto	Asfalto
58	105	F	Estudiante	95	Alfombra	Asfalto	Asfalto
59	110	M	Estudiante	100	Alfombra	Asfalto	Asfalto
60	115	F	Estudiante	105	Alfombra	Asfalto	Asfalto



Grado de cromaticidad del color detectado en las superficies.