

# La sede del Correo de Córdoba

**Arq. Juana Bustamante**

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.*

La sede del Correo de Córdoba es un edificio emblemático en un doble sentido. Por su ubicación privilegiada en una encrucijada singular de la ciudad es siempre una referencia constante de orientación en el espacio urbano pero, a su vez, constituye un hito al momento de considerar la particular relación entre Arquitectura y Estado. En esta última acepción indica la voluntad modernizadora que se hace presente en las grandes obras públicas de la Secretaría de Comunicaciones de la Nación a través de los proyectos de una arquitectura efectivamente moderna en numerosas ciudades del país.

En el caso del Correo de Córdoba, sus autores, los arquitectos Julio Heguilor Rocca y Héctor Quesada del Valle, fueron dos profesionales consagrados al trabajo en la esfera oficial (Dirección de Arquitectura de la Secretaría de Comunicaciones), oficina dedicada a proyectar los correos, en el marco de una producción de conjunto que vino a refrendar la adscripción al lenguaje racionalista como parte de las políticas públicas llevadas a cabo por el primer y segundo gobierno del peronismo.

Esta adscripción signó la presencia del edificio, siendo de notar la situación que se planteó en el momento de su terminación; el Correo se hallaba en construcción desde 1951 y hacia septiembre de 1955 las obras llegaban a su fin, previéndose inaugurarlos el 17 de octubre de ese año. Producido el golpe que derrocó a Juan D. Perón el 16 de septiembre, el clima político y social no era propicio para festejos ni inauguraciones, por lo que el Correo se fue habilitando paulatinamente e iniciando sus funciones sin actos destacados. En ese clima, desde los sectores del anti-peronismo, se resta valor al edificio como obra pública, estigmatizándolo por su condición de emblema de un gobierno al que denominaban "el régimen".<sup>1</sup>

## La inserción en la ciudad

Ubicado en la encrucijada de dos grandes avenidas, la Avenida General Paz, otrora la calle *Ancha* y la Avenida Colón -quizás más que la primera, la gran avenida de esta ciudad-, forma parte de la memoria social que instituye lugares o edificios como referentes de la convocatoria o el encuentro. En la intersección de ambas avenidas se ubica el terreno elegido para proyectar el Correo de Córdoba reconociendo el cambio entre un anterior punto focal, la plaza principal, hacia un nuevo núcleo dinámico; aún cuando una década antes el Diario *Los Principios* advertía que el correo debía localizarse a la menor distancia posible de la Plaza San Martín.<sup>2</sup>

Como el Cardo y el Decumano de Córdoba, la intersección de ambas avenidas marca el desplazamiento del centro de gravedad de la ciudad desde la Plaza Mayor hacia dos arterias de rápida circulación, mientras señala las transformaciones edilicias posibilitadas por la apertura de Colón-Olmos. Esta avenida ensanchada en la intendencia de Emilio Olmos (1925-1929) concentra los primeros edificios en altura que, bajo la impronta de la singular arquitectura normada por Carrasco en 1927, con estrictas prescripciones de áticos y mansardas, abrieron una perspectiva de fachadas homogéneas y cornisas continuas, altura a la que se adaptaron los nuevos edificios de rentas de la ciudad que se intercalaron hacia el Naciente en la década del 30.

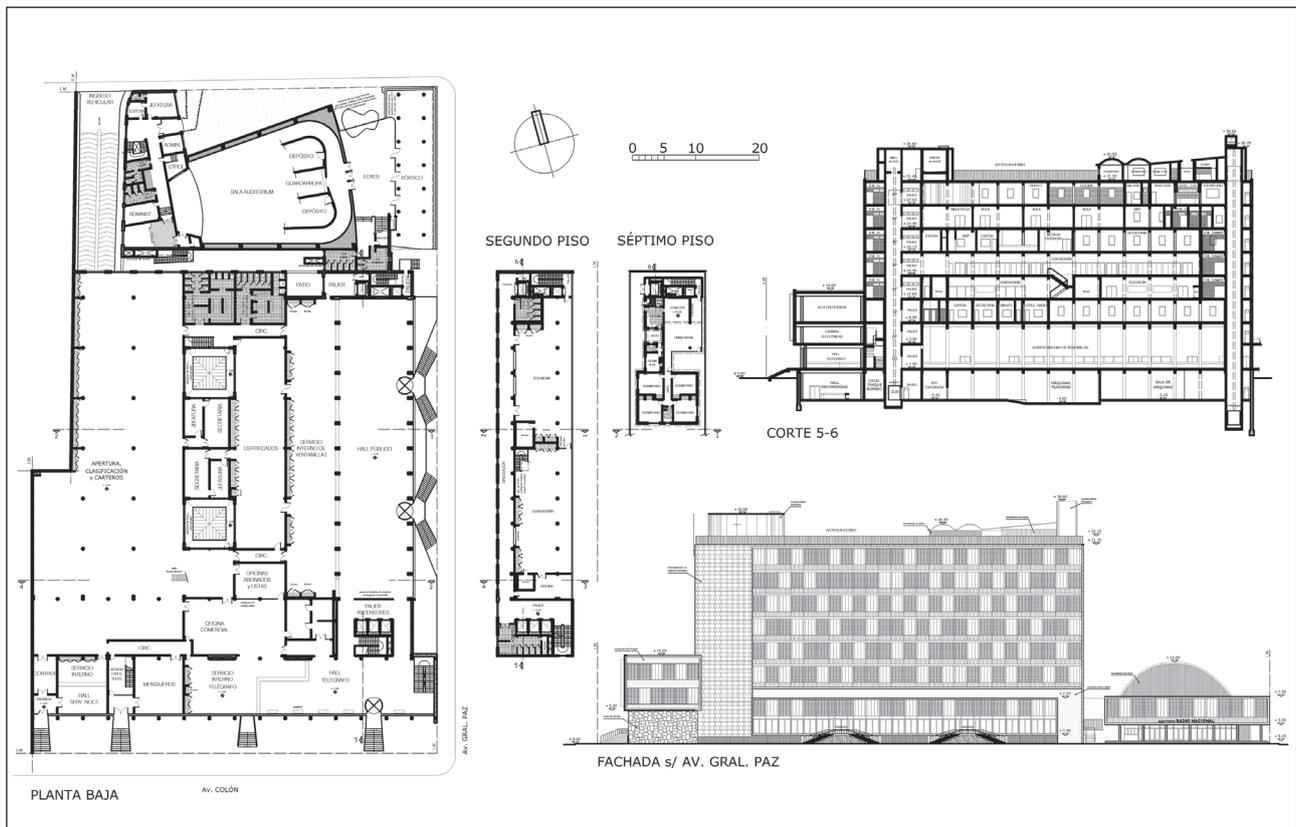
El cruce con General Paz abre al Poniente una bisagra hacia la otra perspectiva de la Avenida Colón. La vista de una arquitectura moderna con la unidad espacial que deriva de su altura



Vista aérea del volumen del Correo hacia 1965, en el cruce de las avenidas Colón y General Paz (Fuente: Catastro Munic. de Córdoba)

1. "El servicio de Correos y Telégrafos", en *La Voz del Interior*, Córdoba, 26 de octubre de 1955; p. 1. La nota comenta: "...el monumental edificio construido en la Av. General Paz para el funcionamiento de las oficinas del distrito de Correos y Telecomunicaciones ha sido virtualmente incorporado al servicio público, aunque falta concentrar, todavía importantes dependencias como la de Telégrafos /.../ sobre el costado Sud se ha construido algo que no pasa de ser un galpón moderno...".

2. "La ubicación del Correo" en *Los Principios*, Córdoba, 13 de diciembre de 1937; p. 4.



Planimetrías del Correo de Córdoba relevadas del proyecto original de Heguilor Rocca y Quesada del Valle. Dibujó: Arq. Fabián Ramos (Fuente: Archivo CRIHDAC)

máxima -la del índice siete del código de edificación- a veces intermedia por el edificio en torre de mayor altura que se separa de la medianera y que se inscribe en la rigurosa geometría del modernismo de posguerra.

## El caso en cuestión

Desde la óptica de la dimensión física de la ciudad y en la lógica que urde el *tejido urbano*, la manzana es un elemento determinante en la forma de articulación entre el espacio privado y el espacio público. En la construcción de la ciudad, caracterizada por la persistencia de ese módulo urbano, el surgimiento de la placa o bloque como el tipo singular que adopta el Correo, manifiesta el paso de la ciudad *manzana* a la ciudad *alta*, en edificios que resaltan por su protagonismo sobre la base de los fundamentos culturales del Movimiento Moderno. El programa arquitectónico no tuvo como destino exclusivo la función de correo, sino que incorporó servicios telefónicos y las instalaciones y auditorio para la Radio Nacional, conformando una unidad en el proyecto. En un predio de dimensiones importantes que ocupa la mitad de la manzana -rodeada por las dos avenidas principales y las calles Santa Rosa y Tucumán-, los proyectistas articulan un cuerpo bajo sobre Avenida Colón y optan por ubicar hacia la Avenida General Paz la *gran fachada* de la placa, a la que anexan el auditorio en el mismo frente.

En la decisión de localizar la placa sobre General Paz quizás gravitó la mayor importancia que le asignaron respecto de Colón, cuando ésta todavía presentaba edificaciones bajas en la colindancia inmediata y aún no se habían elevado los edificios en altura que se inauguraron con posterioridad. Lo cierto es que la opción de ubicar el bloque principal en la línea de edificación de la General Paz, sin la explanada o gran vereda que el *tipo* requiere, evidencia lo que parece ser la preocupación central del proyecto: el gran desafío de congeniar las características propias de esta placa con lo urbano y su matriz: la manzana de bordes cerrados.



El edificio de Correos, en la intersección de las avenidas General Paz y Colón (Foto: J. Bustamante, 2013)  
 El edificio de Correos, en la esquina de Avenida General Paz y calle Santa Rosa. En primer plano el cuerpo correspondiente a la Radio Nacional (Foto: J. Bustamante, 2013)



El conjunto plantea la composición de tres volúmenes: un cuerpo bajo, la placa y, finalmente, el auditorio con una escala menor respecto de los otros dos. La volumetría del cuerpo de poca altura (sub-suelo, planta baja y dos niveles de oficinas) sobre la Avenida Colón, es un bloque en tira con una fachada conformada por dos franjas de parasoles verticales y columnas adosadas a la misma. Posee un lenguaje formal que poco tiene que ver con la placa y su lógica; si bien este cuerpo más bajo, observado en sí mismo, logra una buena articulación apreciable desde el cruce entre ambas avenidas. A esta adecuada articulación contribuye el Edificio Progreso de los arquitectos Lange y Rébora (1955-1956) que, al separarse acertadamente del Correo, crea una fachada lateral y genera un espacio de mediación entre ambos, produciendo una integración tal que parecen conformar un mismo conjunto.

El bloque prismático principal constituido por la placa asume por sus dimensiones y la longitud extendida sobre la avenida General Paz, la frontalidad del edificio, como la gran *fachada*, conformada por un plano indiferenciado de líneas horizontales muy abstracto, y es tratado con mucha sutileza en cuanto a proporciones y materiales por los proyectistas; a nivel del zócalo, la implantación de la placa sobre la misma línea de edificación y con una vereda an-



La tira sobre Avenida Colón materializada por los parasoles verticales y columnas adosadas (Foto: J. Bustamante, 2013)

gosta no permite tener el espacio necesario que el *tipo* requiere y se generan accesos forzados. En el encuentro entre el cuerpo bajo y la placa, la fachada se masifica en una esquina donde se ubican tanques y circulaciones verticales y remata en una azotea, que dejando de lado las inexplicables construcciones realizadas con posterioridad, fue diseñada con libertad de formas y materiales, con clara influencia de lo hecho por Le Corbusier en Marsella.

En su estructura interna la placa tiene una planta baja que condice absolutamente con el tipo adoptado. Sobre el basamento se eleva un gran hall de doble altura, con pórticos de borde a borde como estructura que libera absolutamente al espacio de recepción y atención masiva de público. Más allá de este hall y fuera del área ocupada por la placa, el edificio se extiende hacia todos los límites o medianeras del predio con una estructura espacial funcional a los requerimientos. La placa tiene por encima del hall seis plantas altas y la azotea, que están constituidas por dos edificios independientes a partir del tercer piso, donde aparecen, al lado de las oficinas y generando una medianera interna, las viviendas a razón de una por piso. Es decir, dentro de la placa, sorpresivamente, se encuentra además un edificio de viviendas de tres pisos, con sus circulaciones independientes desde planta baja y con la lógica propia del programa vivienda.

La estructura interna del sector de oficinas es de simple crujía, no aprovechándose una de las ventajas del tipo, que es la doble orientación para las oficinas o locales habitables. Éstos se ubican sobre la fachada a la Avenida General Paz y la circulación de público hacia el centro de manzana, iluminándose y ventilándose por una serie rítmica de rectángulos iguales, distribuidos homogéneamente en un gran paño ciego: la *no fachada* o la fachada a la *no ciudad*. El conjunto se completa, finalmente en la esquina secundaria - sobre Santa Rosa- con el auditorio cubierto por una bóveda parabólica y con un pórtico de *pilotis* en su ingreso. La bóveda revestida originalmente por pequeños mosaicos pintados evidencié, en su momento, la clara influencia de la arquitectura moderna brasilera. Su papel secundario, en la actualidad, es asumido con excesiva modestia: no debe competir y queda *comprimido* al seguir la idea de *amortiguar* el impacto de la escala de la placa y la lógica de adecuación a la manzana de borde cerrado.

Las mayores modificaciones introducidas en el edificio devienen de las nuevas funciones que se le han incorporado, con servicios diversos tales como oficinas de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), de la Aduana y un *call center* que ocupa la mayor parte del Edificio. El más significativo de los cambios se ha producido en el hall principal del Correo original, que se subdividió para atender las funciones postales y las oficinas de la CNC, cubriéndose con un falso cielorraso que ha limitado no sólo la vista de los pórticos de la estructura, sino también el gran espacio central. Aún así el edificio presenta exteriormente un buen estado de mantenimiento en virtud de los materiales usados, muy nobles, que han mantenido su calidad original sin mostrar señales de deterioro.

## La Municipalidad: una arquitectura contemporánea

Si bien el momento de quiebre lingüístico y técnico que significó la incorporación de la Arquitectura Moderna ha sido revisado a partir de unidades de análisis tales como "*relaciones de encargo, horizontes simbólicos, hipótesis de vanguardia, estructura del lenguaje...*" por señalar algunos de los componentes con que trabaja la historia de la arquitectura<sup>3</sup>, la relación Estado-Arquitectura aparece como un campo menos explorado.

En el proceso de modernización económica y social que se produce a partir del crecimiento industrial y demográfico de la ciudad operado al final de la década del 40, se verificó una renovación de los estilos arquitectónicos, así como en las formas de enseñanza de la arquitectura. Si bien es posible ver en Córdoba la utilización de una arquitectura racionalista o moderna desde la segunda mitad de la década del treinta en algunos edificios privados de vivienda o en escuelas que formaron parte del amplio plan de obras del gobierno provincial de Sabbatini<sup>4</sup>, todavía seguirían produciéndose oscilaciones como expresión de las diferentes visiones y concepciones que estuvieron en puja. Así, frente al edificio de Correos, entre 1945-46 se construía la sede centro del Jockey Club, con proyecto de Jaime Roca en *estilo neocolonial*.

3. Tafuri, Manfredo. *La esfera y el laberinto*. Barcelona: G.Gili, 1984.

4. Bustamante, Juana. "La obra del Arq. Nicolás Juárez Cáceres en Córdoba", en *DANA*, 26. Buenos Aires: Instituto Arg. de Investigaciones en Historia de la Arq. y el Urb., 1988; pp. 43 a 51.

En este contexto destaca un edificio que comparte su contemporaneidad con el Correo: el Palacio Municipal 6 de Julio. Construido como sede de un organismo gubernamental, se concretó por el llamado a un Concurso Nacional de Anteproyectos en 1953, bajo la gestión del Intendente Martín Federico -según Bases elaboradas por Ernesto La Padula y equipo- integrando el conjunto de acciones que el Plan Regulador previó para la ciudad<sup>5</sup>. Obra del Estudio SEPRA -Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini- el edificio, representativo del bloque, se eleva sobre una explanada y articula a su vez dos cuerpos: el más bajo sustentado con base de piedra bola y el más alto o bloque de oficinas, de gran escala, apoyado sobre pórticos de hormigón. La gran planta baja libre se *expande* en el entorno y se une al ámbito urbano sobre la base de explanadas y terrazas. Las escultóricas columnas de doble altura permiten que el entresuelo balconee sobre la planta baja y todo el conjunto evidencia una notable expresión *brutalista* a la manera *corbusiana*, tanto en la estructura de hormigón visto como en el tratamiento de los parasoles.

Podría decirse que recién con los edificios del Correo y de la Municipalidad, emerge la preocupación del Estado en el crecimiento y ordenamiento de las ciudades que es afín a nuevas respuestas técnicas a los problemas sociales, pero que, en cualquier caso, evidencia una efectiva posición de vanguardia en la voluntad de expresión de modernidad y eficiencia en el plano arquitectónico. Referencias de sentido, en la trama de roles y figuraciones, de dependencias recíprocas entre las obras, la política y la sociedad de un mismo período operan expectativas de futuro, o como dice Castoriadis: *"Realidad, lenguaje, valores, necesidades, trabajo, de cada sociedad especifican en cada momento, en su modo de ser particular, la organización del mundo y del mundo social referida a las significaciones imaginarias sociales instituidas por la sociedad en cuestión"*<sup>6</sup>.

5. Bustamante, Juana. "La figura del arquitecto italiano La Padula", en AVE, G. y De Menna, E. (Ed.). *Arquitectura y urbanística de origen italiano en Argentina. Tutela y valoración de un increíble patrimonio cultural*. Roma: Gangemi, 2010; pp. 110 a 115.

6. Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets, Colección Ensayo; 2007.



El edificio de la Municipalidad de Córdoba, obra del Estudio SEPRA (Foto: J. Bustamante, 1995)