

MORFOLOGÍA 3

PROYECTO DE ARTICULACIÓN
UNIVERSIDAD - SISTEMA EDUCATIVO
ESCUELA MEDIA
FAUD - COLEGIO SAN JOSÉ



Adriana INCATASCIATO / María Marta MARICONDE
María Inés GIRELLI / Jimena BEREZOVSKY



La Universidad Nacional de Córdoba, a partir de los programas que desarrolla desde la Secretaría de Asuntos Académicos, entiende a la articulación como una estrategia de desarrollo y fortalecimiento de acciones y propuestas educativas integradas junto con el nivel medio del sistema educativo y orientada a satisfacer necesidades y atender demandas vinculadas al desarrollo local y regional, la promoción social y la formación de recursos humanos calificados y comprometidos con su medio. Este proyecto de Articulación se realizó en el 2011 entre el Colegio San José (Independencia y Duarte Quirós) y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, e involucró específicamente a docentes- investigadoras de la Cátedra "Morfología III", nivel 3, que estudian la ciudad y a la docente del espacio curricular "Formación artística y cultural", con alumnos del 4° año del ciclo orientado.

PROYECTO DE ARTICULACIÓN DESDE LA MORFOLOGÍA URBANA

Participantes del proyecto: Arqs. Adriana Incatasciato - María Marta Mariconde - María Inés Girelli. Alumna adscripta: Jimena Berezovsky. (FAUD- UNC).
Prof. Selva Campos (Colegio San José)

PROPUESTA DE DESARROLLO DE NUEVAS FORMAS DE COGNICIÓN

La propuesta se motivó por el interés de las docentes universitarias de aportar las experiencias realizadas desde la articulación de las prácticas de cátedra y los proyectos de investigación en la temática de la enseñanza en la universidad, desarrolladas desde el año 2008 en el Taller Experimental de la Forma Urbana, espacio donde se propician actividades y acciones emergentes del trabajo de campo de la investigación.

Adhiriendo a Edith Litwin¹, *en las escuelas, siempre nos ha preocupado que los aprendizajes no se redujeran a la adquisición de la nueva información, su almacenamiento o recuperación en el momento preciso*, este proyecto adquiere valor al considerar los **mecanismos de comprensión del entorno** y las capacidades de desarrollo de los estudiantes para pensar y conocer cada vez mejor, es decir con el desarrollo de la cognición.

La percepción, como evento cognitivo, resulta un puente privilegiado en la reflexión de nuevos y distintos conocimientos.

CONSTRUIR LA VISIÓN, EL APRENDER A VER

Para **aprender a ver**, se necesita ampliar la capacidad de observación

1

LITWIN, Edith. El oficio de enseñar, Paidós 2008, página 55

a través de una mirada inteligente, atenta y selectiva, motivando a los alumnos a un rol activo en sus observaciones, a través de la atención, la selección y categorización de datos.

A Los tradicionales recursos de resolución de problemas, analogías o comparaciones y la palabra escrita, como instancias reflexivas favorables, se suman otras fuentes de conocimiento: fotografía, imágenes digitales, en movimiento, implicando el diseño de otro tipo de clases, materiales didácticos y actividades para favorecer nuevas comprensiones y el enriquecimiento de la percepción.

DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS

Desde el arte, la pintura, las esculturas, las obras de arquitectura en los ámbitos de la ciudad, se ofrecen alternativas para educar la mirada y desarrollar nuevas formas comprensivas que actúen como una motivación extra en propuestas de actividades, diferentes a las habituales.

No se trata sólo de **mirar**, sino también de **buscar**; el proceso de conocimiento no exige solamente un registro fiel de lo que sucede, sino una exploración intencionada que descubra la **interpretación** de lo que acontece.

OBJETIVOS

La propuesta de diseño de esta actividad se planteó en dos instancias, intentando conseguir una articulación con recortes programáticos desde el espacio curricular "Formación artística y cultural", y propiciar una aproximación progresiva a la problemática planteada.

Se diseñaron dos guías que persiguieron el objetivo general de "*Aprender a reconocer, leer e interpretar la ciudad como espacio de relaciones de la sociedad*".

El objetivo particular de la **primera** fue el de ejercitar la lectura de la realidad mediante los mecanismos de la percepción visual y la incorporación de los otros sentidos. Igualmente, el reconocimiento de la importancia del uso de la tecnología en el ámbito artístico posibilitaría que los alumnos se expresaran a través de medios plásticos, multimediales, etc. enlazando y articulando recortes programáticos del espacio curricular.

En la **segunda guía** y ya en función de los conocimientos programáticos, acerca de las diferentes vanguardias y lenguajes artísticos producidos en el siglo XX, se pretendía despertar en el alumno el espíritu crítico ante toda manifestación cultural e intentar que manejaran creativamente los programas multimedia como herramienta de comunicación y de expresión de lo que percibieran de la realidad.

ARTICULACIÓN CON LA ESCUELA MEDIA

Ars: Inés María Trías
Ara: Graciela María Trías
Ara: Mercedes María Trías
Ara: Benito María Trías

Nuevas formas de cognición desde la Morfología Urbana

Proyecto de articulación: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC y Colegio San José

Articulación entre una institución de enseñanza y fortalecimiento de aprendizajes y conocimientos integrados sobre el nivel medio del sistema educativo y universitario, mediante actividades encaminadas al desarrollo de la práctica profesional y la formación de recursos humanos calificados y comprometidos con su medio. Programa PROCEAR (Secretaría de Acción Académica de la UNC)

La re-construcción de la visión

El presente proyecto de articulación tiene como objetivo principal promover la construcción de una visión crítica del entorno urbano y social, a través de la observación y el análisis de la realidad cotidiana, con el fin de generar una conciencia crítica y una actitud responsable frente a la transformación del espacio urbano.



Proyecto de Articulación desde la Morfología Urbana Programa y Material de la asignatura

Objetivos Generales

- 1. Aprender a observar, leer e interpretar el entorno que nos rodea.
- 2. Ejercer la lectura de la realidad mediante los mecanismos de la percepción.
- 3. Aplicar y reconocer la importancia del uso de la fotografía en el arte.
- 4. Aplicar el conocimiento sobre las estrategias visuales del siglo XX.
- 5. Desarrollar el espíritu crítico ante toda manifestación cultural.
- 6. Manejar los instrumentos de programación necesaria para comunicar y expresar la propia percepción.



Nuevas Formas de Cognición

En un mundo siempre más fragmentado que los aprendizajes que se adquieren en la escuela, la articulación es una estrategia que favorece el aprendizaje significativo y la construcción de conocimientos.

Construir la Visión - Educar la Mirada

Observar es un proceso que requiere atención selectiva, selección, interpretación, acción, reflexión, acción, reflexión, acción, reflexión...

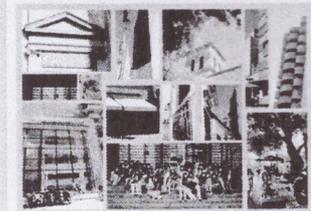


Diseñar las Prácticas

"Podríamos definir un arte en el arte escolar especialmente a construir la mirada, desde la producción y la reflexión" Edith Litwin

Observar es un proceso que requiere atención selectiva e inteligente.

La apreciación estética surge (a través del desarrollo de la percepción) permitiendo de este modo, la interpretación y la reflexión de los nuevos conocimientos.



Conclusiones de quienes significaron el conocimiento... los alumnos

- 1. Aprender Conceptos nuevos sobre todo de Arquitectura.
- 2. Descubrir la ciudad con otros ojos, prestando atención a detalles que antes no observábamos.
- 3. Encontrar distintos estilos arquitectónicos.
- 4. Aprender que el arte está en todo, solo hay que descubrirlo.
- 5. Ser ciudadanos críticos.
- 6. Valorar nuestra ciudad y recontarnos con nuestra historia.

...aprender a INTERPRETAR...

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrolló en el sector de la Manzanera Jesuítica, comprendida entre las calles Duarte Quirós, Caseros, Independencia y Obispo Trejo.

A partir de un marco de presentación del tema y de consignas claves planteadas en el aula, los alumnos realizaron un recorrido de reconocimiento e interpretación del sector, guiados por las docentes.

Un primer ejercicio de lectura posibilitaría recoger datos de aquellos elementos del espacio urbano que se descubrieran en el recorrido del sector, tales como puertas de ingresos, balcones, esculturas, carteles, vegetación, mobiliario urbano, materiales, vivencias de los usuarios, entre muchos otros.

La actividad se registró mediante el recurso de la fotografía, (temática del programa) lo que permitió grupalmente armar un **Catálogo fotográfico** de componentes urbanos del sector donde cada alumno expresó su mirada particular.

Se trabajó durante casi cuatro meses finalizando la actividad con una presentación de los alumnos en power point.

Para la segunda instancia práctica se les solicitó un nuevo recorrido, personal, de re-conocimiento e interpretación del mismo sector; registrarían cuatro enfoques

fotográficos que significaran el espacio urbano percibido; seleccionarían uno, justificando su elección, elementos predominantes de la imagen y sensaciones causadas.

Para la evaluación de esta etapa, de dos meses de desarrollo, como cierre del año lectivo la actividad debía centrarse en la representación del enfoque elegido, asociándolo a una corriente pictórica de las estudiadas durante el año, con técnica libre: gráfica, digital, instalación, presentación multimedia.

Por escaso tiempo en el calendario académico 2011, se propició un cierre colectivo de la actividad comenzado el 2012, donde los docentes de la FAUD, habiendo analizado los producidos de los alumnos, expusieron una devolución valorativa de la actividad de articulación.

REFLEXIONES

Estas experiencias centradas en la observación en el sitio, el trabajo de campo, la realización de trabajos de reconstrucción de procesos, avalan desde lo metodológico el desarrollo de los aprendizajes a través de la articulación teoría-práctica, a la vez que se dilucidan cuestiones relativas al papel que juega la articulación teoría-práctica.

La difusión de esta actividad en una muestra colectiva en la FAUD, en comunicaciones en eventos científicos al equipo propiciando la reflexión, autocrítica y la apertura a otras acciones innovadoras. Aportó al trabajo colectivo, al mejoramiento de la educación y al fortalecimiento de las políticas de articulación entre la UNC y la enseñanza media.

