

[registro urbano- arquitectónico]

Un Paseo por las Artes.

Por Arq. Virginia Gaete



Collage realizado por la Revista Pueblo Nuevo, N° 1. Diciembre de 2007

Introducción

Antes de encarar un proyecto arquitectónico, lo primero y lo más recomendable es estar bien informado. Y no es suficiente con conocer al detalle el programa funcional, los requerimientos tecnológicos, económicos o estéticos que se desean plasmar en él, sino que fundamentalmente debemos conocer dónde estará ubicado, lo que desde ahora llamaremos **el lugar**.

Y lo que entendemos por “lugar” no se limita a conocer las características físicas del terreno a intervenir, sino que abarca un espacio mucho más amplio y rico en información que incluye la calle, el barrio, la zona de influencia, la accesibilidad al mismo, la vegetación, las cualidades espaciales, las actividades que se realizan, entre otros innumerables aspectos que determinarán y caracterizarán el proyecto.

Teniendo en cuenta que la Cátedra de Arquitectura II C se ha caracterizado mayoritariamente por intervenir en sectores urbanos y consolidados es elegimos un sector del Barrio Güemes, en la ciudad de Córdoba, circundante al espacio público denominado “Paseo de las Artes”, para ejemplificar algunas lecturas a tener en cuenta y brindar **herramientas de análisis** que podrán ser reinterpretadas y adaptadas a cada nuevo estudio.

Captar la relación entre los objetos animados e inanimados, la arquitectura y las actividades artísticas, comerciales y de esparcimiento que en él se convocan a fin de comprender su valor urbano y cultural, como así también reconocer su calidad ambiental, nos permitirá proponer **procedimientos proyectuales** de actuación responsables y comprometidos con la ciudad y los ciudadanos.

Metodología de análisis

A la hora de estudiar un lugar determinado, tenemos a nuestro alcance una multiplicidad de metodologías ya puestas en práctica y desarrolladas por diversos autores, las cuales pueden poner su acento en los aspectos físicos del sector, en sus cualidades espaciales, ambientales, en las actividades económicas que en él se realizan, etc.

Para cada caso deberemos adoptar la metodología más adecuada, en base a lo que queremos para nuestro proyecto en combinación con el carácter predominante del sector.

En el presente trabajo ejemplificaremos dos enfoques de análisis que no necesariamente son independientes, sino que funcionarían como lecturas complementarias de una misma problemática, como si en cada recorrido releváramos aspectos relacionados a diversas temáticas, pero que nos llevarán a formular una lectura síntesis de los elementos más importantes a tener en cuenta en nuestro proceso de diseño.

El estudio de las cualidades físico espaciales del sector nos brindará datos concretos sobre la presencia o no de elementos tales como vegetación, tamaño y carácter de calles, veredas, espacio público, alturas, etc. Puede realizarse una lectura si se quiere más dura, apoyada quizás en un listado de aspectos de análisis u observación, a modo de chek list, donde apuntar cada una de estas características.

Una lectura perceptual y estética nos revela datos quizás menos cuantificables pero no por eso menos importantes, ya que nos brinda un panorama más sensible acerca de los usos, tradiciones, olores, sonidos, actividades, sensaciones, etc. Para desarrollar estos aspectos posiblemente sea más recomendable la narración de lo observado, a modo de descripción o quizás de una forma más poética y alternativa, ya que está más relacionada con los sentidos, sentimientos y emociones.

Luego del análisis, un diagnóstico de lo relevado nos permitirá evaluar qué aspectos serán los más importantes y los que tendremos en cuenta en nuestra propuesta, apuntando siempre a mejorar una realidad, o a brindar respuesta a las problemáticas detectadas.

Análisis Físico Espacial

UBICACIÓN: al oeste del B° Nva. Cba., en B° Güemes, a pocas cuadras de la Ex Plaza Vélez Sarsfield, entre las calles Belgrano, Achával Rodríguez, M. T. Alvear (Cañada) y el Pje. Revol.

ACCESOS / MOVILIDAD: Las calles Belgrano y M. T. de Alvear (Cañada) funcionan como conectores intersectoriales, con gran caudal de tránsito vehicular, incluyendo colectivos urbanos y trolebuses. La calle A. Rodríguez presenta un movimiento vehicular sectorial, mientras que el pasaje Revol prácticamente no presenta actividad vehicular, debido a su irrelevante conexión.

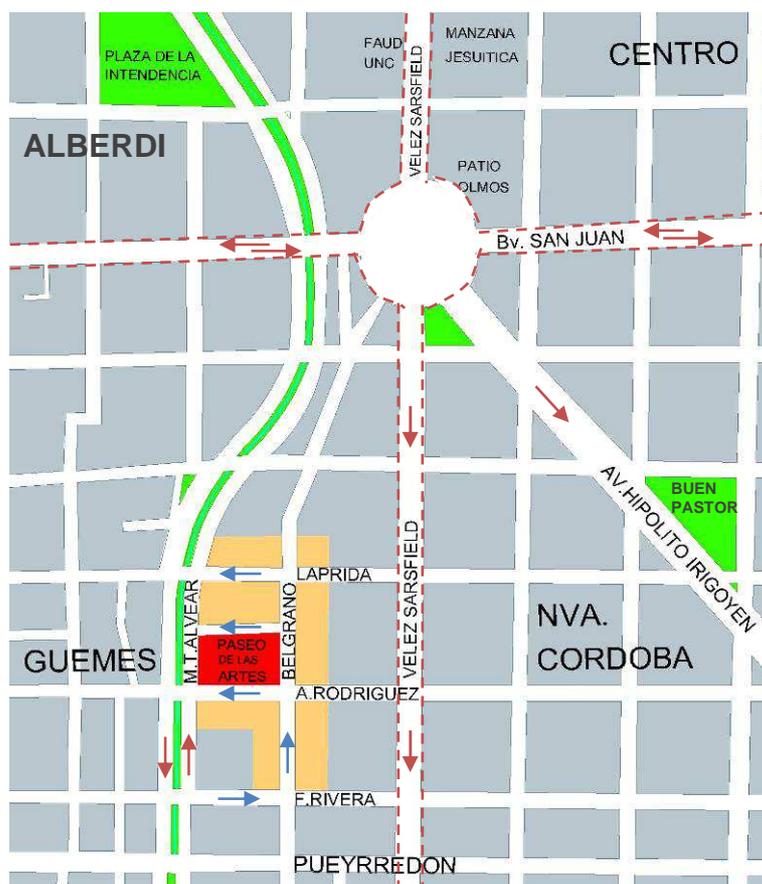


Gráfico de ubicación: elaboración propia

LÍMITES / BORDES: el área de influencia del Paseo, colinda al Norte con el Bv. San Juan, gran corredor comercial y vía de acceso hacia las sierras; al Este con el B° Nva. Córdoba, de gran densidad de población de jóvenes estudiantes; al Sur con la Av. Pueyrredón, de menor calidad edilicia ambiental, y al Oeste con el arroyo La Cañada (calle M. T. Alvear) que forma una barrera muy fuerte hacia el resto del B° Güemes y B° Observatorio.

TEJIDO: sobre calle Belgrano el tejido es medianamente continuo, caracterizado por la presencia de construcciones de principios del SXX declaradas de "interés patrimonial", de una y dos plantas, sin retiro, con veredas angostas y escaso arbolado urbano. El pasaje Revol posee las mismas características, sólo que el arbolado urbano se hace presente en mayor cantidad. La calle A. Rodríguez, en cambio, presenta un tejido bastante discontinuo e irregular, con edificaciones de baja calidad, menor cantidad de arbolado y veredas angostas.

Sobre M. T. Alvear, cruzando La Cañada, encontramos algunas edificaciones institucionales, rodeadas de tejido blando y muy baja calidad edilicia.

La manzana central del paseo, a su vez, posee características singulares en su tejido. La interpretación contemporánea del tejido histórico, derivó en una intervención basada en la articulación entre el límite virtual de las fachadas decimonónicas y el vacío de la plaza. Esta asociación de llenos y vacíos genera un tejido continuo aunque poroso, provocando rupturas espaciales y la integración de espacios de diferente calibre.

VEGETACIÓN: escasa sobre calle Belgrano, media sobre A. Rodríguez y abundante sobre Cañada y Pje. Revol. Dentro del Paseo se pueden encontrar gran cantidad de árboles, como así también vegetación sobre pérgolas y muros.

USO DEL SUELO / ACTIVIDADES: La manzana correspondiente al Paseo de las Artes alberga actividades fijas (en los edificios) y transitorias (feria de artesanías, frutas y verduras). En general, se trata de actividades comerciales y culturales de diversos tipos: talleres culturales, biblioteca, museo, archivo histórico, bar temático, exposición y venta de artesanías, comidas tradicionales y antigüedades, entre otros. En los alrededores, encontramos una gran variedad de comercios afines, como así también talleres culturales y galerías de arte. La vivienda, tanto individual como colectiva, no tiene una presencia significativa.

POBLACIÓN: la densidad de población del sector es muy baja. Dado la preocupación por mantener el carácter histórico de su tejido la normativa es poco favorable para el desarrollo de edificios en altura, y por lo tanto los terrenos se han convertido en inversiones poco rentables para los inversionistas, por lo cual el sector aún no se ha desarrollado inmobiliariamente.

Lectura estético perceptual: recorriendo el lugar

Un recorrido por la calle Belgrano, desde la calle Montevideo avanzando rumbo a la Av. Pueyrredón puede constituir una experiencia sensorial estética muy interesante.

La calle Belgrano, propone un recorrido sinuoso, producto del origen fluvial de su trazado, el cual formaba parte del lecho del arroyo La Cañada. Esta particularidad enfatiza el carácter escenográfico del recorrido: la arquitectura expone un muro urbano continuo, que se amolda a los quiebres del camino, generando **perspectivas** oblicuas, situación no muy común en el trazado de las ciudades coloniales.

Siguiendo por esta calle -de veredas angostas y escaso arbolado urbano- observamos un **tejido** continuo de baja altura, caracterizado por la presencia de construcciones de principios del



Calle Belgrano



Pasaje Revol

SXX (declaradas de interés patrimonial), huellas de un tejido histórico, que trasporta al transeúnte hacia otros tiempos. Esta sensación se completa con los comercios de antigüedades y espacios culturales que en ella se encuentran.

En general, las construcciones no ostentan un gran **valor arquitectónico** particular, sin embargo, generan un distinguido telón de fondo para el desarrollo de las actividades urbanas que en el sitio se desarrollan. A la **tipología** histórica, se le añaden gestos de arquitectura moderna que, sin producir aportes al **lenguaje**, en general no dificultan su comprensión.

Llegando a la manzana del Centro Cultural, el cerramiento de la calle es parcial, producido por una sucesión de muros, entramados y rejas, que generan **vacíos** para dar alojamiento a las áreas verdes y a la **vegetación** de la manzana. Aquí se produce una **apertura espacial** controlada, se generan nuevos recorridos interiores y explota la dinámica social, cultural y comercial.

Aunque el tratamiento de las **envolventes** le otorga unidad al conjunto, el recorrido se percibe de manera secuencial, dada la existencia de ciertos elementos distintivos del paisaje, como la iglesia, las ochavas, etc.

Asimismo, el trayecto se encuentra lleno de “interiores”.

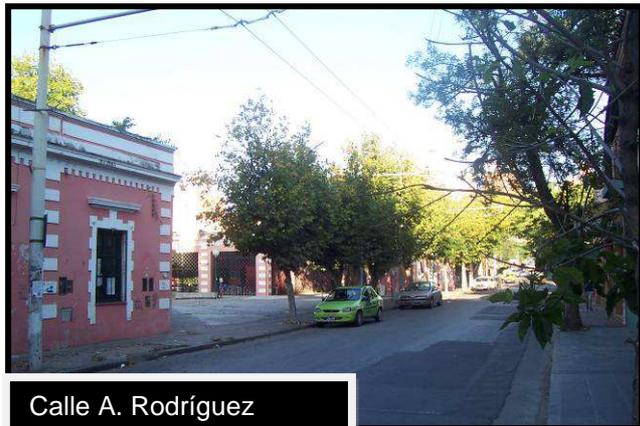
El **uso** del sector es predominantemente comercial y cultural, aunque se observan

algunas edificaciones de vivienda colectiva en los bordes.

En pasaje Revol –uno de los límites de la manzana central- encontramos una **escala** más íntima, con un **tejido** homogéneo y la incorporación de **arbolado urbano**, lo que aumenta la carga histórica del sitio.

Si continuamos por la calle Belgrano hasta la próxima esquina llegamos a la calle A. Rodríguez que, a diferencia de las anteriores, presenta un tejido bastante discontinuo e irregular, con edificaciones de baja calidad, menor cantidad de arbolado y veredas angostas. Esto le impone un **carácter** “de borde” a la calle, por lo cual, no se produce una gran aceptación social del espacio.

Sobre M. T. Alvear encontramos un paisaje icónico de la ciudad: la Cañada. El calicanto bordeado de frondosas tipas, y en lo bajo el arroyo, se complementan perfectamente con el arrabal del paseo, proponiendo al transeúnte un nuevo recorrido hacia nuevos destinos.



Calle A. Rodríguez



Calle M.T. Alvear

Fotografías: Virginia Gaete

Análisis de resultados: DIAGNÓSTICO

El análisis realizado en diversos niveles nos permite realizar un diagnóstico aproximado a través de la cuantificación de cualidades presentes en el diseño urbano del mismo. Estos resultados permiten detectar las potencialidades y debilidades, a fin de **generar herramientas de proyecto** que definan estrategias de intervención, tanto en el diseño urbano como arquitectónico, procurando garantizar la calidad del mismo y mitigando posibles impactos.

Potencialidades:

- Presencia de espacios aptos para el encuentro social.
- Promoción de actividades culturales, comunitarias, educativas.
- Gran accesibilidad peatonal, por su ubicación y cercanía al centro de la ciudad y a barrios de gran densidad poblacional.
- Interés por la conservación del patrimonio construido. Identidad cultural.
- Generación de desplazamientos peatonales, multiplicidad de recorridos y sectores de permanencia.
- Promoción de actividades económicas, tanto especializadas como espontáneas.
- Presencia de espacios flexibles, como así también otros de menor flexibilidad pero de gran riqueza espacial y arquitectónica.

Debilidades:

- *Escasa presencia de uso de suelo residencial*, lo que provoca inconstancia de la calidad ambiental referida a la vitalidad y legibilidad, generando inseguridad, carencia de control social, mal uso del espacio, generación de basura, deterioro del patrimonio natural y construido, vandalismo etc.
- Escasa variedad de actividades, lo que dificulta la continuidad de actividades en el tiempo (noche/día; semana/fin de semana).
- *Problemática vehicular* derivada de una ineficiente gestión del transporte público, provocando gran número de vehículos particulares, generando situaciones de conflicto en el tránsito, estacionamientos, desplazamientos, etc.
- Ausencia de elementos aptos para los *desplazamientos peatonales y bicicletas*.
- *Impermeabilización del suelo*, impidiendo la absorción y el crecimiento de vegetación.

A modo de **CONCLUSIÓN**

A partir de todo lo expuesto, podemos hacernos una idea aproximada de los diversos aspectos a tener en cuenta a la hora de analizar un sector, sitio o lugar determinado para la futura generación de un proyecto.

La correcta y comprometida **lectura** de un terreno y su sector inmediato o entorno nos brindan **herramientas** claves para definir la implantación que tendrá el nuestra propuesta, ya sea para una vivienda, un equipamiento o un proyecto urbano complejo.

Identificar estas herramientas y cómo pueden las mismas ayudarnos a clarificar de qué modo deberemos intervenir, es el desafío que se nos presenta en cada nuevo emprendimiento.

Comprender que cada proyecto, que cada obra, que cada actuación arquitectónica o urbana que realicemos es **única** en la medida que está profundamente determinada por **su lugar** ha sido el objetivo de este artículo, al mismo tiempo de brindar a modo de ejemplo algunas herramientas de análisis que deberán ser reinterpretadas y utilizadas acorde a nuestras propias necesidades.

BIBLOGRAFÍA

- Augé, Marc. *“Los no lugares. Espacios del anonimato.”* GEDISA. 1992
- Bentley, I., Alcock, B., Murrain, P., McGlynn, S., Smith, G. (1985) *Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Manual Práctico.* Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1999.
- Borissavlievitch, Miloutine. *“Las teorías de la Arquitectura. Ensayo crítico sobre las principales doctrinas relativas a la estética de la arquitectura”.* Ed. El Ateneo. Buenos Aires. 1949.
- Careri, Francesco. *Land&Scapesseries: Walkscapes. “El andar como práctica estética”.* Ed. GG, Barcelona, 2002.
- Código de Edificación de la ciudad de Córdoba. Ordenanza Municipal N° 9387 (1995)
- Cullen, Gordon. *“El Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística”.* Editorial Blume, 1974.
- De Schiller, Silvia; Evans, John Martin. *Criterios de sustentabilidad en proyectos urbanos.* Centro de Investigación Hábitat y Energía. FADU - UBA
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad,* Gustavo Gili Reprints, 1998.
- Revista Pueblo Nuevo. N°1. Córdoba, Diciembre de 2007.
<http://www.pueblonuevocba.com.ar/flash01/revista01.html>
- Roca, Miguel A. *“Lugares urbanos y estrategias”.* Ed. Nobuko. Córdoba, 1984