

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector Dr. Francisco Tamarit
Vicerrectora Dra. Silvia Barci

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

Decana Arq. Elvira Fernández
Vicedecano DI, Daniel Capolletti
Secretario General Arq. Orlando Ferraro
Secretaría Académica Arq. Mariela Marchisio
Subsecretaría Académica Arquitectura Arq. María José Grelli
Subsecretaría Académica Diseño Industrial DI, Fernando Yulíez
Secretaría de Investigación Arq. Nora Gundercz
Secretaría de Extensión Arq. Roberto Ferraris
Subsecretario Extensión DI DI Sebastián Doviés
Secretario de Asuntos Estudiantiles Arq. Marcos Avilón
Directora Escuela de Graduados Arq. Dra. Cecilia Marengo



Universidad
Nacional
de Córdoba



BOLENCIAS
DE
LIBRO

COMISION ORGANIZADORA DEL CONGRESO

Arquitecta Elvira Fernández

Diseñador Industrial Daniel Capelletti

Arquitecto Orlando Ferraro

Arquitecto Roberto Ferraro

Diseñador Industrial Sebastián Dore

Diseñadora Industrial Talla Berzagala

EVALUADORES Y MODERADORES:

Hernández, Patricia; Strahman, Edith; Huanzaino, Cecilia; Uscio, Carlos; Diase, Mariana; Roberto Barr, Silvina; Samur, Lidia; Montecarlo, M. María; Panchillo, M. Del Carmen; Bertoldi, Mariana; Badoyola, Vilma; Penlas, Joaquín; Fernández, Edurne; Figueroa, Muriel; Alvarez, Teresa; Escalón, Adela; Castellón, Verónica; Nos, Alberto; Ferraris, Roberto; Polo, María

Diseño, compaginación y armado: Arq. Eugenio Escrick

1ª Edición.
Cantidad de ejemplares: 300
Ciudad de Córdoba, Argentina
Mayo de 2017

Se autoriza al presentador por su trabajo en el campo de la arquitectura a ser incluido en el Catálogo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

LIBRO DE PONENCIAS





Prólogo

Con este libro celebramos la realización de la segunda edición del congreso CIDI dedicado por igual a las dos carreras que tiene la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Este congreso se realiza producto de un largo y sostenido esfuerzo de múltiples actores institucionales sin lo cual esta iniciativa no se hubiera materializado.

El congreso viene a reunirnos y completar el proceso de transformación, y dinamización de las estructuras académicas que estamos llevando a cabo.

La semana del 21 al 25 de mayo se sucederá, todo tipo de accionamiento objetivo es hablar y pensar la arquitectura y el diseño y con ello motivar a los alumnos y al cuerpo docente.

Ese año la consigna de trabajo es: Innovación en el diseño.

Este concepto como todos los conceptos conlleva implícito innumerables abordajes, múltiples miradas desde las cuales profundizar lo hasta ahora, dicho sobre el tema.

La Innovación es un concepto fundamental de nuestra praxis. No debemos olvidar o desconocer que toda institución educativa dedicada a la enseñanza del diseño posee un perfil que surge sus contenidos y el perfil de sus egresados.

En el caso particular de Córdoba, UNIC nuestro perfil hace particular énfasis en la innovación en el proceso proyectual. Ese es nuestro fuerte "el diseño innovador". Y gracias a ello se multiplican las premias en concursos locales, nacionales e internacionales obtenidos por nuestros alumnos y profesores. Son los premios un buen indicador a tener en cuenta al constatar las propuestas más innovadoras que son premiadas y entre las que habitualmente nos encontramos.

En el campo de la arquitectura hemos posicionado a los arquitectos como referentes indiscutible a la hora de un encargo profesional de proyecto y se están posicionando los diseñadores industriales, como agentes imprescindibles dentro del proceso de realización de productos, como aquellos que pueden otorgar valor a un producto para competir mejor en el mercado, éste valor es el "valor diseño".

Dado que estamos cada vez más situados como referentes del campo de la innovación proyectual se hace necesario avanzar un poco más en relación a la valoración social que se hace de la práctica innovadora. A hoy no existe un adecuado equilibrio entre los honorarios profesionales percibidos por una tarea que demanda un enorme esfuerzo intelectual y material. La innovación requiere replantear una otra vez las soluciones sin aferrarse a las ya consagradas. Mantener el espíritu innovador no es sustentable en el tiempo si no logramos mejorar el reconocimiento material por la tarea. Es de desear que este congreso arroje luz sobre este y tantos otros matices de la problemática planteada con la lectura y análisis de las presentaciones.

Profesora Arquitecta Elysa Rosa Fernández
Docenti

EXTENSIÓN

RELACIÓN ENTRE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y LA SOCIEDAD

de los niños y niñas, la presencia de familiares, la situación de la sala o espacio disponible, la duración de la estancia y la disponibilidad del voluntariado y profesionales del hospital a dar una cobertura estable al servicio. Además, es un lugar ideal para la observación ambiental de los pacientes.

Nuestra Cátedra busca hacer ver al estudiante que si bien la formación universitaria tiene como finalidad desarrollar en él un proceso de aprendizaje específico, además persigue colaborar con su formación humana en general, la de una persona capaz de ayudar a satisfacer las necesidades de la sociedad en la que está inserta.



En esta articulación, nuestro estudiante puede tomar contacto con las necesidades reales que otros individuos tienen. Es un primer paso, desde el inicio de la carrera, para que esa actitud proactiva hacia la sociedad comience forjándose, logrando colaborar con su desarrollo como futuro profesional.



Con el propósito de evidenciar los numerosos puntos de contacto que existen entre el saber científico-tecnológico y la formación integral del individuo, es que nuestra actividad docente no se limita transmitir conceptos, sino impulsa en el estudiante una actividad indagatoria, crítica y reflexiva, con el propósito de lo que significa su posición ante cualquier decisión en su hacer. Cada vez que abordamos el conocimiento de un material, le hacemos ver que no debe ser sólo un especialista sino también un individuo con formación integral, consciente de su responsabilidad social.

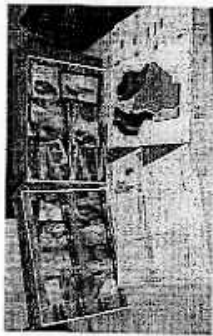
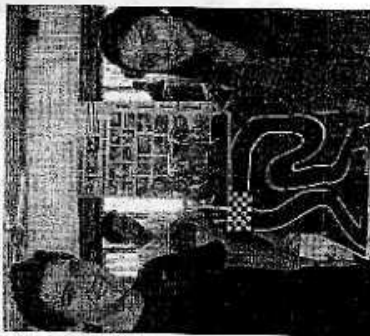
Los objetivos generales en esta articulación son promover una experiencia educativa de índole participativa, en la que todos los integrantes de la comunidad involucrada vean enriquecido su acervo personal y social y alcanzar con o través de la transacción anual plena.

Los objetivos específicos son, desde la Cátedra, lograr la comprensión profunda de las necesidades

de este usuario especial y dar una respuesta eficiente en lo específico desde la ASQCHI, perfeccionar su capacidad de individualizar y expresar sus necesidades hacia actores con capacidad de respuesta.

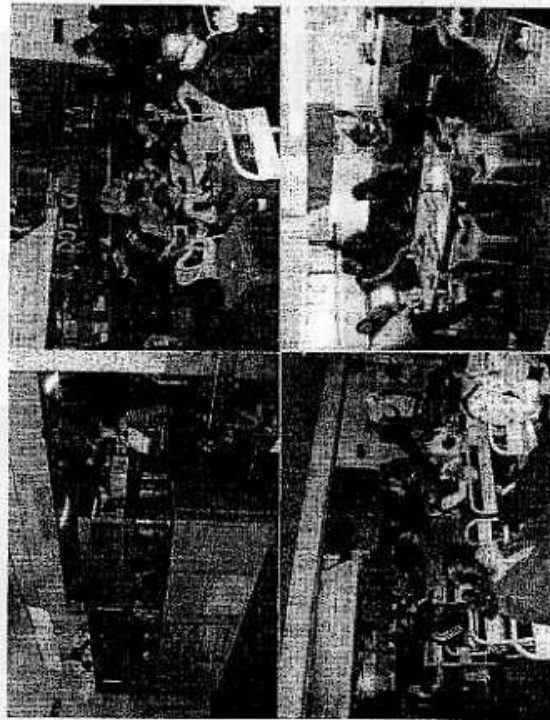
Metodología para la articulación

En el primer semestre del año lectivo y en una atmósfera de colaboración muy cuidada, al demandar teórico y práctico habitual de la Asignatura Introducción a la Tecnología de la Carrera de Diseño Industrial FAUD-UNC, se le adicionan exposiciones por parte de las autoridades de la Asociación, quienes concurren al aula teórica de la Facultad y explican debates libremente sus problemáticas y expectativas.



Paralelamente, se desarrollan visitas, por parte de nuestros estudiantes y docentes, a la sede de la Fábrica, donde se toma contacto con la realidad a la que se desea aportar, cuidando especialmente de no perturbar su normal funcionamiento. Aplicando los conocimientos adquiridos, desde el segundo mes y hasta fines del primer semestre nuestros estudiantes, en grupos de tres, diseñan y construyen un modelo, orientado hacia lo hábito o lo diseñado, en material de origen vegetal, natural o artificial, obtenido en reciclado. La Asociación recibe el proyecto y su correspondiente instructivo de uso, con el cual inicia el proceso de uso y evaluación del mismo mediante fabrica de separamientos.

En el segundo semestre del año lectivo se repite la metodología sobre la base de explicación de críticas sobre los modelos entregados, revistas a la biblioteca e incorporación de nuevos materiales, técnicas y conceptos al programa del producto final de cada grupo de alumnos, el cual se muestra y entrega a la Asociación durante el período previsto para la realización del Trabajo Práctico Final de la Asignatura.



El ciclo anual se repetirá en dos o tres oportunidades, de acuerdo a lo que se decida en conjunto. La Ludoteca es un espacio de difusión y construcción para los niños que se asisten en el hospital. Por medio del juego, la lectura y la expresión artística, aporta al intercambio, la exploración de la realidad, el desarrollo creativo, imaginativo y social de los más pequeños.

Es necesario que quienes asisten al taller puedan contar con un espacio que aporte a mejorar el clima de espera y angustia con una cuota de calidez y confianza. Esta comunidad actualiza, a través de la Asociación Ciudadanos, sus actividades en el esfuerzo de desarrollar recursos de alta especificidad en el sentido de la satisfacción de esos objetivos, y del fortalecimiento ético de todos sus miembros.



Autores: Arq. Stella Filippa, Enrique Arcoletto, Héctor Corrán, Patricia Russo, Ingo, Carlos Quiroga, Claudio Acosta, D.I. Gabriel Reisin, Enrique Bolívar, Álvaro Angulo, D.I. Claudio Duca.

NOTA: Lo presente es Fe de Errata de la presente publicación, en la que se omitió el nombre del autor. D.I. CLAUDIO DUCA.

Arq. C.F. Arcoletto.

Arq. Stella Filippa