

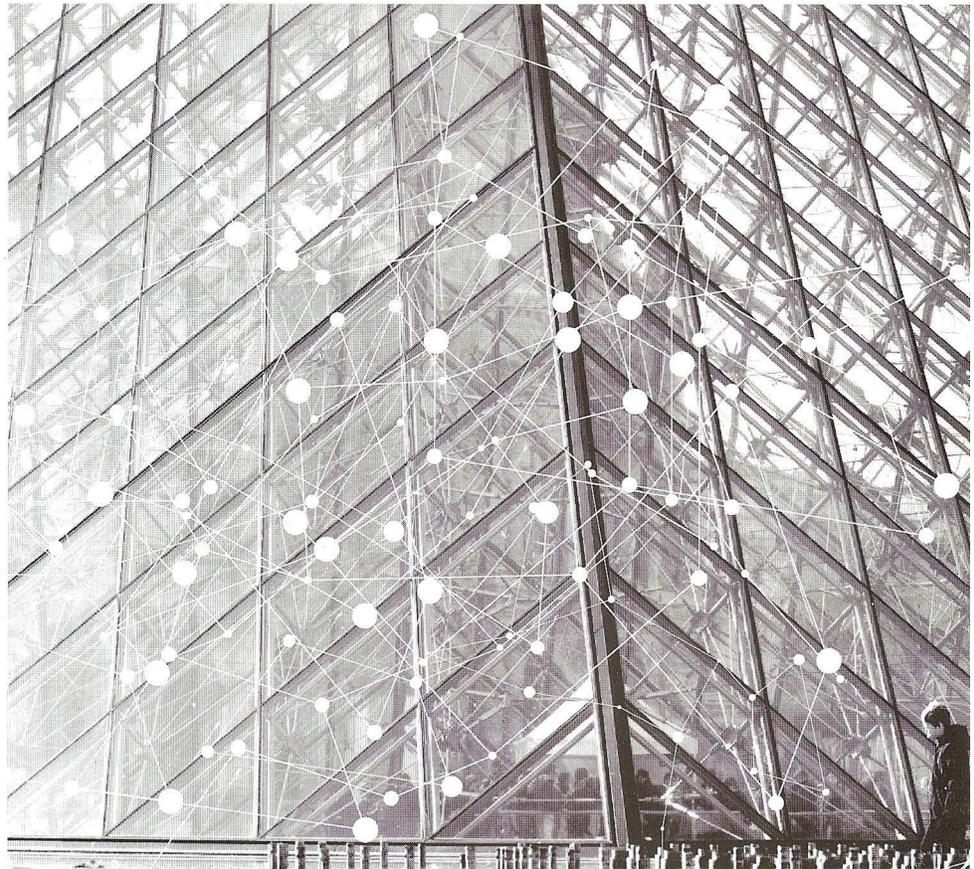
# CONSTELACIONES

Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico

**EDITH STRAHMAN**

Compiladora

REEDICIÓN AMPLIADA



# CONSTELACIONES

Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico

El panorama de la arquitectura contemporánea es complejo y vasto, lleno de aciertos, desaciertos y desconciertos. Las materialidades del mundo físico-espacial y las intervenciones proyectuales están atravesadas por todo tipo de condicionamientos; económicos, políticos, sociales y culturales. No obstante la teoría debe permitir avizorar algunos horizontes que operen como marcos de referencia, o como mediaciones que posibiliten el abordaje de la tarea analítica, reflexiva e interpretativa.

Las constelaciones iluminan el caos informe de lo real, despiertan nuestra vocación por el orden, desafían a las geometrías, nos estimulan a imaginar recorridos y trayectos, y a proyectar trazados: diagramas, representaciones imaginarias de obras y proyectos, atravesados por lógicas y paradigmas culturales.

Más allá de las racionalidades, somos conscientes de que la presencia de la arquitectura provoca el estrépito del sentido, desarma las significaciones estereotipadas, en busca del misterio de la mismidad de las cosas, o el ser de su imposibilidad.

*Edith Strahman, Córdoba, 2013.*



ISBN 978-987-1494-26-2



9 789871 494262

Strahman, Edith  
Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico.  
Córdoba, 2013  
282 p.: 21 x 15 cm

Edith Strahman, compiladora

Arte de tapa: Ariel Wajnerman  
Diagramación y armado digital: Emiliano Mitri

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método: fotográfico, fotocopia, mecánico, reprográfico, óptico, magnético o electrónico, sin la autorización expresa y por escrito de los propietarios del copyright.

Impreso en los talleres gráficos del Área Publicaciones, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

# **CONSTELACIONES**

Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico

Edith Strahman, compiladora

## Indice

### Introducción |

**PAG. 07/** Posibilidades y limitaciones de la crítica y la teoría arquitectónica.  
*Arq. Edith Strahman*

**PAG. 26/** Representación: distancias perceptivas. *El diagrama como dispositivo proyectual.*  
*Arq. Edith Strahman*

### Capítulo 1 | Conocimiento, teoría y arquitectura.

**PAG. 43/** Perspectivas teóricas: *vertientes filosóficas y epistemológicas.* *Arq. Edith Strahman*

**PAG. 60/** Filosofías del habitar. *Cinco perspectivas.* *Arq. Edith Strahman*

### Capítulo 2 | Arquitectura y contexto histórico - cultural.

**PAG. 65/** Contextos de sentido de las prácticas proyectuales: *paradigmas, diagramas y lógicas.*  
*Arq. Edith Strahman*

**PAG. 76/** Contextos - Conceptos - Contenidos. *Aportes para la comprensión de la producción arquitectónica.* *Arq. Mariela Marchisio*

### Capítulo 3 | Orden frío de la legibilidad

**PAG. 90/** Mecanismo y organismo. *Arq. Edith Strahman*

**PAG. 100/** El paradigma orgánico y la cosmovisión moderna. *Arq. Mariana Inardi*

**PAG. 110/** El pensamiento racional. *Cuando el mapa precede al territorio.*  
*Arq. Mariela Marchisio*

## Capítulo 4 | Orden cálido de las pasiones

**PAG. 129/** Fenomenologías del habitar: *el lado oscuro de la modernidad.*

Arq. Edith Strahman

**PAG. 145/** Experiencias perceptivas / algunas reflexiones.

Arq. Edith Strahman

**PAG. 151/** Habitar el color. *Devenir - creación, acontecimiento.*

Arq. Edith Strahman

**PAG. 164/** El color en el habitar doméstico latinoamericano.

Arqs. Mariana Inardi, Liliana Rost

## Capítulo 5 | Analogías y tipos

**PAG. 182/** Aproximación al concepto de tipología arquitectónica.

Arq. Verónica Cuadrado

**PAG. 193/** Encarnaduras discursivas, juegos de lenguaje arquitectónicos.

Arq. Edith Strahman

## Capítulo 6 | Derivas Contemporáneas

**PAG. 202/** El paradigma Tecno-lógico en arquitectura. *Disoluciones y derivas del individuo asediado.* Arq. Mariela Marchisio

**PAG. 223/** Desborde Temporal de la Materialidad. *Disolución de los límites.*

Arq. Jonny Gallardo

## El Paradigma Orgánico y la Cosmovisión Moderna

Arq. Mariana Inardi

A decir de Max Weber, el inicio de la Modernidad significó "*el desencantamiento del mundo*", para instalar una época en la que el relato humano sustituyó al teológico medieval, fundando la fe en la razón a través de la ciencia y de la técnica. Esa visión de mundo es la que identificamos como propia del Paradigma Orgánico u "orden frío de la legibilidad" en la propuesta de la cátedra "Teoría y Métodos B" de nivel 2 en la carrera de Arquitectura (FAUD-UNC).<sup>(1)</sup>

No hay una fecha exacta para definir el inicio de lo moderno, pero confluyen en el proceso de su surgimiento cambios significativos acaecidos entre los siglos XV y XVII en lo político, lo social, lo económico y lo religioso, vinculados con la invención de la imprenta, las revoluciones norteamericana y francesa, la reforma protestante, el descubrimiento de América y la revolución industrial; procesos marcados por el ascenso de la burguesía y el surgimiento del capitalismo.

Para Nicolás Casullo, "*la Modernidad sería una condición de la historia que comienza a darse de manera consciente entre los pensadores, entre los actores de esta historia en Europa, básicamente entre los Siglos XVII y XVIII*" <sup>(2)</sup>, y que "*se va a dar en Europa y en sus hijas dilectas que son las Américas*" <sup>(3)</sup>. Lo moderno se sistematizará de manera definitiva en esos

---

(1) Strahman, Edith: *Constelaciones*, 2010.

(2) Casullo, Nicolás: *La Modernidad como autorreflexión*, en Casullo et al. *Itinerarios de la Modernidad*, Eudeba, 1999.

(3) *Ibid.*

siglos, como autoconciencia y autorreflexión, y encarnará lo que se entendió como la **mayoría de edad de la humanidad** (Kant). El siglo XVIII será conocido como el Siglo de las Luces, del Iluminismo o de la Ilustración, y en él "*se va a concluir de sistematizar, de plantear, de albergar, el principal pensamiento que hace a los grandes relatos y a los grandes paradigmas modernos en los cuales nosotros estamos situados.*" (4)

Con la Ilustración y su proceso auto-reflexivo surgirá también el concepto de Historia asociado a la idea de una evolución progresiva (Hegel). Este proceso pensado como **lineal y acumulativo**, estará fundado "*en el optimismo de la Ilustración, en el progreso indefinido, en la capacidad civilizatoria hacia una felicidad definitiva para el hombre*", y por lo tanto otorgará "*a la Historia un sentido, un fin, una meta.*" (5) Conjuntamente surgirá la noción de Humanidad, del género humano como ese protagonista auto-consciente y constructor de la Historia.

No hay modernidad sin revolución técnica: una vez "*desatada la primera Revolución Industrial, la máquina se transfigura en la imagen de los nuevos tiempos*". (6) La metáfora mecánica no implica pensar solamente en nuevos instrumentos técnicos y en su productividad, sino que instauro fundamentalmente "*un nuevo lenguaje, una subjetividad.*" (7)

En este contexto, los modelos serán los *mecanismos* y los *organismos*, en especial el *cuerpo humano*, y se caracterizará a "*la sociedad como un organismo (metáfora biológica).*" Para

---

(4) *Ibid.*

(5) *Ibid.*

(6) Sztulwark, Pablo: "Formas de habitar, formas de vivir, Pensamiento arquitectónico en tiempos no arquitectónicos" en Sarquis, Jorge (compilador): *Arquitectura y formas de habitar*, Nobuko, 2006.

(7) *Ibid.* (8) Strahman, Edith: *Constelaciones*, 2010.



## El Paradigma Orgánico y las Formas de Habitar.

Para Pablo Sztulwark, "*rastrear nuestras formas de habitar es rastrear nuestras formas de vivir.*"(10) Y si, como él mismo afirma, no hay modernidad sin revolución técnica, podremos entender entonces que la arquitectura en la modernidad, piensa y construye los modos de vivir y de habitar para la era industrial, con la **máquina** como imaginario dominante.

Desde esa subjetividad moderna, dominada por la idea del **hombre universal** y lo **mecánico**, cobrará especial relevancia la **ciudad**: "*la historia moderna deja de pasar esencialmente por lo rural y va a pasar por la metrópolis.*"(11) La ciudad-capital (la cabeza) será entonces el lugar donde se piense "*al hombre universal, el hombre de ninguna parte y se conciba –antes de imponerse a todos- la ley común*". Será a la vez "*lugar de pensamiento y lugar de poder*"(12), "*numerosa, cosmopolita, suerte de extracto de la nación, hasta de la humanidad, y el pensamiento de lo universal*".(13) El ferrocarril y el tranvía revolucionarán sus conexiones y harán que esta ciudad sea pensada en función de la máquina, la circulación y los transportes.

El derecho a la propiedad privada (conquista de la burguesía tras la Revolución Francesa), pondrá en un lugar central la relación dialéctica y complementaria entre el **espacio público** y el **privado**, tanto en los espacios urbanos como en la resolución zonificada de las viviendas.

Aparecerán **nuevos programas arquitectónicos**, derivados de la revolución industrial y de la

---

(10) Sztulwark, Pablo: "Formas de habitar, formas de vivir. Pensamiento arquitectónico en tiempos no arquitectónicos" en Sarquis, Jorge (compilador): *Arquitectura y formas de habitar*, Nobuko, 2006. Pág. 119.

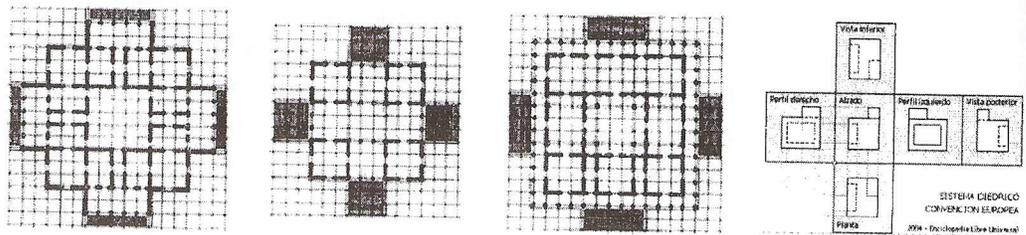
(11) Casullo, Nicolás: *La Modernidad como autorreflexión*, en Casullo et al.: *Itinerarios de la Modernidad*, Eudeba, 1999.

(12) Agacinski, Sylviane: *Volumen. Filosofías y poéticas de la arquitectura*, La Marca editora, 2008.

(13) *Ibid.*

consolidación de los incipientes Estados-nación, que se materializarán en edificios para albergar las nuevas instituciones (parlamentos, museos, bibliotecas, colegios, mercados, palacios de justicia, cárceles, aduanas, bancos, etc.), característicos de la producción decimonónica.

En consonancia con la geometría analítica cartesiana y con la precisión dimensional requerida por la nueva producción seriada industrial, Gaspard Monge creará el **sistema diédrico**, para la representación de objetos tridimensionales en la bi-dimensión, mediante su desdoblamiento y descomposición en planos sucesivos.



J. N. L. Durand – Précis des leçons d'architecture, 1823.

Sistema diédrico

Los procesos de abstracción racional y sistematización modernos, que pretenden ordenar al mundo y conferirle legibilidad para su control, en su afán taxonómico serán llevados desde la ciencia a la arquitectura, y aplicados en modelos teóricos que buscarán catalogar o descomponer los repertorios, a través de los estudios **tipológicos** y **metodológicos**, respectivamente.<sup>(14)</sup> Nacerá entonces la noción de **tipo**. La arquitectura será clasificada en

civil, militar o religiosa; pública o privada, y se buscará controlar la relación entre tipo y programa.

Los tipos detectados en la Historia, insuficientes por la complejidad de la dinámica social, llevarán a Jean-Nicolas-Louis-Durand a formular un método compositivo que se justificará en **la economía y la simplicidad**, y que pondrá en relación a través de una cuadrícula y ejes ordenadores, el todo y las partes por adición según relaciones organizativas y de jerarquía. Más adelante, con los aportes de Quatremère de Quincy, se combinarán ambos métodos, el tipológico y el metodológico, dando origen al sistema conocido como Beaux Arts. Se accederá a la historia (influencia hegeliana) como insumo y como instrumento para la proyectación, dando lugar a los historicismos y eclecticismos característicos de la arquitectura del S. XIX. Los progresos técnicos llevarán a la aparición de nuevos materiales y nuevos sistemas constructivos, cuyas apariencias aún se ocultarán en los edificios representativos, pero aparecerán expuestos en los de tipo utilitario como nueva expresión de la época, con especial preponderancia en el trabajo de los ingenieros.

---

(14) Alonso Pereira, José Ramón: *Introducción a la Historia de la Arquitectura*, Ed. Reverté, 2005.

## **Surgimiento del Movimiento Moderno**

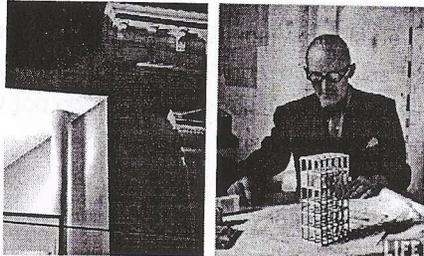
Los modelos tipológicos y los metodológico-compositivos de la tradición Beaux Arts, no habían logrado dar con una respuesta satisfactoria para los nuevos y acelerados modos de vida urbanos de la civilización industrial. En ese contexto, a principios del siglo XX, una vanguardia arquitectónica buscará fundar en Europa una nueva objetividad acorde a los tiempos en curso. El Movimiento Moderno nacerá del tronco artístico del cubismo y el neoplasticismo, para batallar con la anacronía del lenguaje y métodos academicistas del siglo XIX. Su interés se centrará en el estudio de la ciudad y de la vivienda en el contexto de la metrópolis moderna, trabajando en la búsqueda de respuestas **genéricas y tipificadas** para estas problemáticas que serán entendidas en una dimensión **universal**.

La ciudad será estudiada según relaciones de trabajo, ocio y vivienda, y se establecerán **zonificaciones y conexiones** entre ellas. La vivienda será entendida como una **máquina de habitar**, organizada según una secuencia maquinaica de tareas coordinadas (influencia del fordismo desde la industria). El proceso de diseño privilegiará la racionalidad geométrica, la función, lo utilitario, lo jerárquico, la idea de orden y de unidad. Desde lo geométrico, se buscará que la organización se haga legible en base al empleo de ejes reguladores, el módulo, la ortogonalidad y la relación articulada entre el todo y las partes. La **función** será determinante y se manifestará tanto en la distribución de los volúmenes y las superficies (en coincidencia con las áreas de trabajo y su secuencia maquinaica), como en la **zonificación**, según un esquema binario que conjugará pares dialécticos tales como **público /privado** de los espacios, diurno/nocturno, servido/ de servicios, etc. La jerarquización se marcará por

relaciones de proporción y escala de los espacios en relación a las actividades (doble altura, simple altura, balcones, etc.), y las espacialidades resultantes se percibirán como proporcionadas, estables o dinámicas (por la ruptura del equilibrio simétrico), pero por sobre todo, legibles. Los materiales empleados contribuirán a una expresión despojada, abstracta y objetiva, diferenciada de lo natural; y aparecerán la planta libre y las ventanas corridas, liberando los espacios y las fachadas de las constricciones del muro a través del uso del hormigón armado y el sistema de estructura independiente.

El proceso de diseño se entenderá como un método capaz de proporcionar respuestas apriorísticas para todos los problemas: la Arquitectura Internacional se erige como universal, al igual que la civilización industrial (validez común de los postulados de Le Corbusier para la nueva arquitectura).

Como correlato al funcionalismo dentro de la Arquitectura Moderna, otra corriente, el Organicismo reinterpretará las lógicas de la función y el utilitarismo desde instancias más complejas, en relación a la psicología del hombre y a la relación contextual (con referentes como Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto).



Casa Curutchet. Le Corbusier.

### **“Todo lo sólido se desvanece en el aire”**

Con esta frase, Karl Marx en el S. XIX sentenciaba el fin del capitalismo y el advenimiento de la revolución del proletariado. La Modernidad, expresión histórica del sistema capitalista y del ascenso de la burguesía, entraña según este filósofo, el germen de su propia destrucción.

En el siglo XX, finalmente, el desencantamiento de la razón tendrá lugar. Theodor Adorno y Max Horkheimer, pensadores de la Escuela de Frankfurt (Teoría crítica), pondrán en evidencia cómo *“el intelecto que vence a la superstición debe dominar sobre la naturaleza desencantada”*, precisamente porque *“lo que los hombres quieren aprender de la naturaleza es servirse de ella para dominarla por completo, a ella y los hombres”*, concluyendo en que *“poder y conocimiento son sinónimos”*.<sup>(15)</sup> Las guerras mundiales, el nazismo, el estalinismo, la bomba atómica y el holocausto habían mostrado la otra cara del progreso, transfigurada en la pesadilla del sueño moderno.

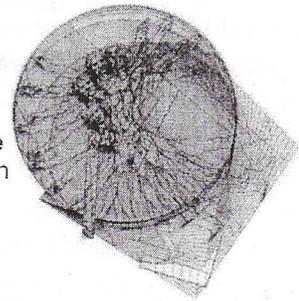
Con el relato y la utopía redentora moderna en crisis, el cuestionamiento de sus presupuestos abrirá paso a un nuevo modo de pensar el mundo. Algunos autores interpretarán esta nueva época como otra etapa de la Modernidad (Habermas); o como el paso de una Modernidad sólida a otra Líquida (Baumann). Para otros, en cambio, se tratará directamente del fin de la Modernidad y el advenimiento de otra era, la Post-Moderna (Lyotard). Muchos se preguntarán si aquel desencantamiento del mundo por la modernidad enunciado por Weber fue tal, o si se

---

(15) Adorno, Theodor y Horkheimer. Max: *Dialéctica de la ilustración*, Ed. Trota, 1998.

había tratado tan sólo de la sustitución de una metafísica teológica por otra racional.

La Arquitectura no será ajena a esta crisis, y muchas de las certezas modernas se pondrán en cuestión: el espacio se constituirá en la vivencia, no estando rígidamente definida de antemano la función. La **triada vitrubiana** también entrará en crisis: la materialización no necesariamente tenderá a la perdurabilidad ni a la búsqueda de lo estético, y predominará en cambio la búsqueda de la satisfacción inmediata de una necesidad o un deseo. La primacía la tomará *el tiempo*, con el imperativo de la lógica del nómada, de las inestabilidades y de los cambios de espacios y domicilios.



Una nueva visión de mundo se ha instalado, y nuevos presupuestos configuran los tiempos actuales, los tiempos del *Paradigma Tecnológico* y las *derivas*.