

**HELLEN KELLER, UN DESAFÍO PARA LA EXTENSIÓN**

*Prof. Lic. Evangelina Giró, Lic. Natalia Herrera, Lic. Leticia Pou*

La educación del niño con discapacidad visual, en la actualidad, implica un desafío permanente en torno a la integración. Integrar, en términos generales, implica constituir un todo. Más específicamente, supone incluir a los alumnos con necesidades educativas especiales en la realidad de las escuelas comunes, para que vivan en un ambiente de igualdad con sus pares videntes.

Teniendo en cuenta lo expresado, se consideró realizar un trabajo extensionista desde la Universidad Nacional de Córdoba conjuntamente con docentes involucradas en el aprendizaje de personas no videntes. Esta alternativa podría permitir a las profesionales de la educación interesadas obtener un producto de apoyo desde y para sus necesidades en el aula.

Nuestro proyecto consistió en la planificación de un Ciclo de audios educativos para docentes del Instituto Helen Keller, que expusiera contenidos curriculares explotando los elementos del lenguaje audio. Este audio educativo no solo exponía temas de la currícula, sino que estaba pensado para ser utilizado en el aula. Se pretendió que este material de enseñanza aprendizaje, fuera una forma diferente de presentar los contenidos, haciéndolos más accesibles y sirviendo de apoyo a la docente en su tarea. Además, la utilización de este material audio buscó colaborar con la estimulación auditiva del niño.

El Ciclo estuvo compuesto por cinco audios. Cada uno de ellos desarrolló -en diferentes bloques que no sobrepasaran los diez minutos- las temáticas curriculares de forma general.

La intención del proyecto fue que el material pudiera aplicarse tanto en las áreas de Escolaridad como de Integración, porque ambas atienden principalmente a lo pedagógico, focalizando su trabajo diario en el desarrollo de temáticas curriculares. El Área de Escolaridad se ocupa de los niños con discapacidad visual que por algún componente social, emocional o neurológico, no pueden integrarse en una escuela común. La Profesora María Elena Nassif, coordinadora de dicha área afirmó al respecto:

*"...el primer objetivo es alfabetizar hasta completar la currícula que puedan completar. (...) lo otro que se busca es que puedan salir a la escuela común. Es un trampolín para que puedan pasar a la escuela común". (Entr. Nassif, pp114).*

Para poder llevar a cabo un proyecto de extensión que contemplara las dos áreas mencionadas (Escolaridad e Integración) debíamos realizar un fuerte trabajo de investigación centrado, por un lado, en el contexto donde íbamos a realizar la extensión, por otro en la idiosincrasia del no vidente, y en tercer lugar en las características del planteo accional que íbamos a desarrollar.

Brevemente nos referiremos al contexto que rodeó nuestro trabajo de extensión.

El Instituto Helen Keller, Centro Educativo Especial destinado a niños con discapacidad visual, se constituye en referente de la educación integracionista de la ciudad de Córdoba. El equipo profesional que trabaja en dicho establecimiento se ocupa diariamente de valorar las capacidades de sus alumnos para que puedan lograr la integración, tanto educativa como social.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje que llevan adelante las profesoras de niños con discapacidad visual, tienen como uno de sus ejes fundamentales la estimulación multisensorial. Es decir, trabajan en la estimulación de los

diferentes sentidos para que éstos se constituyan en fuentes de información.

Las docentes del Instituto conocen la realidad y las necesidades de cada uno de sus alumnos. En base a esto, buscan incentivar un aprendizaje crítico, para que el niño comprenda los contenidos, los internalice y reflexione sobre ellos. En el proceso de enseñanza aprendizaje ambos aprenden, tanto la docente como el alumno. La maestra presenta los contenidos y entre los dos, de manera conjunta, construyen el conocimiento.

Basándonos específicamente en la labor de las educadoras y en su realidad áulica, propusimos trabajar en conjunto un material de enseñanza aprendizaje que además de presentar los contenidos, dinamizara la enseñanza, estimulara al niño auditivamente, y colaborara en la construcción del saber.

Para poder lograrlo tuvimos en cuenta los siguientes puntos:

1. Conocer el material audio para niños existente en el Instituto Helen Keller y la Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales.

Al interiorizarnos sobre el trabajo de las docentes del Área de Escolaridad pudimos establecer que empleaban en sus clases, diversos materiales para estimular auditivamente a sus alumnos y ejercitaban al sentido del oído como una fuente de información. El material audio existente en el Instituto, al momento de llevar adelante nuestro trabajo extensionista, desarrollaba contenidos curriculares y no era empleado por las docentes del Área de Escolaridad debido a su complejidad.

Dentro de los materiales sonoros que sí empleaban, encontramos grabaciones realizadas por ellas que exponían contenidos curriculares pero no explotaban los elementos del lenguaje audio. Las docentes coincidían en expresar que estas grabaciones se tornaban monótonas y que cualquier

herramienta que colaborara con el proceso de enseñanza aprendizaje era muy beneficiosa.

Es pertinente remarcar que, los materiales sonoros encontrados en la Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales de la Provincia de Córdoba, no abordaban específicamente contenidos de la currícula.

Es por esto que consideramos, que nuestro proyecto no sólo planteaba un material de enseñanza aprendizaje diferente, sino que además se constituía en un aporte para la labor de las docentes en su tarea áulica, al presentar el contenido de forma ágil y dinámica. La diferencia con el material que existía radicaba principalmente en la forma de exposición de los contenidos curriculares haciendo uso de todos los elementos del lenguaje audio y no solo de la palabra. Además, es importante subrayar que, un material audio con contenidos de la currícula se constituía en otra fuente de información para el alumno con discapacidad visual, dado que este audio le ofrecía una posibilidad de acceder a los contenidos por otra vía además de la lectura braille.

2. Reconocer la demanda de las docentes del Instituto Helen Keller, de un material audio como el que se proponía.

Se realizaron entrevistas con las docentes que trabajan en el Instituto para conocer cuáles eran sus necesidades. Además, se complementó el trabajo de campo, con la observación no participante de clases para detectar el empleo de material audio.

A nivel general, las docentes expresaban la necesidad de material didáctico variado y específico para no videntes. La propuesta de elaborar un material en soporte audio que no solo usara la palabra como soporte, les pareció muy asertivo y útil. Además, el proyecto suponía su orientación y colaboración para realizar la selección de las temáticas específicas a la currícula, por ello valoraron positivamente el proyecto.

Al consultarlas sobre la posibilidad de utilizar material audio con contenidos curriculares, la Prof. Rodríguez expresó:

"Sería interesante, porque es una alternativa más. O sea, todo lo que sea medios para que los chicos aprendan (...) sirve"

Por su parte, la Prof. Schiavoni nos dijo: "todo lo más que encuentre lo voy a usar (...) porque mientras más información le des, (...) más fácil [va a ser] el aprendizaje".

El uso de material audio fue preponderante en cada clase observada. Incluso en lo referido por las mismas docentes.

La profesora María Elena Nassif, explicó que por sugerencia del Equipo Técnico, ante los problemas de conducta que presentaban sus alumnos, utilizaba "un apoyo musical". Es decir, lo aplicaba como instrumento terapéutico, ya que "a ellos [los niños] les fascina la música". Por otro lado, la Prof. Adriana Mengual afirmó que en el Taller de Teatro, les hacía escuchar a los alumnos toda la música que pudiera conseguir y le pareciera apropiada, tanto música infantil como de adultos. Además, en el Taller de Comunicación y Expresión, pudo observarse que las docentes mediante la estimulación musical buscaban que los alumnos se movieran, saltaran, bailaran y expresaran lo que la música les provocaba.

Entre otras posibilidades de estimulación del sentido del oído dentro del Área de Escolaridad, encontramos como significativa la actividad desarrollada por la Prof. Silvana Arrigo. En una de sus clases, hizo uso de una cajita de música y les pidió a los niños que escucharan atentamente para descubrir cuál era la fuente del sonido. Posteriormente, continuó utilizando el mismo sonido de fondo para el resto de la clase. En otras oportunidades, las docentes además utilizaron películas. Los alumnos prestaban atención y ella les explicaba las imágenes más relevantes para que puedan comprender el relato.

Con respecto al material sonoro utilizado, la docente el Nivel Inicial Laura Schiavoni, también realizó un aporte importante. Ella aseguró que trabajaba en el aula con audios "infantiles que se compran (...), [cuentos] grabados en la biblioteca de ciegos" y algunos textos grabados por ellas

mismas. La Prof. Adriana Rodríguez explicó que, tanto en historia como en lengua, trabajaba con lecturas o con narraciones grabadas por ella en audio. Del mismo modo, la Prof. Tobares dijo utilizar este tipo de materiales, y explicó que estaba “grabado y leído tal cual el texto (...) La ciudad de Córdoba, punto, coma”.

Las afirmaciones de las docentes en las entrevistas, nos alentaron a seguir con el proyecto porque consideramos que realmente iba a ser de utilidad en su labor cotidiana. Por lo tanto pasamos a nuestro último paso en la planificación:

3. Establecer las temáticas y características que debía poseer el Ciclo de audios educativos con contenidos de la currícula del Nivel Primario.

Se detalla a continuación la estructura que se planificó para el Ciclo:

Ciclo: “El ambiente como espacio de interacción”

1º audio: El Ecosistema

- Bloque 1 – Concepto de ecosistema
- Bloque 2 – Tipos de ecosistema

2º audio: Bioma

- Tema 1 – Concepto de Bioma
- Tema 2 – Suelos
- Tema 3 – Climas
- Tema 4 – Tipos de Bioma

3º audio: Clasificación de los seres vivos

- Tema 1 – Mundo vegetal
- Tema 2 – Mundo animal

4º audio: Cadena alimentaria

- Tema 1 – Concepto de cadena alimentaria

- Tema 2 – Productores, consumidores y descomponedores

- Tema 3 – Relaciones entre sí y con el medio
- Tema 4 – Los animales y las plantas de Córdoba

5º audio: El hombre y el medio ambiente.

- Tema 1 - Relación del hombre con el medio ambiente
- Tema 2 - Recursos naturales
- Tema 3 - Impacto ambiental - Contaminación
- Tema 4 - Preservación del ambiente

Una vez que determinamos las temáticas sobre las que versaba el Ciclo, se hizo necesario establecer sus características, es decir, la forma en que se presentarían los contenidos, tema que nos llevó a una indagación sobre la forma de incidencia del lenguaje audio en educación del niño con discapacidad visual.

Para empezar se hizo necesario realizar una aproximación teórica a temáticas claves como Discapacidad visual y Educación, puntualizando en la formación del niño con discapacidad visual. Rendiremos cuenta, solo en parte, de los resultados de dicha indagación temática.

Para el niño con discapacidad visual es muy significativa la experimentación de lo que lo rodea y la interacción con su familia, para su futuro desenvolvimiento en el medio y las relaciones con los demás. Los hermanos son sus pares inmediatos; por lo tanto la inserción del niño con discapacidad dentro del núcleo familiar, lo prepara para la futura socialización con los demás pares.

El rol de los padres y de los docentes es preparar al niño con discapacidad, a medida que crece, para que pueda desenvolverse y competir en un mundo de videntes. La independencia de las personas con discapacidad visual para desarrollar ciertas actividades se logra mediante un proceso de aprendizaje más largo que el de las personas con visión normal. Esto se debe a que el sentido de la visión se presenta como totalizador y que los otros sentidos solo ofrecen información restringida. La persona con discapacidad visual debe integrar todas esas informaciones en una imagen mental que le permita desenvolverse de manera autónoma. Por este motivo, es fundamental la estimulación del aprendizaje a través de todos especial, es co-responsable de la educación del niño por lo que

los sentidos, para que el individuo potencie todas sus capacidades.

De acuerdo a lo expuesto, hay que tener presente que las personas con discapacidad visual se diferencian de los demás por su discapacidad, que es lo único que tienen en común entre ellos. Dichas personas deben ser valoradas por lo que tienen y no por lo que les falta, es decir, hay que comprenderlas como "alguien que aprende sobre un mundo lleno de sonidos, gustos, texturas o formas que se perciben en forma diferente" (Barraga, 1991,7).

La legislación y la propuesta curricular establecen los lineamientos básicos en cuanto a los contenidos educativos, y cada Escuela efectúa una adaptación de esos contenidos a la realidad específica de sus educandos. Las adaptaciones curriculares se llevan a cabo para aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje. Éstas pueden producirse por limitaciones personales, por pertenecer a una estructura escolar y social, difícil y negativa, o bien por algún tipo de discapacidad física, psíquica o sensorial. Cabe aclarar que las adaptaciones curriculares son "modificaciones necesarias para encauzar los aprendizajes de los alumnos con necesidades educativas especiales" que se pretende incorporar a la educación común (Res., 1114/00).

En la actualidad, la confianza en las capacidades de las personas con discapacidad visual sigue siendo uno de los ejes principales de su educación. En el campo educacional, la discapacidad visual pone al individuo en una situación desventajosa en relación con sus pares videntes. Como ya se explicó, los alumnos con visión normal desarrollan la mayoría de sus tareas áulicas apoyados en el sentido de la visión y esto implica un beneficio ya que este sentido es totalizador y simplificador de los datos del entorno. En cambio, los alumnos con discapacidad visual son educados principalmente a través del tacto y el oído. En el caso de los alumnos disminuidos visuales, es necesaria la estimulación sistemática del resto



visual, mediante materiales, instrumentos y/o ambientes adecuados.

La Educación del niño con discapacidad visual, puede desarrollarse en una Escuela especial o en una Escuela común, según las necesidades y la preparación de cada alumno. Los Centros educativos especiales, brindan una educación integral al niño con discapacidad, en función de sus necesidades individuales, donde los responsables de la enseñanza son profesores especializados, lo que garantiza la formación del alumno. Estas Instituciones abocan su atención a la satisfacción de todas las necesidades generadas por la discapacidad visual.

Actualmente, la Educación Especial tiende a la integración, es decir, la educación del niño con discapacidad visual en la Escuela común, lo que posibilita al niño una experiencia educativa que se acerca a la de los niños videntes. En ella, el alumno se relaciona con sus pares y reconoce sus posibilidades y limitaciones dentro del mundo de los que ven. Al mismo tiempo, el resto de los alumnos aprende a convivir con el niño ciego considerándolo como un par, un igual. El alumno con discapacidad visual concurre a la Escuela común y asiste a clases con niños de visión normal, participando de todas las actividades regulares, compartiendo experiencias, juegos y deberes.

La docente de la escuela común, puede sufrir temor de incluir a un niño con discapacidad visual en su aula. Pero debe tener confianza y saber que "los procesos de enseñar y aprender son fundamentalmente iguales, con excepción de algunas diferencias en lo referente a métodos y materiales" (Johnson, 1984,23).

La responsable de la instrucción en el aula es la maestra de grado; y una maestra especializada ayuda en los aspectos en que el alumno con discapacidad visual necesite una atención especial, como son, la preparación del material didáctico tridimensional, la transcripción de trabajos, etc. La maestra especial, es co-responsable de la educación del niño por lo que

es importante la comunicación y predisposición de ambas docentes.

Hasta aquí, algunas de las consideraciones más importantes del niño con discapacidad visual y su educación. Pero para comprender la importancia de nuestro proyecto dentro del proceso educativo, fue importante destacar las características del Lenguaje audio como herramienta. Cada uno de los elementos que componen el lenguaje audio, son un aporte en la educación de las personas con discapacidad visual. Entonces, fue necesario consultar a los alumnos, sobre sus gustos y preferencias. Estos datos sirvieron de referente al momento de establecer la manera de presentar los contenidos. Es decir, se explotaron los elementos del lenguaje audio teniendo como base las preferencias de los alumnos con el fin de que el audio educativo les resulte agradable y logre despertar su interés.

Como resultado del grupo de discusión obtuvimos datos significativos acerca de sus preferencias.

Al preguntarles sobre los estilos musicales, los chicos se entusiasmaron mucho con la temática. Todos querían opinar, y hasta algunos de ellos comenzaron a cantar los temas que les gustaban marcando el ritmo en el banco. Es importante comentar que uno de los alumnos para ejemplificar el tipo de música que le gustaba, comenzó a producir con la boca y el banco el sonido de una batería, de forma tal que parecía que estaba sonando el instrumento real. Los niños comentaron que escuchan música de rock, cuarteto, bolichera, y de Iglesia carismática, es decir toda música con ritmos marcados.

Además, al ser consultados sobre el tipo de películas que preferían, los niños coincidieron en las de terror y las de aventura. Y consignamos este dato porque en estos géneros fílmicos la música y los efectos tienen una presencia notoria en el desarrollo de la historia.

Fue importante también lo expresado en relación a la lectura Braille. Al preguntarles si preferían leer o escuchar, los

alumnos en forma unánime respondieron: escuchar. (Grupo, pp158).

Con todas las informaciones obtenidas a través de las diferentes técnicas de recolección de datos, pudimos concluir que los contenidos de la currícula debían presentarse, en el audio educativo, de la siguiente forma:

- La palabra: debía utilizarse terminología clara y simple, ya que cuando los niños no comprendían lo que se les dice dejaban de prestar atención. Cuando se introdujeran términos complejos, era fundamental acompañarlos de la explicación correspondiente o ejemplos, para que el alumno pudiera entenderlo y paralelamente, le permitiera ampliar su vocabulario.

También era importante que, la exposición de los contenidos fuera descriptiva, ya que enunciar detalles de las cosas, brindar datos como textura, tamaño, olor, sabor, enriquecía la información ofrecida al niño. Además, era necesaria la reiteración de los conceptos más importantes, porque permitía fijar los contenidos con más facilidad.

Fue importante tener en cuenta que la lectura no debía ser lineal, que debía hacerse uso de los diferentes matices y tonalidades de la voz para evitar caer en la monotonía.

- La música utilizada mayormente, debía poseer un ritmo bien marcado para hacer más atractivo y dinámico lo que se decía. Al mismo tiempo, podía funcionar como sistema de puntuación, distinguiendo segmentos.

- Los efectos sonoros, debían ser otro de los grandes recursos a emplear dentro del ciclo de audios. La recreación de espacios y personajes a través de los efectos serían la principal herramienta de captación de atención, sobre todo para identificar fuentes de sonidos vinculadas a objetos, a entornos o seres vivos específicos.

De forma breve, hemos querido hacer un repaso no solo la indagación teórica, y la aproximación al trabajo de extensión, sino también, del proceso en el que se fue concretando el proyecto. Consideramos importante mostrar cómo a través del trabajo conjunto de la cátedra y las docentes del instituto, se fue delineando qué tipo de ciclo de audios se pretendía, qué características debían tenerse en cuenta y sobre todo, a quien estaba dirigido.

### **Consideraciones finales**

Es innegable que la educación de los niños con discapacidad visual supone un vasto terreno de análisis, y que necesita constantemente de nuevas propuestas para cumplir con la meta de la integración. En este camino, es fundamental e indispensable la labor de docentes especializadas. Tomando como base la importancia del rol que ellas cumplen, pensamos que nuestro trabajo, desde la extensión universitaria podría contribuir a dicha tarea.

En la ciudad de Córdoba, las profesionales del Instituto Helen Keller, trabajan arduamente por los niños con discapacidad visual. Al comenzar a delinear nuestro proyecto pudimos conocer que estas docentes apoyan a cada alumno desde todos sus aspectos: emocional, físico, social y educativo. Entonces, tuvimos indicios claros que en pos de esos logros, ellas podían interesarse en compartir una experiencia con nosotras para la elaboración de un Ciclo de audios educativos.

También era innegable que no podíamos pensar en un trabajo de extensión sin una profunda investigación, en este caso la fundamental, los niños discapacitados visuales con quienes íbamos a trabajar.

Podemos afirmar, tras la elaboración del proyecto, que un Ciclo de audios educativos con contenidos de la currícula

del segundo Ciclo del Nivel Primario, que explotó los elementos del lenguaje audio, constituyó una importante herramienta para las docentes del Área de Escolaridad del Instituto y los niños con quienes se estableció un fuerte vínculo que fue el que permitió concretar el proyecto.

Fue una forma diferente de presentar los contenidos escolares, de manera dinámica y atractiva para los alumnos. La utilización del lenguaje audio en este ámbito, generó un desafío en la explotación de las posibilidades de dicho lenguaje, teniendo en cuenta que los niños con discapacidad visual, tienen muy ejercitada la percepción auditiva.

El ciclo que se planteó fue elaborado junto con las docentes y los niños en las consultas e intercambios realizados con ellos y fue ideado para ser utilizado en el aula. Sin embargo, esto no excluía la posibilidad de extender su ámbito de aplicación. Se buscó que el alumno pudiera emplearlo fuera de la Institución, que las docentes de integración tuvieran la oportunidad de utilizarlo y porque no, que pudiera usarse con todo el grupo de la Escuela común. Además, se entregó una copia en la Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales, para que cualquier persona interesada pudiera consultarlo. Con esto queda demostrado que fue un material que no se limitó al ámbito en que surgió sino que encontró múltiples posibilidades de aplicación.

Pretendimos que el Ciclo que proyectamos, no se constituyera en un mero instrumento, sino que fuera utilizado como disparador, que estimulara al niño de manera activa. Cada audio se constituyó en un material de trabajo para que, junto con la docente, el alumno pudiera construir un conocimiento reflexivo y crítico. Las temáticas fueron abordadas de manera básica, para que la docente complejice o profundice los contenidos según la realidad de cada alumno. Con todo lo aprendido sobre la realidad del Instituto y de sus miembros, creemos que esto fue posible, dado que las docentes

conocen a cada uno de los alumnos y efectúan una enseñanza personalizada.

La realización de la muestra nos permitió acercar a las docentes un ejemplo de lo que se propone y en base a sus comentarios pudimos evaluar algunas cuestiones del proyecto. Por un lado, la valoración positiva del audio en cuanto a la forma de presentar los contenidos, nos incentivó a seguir adelante. Por otro lado, pudimos notar que sería provechoso incluir a una de las docentes en el Ensayo de cada audio, porque eso permitiría que detecten detalles que pueden haber omitido al revisar el guión. Es preciso tener en cuenta que, todo proceso educativo tiene aciertos y desaciertos, que son fundamentales para seguir aprendiendo. Además, la elaboración de la muestra nos permitió verificar que puede llevarse a cabo cada audio en el tiempo estipulado en el plan de acción.

Queremos destacar en este punto que la elaboración de este proyecto, fue una experiencia muy enriquecedora a nivel personal, porque nos acercó a una realidad que desconocíamos. No solo fue posible conocer al Instituto, sino que también a cada uno de sus integrantes. Pero no hacemos referencia a los directivos ni docentes que nos ayudaron durante la elaboración del proyecto; sino a aquellos que a diario colmaron de ternura y picardía las aulas. Nos referimos a esas personitas que cada día desde su mundo ofrecieron un cariño inmenso a quién estaba dispuesto recibirlo. Sin conocernos, sin hablar más de dos palabras con nosotras, en un pasillo, en un recreo, sin ninguna inhibición, los niños se abrieron espontáneamente brindando su calidez y su simpatía.

No solo los docentes y responsables, nos hicieron sentir que valía la pena un proyecto de estas características, sino que también los niños desde sus particularidades. El proyecto fue nuestro primer paso, deseamos implementarlo porque creemos en su utilidad y porque consideramos que contribuye a la educación. Asimismo, no descartamos la posibilidad, de llevar a

cabo en un futuro, otros Ciclos que contengan temáticas curriculares de diferentes asignaturas, que abarquen los demás niveles y porque no, otras Áreas o Instituciones.

Siendo el campo de la educación del niño con discapacidad visual tan amplio, quisimos desde este proyecto, despertar interrogantes que movilicen la realización de materiales audios que aporten a la realidad educativa de estos alumnos, y que a la vez permitan demostrar que los comunicadores sociales somos competentes en otros ámbitos mas allá de los medios masivos de comunicación. El campo de la extensión permite que esta realidad se haga visible.

Más tarde, volvimos a los mapas para dar cuenta de los lugares de la ciudad de Córdoba desde la producción de piezas sonoras. El Mapa Sonoro de Córdoba *Antropología de lo cercano* ([www.mapasonorochba.wordpress.com](http://www.mapasonorochba.wordpress.com)) muestra la ciudad que enunció la confluencia de lo virtual, lo real, lo subjetivo que ocurre y que nos inquieta como productores sonoros.

Así llegamos a esta Tercera Parte de este nuevo libro de la *Colección Vocación de Radio* que expresa otra de las múltiples facetas que nos habitan a cada uno de los integrantes del equipo: la relación con "el otro", con el que nos encontramos en el territorio que habitamos.

Cuando en nuestras largas charlas de producción analizamos los conceptos de extensión acordábamos en que pensamos siempre en "otro", vinculado necesariamente a un "nosotros". Nos entusiasma pensar que la extensión en la universidad es un fluir hacia otros y que, en ese contacto,