

# TEORÍA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA



Ma. Alejandra Charras



Si bien existen muchos textos que reflexionan los tres conceptos iniciales, en búsqueda de ampliar esta mirada filosófica, lo que se pretende es focalizar un marco teórico como introductorio a la Teoría y al Método tratando de fusionar estos enfoques a través de rutas fuertemente trazadas, que nos permitirán señalar, a los fines didácticos tres caminos.



Fig. 1

través de esa “visión directa” del mundo”<sup>1</sup> Se puede recibir información por medio de la percepción y asignar un significado a la figura uno, a través del principio de observación, verificando el desplazamiento del bloque. Mostrando la complejidad de la composición y la simplicidad de la forma, como una esquematización de la realidad inmediata.

**El primero, el camino de la teoría** (Fig. 1) “para dar cuenta, interpretar, explicar los hechos que se observan. La contemplación de los hechos a través de la teoría permite superar la “visión espontánea” de la realidad inmediata, posibilitando la comprensión del mundo de la experiencia cotidiana y de las vivencias que la acompaña a la luz de conceptos explicativos e interpretativos que permiten dar sentido, asignar significados a los estímulos recibidos a

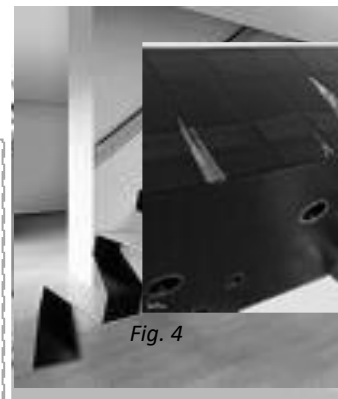


Fig. 4

Fig. 3  
Fig. 2

nuestra retina y genera una representación mental en nuestro cerebro”. (Figs. 2 y 3). Se refleja en estas dos imágenes como patrones de conocimiento para percibir los objetos arquitectónicos permitiendo organizar o aislar la información de acuerdo al grado de interés de la persona.

**El tercero, el camino de la arquitectura** en el cual afirma Le Corbusier que, “La arquitectura consiste en establecer relaciones emotivas mediante el uso de materiales en bruto. (...)La arquitectura es un hecho plástico. (...)” y también sostiene Frank Lloyd Wright, “En la arquitectura, como en la vida, separar el espíritu de la materia equivale a destruir a ambos. Sin embargo, toda arquitectura debe ser una formulación de materiales en un molde dotado de significación. La construcción sólo es arquitectura cuando es un molde dotado de un propósito significativo. (...) Reflejado como el imaginario colectivo de las imágenes. (Figs. 4 y 5).

Se plantea así, **la teoría** pensada como el bagaje de conocimientos desde la construcción de la forma<sup>2</sup> y la CONFORMACION como contenedor de la totalidad de elementos y relaciones estructurales de índole morfológica, perceptual, dimensional, funcional, tecnológica, situacional, significativa, que determinan la realidad del objeto. Poniendo su acento en la **percepción** visual como imagen del objeto, como realidad psicológico-



Fig. 5

**El segundo, el camino de la percepción** de acuerdo a lo dicho por Groupe “por el hecho de que impresiona

<sup>1</sup>¿POR QUÉ TEORÍA? ¿QUÉ TEORÍA EN ARQUITECTURA? CONSIDERACIONES SOBRE LA TEORÍA. Arq. Edgardo J. Venturini. Prof. Titular de Teoría y Métodos FAUD / UNC-

<sup>2</sup>La Teoría de la Construcción de la Forma fue inicialmente propuesta en la FAUD/UNC por la Arq. Elsa T. Larrauri (1986) a partir de su experiencia docente previa en la UAM-Xochimilco/México D.F., aplicada en la Cátedra de Teoría y Métodos

vivencial, y **la arquitectura** como hecho de compresión del objeto construido.

Para ir observando las huellas dejadas **en el camino de la percepción**, nuestro recorrido se remontará en la historia, y nos ayudará a ver; el origen filosófico como reacción intuitiva e innata, el empirismo como fruto del aprendizaje y acumulación de experiencias, la Gestalt producida por una realización espontánea del sistema nervioso central, que pudiera llamarse "organización sensorial", y desde **teoría** a través del esquema cognoscitivo del Conocimiento sensible y aparenial. En la **percepción visual**, se requiere un aprendizaje que se va realizando durante toda la vida, aunque casi siempre de modo casual e inconsciente, por lo que sufre grandes alteraciones y condicionamientos del medio en que se ejercita<sup>3</sup>. Merleau-Ponty quería demostrar que la percepción no es el resultado casual de las sensaciones del comportamiento apelando no sólo a la fenomenología (o estudio lógico de las cosas tal cual aparecen) sino con el gran aporte de la Teoría de la Gestalt. (Gestalt significa en alemán configuración o forma).

Dijimos entonces, que la **reacción intuitiva** es activa, anticipatoria, permite contrastar el estímulo, aceptarlo o rechazarlo y se da a través de elementos que forman la cognición como una matriz cultural; el **empirismo** como el aprendizaje de elementos tangibles o imaginarios y la **Gestalt** por la acumulación de experiencias sensoriales de elementos que pueden ser físicos, reales o imaginarios, culturales, económicos y políticos. Según Kant y Hegel "**La percepción es un acto complejo que incluye una multiplicidad de sensaciones presentes y pasadas, y una referencia al objeto, o sea un acto valorativo**". Por eso, puede definirse la percepción como un proceso de decodificaciones y de interpretación de mensajes sensoriales repartidos a través del cuerpo. Lewin le da importancia a los seres humanos y al ambiente. En síntesis, la percepción es una imagen mental, es un proceso de información (señales); estimulación (ambiente – estrés); estados internos; acciones (escenarios en la cual intervienen los sentidos y el ambiente), en el cual el espacio físico se convierte en significativo para el individuo.<sup>4</sup> De esta forma se puede recrear la realidad como vivencial, teniendo como protagonista al espacio.

**Los empiristas** manifiestan que a través de los sentidos el hombre descubre la realidad del mundo exterior mediante **la percepción** y que se puede diferenciar ésta de las sensaciones de acuerdo a la edad, inteligencia, memoria, educación, cultura. El estímulo es del mundo exterior, es la energía que activa a un receptor sensorial y es individual. Es una interpretación de las sensaciones y señales recibidas en el campo visual que resulta de un estímulo luminoso, y que necesita un aprendizaje a lo largo de la vida. Las diferencias se presentan con la interpretación de la información que se recibe en la arquitectura.

**Los psicólogos alemanes de gestaltpsychologie** de principios del siglo XX, Wolfgang Köhler, KurtKofika, Kurt Lewin, y Max Wertheimer, enunciaron **las leyes de la percepción** a través de una teoría de la forma o configuración, de la estructura y de la organización como totalidades que explicaba la vida, ideas y pensamientos de la percepción. Estas teorías a pesar que se las enuncie por separado actúan simultáneamente y son sensibles al aprendizaje. Se ocupan de estudiar la **percepción visual** para tratar de comprender la actitud y la conducta de los seres humanos ante las imágenes que se encuentran a su alrededor y son las siguientes:

**Ley de proximidad;** ante un mismo estímulo, las partes se unen perceptualmente formando grupos con los que se encuentran a la mínima distancia.



**Ley de igualdad o equivalencia;** cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son iguales.

<sup>3</sup>PERCEPCIÓN VISUAL- Profesor Don Antonio González Rodríguez, del Departamento de Arte Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (2009)

<sup>4</sup>Maestría GADU, Módulo Percepción Ambiental y Gestión Ambiental Urbana. Prof. Arq. Alba Di Marco ( 2010) FAUD / UNC-

*Mi Moleskine*

Mi Moleskine:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Mi Moleskine:

---

---

---

---

---

---

---

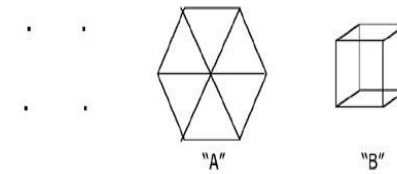
---

---

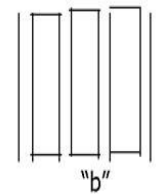
---



**Ley de Prägnanz o Pregnancia** (Ley de la buena forma y destino común); los elementos son organizados en una forma lo más regular, simple, simétrica, ordenada, comprensible, y memorable para ser captados.



**Ley del cierre o de la completud** las figuras se perciben completas aunque no sea así, la línea es, una abstracción, y es difícil encontrarla aislada en la naturaleza, por ello, siempre se asocian al límite de una superficie, formando su contorno algo inacabado que devela que se debe completar lo que falta. Las formas cerradas son acabadas visualmente si las cerramos imaginariamente buscando la mejor organización posible.



Mi Moleskine:

Mi Moleskine:

Mi Moleski

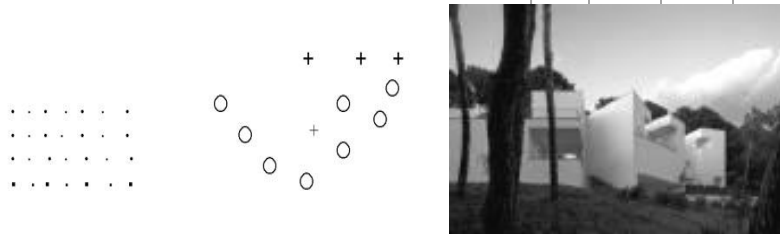
Mi Moleski

Mi Moleski

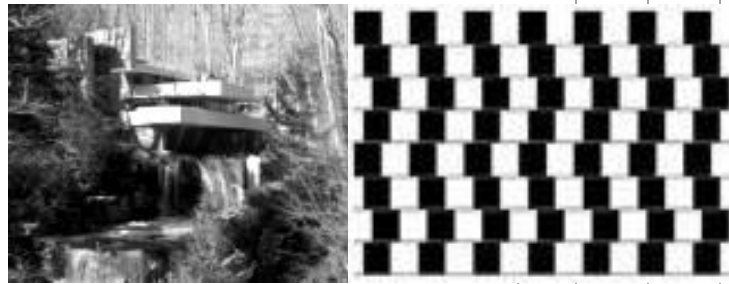




**Ley de similitud;** Tienden a ser agrupados los elementos similares, a diferencia de los otros.



**Ley del movimiento;** los elementos que se desplazan en la misma dirección tienden a verse como a un grupo o conjunto.



Según los gestaltistas, los individuos organizan al mundo imponiendo formas; esta idea la extienden en la idea de percepción, y del pensamiento. En cambio, el ecologista Gibson<sup>5</sup> nos muestra que “la percepción es el proceso por el cual el individuo connota de significado al ambiente.” Y dar

<sup>5</sup> GIBSON, James L. y otros. Organizaciones Conducta, estructura, proceso. México: McGraw Hill/Interamericana de México, 1990

significado requiere de una integración de la información sensorial con elementos cognitivos como, con nuestros recuerdos, con nuestras presunciones básicas de lo que es el mundo, con nuestros modelos ideales, con el fin último de construir el mundo que nos rodea.

Si nos centramos en la percepción del espacio, “como realidad psicológico-perceptual-vivencial”, como lugar, definido como espacio investido de significados, cualificado como espacio “vivido”, nombrado, “producido” por la práctica cotidiana (actividades, percepciones, recuerdos, símbolos)<sup>6</sup>; nuestra posición variará respecto a él; en publicidad capta la atención a través de la diagramación, el logotipo, el titular, el cuerpo del texto, el slogan, las palabras, los colores, la imagen gráfica, el medio y el soporte; en pintura sobre una realidad plástica bidimensional; en escultura sobre cuerpos tridimensionales y en arquitectura a través de la lectura de la conformación. Ésta es definitiva para la percepción del objeto arquitectónico. Ya que, si nos movemos alrededor de la construcción, y recorremos su interior, obtendremos la cuarta dimensión. Existe otra forma de percepción espacial: la que nos proporciona el cine con su ojo móvil en el interior y alrededor de la edificación. El recorrido del espacio de un edificio, nos proporciona una dimensión temporal. Así pues, el espacio es el elemento que caracteriza la arquitectura, a la vez que sintetiza todos aquellos factores materiales, formales y compositivos que los definen y le dan identidad. Entonces, la percepción sería como transformadora de la realidad, agregando información que no viene con el estímulo.

Por eso; las percepciones se convierten en realidades cada vez más complejas y podría decirse que el espacio es la arquitectura de los sentidos, que trasciende de la geometría y puede experimentar el medio ambiente desde lo visual a lo táctil. Pues, la arquitectura posee la capacidad de ser percibida por todos los sentidos: movimiento del aire, la acústica, la temperatura ambiente y el olor que son factores que afectan nuestra sensación de los espacios, y las superficies son parte de la percepción táctil de la arquitectura, como lo es la forma visual. También la función indicativa como la estética y la simbólica nos remiten a la percepción del objeto como

<sup>6</sup>Con respecto al concepto de Espacio, consultar el documento Venturini, Edgardo (2003), APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA CONFORMACIÓN. Algunas reflexiones básicas, pág.14, FAUD/UNC.

Mi Moleskine:

Mi Moleskine:

Mi Molesk

Mi Molesk

Mi Molesk

totalidad formalizada<sup>7</sup>, junto con la idea de FUNCIONALIZACION, como síntesis del proceso de conformación del objeto, dado que nos permite comprenderlo como totalidad integrada de aspectos particulares en interacción<sup>8</sup>

Se puede interpretar que las percepciones, en síntesis; son el resultado de procesar estímulos externos en imágenes, sonidos, aromas, etc. (estímulos, órganos sensoriales, y relación sensorial); e inputs internos que caracterizan a cada persona en relación a las necesidades, motivaciones, experiencias previas de diferentes estímulos. Por medio de un proceso que se realiza en tres fases: selección, organización e interpretación. Esto nos lleva, a diferenciar distintas clases de estímulos en cuánto a tamaño, color, luz, forma, movimiento, intensidad, pequeños detalles, contraste, lo insólito, el emplazamiento.

Para concluir, podemos decir, que la Gestalt nos provee instrumentos metodológicos para tener en cuenta en la **Teoría Ambiental de la Construcción de la Forma** y nos facilita información en la lectura de la **Conformación**. Siendola **“percepción el elemento que ayuda a construir el conocimiento arquitectónico”**.

No obstante, existen otros criterios metodológicos, como lo son el del **“Tratado del Signo Visual”**<sup>9</sup>de Groupe que se pueden consultar para ampliar este análisis, del cual a continuación se enuncia una grilla respecto a la retórica del marco (Fig. 6) y también al espacio (Fig. 7).

¿Qué les parece si lo intentamos?...

<sup>7</sup> Con respecto al concepto de Función, consultar el documento Venturini, Edgardo (2003), APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA CONFORMACIÓN. Algunas reflexiones básicas, pág.18, 19, ss FAUD/UNC.

<sup>8</sup> Con respecto al concepto de Funcionalización, consultar el documento Venturini, Edgardo (2003), APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA CONFORMACIÓN. Algunas reflexiones básicas, pág.23,ss FAUD/UNC

<sup>9</sup>Groupe, Tratado del Signo Visual, Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

Mi Moleskine



Caso de estudio N°							
Observaciones							
Estrategia seleccionada							
	1	2	3	4	5	6	
<b>A</b>	<b>FORMATRIZ</b> Forma del espacioformato	Rectangular	Cuadrado	No convencional No figurativa	No convencional Icónica	Rectangular Extremo	
<b>B</b>	<b>DIMENSIÓN</b> del espacioformato	Bidimensional	Tridimensional				
<b>C</b>	<b>ORIENTACION</b> del espacioformato	↔	↑	Otras			
<b>D</b>	<b>COLOR</b> del espacioformato	Acromático	Cromático				
<b>E</b>	<b>CESÍA</b> del espacioformato	Opaco	Transparente	Traslúcido	Mate	Brillante	Iridiscente
<b>F</b>	<b>TEXTURA</b> del espacioformato	Texturado	No Texturado				
<b>G</b>	<b>CONTORNO EXTREMO</b>	Con Redundancia de demarcación	Sin Redundancia de demarcación				
<b>H</b>	<b>REBORDE</b>	Sin Reborde	Con reborde				
<b>I</b>	<b>CONTORNO</b> de la figura	Con Redundancia de demarcación	Sin Redundancia de demarcación	Mixto			
<b>J</b>	<b>CONTRAFORMA</b>	Plena	Calada				
<b>K</b>	<b>CONTRAESPACIO</b>	Interviniente	No Interviniente				
<b>L</b>	<b>Figura</b>	Plena	Calada				
<b>M</b>	<b>Figuras del contorno</b>	Con Redundancia de demarcación	Expansión simple	Expansión multiestable			
<b>N</b>	<b>Figuras del significado del reborde</b>	Concomitancia	Desbordamiento	Amojonamiento Inducido/inductor	Imbordamiento	Compartimentación Simple con estallido	
<b>O</b>	<b>Figuras del significante del reborde</b>	Ocultación del reborde	Destrucción	Hipérbolo	Sustitución plástica	Reborde Icónico	
<b>P</b>	<b>Figuras de la relación del reborde-enunciado</b>	Disyunción y conjunción	Reborde rimado -icónico -plástico	Reborde incluido			

Cuadro XX Caja de Zwicky para la generación de ideas para la configuración de piezas gráficas.  
 Basada en elementos diferenciales de la expresión (en verde) y figuras retóricas del marco (en azul)  
 Para la selección de una estrategia se selecciona un casillero de cada una de las filas. La unión de todos los casilleros seleccionados resulta en una estrategia posible.

Figura 6



	Figuras del Contorno	Figuras del Reborde A Significado	Figuras del Reborde B Significante	Figuras de la Relación Reborde / Enunciado
Norma	Redundancia de las demarcaciones	Concomitancia del espacio bordeado y del espacio del enunciado	Ocultación del reborde	Disyunción (heteromaterialidad) y Conjunción (pertinencia)
Supresión	Expansión:  Simple Multiestable	Desbordamiento	Destrucción	Reborde rimado: icónico plástico  Reborde incluido
Adjunción		Amojonamiento: Incluido Inductor  Imbordamiento	Hipérbole	
Supresión - Adjunción		Compartimentación:  Simple  Con estallido	Sustitución plástica: Deformación y desorientación Destexturización Policromía Reborde icónico: Simple Ostensivo	

Figura 7