

**“CÓMO REPENSAR EL MUNDO”**

**VIDEO PILOTO**

**LIBROS: EDICIONES INDEPENDIENTES**

<b>SEC</b>	<b>ESCENA</b>	<b>VIDEO</b>	<b>AUDIO</b>
1	1 Intro Exterior/Día Plaza Italia	FUNDIDO A NEGRO  Emilia entra a una plaza y se sienta en un banco.  Emilia se sienta en un banco  Emilia sentada abriendo un libro.  Manos hojeando libro. Emilia leyendo el libro.  Rostro de Emilia. Emilia leyendo el libro. Manos de Emilia marcando el libro.	SONIDO AMBIENTE PLAZA  <b>VOZ OFF:</b> YO VIVO A TRAVÉS DE LOS LIBROS, PARA MI ABRIR UN LIBRO ES ENTRAR A OTRO MUNDO, ENTRAR A UNA REALIDAD PARALELA. Y CREO QUE ESAS REALIDADES SE SUPERPONEN CON LA REALIDAD QUE ESTOY VIVIENDO Y LA MODIFICAN.  MI PERCEPCIÓN CAMBIA SEGÚN EL LIBRO QUE ESTOY LEYENDO EN ESE MOMENTO.  PARA MÍ EL LIBRO ES UN MICROCOSMOS, ES SAGRADO, ABRIR UN LIBRO, SENTIR EL PAPEL... “
2	1 Presentación	Gráfica del Programa	MÚSICA
3	1 Interior /día Taller de Libros	Entrevistada a cámara Zócalo: Emilia Gorza, Editora Baila Catala .	<b>VOZ ON:</b> MI AMOR HACIA LA LITERATURA SURGE DE MI AMOR A LA ESCRITURA.

		<p>Retrato de Emilia de niña.</p> <p>Emilia escribiendo en un cuaderno.</p> <p>Cerrando el cuaderno.</p> <p>Imágenes de la decoración en su casa.</p> <p>Libros de la Biblioteca.</p> <p>Emilia compaginando un libro en la computadora.</p> <p>Mano en el mouse.</p> <p>Colocando las hojas en la impresora.</p> <p>Hojas del libro imprimiéndose.</p> <p>Manos hojeando libro artesanal.</p> <p>Manos tocando el papel del libro artesanal.</p> <p>Emilia oliendo las hojas del libro.</p> <p>Rostro de Emilia.</p>	<p><b>VOZ OFF:</b> DESDE MUY CHIQUITA EMPECÉ A ESCRIBIR, SIEMPRE ME GUSTÓ ESCRIBIR POESÍAS, CUENTOS. AUNQUE EN MI CASA NO HUBO COMO UN REFERENTE QUE ME HAYA INCULCADO EL AMOR A LA LITERATURA. ES ALGO QUE NACÍO DE MÍ.</p> <p><b>VOZ EN OFF:</b> LA PERSONA QUE HACE EL LIBRO ENTREGA UN VALOR, Y NO SON COMO LOS LIBROS INDUSTRIALIZADOS QUE HACEN CIEN LIBROS, Y LOS CIEN LIBROS SON EXACTAMENTE IGUALES. LO HERMOSO DEL LIBRO ARTESANAL ES QUE CADA LIBRO ES ÚNICO Y DIFERENTE A TODOS LOS DEMÁS.</p> <p><b>VOZ EN OFF:</b> AL PRINCIPIO EMPECÉ A PUBLICAR LAS COSAS QUE ESCRIBÍA EN UN BLOG Y DESPÚES CONOCÍ UN MONTÓN DE GENTE QUE SE AUTOPUBLICABA Y AHÍ SE</p>
--	--	---	---

		<p>Hojas impresas.</p> <p>Manos preparando hojas.</p> <p>Manos dividiendo las hojas del libro.</p> <p>Cortando el papel.</p> <p>Separando hojas del libro.</p> <p>Armando los tomos del libro.</p> <p>Acomodando los tomos.</p> <p>Sosteniendo los tomos del libro con ganchos.</p> <p>Haciendo los agujeros para cocer el libro.</p> <p>Entrevistada a Cámara.</p>	<p>ABRIÓ UN MUNDO TOTALMENTE NUEVO PARA MÍ. HUBO GENTE QUE ME ENSEÑÓ A EDITAR, A ENCUADERNAR Y A PARTIR DE ESO EMPECÉ HACER MIS PROPIOS LIBROS Y EN ESA MOVIDA TAMBIÉN ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA UN MONTÓN DE GENTE QUE QUERÍA PUBLICAR Y MOSTRAR LO QUE ESTABA ESCRIBIENDO.</p> <p><b>VOZ ON:</b> Y ASÍ SURGIÓ BAILA CATALA, DE UN INTENTO DE DARLE A TODAS ESAS PERSONAS UNA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR LO QUE HACEN, DE SACAR SUS LIBROS, DE QUE ESTOS LIBROS CIRCULEN, DE QUE EL MATERIAL ESTÉ A DISPONIBILIDAD DEL PÚBLICO.</p>
--	--	---	--

		<p>Emilia sentada leyendo.</p> <p>Tapa del libro Rayuela de Julio Cortázar.</p> <p>Manos de Emilia con el libro abierto.</p> <p>Dedos marcando frase del libro Rayuela.</p> <p>Rostro de Emilia leyendo.</p> <p>Libro abierto.</p> <p>Escribiendo en un cuaderno.</p> <p>Dibujando tapa del libro.</p> <p>Pincel y acuarelas.</p> <p>Pintando la tapa del libro.</p> <p>Frase de un libro.</p> <p>Manos con hilo y aguja.</p> <p>Manos enhebrando.</p> <p>Cortando el hilo.</p>	<p><b>VOZ OFF:</b> COMO A LOS DIECISEIS, ME ACUERDO QUE ENCONTRÉ RAYUELA DE JULIO CORTÁZAR EN UNA BIBLIOTECA Y ME LO ROBÉ. Y ESE LIBRO FUE PARA MÍ UN DESPERTAR, COMO VER UN MONTÓN DE IDEAS QUE YO TENÍA Y QUE NO SABÍA COMO EXPRESAR, PLASMADAS EN UN LIBRO Y RELACIONADAS MUCHO CON EL OFICIO DEL ESCRITOR. Y A PARTIR DE AHÍ FUE COMO GESTAR ESE SUEÑO DE PODER ESCRIBIR MI PROPIO LIBRO.</p> <p><b>VOZ OFF:</b> EMPRENDER ALGO, NUNCA ES DEMASIADO FÁCIL, HAY QUE DARLE TIEMPO A LAS COSAS.</p> <p>ES IMPORTANTE DESCUBRIR LO QUE UNO AMA. A MÍ ME COSTÓ MUCHO PERO ME PLANTIE QUE</p>
--	--	---	---

		<p>Cociendo el libro de manera artesanal.</p> <p>Encolando el lomo del libro.</p> <p>Pasando el pincel.</p> <p>Marcando la tapa de su libro con la regla y trincheta.</p> <p>Acomodando la tapa con las manos.</p> <p>Encolando la tapa.</p> <p>Emilia pegando la tapa a su libro.</p> <p>Emilia colocando broches para sostener el pegado.</p> <p>Emilia mostrando su libro.</p> <p>Entrevistada a Cámara.</p> <p>Fundido a Negro</p>	<p>ERA REALMENTE LO ÚNICO QUE ME HABÍA APASIONADO SIEMPRE DESDE QUE TENGO MEMORIA Y CREO COMO QUE SI NO VOY DETRÁS DE ESO, DETRÁS DE QUE VOY A IR. NO HABRÍA OTRA COSA MÁS SINCERA Y MÁS SENSATA QUE IR DETRÁS DE MIS VERDADEROS SUEÑOS Y LO QUE NACE REALMENTE DE MI CORAZÓN.</p> <p><b>VOZ ON: HACER UN LIBRO ES MATERIALIZAR UN MONTÓN DE EMOCIONES, UN MONTÓN DE IDEAS. ES LA MATERIALIZACIÓN DE MI SUEÑO MÁS GRANDE.</b></p>
--	--	--	---