

Los nuevos modos de comunicar. Educación, Tecnologías y Escuela Secundaria.

Contextualizando la temática y el proceso de investigación

La siguiente compilación presenta los resultados de dos proyectos de investigación desarrollados en la UNVM durante los períodos 2008-2009¹ y 2010-2011², en el marco de la convocatoria Bianaual para Subsidios de Investigación del IAPCH y dentro del marco de Proyectos de Incentivos, llevados a cabo por un equipo conformado por docentes investigadores de diferentes campos disciplinares de la UNVM y la UNC, estudiantes, becarios y graduados. Los mismos están vinculados a procesos de socialización, alfabetizaciones y comunicación entre docentes y alumnos en escuelas secundarias de la ciudad de Villa María, provincia de Córdoba-Argentina.

A partir de las discusiones propias del proceso de investigación se focalizó en las dinámicas de aprendizajes y de comunicación mediadas por tecnologías en prácticas escolares y de socialización en la escuela secundaria, atendiendo a la complejidad actual dada entre lo comunicativo, lo tecnológico y los nuevos modos en que circula y se comparte el conocimiento y la información. Partimos de una pregunta compleja que sitúa los términos: “*comunicación*”, “*educación*” y “*tecnologías*” y discute la determinación de uno por sobre los demás. Lo hicimos desde la reflexión teórica asociada a los emergentes de sentido de los discursos y prácticas que circulan entre docentes y alumnos, considerando algunas de las discusiones contemporáneas y su importancia sobre la relación entre tecnologías, sociedad, política, economía y cultura.

¹“*Los nuevos modos de comunicar y los procesos de socialización mediática en las prácticas escolares. Las competencias comunicativas, procesos de asimetría y el vínculo pedagógico en propuestas de enseñanza mediadas por tecnologías*” Proyecto de Investigación Bianaual 2008-2009, Programa de Incentivos UNVM. El equipo de trabajo fue dirigido por Gustavo Giménez, Co dirigido por Beatriz Vottero e integrado por los docentes: Aimino, Mariana; Domján, Gabriela; Grasso, Mauricio; Cacciagiu, Victor; Pelosio, Eduardo, Ortíz, Jesica, los alumnos Gianaria Ma. Victoria, Rossi Flavia, Cerutti Gisela, Ricaldone Carla, Gugliemone Carolina.

² “*Los nuevos modos de comunicar y los procesos de socialización mediática en las prácticas escolares.* Dirigido por Sgammini, Marcela; Co-Dirigido por Domján, Gabriela Susana Olga e integrado por los docentes: Aimino, Andrea Mariana; Cacciagiu, Victor Raniero; Ceballos, Claudia, Grasso, Mauricio Alejandro; Zanotti, Agustín y las alumnas: Cerutti, Gisela; Giannaria, Ma. Victoria; Gugliemone, Carolina Betiana; Ricaldone, Carla; Rossi, Flavia.

Reconocemos que se suele otorgar a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) un papel preponderante, pero igualmente afirmamos que no necesariamente son la única “causa” de la desarticulación, cambio o mutación de los procesos y vínculos comunicacionales. Es justamente esta relación la que hemos estudiado desde el aporte de diferentes campos disciplinares: el Pedagógico-didáctico, el de la Comunicación Social y de la Psicología.

Las tesis sobre el determinismo tecnológico afirman que los desarrollos en este sentido aceleraron el proceso subjetivo de desanclaje del espacio/tiempo desde una lógica que influye fuertemente en la estructura y dinámica de los procesos sociales, reconociendo nuevos modos de comunicación y de interacción. Con la incorporación de las TIC en el aula, más precisamente Internet y los diversos dispositivos móviles (celular, MP3, Ipod, etc.) las prácticas actuales de socialización toman nuevas formas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando a su vez una tensión sugerente entre la apropiación social de las TIC y la incorporación de las mismas desde el mero consumo. En suma, el propósito de este libro es realizar aportes a la discusión sobre los procesos de comunicación y socialización mediados por tecnologías en la escuela secundaria.

Las indagaciones sobre la temática se inician en el proyecto de investigación desarrollado durante el período 2008-2009 acerca de las representaciones que los agentes escolares construyen sobre sus competencias comunicativas y cómo aquellas ingresan y son significadas en la cultura escolar, definiendo a su vez las características del vínculo pedagógico, la relación de asimetría entre docentes y alumnos, así como la transmisión y construcción de saberes y conocimientos. Encontramos que en las instituciones escolares predominan concepciones instrumentales en relación a las tecnologías, algunas de ellas provenientes del campo de la Economía, con una tendencia aplicacionista y en muchos casos con un sesgo didáctico reduccionista. Reconociéndose en este caso que las tesis deterministas promueven la incorporación de las tecnologías en el aula de forma irreflexiva, sin detenerse demasiado en el análisis de las prácticas y en los procesos de socialización.

Las categorías referenciales de este primer período fueron: Competencias Comunicativas,

Uso y Apropiación Social de las TIC, Discursividades y Representaciones. Sobre esta base en el segundo período de investigación (2010-2011) se abordaron las categorías: Interacción-Interactividad; Procesos de Subjetivación – Subjetividad – Identidad; Socialización Mediática; Alfabetización Digital. Reconociéndose como supuestos o anticipaciones de sentido que “La cultura escolar distingue entre la comunicación y alfabetización y esto se reproduce en los discursos escolares”, y que “La circulación y legitimación del saber por fuera de las instituciones escolares modifica las representaciones de los agentes involucrados en el proceso de aprendizaje, afectando sus significados sociales” y que “en general la apropiación de las TIC se da de forma individual, en tanto una alternativa de "uso social" podría ayudar a reflexionar sobre las nuevas prácticas”. De esta manera en ambos períodos se procuró avanzar en la comprensión de fenómenos vinculados a la *Socialización Mediática* en contextos escolares específicamente en el Ciclo de Especialización de Nivel Medio.

La perspectiva de investigación fue interpretativa con aportes de las técnicas etnográficas. El universo seleccionado comprendió a docentes y alumnos del Ciclo de Especialización (C.E.) de instituciones de nivel medio de la ciudad de Villa María; que en su propuesta curricular ofrecen las especialidades de Ciencias Sociales y Artes. Nos interesó situarnos en estas especialidades porque asumimos que las trayectorias escolares y las alfabetizaciones académicas podrían aportar datos importantes sobre la temática. El estudio de casos resultó el más adecuado, ya que permitió recuperar particularidades y recurrencias que aportaron significados al problema objeto de indagación de tipo cualitativo.

El trabajo de campo fue desarrollado en tres instituciones educativas de la ciudad de Villa María: El Caminante, Instituto Secundario Bernardino Rivadavia, Instituto Provincial de Educación Media N° 275 (ex Colegio Nacional). La elección de las mismas se basó en considerar la diversidad poblacional, ubicación urbana y el tipo de gestión y dado que las tres reunían el requisito de ofrecer la especialidad en Ciencias Sociales y/o Artes.

El abordaje metodológico se centró sobre las identificaciones y clasificación de las representaciones referidas a la comunicación mediada por tecnologías y a los procesos de apropiación y uso de las TIC en alumnos y docentes de 4° y 5° año del Ciclo de

Especialización en Ciencias Sociales y Artes.

El diseño y aplicación de las técnicas con el grupo de estudiantes y el grupo de docentes serán detallados de manera más amplia en capítulos subsiguientes; a continuación presentamos brevemente una síntesis de las mismas de manera descriptiva.

Respecto del grupo de estudiantes, como plan de trabajo se optó por desarrollar encuestas a la totalidad de los mismos de la Orientación en Humanidades y de las Especialidades en Ciencias Sociales y en Artes, utilizando como criterio la necesidad de una cierta trayectoria en el espacio formativo de las especializaciones y con la posibilidad de continuidad en las instituciones de los mismos alumnos al año siguiente para implementar grupos focales.

Para los cuestionarios se utilizaron dos tipologías de preguntas: cerradas y semiestructuradas; las mismas fueron diez y estuvieron planteadas para ser resueltas por los estudiantes en el aula en 20 minutos. Las referencias de las preguntas cerradas indagaban acerca de las posibilidades de acceso y uso de los dispositivos; en cuanto a las semiestructuradas, lo hacían respecto a las ideas de los alumnos sobre las TIC dentro de una cultura institucional. Sobre un universo total de 215 estudiantes de ambos cursos y especialidades la muestra se constituyó con 139 casos. Se estima que la misma es representativa según el promedio general de faltas en la institución que es del 15%. Por lo que podemos decir que el instrumento encuesta se aplicó sobre dos tercios de los estudiantes, ello se obtuvo gracias a la colaboración de los docentes y preceptores de las instituciones quienes estuvieron acompañando a un miembro del equipo de investigación. Todas las encuestas se realizaron al cierre de la primera etapa del ciclo lectivo 2009 y durante una sola jornada de trabajo.

En el transcurso del año 2010 se avanzó en la implementación de 9 grupos focales conformados cada uno por un total de entre 7 y 12 alumnos. En relación a las categorías emergentes del análisis de la encuesta realizada con antelación (año 2009) se acudió al soporte gráfico de viñetas e imágenes seleccionadas con fin de aportar elementos que propiciaran la discusión al interior de cada uno de los grupos. La secuencia realizada por los investigadores –manteniéndose la misma en todos los grupos- fue en primera instancia solicitar a los alumnos el visionado de la serie de imágenes y de viñetas; realizar individualmente asociaciones de palabras por imagen conformando una lista a socializar con sus compañeros; posteriormente abrir la discusión en torno a los diferentes sentidos,

creencias, valoraciones y opiniones relativas a cada una de las temáticas propuestas. Las discusiones allí vertidas fueron recogidas por medio de grabaciones con el acuerdo de los participantes.

Para el caso de los docentes se desarrolló un curso, con modalidad taller, dirigido a profesores de nivel medio del Ciclo de Especialización denominado “*La comunicación entre docentes y alumnos en la era digital*”- aprobado por el Instituto de Investigación y Extensión del IAPCH de la Universidad de Villa María-. Dicho curso se llevó a cabo en el año 2009³ durante los meses de agosto y septiembre, en la ciudad de Villa María y contó con la asistencia de algunos docentes de las instituciones donde se realizó la investigación, y de otros interesados en la temática. Durante el año 2010⁴, en la ciudad de Córdoba Capital, se replicó este curso durante los meses de septiembre, octubre y noviembre al que asistieron docentes y directivos de una institución pública de nivel secundario.

La los contenidos y ejes temáticos del curso de extensión contempló el abordaje interdisciplinar⁵ desde los campos de la comunicación, la psicología y la educación.

Para el desarrollo del mismo se acordó planificar cuatro encuentros en base a los siguientes objetivos:

- Generar espacios de reflexión crítica sobre la práctica educativa de docentes del Ciclo de Especialización ante los cambios socio-culturales actuales.
- Promover la apropiación de instrumentos teóricos conceptuales que permitan reconocer la dimensión subjetiva en los procesos relacionados a la enseñanza y el aprendizaje, desde lo evolutivo, educativo, cultural y comunicacional.

En cuanto a la estructura de los encuentros, en el primero de ellos se abordó la problemática desde algunos debates teóricos propios del campo de la comunicación que parten de la tensión entre transmisión y comunicación. Para ello fue relevante el reconocimiento de las

³ A cargo de los docentes Aimino, Andrea Mariana, Domjan Gabriela, Grasso Mauricio

⁴ A cargo de Aimino, Andrea Mariana, Ceballos Claudia, Cacciagiú Víctor, Domján Gabriela, Grasso Mauricio, Zanotti Agustín.

⁵Se hace mención a “lo interdisciplinario” como un trabajo desarrollado por un equipo multiprofesional, el cual supone un quehacer en el cual cada una de las disciplinas involucradas realiza un aporte específico y que le es inherente. Lo considerado permite inferir que la tarea a afrontar tiene un grado de complejidad tal que la operación a partir de los referentes de una única disciplina resultaría insuficiente para dar cuenta de ella.(Maldonado, Horacio,1997 Interdisciplinariedad: Glossarium y Notas. En: Tópicos sobre Psicología Educativa. C.E.FyH, UNC, pág. 40)

tendencias históricas en el estudio de la comunicación a través de las elaboraciones conceptuales de algunos autores considerados claves.

En el caso del segundo encuentro se trabajó sobre las escuelas y la enseñanza en la sociedad de la información (un abordaje de las diferentes denominaciones que involucran las tecnologías de la información y de la comunicación social y hablar/reconocer sociedades en plural). La relación cultura, educación y tecnologías digitales y los vínculos entre comunicación, educación y cultura como red de sentidos y significados complejos para pensar los fenómenos educativos contemporáneos.

El tercero, tomó como eje consideraciones y reflexiones en torno a los vínculos entre los jóvenes y la escuela de nivel medio como perspectiva de indagación acerca de los nuevos modos de comunicar y su manifestación en procesos de transmisión y apropiación del conocimiento. En este encuentro se intentó recuperar las discusiones planteadas en los anteriores desde actividades prácticas grupales sobre publicidades audiovisuales las cuales estaban en relación con el uso de la tecnología por los jóvenes, los procesos identitarios e identificadorios y la noción de comunidad.

En el cuarto, los docentes responsables recuperaron mediante un recorrido los núcleos de trabajo de los encuentros anteriores en base a la socialización de los avances en las producciones realizadas por los asistentes. De esta manera se procuró hacer que cada *propuesta o discurso* reflejara un trabajo que integrara aportes teórico-conceptuales que permitieran procesos reflexivos sobre las prácticas docentes.

A lo largo del desarrollo de los encuentros fue posible registrar creencias valoraciones, opiniones vertidas en las instancias de debate al interior del proceso respecto del uso de las nuevas tecnologías en la educación y comunicación. Surgieron además vinculaciones con procesos de aprendizaje personales de los propios asistentes junto a las dificultades actuales en su práctica docente.

Esta publicación presenta los avances teóricos sobre las representaciones de los estudiantes en relación al uso y apropiación de las TIC relativas a la comunicación y al aprendizaje, que junto a otros aspectos considerados en la investigación serán desarrollados en los apartados siguientes desde los abordajes disciplinares específicos y formativos de cada

autor.

A partir de los resultados, lecturas e intercambios con otros grupos de investigación de universidades nacionales y extranjeras y según los intereses propios de los miembros del equipo se optó, por un lado, en dar continuidad a la línea de indagación relativa a las representaciones acerca de las TIC y su vinculación con las prácticas educativas o de enseñanza desde las significaciones docentes,- la cual será profundizada en el período investigativo 2012-2013 en el Proyecto denominado: “Alfabetizaciones, Tecnologías y Prácticas Educativas. Los nuevos modos de comunicar y sus significaciones en docentes de Nivel Medio”⁶ - por otro lado, algunos miembros del equipo han decidido continuar su indagación en torno a la temática sociología de la técnica y del trabajo en un nuevo grupo de investigación.

Para finalizar esta introducción deseamos compartir las palabras de Laurence Cornu⁷ quien sostiene que:

“Al formular hoy la pregunta sobre lo común, nos inquieta la posibilidad de un mundo común. Buscamos las condiciones de posibilidad de ese mundo, común entre nosotros y con los “recién llegados”, particularmente, en el lugar “en común” que es la escuela. Primera distinción: común en este sentido, y en esta preocupación, no significa “uniforme”, sino “posible”, “abierto”, “para todos”, algo para probar, para cultivar y para construir como tal. Esta es, por tanto, la primera precisión: no se trata de una globalidad normalizada, sino de *un mundo compartido*” [...]. “Lo común insta la pregunta sobre el modo de relación con el otro.”

Acudimos a estas expresiones de la autora ya que no sólo nos identifica sino que hacen posible manifestar como grupo la experiencia gratificante y enriquecedora que implicaron estos años de trabajo de investigación, en donde “*buscamos las condiciones de posibilidad de ese mundo común*” del que habla Cornu, compartido en reuniones, discusiones teóricas, exposiciones en Jornadas y Congresos, los cuales no sólo redundaron en el crecimiento académico para cada uno de los integrantes sino que, además, permitieron conformar un

⁶ Dirigido por la Dra. Paulina Emanuelli, Co-Dirigido por Andrea Mariana Aimino, e integrado por los docentes: Domjan, Gabriela Susana Olga; Cacciagiu, Víctor Raniero; Ceballos, Claudia; Vottero, Beatriz Margarita; Zanotti, Agustín; Csaky, Graciela y las alumnas Baldassa María Celeste, Oliva, María Lourdes; Ricaldone, Judith Carla; Guglielmone, Carolina Betiana

⁷ Cornu, Laurence (2008) “Lugares y formas de lo común” en Frigerio, G; Diker, G. (comp.) Educar: posiciones acerca de lo común. Buenos Aires: del estante editorial. pág. 133, 138 total de pág 318.

equipo de trabajo que reconoce y apuesta al encuentro y el pensamiento con otros. De esta manera “lo común” instauro modos de preguntarnos, relacionarnos y comunicarnos; comprendiendo que el conocimiento se construye colectivamente, de manera colaborativa, desde una dimensión horizontal, respetando la pluralidad de opiniones y posturas; con la fuerte convicción de que lo grupal trasciende lo individual.

Apuesta que se profundiza al considerar que las temáticas investigadas en la universidad pública se comprometen en la búsqueda de respuestas a preguntas emergentes de la sociedad, de la cual formamos parte, generando transferencia hacia ésta, desde procesos reflexivos, creativos y emancipatorios.

Los autores