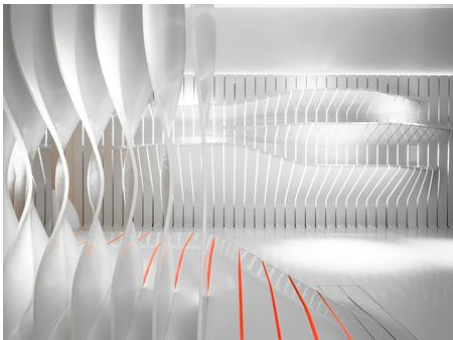


Desborde Temporal de la Materialidad. Disolución de los límites.

Los límites espaciales arquitectónicos han sufrido diversas transformaciones a lo largo del tiempo, desde lo perceptivo, lo tecnológico, lo formal e incluso –y es el tema que nos ocupa– con intentos de desaparición de esos límites, [casa Farnsworth o el Pabellón de Barcelona, Mies van der Rohe] pero el planteo hoy pasa por otros desafíos respecto del tratamiento de esos límites y no se refiere solo a lo material, sino que va más allá, como se pueden generar diversas atmósferas, el manejo de energías y flujos, nuevos materiales que permiten ser usados en solados y envolventes con la misma calidad de prestación y la interrelación con estas envolventes, que aportan información, control y datos.



Amanda Levete Architects, Corian Super-Surfaces Showroom in Milán.

Según Ignasi Solá Morales cuando se refiera al espacio en el capítulo Arquitectura Líquida de su libro Territorios¹, *“la cuarta dimensión es, con todo su sofisticación soporte físico-cuántico, una categoría mecanicista, una regla inflexible que se extiende a cualquier tipo de fenómenos. El espacio se percibe en el tiempo y en tiempo es la forma de la experiencia espacial. La rigidez inflexible de este par de conceptos tiene que ver con la rigidez de la percepción gestáltica y con el mecanicismo de la descripción del espacio construido”*. La espacialidad, entendida en el espacio pero también en el tiempo, pocas experiencias espaciales pueden ser perdurables en el tiempo y en la memoria hoy, sin recurrir a la desaparición de los límites, la multiplicidad de atención, sin tener que acudir a la intuición, a la plasticidad. Los espacios del modernismo con su máxima expresión en el minimalismo no encuentran hoy correlato con las propuestas de redes, fluidez y radicalidad, donde se comprometen constantemente los límites, las jerarquías, y los órdenes conocidos.

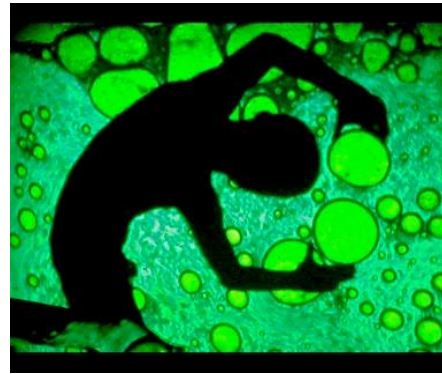
En este sentido los materiales tradicionales de la arquitectura y por consiguiente del espacio, se ven inmersos en una constante transgresión e intentos de sustitución, cuando la arquitectura hablaba de desmaterializar límites lo hacía en referencia al grado de transparencia o virtualidad de los mismos, hoy el concepto desmaterialización es más amplio y tecnológico, el espacio y el tiempo han dejado de pertenecer a una misma dimensión. Los límites del espacios pueden ser interfaces, sólidas, viscosas o líquidas, la vida misma de las personas muta constantemente hacia la ingravidez. Con representaciones de la realidad y la intangibilidad de los objetos.

Elogio de la Intangibilidad.

¹ Morales Solá, Ignasi. Territorios. Ed. GG. Barcelona España

Podemos mencionar dos tipos de intangibilidades, aquello que realmente no está, pero que subyace. Y por otro lado aquello que aun estando no logramos visualizar, ni tocar, ni sentir, mas próxima esta definición a la esencia.

La intangibilidad tiene otra propiedad que es la imposibilidad de ser desvirtuado, esta no es una propiedad menor ya que otorga una invulnerabilidad que hace imposible entrar en el terreno de las discusiones.



Ahora bien, hablar sobre intangibilidad nos lleva a campos desconocidos de la creación, y a lo largo de la historia el hombre de diversas formas intentó descubrir el origen del universo, quizá la intangibilidad mas maravillosa en la que se pueda imaginar, ya sea desde la astrología, la física, el arte o ciencia, el hombre busca la quintaesencia de las cosas.

Sócrates desde el pensamiento, los renacentistas desde algo muy concreto como el número de oro, o los diseñadores hoy con la realidad virtual, no son mas que intentos de jugar a ser Dios.

Flusser se refiere a “Ollas Vacías”^[1] cuando habla de las formas que creadas en el ordenador luego recibirán una función y una determinada tecnología llegando al extremo de comparar a los diseñadores modernos con Dios, en esto de crear a partir de la forma según el relato bíblico de la creación del hombre.

Siguiendo esta línea de pensamiento, la informática como tal elimina la trilogía Firmitas, Utilitas y Venustas en igualdad de condiciones para la creación ya sea de Arquitectura u Objetos, extrapolando la tendencia y llevando a la forma [Firmitas] como el elemento verdaderamente importante, y por encima de los otros componentes.



Pareciera ser que vivimos en tiempos exponenciales donde todo es posible de ser mediatizado con la lógica consecuencia de exposición permanente. El hombre completa la obra de arquitectura, la interfase tecnológica contribuye a la ingravidez y desmaterialización de los límites.

Esta lógica abre nuevos ámbitos de exploración para la arquitectura, así los espacios mutantes, efímeros, refugios, y espacios experimentales, tipologías para desastres naturales o provocados, son motivos de investigación y exploración que lleva al uso de materiales alternativos, y variables impensadas en la arquitectura tradicional, como la sustentabilidad, reciclaje, re-uso, interconectividad, redes y nuevas formas de planteos de la idea generadora del proyecto, visiones desde otros campos como la biogenética, la física cuántica, el organicismo no como un recurso formal sino como elemento vivo, lo que implica crecimientos, climatización, instalaciones, comunicaciones, etc.

[1] Filosofía del Diseño – Flusser .V. Cap. 19 / Olla / Ed. Síntesis



Bio Arquitectura Celular / Arq. Chris Bosse / Alemania. Explora estructuras microscópicas. La forma no esta diseñada sino que es el resultado de espacios encontrados en la naturaleza, como microorganismos,

cristales minerales entre otros elementos.

Según Italo Calvino citado por Montaner ² la levedad constituye uno de los seis principios para el inmediato futuro, dicha levedad que busca quitar el peso innecesario a la estructura y los bits como flujo información. En la misma dirección, un antecedente mas que interesante es el pabellón Philips realizado por Le Corbusier para el exposición internacional de 1958, donde propone un espacio fluctuante e inestable, con información en sus muros, haciendo interactuar al usuario con las envolventes que traen el mensaje del hombre del futuro.



Mas atrás en el tiempo, los teóricos hablan de Le Grand Verre de Marcel Duchamps como la máxima conceptualización de esta nuevo universo de energía, flujos y actividad, realizado en base a reflejos, trasferencias, proyecciones y el entorno que inevitablemente modifica la obra. Duchamps declaró “definitivamente inacabada” la obra en 1923 y desde allí propuso una ambigüedad de lecturas. La base de la obra, realizada sobre vidrio pone en crisis la materialidad de la misma, evita el envejecimiento, es posible dejar zonas sin pintar, hablaba de un “movimiento psicológico, de un tránsito”.

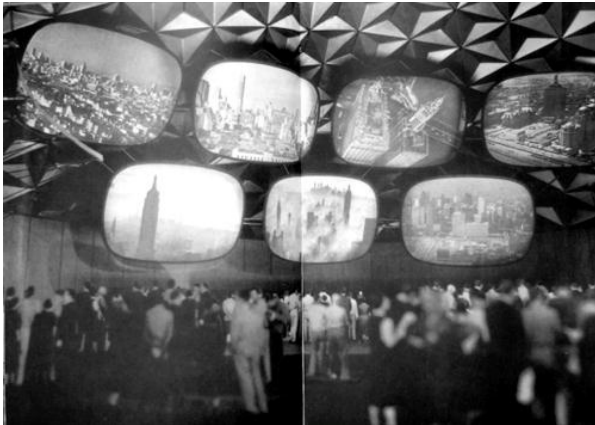
Charles Eames es otro de los grandes maestros de la historia de la Arquitectura que entendió hace tiempo esta relación de los espacios virtuales-reales, las redes y los flujos de comunicación a partir de sus trabajos para las exposiciones de IBM y sus películas [Power Of Ten es una de ellas].

En 1959, Charles y Ray Eames, junto a Buckminster Fuller y otros colaboradores instalan en Moscú un dispositivo mediático, que según Colomina³ está directamente inspirado en las experiencias de la guerra que traía Fuller. Se trataba de una enorme cúpula geodésica, sobre la cual estaban fijadas 7 pantallas en las que los Eames proyectaron

² Montaner Josep Las Formas del Siglo XX. GG. España

³ Colomina Beatriz. 2007 *Domesticity at War*, The MIT Press

series velocísimas – para la época – de diapositivas o diaporamas con los que presentaban al público moscovita los avances tecnológicos de los Estados Unidos. La misma Beatriz Colomina [De las salas de control a las salas de situación, José Pérez de Lama y Halcón] explicaba la participación de arquitectos y diseñadores como Buckminster Fuller y Eero Saarinen en el desarrollo y el concepto de los primeros situation rooms durante la Segunda Guerra Mundial, salas con mapas y proyecciones desde las que los estados mayores militares y políticos monitorizaban y dirigían el desarrollo de la guerra.



Charles y Ray Eames con Buckminster Fuller, arquitectura multimedia, Moscú 1959

Arquitectura del Caos, el fin de la poética del espacio.

El caos es lo opuesto al orden, es el movimiento constante e impredecible, las fluctuaciones que hacen imposible realizar presupuestos. En los últimos años se ha tomado conciencia de estas teorías que reflejan al complejidad del universo mismo y su creación. El caos, es lo contrario al orden buscado en la naturaleza, en el Renacimiento o en la geometría en el movimiento moderno .

Es la puesta en crisis de los ordenes establecidos como verdades irrefutables, la idea de partido, la idea generadora, la luz de las ventanas, el aire y el sol. La complejidad y el caos se relacionan con las nuevas experimentaciones y posibilidades tecnológicas y de cálculo.

El espacio ya no es poético, o al menos la poesía que proponía Bachelard, el espacio es fluido, ambiguo, viscoso o líquido, indecible e inclasificable. Los límites se desmaterializan y transforman.

Frente al reduccionismo de las ciencias puras y la superespecialización de las ciencias aplicadas, el Caos opone su espíritu integrador y universalista.

Los espacios ya no tienen vértices, aristas, ángulos o lados, tienen vortex o vórtices [flujo turbulento en rotación espiral con trayectorias de corriente cerradas. Como vórtice puede considerarse cualquier tipo de flujo circular o rotatorio que posee movimiento] vorticidad [La vorticidad se define como la circulación por unidad de área en un punto del flujo] límites plasmáticos y luces envolventes con información.

El Factor Local.

Frente a este orden-caótico establecido por la comunicación y el sistema, donde estamos parados como territorio, como lugar en nuestra Latinoamérica. Sin dudas que inmersos en la realidad, en algunos casos histórica de nuestras ciudades, y aún mas de

los *mass media* de comunicación cautivos de esta realidad virtual, líquida y en algunos casos vacía de contenido.

En este contexto el factor local de diferenciación es sin duda nuestro mayor valor como sociedad y como territorio. Nuestra memoria.

Podemos decir que como diferenciador en Latinoamérica así como en el resto de los países periféricos, existe una fuerte estructura de conocimiento tácito, mientras que en los países desarrollados, su estructura de redes, y accesibilidad les permite tener más desarrollado el conocimiento explícito, en desmedro de lo intuitivo o instintivo.

Esta diferenciación puede ser una de las claves para el desarrollo del Diseño y la Arquitectura Latinoamericana, debería serlo, la cercanía con la tierra, los conocimientos regionales, los desarrollos locales, la memoria y el dolor, las alegrías y las fiestas, los festejos y sus desencantos. En definitiva, lo esencial de nosotros mismos.

Lyotard se pregunta^[2], *qué ocurre con el sentimiento estético cuando se proponen como estéticas situaciones calculadas?* Y se responde utilizando a Kant como aliado y dice: *Cómo puede afectarnos [sensibilizarnos] algo si ya sabemos o podemos saber de qué, por qué, con qué, para qué esta hecho?*

Es inevitable encontrar en los productos de hoy las huellas de la informática en todos los aspectos relacionados al proyecto, la pregunta es hasta donde esta situación es favorable o no, la misma incógnita suscitó en los años de la Revolución Industrial la nueva estética que la máquina imprimía a los objetos, sería muy largo y tedioso discutir respecto de los conceptos de belleza o estética, ya que a lo largo de la historia no se ha logrado un acuerdo unánime sobre este tema, pero podemos preguntarnos quizá si la estética o belleza están definitivamente ligadas al entendimiento y la posibilidad de representación de los objetos observados, la forma y la función.

Como podemos interpretar una forma que solo es posible a partir de cálculos que ninguna mente humana podría realizar ni siquiera tomando toda su vida para hacerlos, la pregunta es: hasta donde la belleza es matemática y calculada, o bajando al mundo real: hasta donde las obras de Zaha Hadid o de Frank Ghery, son bellas? Con el hombre como tal, parados frente a ellas cual es el sentimiento? Se puede confundir o diferenciar el sentimiento de sorpresa por lo imposible, del sentimiento de belleza estética a partir de lo entendible?

^[2] Lyotard. J.F / Lo Inhumano / 1998 / ED. Manantial / Cap. Lo sublime y la Vanguardia. Pag. 114



Hotel Huacalera / Usos.
Arturo Tezas Pintos.
Carlos Gronda Arquitectos.

Se puede lograr el mismo efecto es decir, emocionar con un producto realizado en materiales naturales, tradicionales del

territorio?. Esto se preguntan entre otros varios Arquitectos latinoamericanos o la humanización que propone Toyo Ito con sus propuestas arquitectónicas de límites difusos. Puede ser aquí donde se aprecie la verdadera libertad del hombre, lejos de las posibilidades preconcebidas, y aliadas a los sentimientos del lugar, de la tierra y las personas que la habitan, de las infinitas posibilidades de los materiales y sus combinaciones?

Toyo Ito (2006) Arquitectura de límites difusos

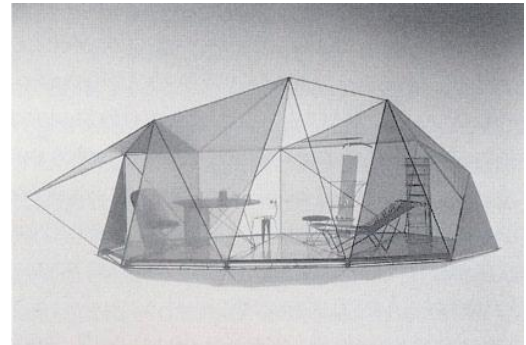
Deseo de un nuevo cuerpo .

Un cuerpo flotante en los flujos naturales, en los flujos electrónicos (el cuerpo del movimiento

moderno electrónico)

Arquitectura: La esfera de lo habitable en el espacio de los flujos, como un remolino en el río

1/ Una arquitectura capaz de transformarse respondiendo a los cambios de su medio



2/ Una arquitectura que sustituye el espacio por el programa

3/ Una arquitectura que es transparente y homogénea pero que a la vez responde a las singularidades locales

“la torre de los vientos” T.Ito