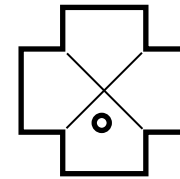


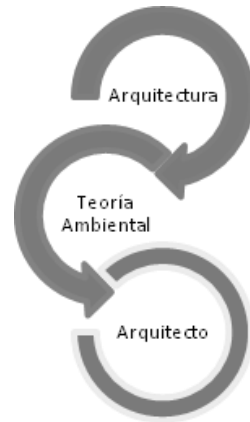
# **INTENCIONES y PROCESO de DISEÑO**



María Alejandra Charras



## EL MARCO CONCEPTUAL



### ¿A QUÉ NOS REFERIMOS?

En unos primeros esbozos, en la percepción del campo disciplinar de la arquitectura se empieza a construir el significado de la “Teoría Ambiental” como la “Construcción de la Forma” que se concibe y materializa a través de las **Intenciones y el Proceso de Diseño**. A

partir de signos, símbolos y de la teoría como soporte analítico de la argumentación de la **Complejidad del Ambiente Humano**. Por eso LA TEORIA no puede ser una formulación conceptual separada de la práctica arquitectónica. Es así que surge el cuestionamiento; ¿Por qué intenciones o proceso?...

Las miradas focalizan sobre “lo concreto arquitectónico” y empiezan a gestarse en el pensamiento proyectual de las **Intenciones de Diseño**, que estructuran los elementos que componen los sistemas de parámetros de la conformación y sus relaciones, para alcanzar un resultado. Manifestándose y operando así en “la lógica proyectual” del diseñador con propósitos e ideas que **prefiguran el objeto en particular**.

Para ello, el responsable de estas acciones es “el profesional” que lleva a cabo la tarea solicitada por el comitente. Pues el hombre es el principal actor que produce las mayores transformaciones en el Ambiente-Naturaleza. En este caso “el diseñador”, se enfrenta a los parámetros de la conformación, al insertar el objeto en la realidad, organizando, decodificando los sistemas de signos y sistemas simbólicos del sitio-situación. Tiene el eje de la mirada crítica, en la manera de pensar e interpretar el mundo.

Entonces, las decisiones previas empiezan a formar parte de un proceso metodológico, a partir de una lectura general, que permite desarrollar **las ideas** con más de una alternativa de solución, para luego alcanzar una técnica pre figurativa de la arquitectura, para que el objeto arquitectónico sea proyectado, luego construido, y finalmente sea usado. Esta actividad está ligada a los procesos de construcción social, donde el hombre, el agente o participante externaliza las prácticas sociales al diseñador contratado para tal fin.

Christian Norberg Schulz en su libro; *Intenciones en Arquitectura* distingue dos etapas; “*la del problema que da origen a la demanda en arquitectura y la de la respuesta concreta arquitectónica para esa demanda*”. Así, el presente escrito, da cuenta del marco teórico en cuestión, considerando que **la arquitectura** se gesta para poder verla entenderla, vivirla y sentirla, de acuerdo a lo requerido por las prácticas sociales.

Abordar el tema de la **demand social** y su formulación en un **requerimiento social** como punto de partida es la distinción también efectuada por René Lourau “*Definiendo la demanda social como “la carencia o desproporción existente entre el estado de las relaciones sociales en un momento dado y el estado de la producción; constituye el signo de que las relaciones sociales -materia prima siempre ya ahí-deben ser transformadas perpetuamente”. Distinguiéndola del requerimiento social: “en cuanto este es la segunda faz de la demanda; significa que la demanda que emana de las relaciones sociales determina de una sola vez no solo la producción del objeto, sino también la manera en que será consumido*”.<sup>1</sup> La interpretación sobre la “carencia”, son las necesidades sociales, y el punto de vista desde el que se las define son el requerimiento, la producción del objeto y el modo de consumirlo.

Es aquí, donde el arquitecto no puede estar aislado de ésta. Debe tener claro los conceptos de ética y las tendencias económicas y sociales. Tiene que ser artífice de la misma y necesita de las distintas etapas de proyectación con la problemática planteada y el significado del contexto histórico, donde está inmersa la obra. Requiere tiempo, aprendizaje, y un proceso de interpretación aparejado con la imaginación. El agente no puede ser comprendido fuera del contexto, y tiene que entender la

<sup>1</sup>Lourau, René. “*El análisis institucional*”. Publicación, Buenos Aires: Amorrortu, (1991).

arquitectura como un producto asociado al Momento Formativo y al Momento Histórico.

Así, “la creatividad” incide en la imaginación, traspasando estas fronteras disciplinares e identifica el conocimiento de habilidades con la integración de la materialización del todo. El **Pensamiento Projectual** aplica conceptos y conocimientos disciplinares del campo. Entonces la teoría de la Arquitectura se propone como un conjunto de hipótesis reflexivas, la cual debe abordar:

¿Qué diseña el hombre? El hábitat, lo esencialmente proyectual “el espacio”, el ambiente humano. ¿Para qué diseña? Para habitar, lo esencialmente humano, “lo funcional”. Conceptos que estructuran la EFET<sup>2</sup>, organizan los resultados proyectuales. Porque “*Habitar es dejar huellas*”<sup>3</sup>. Para la transformación de la teoría en la construcción aparental de la forma en el propio hacer...

Porque para Heidegger “*Habitar es, en cualquier caso, el fin que preside toda construcción... Construir no es un medio de habitar... Construir es ya, en sí mismo habitar... No habitamos porque hemos construido sino que construimos y hemos construido en tanto que habitamos... Construir es hacer habitar. Realizar el Ser del edificio es edificar unos lugares mediante la agregación de sus espacios... Habitar es el rasgo fundamental del ser...*”

Esta reflexión del hábitat y habitar constituye una teoría con múltiples conceptos, como también con interrogantes, y genera una discusión detallada para profundizar.

En estos tiempos modernos, no se puede dejar de considerar el diseño pues está presente en todo lo que nos rodea. Si bien, diseñar es intrincado, necesita una actividad intelectual, técnica y creativa que permita proyectar demandas y soluciones arquitectónicas.

<sup>2</sup>EFET; Estructura Física Espacial Temporal. Rainis, Liliana, “*Hábitat y Arquitectura: consideraciones sobre la condición del hábitat humano y la función de la arquitectura*”, capítulo en Rainis, L. et al.: CINCO ENFOQUES SOBRE EL HABITAT HUMANO, Espacio Editora, Buenos Aires, (1979).

<sup>3</sup> Benjamín, Walter, “*Dirección única*”. Trad de J.J. del Solar y M. Allendesalazar. Madrid: Alfaguara, (1987).

Como sostiene Javier Seguí de la Riva “Proyectar arquitectura es un oficio, un quehacer práctico soportado en la destreza de anticipar y proponer soluciones constructivas de albergue a las actividades humanas...”<sup>4</sup>

También para Óscar Niemeyer “Proyectar equivale a relacionar. Pero no estamos hablando de arquitecturas concretas o imágenes directas sino de recomponer cosas vividas...Hacer edificios como aforismos”<sup>5</sup>

Resumiendo; proyectar arquitectura es una aventura creativa, como enriquecedora, donde se van materializando nuestras ideas y sueños para transformar la realidad. Proyectar arquitectura no es tarea fácil, surge de situaciones complejas y múltiples, de condicionantes funcional, constructivo y compositivo con un gran número de propuestas. Representación de alternativas, diálogo con el cliente.

Buscar los caminos que acotan el problema, y que delimitan las opciones, descartando otras soluciones. Realizar el dibujo de los planos, del diseño, el cálculo de estructuras, definición de soluciones constructivas, estudio de materiales, diseño y cálculo de instalaciones, elaboración de presupuestos, etc. Exigen al diseñador la capacidad de encontrar una meta satisfactoria a los problemas planteados. Finalmente el proceso de proyecto quedará plasmado en un plano, documento que servirá para llevar a cabo la construcción de la obra.

El papel en blanco, enfrentado a la acción de proyectar, muchas veces dificulta distinguir un objetivo de partida y llegada, como la tarea del diseñador. El profesional se debe enfrentar a un gran número de factores, a la diversidad de técnicas y a conocimientos que debe poseer el proyectista. Esta búsqueda requiere introducirse en el aprendizaje de pensar la Arquitectura a través del proyecto.

Con el paso del tiempo, la arquitectura da respuesta a toda necesidad del espacio y a los requerimientos de la sociedad. En este sentido, debe entenderse como una profesión que no sólo es de aspectos funcionales, sino que presenta cuestiones estéticas, formales, tecnológicas, constructivas, culturales, económicas y, fundamentalmente ambientales.

<sup>4</sup>Javier Seguí de la Riva. “*Escritos para una introducción al proyecto arquitectónico*”. Edición Dpto. Ideación Gráfica Arquitectónica E.T.S. De Arquitectura. Madrid, (1996)

*Mi Moleskine*

Es así, que la arquitectura puede ser percibida con un fuerte grado de compromiso, que va más allá de la solución total a los problemas planteados, que implica decisiones importantes para la ciudad, la sociedad; y que además trabaja constantemente en pos de la búsqueda del desarrollo sustentable.

Entonces, la arquitectura implica una tarea de intervención en los procesos de diseño, planificación urbana, diseño y construcción del hábitat. Es aquí, donde el arquitecto con conocimiento, imaginación y creatividad sensible a la sociedad, a la cultura y al ambiente, debe poseer un pensamiento global y experiencias para confrontar sus ideas con sus obras.

El arquitecto tiene que hacer las veces de psicólogo, ya que interpreta las necesidades, percibiendo sus requerimientos, para luego llevar a cabo la obra. Construcciones que representan un lenguaje contemporáneo, belleza en la expresión a través de la forma, color, y luz, condiciones constructivas, estructuras adecuadas y estabilidad en la materialización.

Es importante conocer el diseñador y sus contextos en relación a los espacios como una de las principales preocupaciones del diseño, donde el arquitecto construye, sin apegarse a lo formal, de acuerdo a las experiencias y a las realizaciones de actividades que ocurren en un contexto determinado. Así el arquitecto busca significados en el espacio y el diseño es la experiencia en ese espacio.

Así, el diseño de un contexto es el principio de todos los proyectos de diseño. El diseñador puede definir la relación de las prácticas sociales con el objeto arquitectónico, como algo que no toma lugar de manera aislada.

En este contexto, donde se situará la obra se observa el papel que juega el sitio, el paisaje, el entorno, los factores que lo rodean, los patrones sociales, las posibilidades tecnológicas y las expresiones culturales, que afectan a la gente que lo percibe, usa, y experimenta. Tomando de los procesos perceptivos de los habitantes elementos del contexto que determinan la imagen urbana como las sendas, los bordes naturales, los barrios dentro de una ciudad, mojones, y nodos donde se estructuran otros elementos del contexto urbano. Donde se encuentran las tradiciones y herencias, dando un paso al significado.

En la comprensión de cómo adecuarlo a las necesidades reales de la gente y no solo a lo que imaginamos que se puede necesitar. En esta relación, se quiere descubrir lo que el sitio presenta, en cuánto a características físicas, para poder determinar las soluciones posibles de elementos arquitectónicos y contextuales. Porque se diseña por y para el comitente, a través de un diseño centrado en el proceso de diseño y en el contexto que proyectamos.

Pese que a veces, los diseñadores piensan que los participantes no entienden de cuestiones tecnológicas, que no saben lo que necesitan y que son incapaces de generar ideas de diseño. El éxito de una construcción depende de una buena relación entre el cliente y el arquitecto. Ya que el cliente es un miembro muy importante del equipo y es necesario ayudarlo a desempeñar bien su papel. Y sin la colaboración del cliente resultaría muy difícil que el arquitecto realice bien su tarea.

Aquí surgen interrogantes, cuando se plantean conflictos entre los objetivos, la inversión, el contexto y la fase del diseño. De esta manera, se acentúa que la arquitectura para proyectarse requiere de recursos y "anticipación" sobre el contexto para prefigurar el objeto arquitectónico.

El arquitecto debe aportar un enfoque totalizador de la cuestión de habitar a través del contexto. Debe decir cómo se diseña el proyecto, qué se quiere descubrir del sitio en cuánto a características físicas, y determinar las soluciones posibles de los elementos arquitectónicos sustentables. Como se observa, el proyecto arquitectónico se encuentra entrelazado con el entorno natural o construido, no solo físico y geográfico sino también histórico y cultural que caracterizan un lugar determinado en el que se va a desarrollar una obra arquitectónica.

Pocas personas se dan cuenta de lo complicado que puede resultar la construcción de una obra, hasta que se encuentran en tal situación. Por eso, el arquitecto tiene que tener formación, experiencia e imaginación para guiarlos durante todo el proceso de diseño y construcción. Además debe ayudar al cliente, a definir qué es lo que necesita construir, para obtener el máximo provecho para su inversión. Para que el proyecto sea gestado de forma más eficiente con; reglamentaciones municipales, alternativas de diseño, especificaciones técnicas, presupuestos, etc., y sin

---

Babelia, Arquitectura, de El País, (10 de abril de 1999).

<sup>5</sup>Oscar Niemeyer. Entrevista realizada por Anatxu Zabaldebeascoa para el suplemento

improvisaciones que prolonguen innecesariamente el lapso en la construcción. Pues un buen diseño aporta un valor agregado al inmueble.

El valor de la experiencia de un arquitecto de una obra a otra, debe permitir entonces que “los edificios” no presenten desperdicios de superficies, para que se puedan desempeñar en forma correcta las actividades a realizar y satisfacer las necesidades de sus ocupantes. Deben estar bien emplazado en el sitio, con accesos que se faciliten la circulación de las personas, de los vehículos y construirse con las reglamentaciones vigentes. Considerar el diseño bioclimático durante todo el año para evitar el acondicionamiento térmico. Debe contemplar que lo que resulta adecuado para un tipo de edificio puede no serlo para otro y satisfacer requisitos funcionales, estéticos, etc., entre otras cosas.

Los arquitectos tienen habilidad y capacidad para construir, diseñar y dibujar. Esas representaciones gráficas son una forma de expresión del pensamiento, con infinitas posibilidades de la representación gráfica, que permiten esbozar una idea, generar las intenciones de diseño, comparar, confrontar y combinar imágenes mentales con la realidad. Para dar respuesta a la propuesta planteada, tomando en consideración, todos los elementos que confluyen en la obra. Se podría decir aquí que la arquitectura es la columna vertebral que sostiene y alimenta todo el proceso de diseño.

Entonces, el Proceso de Diseño se condiciona a partir de la ideación y configuración mental, para alcanzar estándares de sustentabilidad arquitectónica. Se basa en sus conocimientos y experiencias, el Análisis/Síntesis; una metodología donde los problemas son fragmentados para proponer subsoluciones hasta alcanzar la solución final, donde se proponen ideas creativas para plasmar el pensamiento en: esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados.

Muñoz Cosme, Alfonso afirma que ...”El proceso de proyecto no es lineal ni simple; está lleno de encrucijadas, de callejones sin salida, de retrocesos, de atajos, de laberintos; es un camino complejo e intrincado el que hay que recorrer y por ello conviene llevar con nosotros siempre la brújula de objetivos concretos e ideas claras: “El proceso de proyecto está compuesto, en realidad, por una serie de fases sucesivas en la que el paso de cada una a la siguiente se apoya en un juicio estético subjetivo realizado sobre la primera, de modo que el itinerario depende de la estrategia a que los sucesivos juicios dan lugar. ...

El proceso del proyecto no puede ser establecido con carácter general. Cada arquitecto desarrolla su propia forma de trabajar, planea sus propias estrategias, crea o adapta sus instrumentos y concibe el proceso de manera distinta...” 6

En síntesis; el Proceso de Diseño, es una búsqueda de intenciones, de teorías generales, de proceso y de diseño, con objetivos concretos para lograr lo esperado en cada etapa. Puede decirse, que el uso de los desencadenantes en los procesos varía con la experiencia de los arquitectos. A continuación se presentan estas instancias desarrolladas por el Mgter. Arq. Edgardo Venturini: “objeto potencial, objeto en gestación (proceso de proyectación) y objeto construido y usado” 7

#### Objeto Potencial:

- Resolver el **problema de Diseño**, con un punto de vista y enfoque particular.
  - Intervención como **Antecedente** en nuevos procesos de diseño.
- Smithson, Peter afirma que “*un arquitecto viene, fundamentalmente, de la observación. Es curiosidad, es querer entender mejor las cosas, pero no cosas en abstracto: las cosas con las que te tropiezas*” 8
- **Ideación.** (Preliminar).
  - Eduardo Sacriste manifiesta que “*una obra de arquitectura se basa en una idea arquitectónica que no es arbitraria ni gratuita, a la que se llega con esfuerzo, por la intuición y la experiencia y que está estrechamente relacionada con nuestra capacidad creadora.*” 9
  - Nieto, Fuensanta y Sobejano, Enrique sostiene que “*La intuición en arquitectura es tan importante como el conocimiento, y es*

<sup>6</sup> Muñoz Cosme, Alfonso. “El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación”. Prólogo Gabriel Ruiz Cabrero; edición Jorge Sainz. –Barcelona: Reverté, D. L. (2008).

<sup>7</sup> Venturini, Edgardo José. “Notas para una teoría de la Arquitectura” Capítulo 3. Impreso en Ingreso. (2009).

<sup>8</sup> Manuel J. Martín Hernández. “La invención de la Arquitectura”. Madrid, Ed. Celeste, (1997).

<sup>9</sup> Entrevista Realizada por la Revista Arquitectura a Álvaro Siza. Arquitectura, nº 271-272 revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, (marzo-junio 1988).

*Mi Moleskine*

*fundamental repensar continuamente la arquitectura, de lo contrario el peso del pasado puede llegar a hacernos prisioneros”<sup>10</sup>*

Por esta razón, para el alumno puede ser importante disponer de algunos instrumentos que le ayuden a construir el camino del conocimiento, a contemplar y experimentar sus proyectos con la teoría y la práctica. Entre la poética y la razón.

### Proceso de Creación

Basándose en Poincaré y en Graham Wallas, varios autores como Saturnino De La Torre, James Webb Young, etc., se han referido a un proceso de creación que se presenta en seis fases;

- Preparación (objetivo creativo),
- Generación (de ideas, técnica),
- Incubación (elaboración no consciente que nos puede llevar a la idea buscada),
- Iluminación (el instante de la inspiración, cuando aparece la idea),
- Evaluación (valoramos y verificamos si es valiosa o no y le damos la configuración final),
- Elaboración (el desarrollo, la comunicación y la aplicación práctica de la idea)

### Objeto en Gestación:

- Proyección. Desarrollo técnico de una alternativa apropiada. Porque la arquitectura se piensa y se genera. Manuel J. Martín Hernández expresa que *“Proyectar es elegir... El proyecto es prefiguración, dominio del devenir, del azar, control de lo imprevisto, la previsión de la casualidad. El proyecto es la posibilidad de unir las diferencias de las cosas que habitualmente se extienden en una equivalencia, indiferencia, en total uniformidad”<sup>8</sup>*

Ortega y Gasset entiende *“el proyecto como un quehacer arbitrario pero imprescindible que luego se descubre como lo que hay que hacer en la medida que el quehacer está condicionado por las circunstancias”*. Para Ortega *“el proyecto es la libre anticipación de lo que se va a hacer”*

- Prefiguración del Objeto. Concreción técnico-material del **Objeto de Conocimiento**.
- **Intenciones de Diseño:**
- Formulación de **Premisas o Pautas:** Exposición ordenada de las decisiones previas del diseñador.
- **Programa:** Condensación de las intenciones de diseño. Hipótesis de reglas a verificarse en la producción del objeto. Condensa las diversas alternativas de tipificación de los parámetros de la Conformación. Análisis.

Siza, Álvaro sostiene que *“El programa o las características funcionales, pueden ser prioritarias pero todos los elementos, en distintas dosis, conviven en cada proyecto. La madurez y el entrenamiento incorporan un mayor número de recursos. (...) Siempre he dicho que el objeto perfecto es como un espejo donde apreciar sombras y reflejos que, abstractos, alimenten el diseño”<sup>9</sup>*

- Presenta **Condicionantes** que son cuestiones surgidas del para hacer una valoración de los componentes del problema analizado; como dibujar el terreno, conocer los usuarios, investigar el clima, aspectos funcionales, culturales, económicos, simbólicos, tecnológicos, el análisis desde el contexto etc., realidad de la que se parte para dar respuesta al proceso de diseño, y está dirigido a localizar los elementos condicionantes que son capaces de disminuir el proceso. Simplificando para poder ser operativa en la acción del diseño.

De esta manera, la arquitectura requiere de "anticipación" conceptual a lo que será el objeto, y plasmar la "materia" proyectual como "prefiguración" de la escena visual y representativa del contexto real.

Para responder a esto, se debe identificar a los elementos condicionantes que definen al entorno circundante y que determinan la forma del objeto.

El entorno circundante, alturas, proporciones, escalas, masas, vacíos, ejes, perfiles, fachadas, traza urbana, sembrados, equipamiento urbano, áreas recreativas, zonas colectivas, comercios, trabajo. Factores físico-ambientales, sombras. Vistas y visuales, perspectivas, ángulos. Emplazamiento. Geometría del terreno. Espacialidad. Flujos vehiculares y peatonales, tipo de circulación orientaciones,

direcciones, sentidos. Elementos de acceso, salida y circulación, plazas, puntos de encuentro. Filtros y barreras. Historicidad del sitio.<sup>10</sup>

Mario Botta afirma que *“Uno de los elementos constantes en todos mis proyectos es la lectura crítica del contexto. Creo que toda la arquitectura contiene un lugar, toda arquitectura es un lugar. Es común a todos mis proyectos el esfuerzo por hacer que el contexto enriquezca la obra de arquitectura y que la obra arquitectónica venga a enriquecer el contexto...Me interesa más que el objeto arquitectónico mismo, las relaciones que este objeto establece con su entorno. Creo que de la intensidad de este diálogo depende la calidad de la arquitectura”*<sup>11</sup>

- También **Requerimientos** como enfoques de diseño necesarios para adoptar frente a los condicionantes.
- **El partido arquitectónico** :Es la fase crítica de la interpretación de los condicionantes hacia las decisiones de diseño, pues el diseñador se ve forzado a elaborar sus propias reglas ,en la construcción de su discurso, donde se registran gráficamente las lógicas internas que se convierten en el puente entre ideas y formas.

Aparecen distintos tipos de partidos como estrategias de búsqueda para justificar decisiones de diseño: simples (arquetipos), interpretativos, reflexivos, temáticos, con una problemática real, complejos, experimentales, transformadores, funcionales a partir de necesidades, etc.

#### Objeto Construido:

- Concreción del Objeto .Inserción en la **EFET**. Aportes nuevos al Ambiente Humano.
- **Crítica**: Lo sitúa , interpreta, conceptualiza y re-significa el Proceso.

Finalmente, el proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases como:

- Observar y analizar para descubrir necesidades.
- Evaluar, mediante las necesidades identificadas.
- Proyectar para solucionar las necesidades,

- Construir y ejecutar llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.

Estas acciones recursivas, se van haciendo una tras otra, y a veces continuamente. Por eso, como afirma Karl Popper “Los productores y los efectos son al mismo tiempo causa y productores de aquello que produce”. “ Todo lo que es producido, vuelve a lo que se produjo”

#### CONCLUSIONES

En el presente trabajo, podemos asimilar que el proceso de diseño se retroalimenta en espiral, el diámetro aumenta con el tiempo y la clarificación de la idea se presenta cada vez con más detalles. En su trayectoria se encuentran pequeñas espirales, de intenciones arquitectónicas que deben ser recorridos para poder continuar el seguimiento del camino de la espiral principal hacia la concreción de la arquitectura. Entonces cuánto más nos dedicamos a crear, más creativos somos y cuánto más diseñamos, más eficientes.

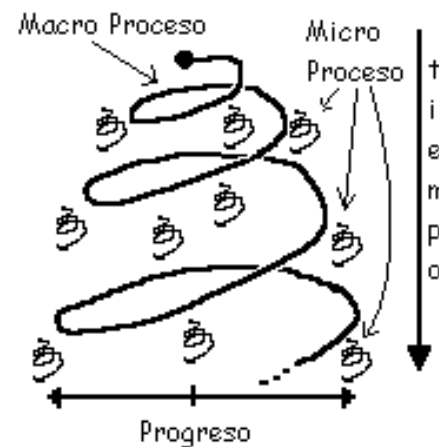


Fig. 1, El proceso en espiral <sup>12</sup>

<sup>12</sup> La figura 1 se encuentra en el sitio web <http://www.humbertocervantes.net/homepage/itzamna/DOCUMENTACION/Doc1.html>

<sup>10</sup> Arq. Patricia Barroso Arias. *El estudio de la contextualidad en el Proyecto*.

<sup>11</sup>Entrevista realizada por la Revista Arquitectura a Mario Botta. *Arquitectura*, nº 273 revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. Madrid, (julio-agosto 1988).

*Mi Moleskine*



Así se considera; que el resultado del proceso arquitectónico enriquece al profesional. Pues este, le permite adquirir más experiencia, mayor capacidad para resolver los problemas planteados, considerar el contexto inmerso en la realidad y las etapas del proceso de diseño frente a un resultado arquitectónico deseado. Todos estos factores se deben considerar a la hora de proyectar como también descubrir los criterios de gestación del objeto, dentro del marco teórico de la sustentabilidad, para vencer cuestiones asociadas con la discusión sobre la idea y así, clarificar las intenciones de diseño en arquitectura.

Entonces, se establecen los fundamentos de la Teoría del Proyecto y la Metodología sobre Proyecto y Diseño, pues *“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia... Las operaciones necesarias sean hechas siguiendo el orden dictado por la experiencia. El método proyectual para el diseñador no es algo absoluto y definitivo; es algo modificable si se encuentran los valores objetivos que mejoren el proceso...el proyectista profesional, que tiene un método proyectual, gracias al cual desarrolla su trabajo con precisión y seguridad, sin pérdidas de tiempo; y el proyectista romántico, que tiene una idea “genial”<sup>13</sup>*

Se entiende en ello, una frase de Mies: *“La forma no es el objetivo de la arquitectura pero es su inevitable resultado”. La arquitectura se hace para ser habitada. La forma no es el objetivo de la ciudad, pero es su inevitable resultado”.*

Asumiendo que en la complejidad antes analizada, se enuncian aquí algunas claves de las intenciones de diseño en la arquitectura y el no desapego de la realidad. En cuanto a la complejidad se asume como necesaria la utilización de alguna metodología que permita llevar a cabo el proceso de diseño.

## Bibliografía

- HEGEL, Georg W. F. 1981. *“La Arquitectura”*. Editorial Kairós, S.A. Madrid.
- PANOFKY, Erwin. 1977. Versión castellana: *“Idea”*. Contribución a la historia de la teoría del arte. Ediciones Cátedra, S.A.
- QUARONI, Ludovico. 1980. Versión castellana: *“Proyectar un Edificio. Ocho Lecciones de Arquitectura”*. Ediciones Xarait. Madrid.
- RAMÍREZ, Juan Antonio.1981. *“Cinco Lecciones Sobre Arquitectura y Utopía”*. Universidad de Málaga Departamento de historia del Arte y Delegación en Málaga del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental. Málaga.
- SACRISTE, Eduardo. 1976. *Charlas a Principiantes*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Argentina.
- SAENZ de OIZA, Fco. Javier. 2000. *“La actitud creadora. El proyecto de arquitectura como realidad técnica y simbólica”*. Banco de Bilbao. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- ZEVI, Bruno. 1963. *“Saber ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura”*. Editorial Poseidón. Buenos Aires, Argentina.
- HERNÁNDEZ, Manuel J. Martín. 1997. *“La invención de la Arquitectura”*. Madrid: Celeste ediciones.
- SHULZ, Norberg. 2008. *“Intenciones en arquitectura”*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- TEDESCHI, Enrico. 1976. *“Teoría de la arquitectura”*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.
- FAWCETT A., Peter. 1999. *“Arquitectura: curso básico de proyectos”*, Barcelona, España. Gustavo Gili..
- MUNARI, Bruno. *“¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual”*. Colección GG Diseño.
- SEGUÍ de la RIVA, Javier. 1996 *“Escritos para una introducción al proyecto arquitectónico”*. Edición Dpto. Ideación Gráfica Arquitectónica E.T.S. De Arquitectura. Madrid
- VENTURINI, Edgardo. 2012. *“Notas para una teoría de la arquitectura”*. Ed. Ingreso. Córdoba

<sup>13</sup>Bruno Munari. *“Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”*. Gustavo Gili. Barcelona,(1.983).