

# **CINEMATICA**

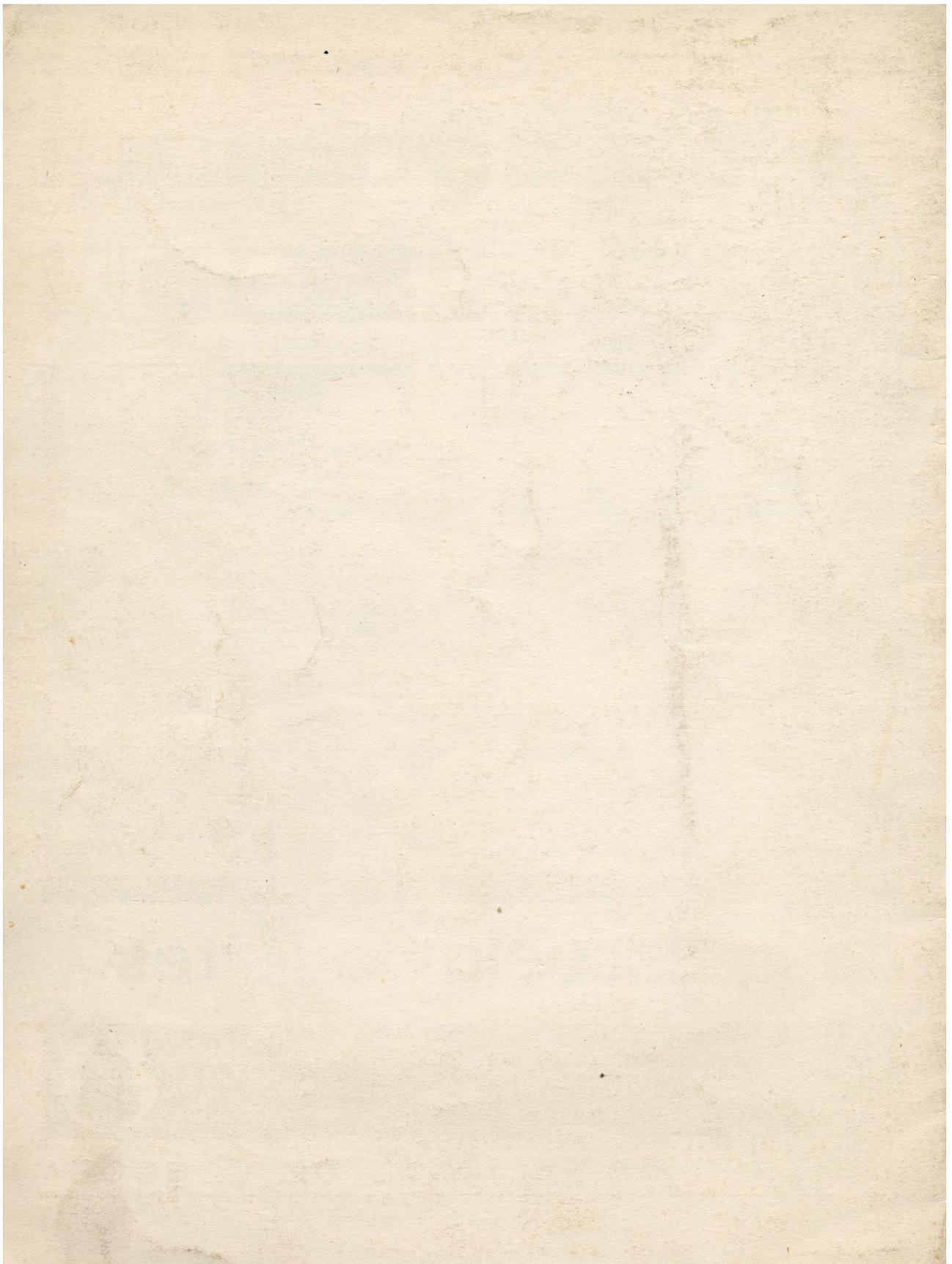
**de la Escuela de Artes**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

AÑO 1974

Nro. 1



REGISTRO EN EMPRESA CINEMATOGRAFICA DE LA ESCUELA  
COMO PRODUCTORA DE CORTOMETRAJES: Nº 751 - 537

TÍTULO - CONTENIDO - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

① *El Hacer Artístico en la U.N.C. (A)*

Film documental de las tareas educativas que en materias artísticas se cumplen en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Año de producción: 1964 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 12 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: B. Banhos, E. Bocio, J. Bellotti, O. Moreschi, D. Salzano - Producción: Escuela de Artes - Guión, Montaje y Sonido: equipo de realizadores.

② *El Hacer Artístico en la U.N.C. (B)*

Film documental sobre las tareas que se desarrollan en la Esc. de Artes de la U.N.C.: muestra las actividades que se desarrollan en los cuatro departamentos: Cine, Teatro, Plástica y Música. Año de producción: 1964 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 14 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: Miguel De Lorenzi, J. López, Nelly Mosconi, Enrique Lacolla - Producción: Esc. de Artes - Guión: equipo de realizadores - Sonido y montaje: equipo de realizadores.

3. *Laguna Blanca*

Film de carácter documental antropológico, sobre las formas de vida de una comunidad aislada al norte de Catamarca. Se muestran costumbres, hábitos, festividades, en base a un trabajo de campo del Inst. de Antropología de la U.N.C. Presenta deficiencias.

Año de producción: 1965 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 16 min. - Sonido: óptico - Paso 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: De Lorenzi, Mignolo, Mosconi - Producción: Esc. de Artes - Guión, Montaje: equipo de realizadores - Sonido: De Lorenzi.

#### 4. *Difunta Correa*

Documental basado en una leyenda filmada en la Pvcia. de San Juan.  
Año de producción: 1965 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 15 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: E. Bocio, S. Banhos, W. Mignolo, Bellotti, O. Moreschi - Producción: Esc. de Artes - Guión, Montaje y Sonido: equipo de realizadores - Basado en un Trabajo Antropológico realizado por el equipo de la cátedra de José Cruz. (Antropología de la Fac. de Filosofía y Letras).

#### 5. *Estudiantina*

Documental realizado en oportunidad de festejarse el día del estudiante en la ciudad universitaria de la Pvcia. de Córdoba.  
Año de producción: 1965 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 10 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: E. Bocio, D. Salzano, S. Banhos - Producción: Esc. de Artes - Guión, Montaje y Sonido: equipo de realizadores.

#### 6. *Un niño ... un juego ... un tiempo*

Film de carácter experimental sobre los juegos de un niño, que, a través de su cámara fotográfica descubre la realidad que lo circunda. Se muestran aspectos típicos turísticos de la ciudad de Córdoba.

Año de producción: 1965 - Nacionalidad: argentina - Categoría: experimental - Duración: 15 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: Bazán, Biasutto, Rosales, Peralta - Producción: Esc. de Artes - Guión: equipo de realizadores - Montaje: Miguel Biasutto - Sonido: Miguel Biasutto.

#### 7. *Ceramiqueros de tras la sierra*

Film documental de las tareas que realizan ceramiqueros de Mina Clavero (Cba.). Se muestra el proceso de construcción de Obras de los alfareros que han mantenido este oficio a través de generaciones sucesivas.

Año de producción: 1966 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 23 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Raymundo Gleyzer - Producción: Esc. de Artes - Guión: Ana Montes de González - Montaje: Raymundo Gleyzer - Sonido: Raymundo Gleyzer.

8. *Pictografías del Cerro Colorado*

Film documental sobre los testimonios dejados en la roca por los primitivos pueblos que habitaron nuestro país (35 Km de la ciudad de Córdoba). Vestigios de Culturas desaparecidas.

Año de producción: 1966 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 15 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Color - Realizador: Raymundo Gleyzer - Producción: Esc. de Artes - Guión: Prof. Rex González y Ana Montes de González - Montaje y Sonido: Raymundo Gleyzer.

9. *Río Dulce*

Documental sobre la construcción del Dique de Río Hondo en Santiago del Estero en colaboración con la producción de la corporación de Río Dulce de esa provincia.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 10 min. - Sonido: óptico - Uaso: 16 mm - Color - Realizadores: Patricio Coll con recop. de material de De Lorenzi, Mignolo y López - Producción: Esc. de Artes - Guión: equipo de realizadores - Montaje: J. P. Coll.

10. *59 entradas*

Ejercicio de montaje que plantea una situación dramática y sus posibles soluciones.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 8 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Eduardo Sahar - Producción: Esc. de Artes - Guión: E. Sahar - Montaje: E. Sahar - Sonido: Gonzalo Quinteros y Virgilio Tosco.

11. *Por el campeonato*

Episodios de la vida de un boxeador.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción -

Duración: 5 min. - Sonido: óptico - Paso 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Rodolfo Wratny - Producción: Esc. de Artes - Guión: Idem realizador - Sonido: Federico Bazán.

12. *Volvés a las doce?*

Relato sobre la alienación de una pareja de la clase media ante conflictos sociales.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 5 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Roberto Videla - Producción: Esc. de Artes - Guión: Roberto Videla - Montaje: Roberto Videla - Sonido: Virgilio Tosco.

13. *En un mundo feliz*

En tono surrealista se reflejan las fantasías oníricas de una joven.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 8 min. - Sonido: óptico - Paso 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Gonzalo Quinteros - Producción: Esc. de Artes - Guión: Gonzalo Quinteros - Montaje: Gonzalo Quinteros - Sonido: Virgilio Tosco y Gonzalo Quinteros.

14. *Hagamos memoria*

El protagonista espera que "su" tiempo pase en un mercado - Lo acosan los recuerdos de su infancia y de sus relaciones sentimentales.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 5 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Federico Bazán - Producción: Esc. de Artes - Guión: Federico Bazán - Montaje: Pierre Vigier - Sonido: Virgilio Tosco.

15. *Dos menos uno: dos*

Relato sobre la infidelidad sentimental contrapuesta con el marco de convulsiones sociales en la que se desenvuelve.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 5 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Ernesto Ascheri - Producción: Esc. de Artes - Guión: Ernesto Ascheri - Montaje: Ernesto Ascheri - Sonido: Eduardo Sahar.

16. *La Receta*

Conflictos en la vida cotidiana de un ama de casa en su relación con el hogar y la familia.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 5 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: J. Massucco - Producción: Esc. de Artes - Guión: Idem realizador - Montaje: idem realizador - Sonido: Cristina Sorini y Virgilio Tosco.

17. *Desde un lugar en el mundo*

Un intelectual de clase media atosigado por sus libros, sus deseos, sus amigos, se conflictúa ante una realidad en cambio: mediante una carta a un amigo que optó por una vida sin ataduras, el lo cuestiona e intenta un nuevo camino. Finalmente deja que la realidad penetre en su cueva donde previamente incendió todos sus libros.

Año de producción: 1969 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 15 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Pierre Vigier - Producción: Esc. de Artes - Guión, Montaje y Sonido: Pierre Vigier.

18. *Imago*

Film de carácter educativo sobre teorías psicológicas acerca del desarrollo de la personalidad. De Jacques Lacan, en colaboración con el Depto. de Psicología. Filmada en el Hospital de Oliva, Cba.

Año de producción: 1970 - Nacionalidad: argentina - Categoría: experimental - Duración: 12 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: E. Aschieri, E. Sahar, Videla, Massucco, Espeja, Wrattny - Producción: Esc. de Artes - Guión: Montaje y Sonido: equipo de realizadores.

19. *Universidad Nacional de Córdoba*

Film documental sobre actividades docentes y de extensión cultural de la U.N.C. realizado en 1971 en base a un informe del entonces rector, Dr. Olsen Ghirardi.

Año de producción: 1971 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 10 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: Gonzalo Quinteros y Gerard Guillemot - Producción: Escuela de Artes.

20. *Manos pintadas*

Film de carácter documental sobre pictografías de Cueva de las Manos Pintadas en Santa Cruz, testimonios de similar valor a las Pictografías del Cerro Colorado en Cba. En colaboración con la Univ. Nac. de La Plata; con asesoramiento de Ana Montes y Prof. Rex Conzález.

Año de producción: 1972 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 14 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Color - Realizador: Jorge Prelorán - Producción: Esc. de Artes - Guión: Alberto Rex González y Ana Montes de González - Montaje y Sonido: Jorge Prelorán.

21. *El sitio*

Film de ficción sobre un neurótico obsesivo mostrando sus relaciones con el espacio y el tiempo y su imposibilidad de entrar en la realidad. En colaboración con el Grupo de Psicología y Cine.

Año de producción: 1972 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración 60 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: Bazán, Ascheri, Romero, Sahar, Videla, Malem - Producción: Esc. de Artes - Guión: Ernesto Ascheri y sic. Clara Espeja - Montaje: Videla, Sahar y Bazán - Sonido: G. Guillemot.

22. *Dame las llaves papá*

Documental educativo sobre problemas de tránsito. Elementos que ayudan a enfocar el problema desde una perspectiva socio-cultural.

Año de producción: 1972 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 22 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Color - Realizador: Pierre Vigier - Producción: Esc. de Artes - Guión: Rodolfo Wratny - Montaje y Sonido: Pierre Vigier.

23. *Explosión Demográfica*

Cine animación sobre el crecimiento demográfico y el control de la natalidad a través de los tiempos.

Año de producción: 1973 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 8 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Norberto Romero - Producción: Esc. de Artes - Guión, Montaje y Sonido: Norberto Romero.

24. *El Sr. Ramírez*

Narraciones que procuran compendiar las impresiones del primer día como jubilado de un empleado.

Año de producción: 1973 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 5 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Francisco D'Intino - Producción: Esc. de Artes - Guión, Montaje y Sonido: Francisco D'Intino.

25. *Sólo hay que saber mirar*

Documental sobre el problema de las villas miseria, en particular la vida de los niños y de los institutos públicos encargados de la protección al menor.

Año de producción: 1973 - Nacionalidad: argentina - Categoría: documental - Duración: 20 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: Gladys Suez, A. Bruno y L. Guillot - Producción: Esc. de Artes - Guión y Montaje: equipo de realizadores - Sonido: L. Guillot.

26. *Las Andanzas de Pancho Coronel*

Problemas que se le plantean a un obrero golondrina.

Año de producción: 1973 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 40 min. - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizadores: J. Ginez Muñoz, E. Puchetta y C. Blanco, etc. - Producción: Esc. de Artes - Guión: J. G. Muñoz y C. Blanco - Sonido y Montaje: J. G. Muñoz.

27. *De una india pampa*

Documental sobre la condición social de la mujer india en 1920.

Año de producción: 1974 - Nacionalidad: argentina - Categoría: ficción - Duración: 6 - 30 - Sonido: óptico - Paso: 16 mm - Blanco y Negro - Realizador: Mario del Boca - Producción: Mario del Boca - Guión, Sonido y Montaje: Mario del Boca.

28. *Onas*

Documental sobre grupo indígena solk-nam de los cuales existen pocos sobrevivientes en Tierra del Fuego.

En colaboración con la U.N. de La Plata y Esc. Práctica de París, Fcia. Lab. Antropológico del Colegio de Francia, *en terminación*.

29. *Casa en demolición*

Documental sobre la Arquitectura de Cba. en el siglo XIX.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Cba. *En terminación*.

30. *Educación para el futuro*

Documental sobre los nuevos planes pedagógicos de la Escuela "Manuel Belgrano", dependiente de la Univ. Nacional de Córdoba. *En terminación*.

