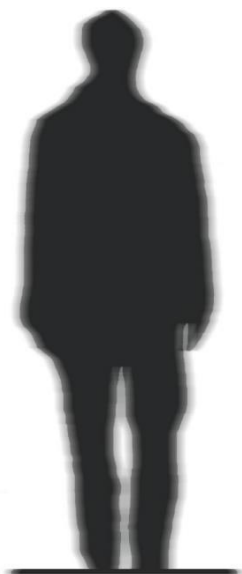


# Somb ras



## PRÁCTICA FINAL

FONTANINI, ANTONELLA

TEMA: ABUSO DEL CONSUMO DE SUSTANCIAS

TECNICATURA EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS

AUDIOVISUALES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



# INDICE

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| FICHA TÉCNICA .....                  | 2  |
| INVESTIGACIÓN .....                  | 3  |
| IDEA .....                           | 8  |
| STORYLINE .....                      | 9  |
| SINOPSIS ARGUMENTAL .....            | 10 |
| CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES .....  | 12 |
| GUIÓN LITERARIO .....                | 14 |
| GUIÓN TÉCNICO .....                  | 37 |
| STORYBOARD .....                     | 50 |
| CRITERIOS POR ÁREA: GUIÓN .....      | 51 |
| CRITERIOS POR ÁREA: DIRECCIÓN .....  | 52 |
| CRITERIOS POR ÁREA: FOTOGRAFÍA ..... | 53 |
| CRITERIOS POR ÁREA: SONIDO .....     | 54 |
| CRITERIOS POR ÁREA: PRODUCCIÓN ..... | 55 |
| PLAN DE RODAJE .....                 | 57 |
| PRESUPUESTOS .....                   | 64 |
| BIOFILMOGRAFÍA .....                 | 74 |
| BIBLIOGRAFIA .....                   | 75 |

# FICHA TÉCNICA

**TEMA:** Abuso del consumo de sustancias.

**TÍTULO:** “Sombras”

**GÉNERO:** Drama

## FICHA TÉCNICA

### GUIÓN

Antonella Fontanini

### DIRECCIÓN

Antonella Fontanini

### FOTOGRAFIA

José Arrúa

### SONIDO

Ana Gatti

### PRODUCCIÓN

Paula Pereyra

**DURACIÓN ESTIMADA:** 18 minutos.

**SOPORTE DE REGISTRO:** Canon T5i. Grabador Zoom H6

# INVESTIGACIÓN

Uno de los países con los índices más altos de víctimas en accidentes de tránsito del mundo, es Argentina; en las últimas décadas han muerto alrededor de 7.500 personas cada año (cerca de 21 personas por día).

Dentro de las causas más comunes se encuentran las adicciones, es decir el fuerte deseo o necesidad de consumir algún tipo de sustancia, siendo la ingesta excesiva de alcohol la principal dentro de éstas.

Es importante dar a conocer que el alcohol forma parte de las llamadas “drogas legales”, es decir, sustancias que si bien son perjudiciales para la salud y consideradas muchas veces como “inofensivas” con respecto a otras, su consumo y venta están permitidos a mayores de dieciocho años.

Si se tiene en cuenta que el alcoholismo es una enfermedad crónica, en la cual se implican factores genéticos, sociales y ambientales, se puede comprender la gravedad de su consumo indiscriminado.

Las características que acompañan a esta enfermedad son la capacidad reducida para controlar la bebida, la preocupación obsesiva por el alcohol, el uso de dicha sustancia a pesar de sus adversas consecuencias, y la deformación de la forma de pensar, siendo la más notable la negación.

Existe una cuestión importante, muchas veces considerada un mito, se trata de que el consumo excesivo de alcohol abre las puertas a la ingesta de sustancias más duras, como lo son por ejemplo la marihuana y la cocaína entre otros.

El consumo de alcohol es un factor determinante en más de 200 enfermedades tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo, la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y problemas cardiovasculares, así como traumatismos provenientes de la violencia y los accidentes de tránsito.

Además puede perjudicar a otras personas, por ejemplo, familiares, amigos, compañeros de trabajo y desconocidos. Asimismo, esta adicción genera una carga sanitaria, social y económica considerable para la sociedad.

El alcoholismo, al igual que todas las adicciones, suele ser el fruto de una vivencia traumática.

Según Gabor Mate, médico canadiense premiado con la Orden de Canadá, la más alta condecoración civil del país, por su trabajo; toda adicción está arraigada en el trauma: "Si es que sabemos cómo reconocer lo que es un trauma" (Mate, G. (18 de noviembre de 2019). El médico que asegura que el origen de toda adicción es un trauma. *BBC World Service*).

Para comprender el problema, el Dr. Mate ha elaborado cinco frases a tener en cuenta:

- No estamos tratando la causa real: La adicción satisface una necesidad humana esencial que de otra forma no estaría presente en la vida de esa persona. Todos estos estados, de falta de conexión, de sentirse aislado o tener mucho estrés en tu vida, son estados de dolor emocional. Así que el interrogante sobre la adicción no es "¿por qué la adicción?" sino "¿por qué el dolor?".
- La adicción no es una elección: La adicción no es una elección que alguien hace, es una respuesta al dolor emocional. Y nadie elige sufrir.
- La adicción no es genética: Puede haber predisposiciones genéticas, pero una predisposición no es lo mismo que una predeterminación. No significa que estás genéticamente programado para ser un adicto.
- La adicción está extendida: Es un mito que la adicción se restringe al usuario de sustancias o a una clase social determinada. Ésta está extendida y es rampante en nuestra cultura.
- Puedes ser adicto a prácticamente a cualquier cosa: Cualquier comportamiento compulsivo puede llegar a ser una adicción.

Se considera una situación traumática a nivel emocional a cualquier suceso para el que no estamos preparados y que nos genera una fuerte carga de dolor emocional.

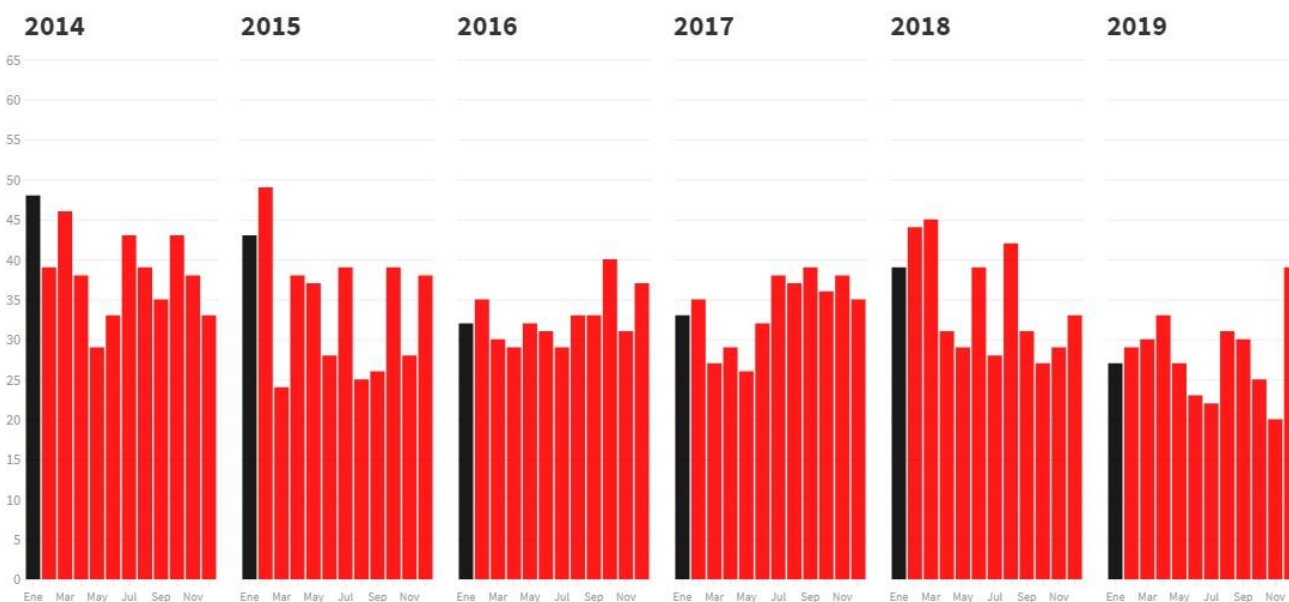
Si tomamos en cuenta la definición de trauma proporcionada por la Organización Mundial de la Salud, el trauma ocurre cuando la persona ha estado expuesta a un acontecimiento estresante o situación (tanto breve como prolongada) de naturaleza excepcionalmente amenazadora o catastrófica, que podría causar un profundo discomfort en casi todo el mundo.

Los traumas se asocian al desarrollo de trastornos mentales que lleven a la persona a organizar su propia percepción de la realidad y estilo de vida alrededor de dicho problema.

### **Estadísticas**

En Argentina en más del 50% de las muertes por siniestros viales el alcohol está presente, mientras que los estudios afirman que los fines de semana el 48% de quienes manejan lo hacen en estado de ebriedad.

En la provincia de Córdoba durante los últimos seis años, los datos arrojaron el siguiente gráfico con datos sobre la cantidad de fallecidos



### **Aspectos legales**

En lo que concierne a la parte legal, según el artículo del Código Penal Nacional, Artículo 84 bis:

Será reprimido con prisión de dos (2) a cinco (5) años e inhabilitación especial, en su caso, por cinco (5) a diez (10) años el que por la conducción imprudente, negligente o antirreglamentaria de un vehículo con motor causare a otro la muerte.

La pena será de prisión de tres (3) a seis (6) años, si se diera alguna de las circunstancias previstas en el párrafo anterior y el conductor se diere a la fuga o no intentase socorrer a la víctima siempre y cuando no incurriere en la conducta prevista en el artículo 106, o estuviese bajo los efectos de estupefacientes o con un nivel de alcoholemia igual o superior a quinientos (500) miligramos por litro de sangre en el caso de conductores de transporte público o un (1) gramo por litro de sangre en los demás casos, o estuviese conduciendo en exceso de velocidad de más de treinta (30) kilómetros por encima de la máxima permitida en el lugar del hecho, o si condujese estando inhabilitado para hacerlo por autoridad competente, o violare la señalización del semáforo o las señales de tránsito que indican el sentido de circulación vehicular o cuando se dieran las circunstancias previstas en el artículo 193 bis, o con culpa temeraria, o cuando fueren más de una las víctimas fatales.

Al consultar al abogado Atanasio Ernesto Izaguirre, matricula: 6584, en Argentina en la mayoría de los casos de accidentes de tránsito bajo efectos del alcohol, teniendo en cuenta circunstancias especiales, como por ejemplo la no intencionalidad del hecho (Homicidio Culposó Preterintencional), el vínculo entre las partes implicadas y los problemas psiquiátricos que deriven del hecho, lo que la Justicia suele decidir, para evitar más daños emocionales a familiares de ambas partes, es eximir de la pena de prisión al culpable, pero otorgarle la obligación de cumplir con trabajos comunitarios en diferentes lugares, concurrir a asociaciones especializadas en problemas de adicción, terapias psicológicas/psiquiátricas y/o inhabilitación en estos casos de la licencia de conducir por un periodo de entre cinco a diez años.

En la provincia de Córdoba, como en todo el territorio de la República Argentina existen asociaciones civiles dedicadas a la prevención y control de adicciones, como por ejemplo Alcohólicos Anónimos.

En cuanto a lo que refiere al cuidado y prevención de accidentes de tránsito son conocidas asociaciones como Luchemos por la vida y en Córdoba existe el Foro de Familiares de Víctimas de Siniestros Viales de Córdoba.



# IDEA

A partir del proyecto audiovisual “Sombras” se busca mostrar como el abuso de sustancias, las drogas legales e ilegales, en este caso el alcohol, la cocaína y marihuana, pueden llevar a no solo destruir a alguien tanto física como mentalmente, sino que también a la familia y/o personas que rodean a la persona afectada. Además de provocar situaciones irrevocables, como en este caso lo es un accidente de tránsito.

# STORYLINE

Pablo, es un joven que tiene problemas con el alcohol, aunque él no lo ve como un inconveniente, su madre Mónica si, puesto que por ello ocurrió un accidente automovilístico en el cual falleció una persona importante para ambos. Pablo no recuerda nada de dicho accidente. Todo cambia cuando Mónica le cuenta a Pablo lo sucedido y este comienza a recordar.

## SINOPSIS ARGUMENTAL

Pablo es un joven que disfruta de ir a fiestas y alcoholizarse. Volviendo de una de dichas fiestas, conduciendo en estado de ebriedad junto a su hermana Lucia, tienen un accidente automovilístico en el cual ella muere.

Mónica, madre de ambos está cocinando y llama a comer. Pablo entra al comedor, con resaca, y se sienta en la mesa, solo él ve a su hermana Lucia constantemente, y puede escucharla. Luego de una pequeña discusión por la cantidad de alcohol que consume el muchacho, su madre lo invita a ir a pasear a lo de su tía, esperando una respuesta positiva. Pablo queda esperando que conteste Lucia. La mujer se disgusta por la falta de atención de su hijo, y él se retira a dormir.

Mónica está hablando por teléfono con el abogado que lleva el caso del accidente automovilístico. Pablo despierta de la siesta y desde la habitación escucha la conversación de su madre tras la puerta semiabierta. Ella, sin darse cuenta continua su conversación. Lucia aparece al lado de Pablo, haciendo alusión a que tiene mucho olor a alcohol, él se disgusta. La madre se va. Ambos hermanos van al comedor, charlan y Lucia lo incita a beber alcohol. El muchacho se niega, pero termina cediendo y va a la cocina en busca de cervezas. Ambos se sientan a beber.

La madre llega enojada, y encuentra a Pablo alcoholizado, ella le grita, él intenta calmarla, pero la mujer no se logra tranquilizar y lo envía a dormir mientras ella junta las botellas y Lucia se va detrás de él.

Mónica está desayunando y Pablo entra al comedor, con mucha resaca. Ella se ofrece a hacerle algo para desayunar. De un cajón de la cocina, la madre saca una tableta de pastillas ansiolíticas para él.

En el comedor Lucia está sentada frente a su hermano. Mónica le da el desayuno a Pablo y pone en sus manos una pastilla y un vaso con jugo. La madre se retira a su habitación a prepararse para ir a su trabajo. Pablo guarda la pastilla en el bolsillo y se toma el jugo. Lucia se burla de la borrachera de Pablo. Él se dirige a dormir.

Pablo despierta e invita a su amigo Matías a la casa. Éste llega y Pablo le ofrece alcohol sin importarle el horario. Su amigo se niega y preparan mates.

Los chicos toman mates y Lucia se sienta al lado de ambos. Pablo le habla a su hermana ante la mirada incrédula de su amigo. Mónica entra al comedor, saluda a Matías y lo llama a la cocina. Ella le da una pastilla para su hijo y le informa que tiene que ir a hablar con el abogado. Mónica se va.

Matias y Pablo charlan y toman mates, mientras que Lucia hace comentarios que solo Pablo escucha; en ese preciso momento Mónica entra al estudio del abogado, y éste le informa las novedades del caso.

El amigo de Pablo se va, y una vez que quedan solos, los hermanos conversan, mientras fuman marihuana y beben alcohol, escuchando la canción favorita de Lucia.

Mónica despierta a Pablo para ir a terapia con Natalia, su psiquiatra. Su madre le da una pastilla. Él se levanta al baño.

Cuando Pablo sale del baño, Mónica se percata de que él tiro la pastilla.

Pablo baja del auto y entra al consultorio de la psiquiatra, Mónica llama por telefono a Natalia para informarle que él no cumple con su tratamiento.

Dentro de la consulta, Natalia hace pasar la pastilla ansiolítica como si fuera un analgésico para el dolor de cabeza. Fuera del consultorio, lo está esperando Lucia, conversan y ambos caminan a su casa.

Pablo consigue cocaína y ambos hermanos se drogan y beben alcohol.

Mónica entra a la casa y encuentra a su hijo tirado en el piso, desesperada llama a una ambulancia.

En el hospital, Pablo se despierta y pregunta por su hermana, su madre trata de hacerlo descansar pero él insiste. Mónica le revela lo del accidente sucedido un año atrás y que solo él puede verla.

El joven comienza a sufrir convulsiones y su madre sale de la habitación en busca de un médico.

Pablo recuerda todos los momentos en que creyó compartir con su hermana. Por ultimo recuerda esa fatídica noche del accidente.

El médico y el enfermero entran a la habitación, hacen que Mónica se retire y le realizan las tareas de rehabilitación. Pero las convulsiones de Pablo continúan. El joven fallece.

El médico sale de la habitación, y haciendo un gesto negativo le informa a Mónica lo sucedido. La mujer abraza al médico llorando.

Mónica está sentada frente a la mesa en el comedor de su casa, mientras se ven a su alrededor las sombras de sus hijos.

# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

**Pablo:** Joven de 23 años, pasa casi todo el tiempo de sus días bebiendo alcohol y durmiendo debido a que constantemente ve a su hermana Lucia, la cual falleció un año atrás en un accidente de tránsito cuando él conducía en estado de ebriedad. Cree que su hermana está viva y no piensa que beber sea un problema. Además de consumir constantemente alcohol, comenzó con el consumo de otras drogas como la marihuana y cocaína. Él acude a una terapia con una psiquiatra la cual le receto ansiolíticos que él evita tomar. Pablo tiene discusiones con su madre a raíz de todo esto.

Aspecto físico: Altura 1,70, cabello oscuro. Contextura física: pequeño. Delgado.

**Mónica:** Mujer de 50 años. Docente de literatura en un colegio secundario. Vive con su hijo Pablo. Mónica es una madre dedicada, y amorosa, pero que vive en constante preocupación por el hecho de que Pablo sufre alucinaciones y bebe mucho alcohol.

Aspecto físico: Altura 1.65, cabello castaño/oscuro. Contextura física: mediana.

**Lucia:** Joven de 27 años. Representa a la conciencia de Pablo, todo lo que ella dice o afirma es realmente lo que Pablo piensa. La vestimenta de Lucia en cada escena tiene relación con el estado de ánimo que tenga Pablo.

Aspecto físico: Altura 1,67, cabello castaño/oscuro. Contextura física: pequeña, delgada.

**Matías:** joven de 23 años, es el mejor amigo de Pablo desde la infancia, es un joven tranquilo.

Aspecto físico: Altura 1.70, cabello oscuro. Contextura física: delgado.

**Natalia:** Mujer de 30 años, psiquiatra de Pablo, le receto pastillas ansiolíticas y lleva al día el problema que tiene Pablo. Profesional en su trabajo.

Aspecto físico: Altura 1.70, cabello lacio. Contextura física: pequeña, delgada.

**Abogado:** Hombre de 42 años, abogado de Pablo después del accidente automovilístico. Lleva adelante el caso. Es un hombre respetuoso. Profesional en su trabajo.

Aspecto físico: Altura 1,72, poco cabello. Contextura física: mediana.

**Médico:** Hombre de 40 años, médico que atiende a Pablo cuando esta en el hospital e intenta salvarle la vida. Profesional en su trabajo.

Aspecto físico: Altura 1,75, cabello oscuro. Contextura física: mediana.

**Enfermero:** Hombre de 32 años, enfermero que ayuda a Pablo cuando está internado en el hospital y junto con el médico intentan salvarle la vida. Profesional en su trabajo.

Aspecto físico: Altura: 1,72, cabello oscuro. Contextura física: Pequeña.

Guión

INT.-AUTO-NOCHE

PABLO (23) está conduciendo su vehiculo. Viste una remera amarilla. PABLO oprime con fuerza sus manos contra el volante y acelera.

EXT.-CALLE- NOCHE

Las ruedas del vehiculo avanzan a gran velocidad.

INT.-AUTO-NOCHE

PABLO bebe cerveza de una botella.

EXT.-CALLE- NOCHE

Las ruedas del vehiculo derrapan dejando una marca en la calle.

INT.-CASA-COMEDOR-MEDIODIA

Sobre una pequeña mesa se observan portarretratos con fotografias familiares y un portarretrato con una fotografia de LUCIA (27) junto a un rosario y una vela.

INT.-CASA-COCINA-MEDIODIA

MÓNICA (50) está en la cocina de su casa. Viste un pantalon de jogging, una remera negra y pantuflas. Está cocinando raviolos con salsa mientras escucha las noticias. Mónica sirve dos platos.

MÓNICA  
(Gritando)  
Ya está la comida.

INT.-CASA-COMEDOR-MEDIODIA

MÓNICA se acerca a la mesa del comedor, sentada frente a la mesa está LUCIA (27), viste un pantalon negro, remera negra y zapatillas negras.

MÓNICA  
(Gritando)  
¿Sos sordo o que?

(CONTINUED)



PABLO está vestido con un short negro, una remera gris y no lleva ningún tipo de calzado. Ingresa al comedor y se sienta frente a LUCIA.

PABLO  
(Suspirando)  
Te escuche vieja, ¿que tanto gritas? me duele la cabeza.

MÓNICA  
(Enojada)  
Ya era hora nene, se te enfria la comida. Otra vez estuviste escabiando, que olor que tenes.

PABLO  
Bue, si no pasa nada.

MÓNICA  
(Sarcastica)  
Si, si, no pasa nada. Dale, comé.

PABLO  
No tengo mucha hambre.

MÓNICA  
¿Viste? eso te pasa por andar chupando. Vas a terminar como tu padre.

PABLO  
(Enojado)  
Otra vez con lo mismo vieja, deja de hinchar las pelotas, si no te pido plata a vos.

MÓNICA  
A mi me respondes bien ¿eh? no soy tu hermana.

MÓNICA y PABLO almuerzan en silencio.

MÓNICA  
Che, ¿vas a ir conmigo a lo de la tia?

PABLO observa en silencio a LUCIA durante varios segundos.

MÓNICA  
(Acelerada)  
Che, estas tildado nene, te estoy hablando.

LUCIA  
Yo no voy a ir.

PABLO  
No, ni ganas, tengo tremenda  
resaca, voy a dormir un poco más.

MÓNICA  
Siempre lo mismo vos ¿Eh?

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

MÓNICA se encuentra en el comedor hablando por teléfono con el abogado. Mónica viste un jean azul, zapatos y una remera negra.

MÓNICA  
Hola, ¿cómo le va?

ABOGADO  
Hola, señora Farias, bien, ¿usted  
como está? la llamo para informarle  
que tengo novedades sobre el caso.

INT.-CASA-HABITACIÓN-TARDE

PABLO se despierta de la siesta. Escucha que MÓNICA está hablando por teléfono. Se levanta de la cama silenciosamente y se pone a escuchar detras de la puerta semiabierta.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

MÓNICA sigue conversando por teléfono con el abogado.

MÓNICA  
Perfecto, entonces ¿mañana por la  
tarde va a estar en el estudio?.

ABOGADO  
Si, a partir de las 16:00 estoy si  
quiere pasarse asi hablamos bien.

MÓNICA  
Si, perfecto, mañana entonces voy.  
Muchas gracias.

ABOGADO  
Bueno, de nada, gracias a usted.  
Chau.

(CONTINUED)

MÓNICA  
Chau, chau.

INT.-CASA-HABITACIÓN-TARDE

PABLO termina de escuchar la conversación y se acuesta en la cama a mirar el techo. LUCIA aparece dentro la habitación.

LUCIA  
Fua, que estas fermentando che.

PABLO  
Ah culiada, me asustaste, callate.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

MÓNICA  
(Gritando)  
Me voy a lo de la tía, vuelvo mas tarde.

PABLO  
(Gritando)  
Bueno vieja, cuidate, nos vemos.

INT.-CASA-HABITACIÓN-TARDE

PABLO y LUCIA se miran y escuchan la puerta de frente de la casa cerrarse.

LUCIA  
Vamos al comedor.

PABLO sale de la habitación y se dirige al comedor, detrás de él sale LUCIA.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO y LUCIA ingresan al comedor, y se sientan frente a la mesa.

PABLO  
Che, ¿vos sabes con quien estaba hablando la vieja?

LUCIA  
(Sonriendo)  
No, ni idea. ¿y si tomamos unas birruquis?

PABLO  
No, culiada, estoy hecho bosta.

LUCIA  
Dale, si apagas la resaca con mas  
birrita.

PABLO se levanta de la silla y va hacia la cocina a buscar unas cervezas.

INT.-CASA-COCINA-TARDE

PABLO entra a la cocina, abre la heladera y saca unas cervezas. Cierra la heladera y vuelve al comedor.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO y LUCIA Se muestran memes con el celular mientras toman cerveza.

PABLO  
(Riendose)  
Mirá este.

LUCIA  
(Riendose)  
Que tarado.

PABLO  
Uh, se termino.

LUCIA  
Trae otra entonces.

PABLO  
No, pero ya estoy medio hecho  
bosta, me pego devuelta.

LUCIA  
Ah, dale, no seas cagón.

PABLO se levanta de la silla y va nuevamente a la cocina a buscar más cerveza.

INT.-CASA-COMEDOR-NOCHE

PABLO y LUCIA continuan tomando alcohol. Llega MÓNICA enojada.

(CONTINUED)

MÓNICA  
(Enojada)  
Pendejo de mierda, seguís chupando.

LUCIA  
Eh, viejita, tranquila, no pasa nada.

MÓNICA  
(Gritando y enojada)  
Te estuve llamando toda la tarde para que vayas a cenar.

PABLO  
Eu, viejita, aguanta.

MÓNICA  
(Enojada)  
Mirá como estás nene, no podés andar siempre así.

PABLO  
Uh, vieja, no te calentes.

MÓNICA  
Andate a dormir, antes de que me enoje más.

MÓNICA Se pone a levantar las botellas. PABLO se va a su habitación desganado. LUCIA va detrás de él.

INT.-CASA-COMEDOR-MAÑANA

MÓNICA está tomando mates en el comedor. Está vestida con una remera blanca, pantalon de jean azul y zapatillas. PABLO ingresa al comedor, recién despierto con resaca. Está vestido con un jogging azul, zapatillas y una remera gris. PABLO se sienta al lado de MÓNICA.

MÓNICA  
Uh, que carita ¿eh?

PABLO  
No empeces que se me parte la cabeza.

MÓNICA  
(Sarcástica)  
¿Quieres tomar algo? ¿una cervecita?

(CONTINUED)

PABLO  
No vieja, deja de joder.

MÓNICA  
Te jodo nene, ¿quieres desayunar algo?

PABLO  
Bueno, dale.

MÓNICA se levanta de la mesa, va a la cocina.

INT.-CASA-COCINA-MAÑANA

MÓNICA ingresa a la cocina, carga la pava con agua, prende la cocina, pone la pava encima, saca una taza, y un saco de té, lo pone dentro de la taza. Saca unas naranjas y exprimidor y se pone a preparar un jugo, de un cajon de la mesada saca una tableta de pastillas.

INT.-CASA-COMEDOR-MAÑANA

LUCIA está sentada en la mesa, en el lugar donde estaba antes MÓNICA. LUCIA está vestida con una remera blanca, un pantalon blanco y zapatillas. MÓNICA ingresa al comedor, le pone el desayunador al frente a PABLO y pone en sus manos el jugo y la pastilla. LUCIA se rie.

MÓNICA  
Tomá gordito, primero esto que te va a hacer bien.

PABLO  
(Suspirando)  
Gracias vieja.

MÓNICA se va hacia su habitación. PABLO toma el jugo y guarda la pastilla en su bolsillo.

PABLO  
¿De que te reis mongui?

LUCIA  
De vos, borracho.

PABLO revolea la cabeza y hace una mueca de disgusto.

INT.-CASA-HABITACION-MAÑANA

MÓNICA está en su habitación, se pone perfume, guarda unos libros en su bolso.

MÓNICA

(En voz alta)

Me voy al cole que me llamaron para adelantar una hora a los chicos.

INT.-CASA-COMEDOR-MAÑANA

PABLO está en el comedor desayunando.

PABLO

Bueno, yo me voy a dormir un rato más.

MÓNICA ingresa al comedor, abre la puerta del frente y se va.

INT.-CASA-HABITACIÓN-MEDIODIA

PABLO se despierta, se sienta en la cama y envia un audio a MATIAS (23)

PABLO

Che, yo recién me despierto, caete tipo las tres.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO está vestido con un jean azul, zapatillas y una remera blanca. Está sentado en la mesa. Toca el timbre y PABLO abre la puerta a MATIAS (23). Está vestido con un short oscuro, zapatillas y una remera azul.

PABLO

¿Que haces men?

MATIAS

Todo bien gato, ¿que onda vos?

PABLO

(complice)

Bien, ¿pinta una birrita?

MATIAS

(Dudoso)

Mm, prefiero unos mates, no son ni las cuatro de la tarde culiado.

(CONTINUED)

PABLO  
(Riendose)  
Ah, bueno dale, mas tarde tomamos  
una ¿eh?

PABLO se dirige a la cocina a preparar el mate. MATIAS va con él.

INT.-CASA-COCINA-TARDE

PABLO carga la pava con agua, enciende la cocina y pone la pava encima. Saca el mate, le pone la bombilla y yerba. MATIAS conversa con él.

PABLO  
¿Que onda tus cosas?

MATIAS  
Re cansado, entre el laburo y la  
facu re muerto, no sirvo para  
bosta.

PABLO  
Ah, yo que te iba a decir que  
salgamos a tomar algo con las  
pibas.

MATIAS  
(Riendose)  
No, mañana tengo una entrega, vine  
un rato a saludarte nomás.

PABLO pone el agua en el termo, agarra el mate y sale hacia el comedor, MATIAS va con él.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO y MATIAS ingresan al comedor y se sientan en la mesa. LUCIA ingresa al comedor y se sienta con ellos.

PABLO  
Tomá gorda.

LUCIA  
No, no quiero mates, ando mal de la  
panza.

MATÍAS observa desconcertado a PABLO.



PABLO  
Bueno, tomá Mati.

MÓNICA ingresa al comedor, saluda a MATIAS y lo llama a la cocina.

MÓNICA  
¿Cómo estás Mati?

MATIAS  
Todo bien, ¿como anda?

MÓNICA  
Bien, veni un segundito que tengo algo para tu mamá.

MATIAS va hacia la cocina.

INT.-CASA-COCINA-TARDE

MATIAS ingresa a la cocina. MÓNICA le da una pastilla para PABLO. MÓNICA le cuenta algo importante.

MÓNICA  
(Susurrando)  
Tomá Mati, cualquier cosa le das esto, que yo ahora me tengo que ir.

MATIAS  
De una, no se preocupe, yo me quedo un rato más con él.

MÓNICA  
Dale, gracias. Ayer me llamo el abogado, así que ahora tengo que ir a ver que me dice.

MATIAS  
Uh, bueno, apenas sepa aviseme que onda. Y quedese tranquila, me quedo acá hasta la nochecita.

PABLO observa desde el comedor sin entender mucho.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

MÓNICA sale de la cocina y MATIAS vuelve a sentarse en la mesa. MÓNICA agarra su bolso.

(CONTINUED)

PABLO  
¿Te vas vieja?

MÓNICA  
Si, tengo que hacer unos tramites,  
vuelvo tarde.

PABLO  
Ah bueno, de una, cuidate.

MÓNICA  
si, cualquier cosa me llaman. Nos  
vemos a la noche.

MATIAS  
Chau, hasta luego.

PABLO  
Chau.

MÓNICA se va. PABLO, LUCIA, y MATIAS continuan charlando y  
tomando mates.

PABLO  
Che Mati ¿que te dio mi vieja?

MATIAS  
(nervioso)  
Ah, no, una boludez para mi vieja.

PABLO  
Ah, de una.

MATIAS  
Che, ¿que onda al final con Belén?

PABLO  
No se, se perdio sola, se comio un  
viaje.

LUCIA  
Si sos re gato, por eso te dejan de  
dar bola.

PABLO  
Y mirá que no soy gato eh.

MATIAS  
Ah no se, no te hagas el santo que  
aca todos te conocemos.

LUCIA

Como Julieta que también se perdió sola o Camila.

PABLO

Ah, ya fue.

LUCIA

O Victoria.

PABLO

¿tanto va a ser? si no hago una bosta.

MATIAS

Y, no se. Che ¿Quieres que vamos el finde a ver unas banditas que van a estar tocando gratis en el parque?

PABLO

De una, y nos tomamos unos vinitos.

INT.- ESTUDIO DE ABOGADO-TARDE

MÓNICA entra al estudio y se sienta a hablar con el ABOGADO (42), él viste una camisa blanca, pantalon oscuro y zapatos.

ABOGADO

¿Cómo está señora Farias? la llame ayer porque tengo noticias sobre el caso.

MÓNICA

Bien, un poco preocupada, ¿salió algo?

ABOGADO

Según las pruebas, el peritaje y toda la investigación, teniendo en cuenta que Pablo no se encuentra en buen estado mental después de todo lo que ha pasado, el juez da por sentado que los hechos son homicidio culposo preterintencional.

MÓNICA

¿Y eso? por favor no me digan que voy a perder a otro de mis hijos porque me muero.

(CONTINUED)

ABOGADO

No, no, tranquila. Homicidio culposo preterintencional quiere decir que la persona no provoco intencionalmente lo sucedido. Además dialogando con el juez, lo más importante no es solo preservar los derechos de la victima, si no de la familia y de la persona acusada.

MÓNICA

¿Y que va a pasar?

ABOGADO

Teniendo en cuenta como le decia que Pablo no está mentalmente en estos momentos para cumplir horarios de servicio comunitario, que es lo que suele darse en casos asi, la desición tomada por el juez es la inhabilitación de la licencia de conducir, minimo de 5 años, esto va a depender de como avance Pablo en su salud, y lo que si, obligatoriamente seguir con el tratamiento psiquiatrico.

MÓNICA

(Exhausta)

Uh, bueno, entonces ¿me tengo que quedar más tranquila?

ABOGADO

Si, no se preocupe, nos vamos a seguir manteniendo en contacto, pero quedese tranquila, lo importante es lograr que Pablo pueda superar todo esto, y bueno, espero pronto se recupere, pero si, que siga las pautas.

MÓNICA

(Sollozando)

Perfecto, muchas, muchas gracias, de verdad.

ABOGADO

(Sonriendo)

Es mi trabajo. Quedese tranquila y durante la semana que viene seguro la estoy llamando para informar definitivamente todo.

(CONTINUED)

MÓNICA  
Muchas gracias.

MÓNICA se levanta de la silla, da la mano al ABOGADO y se retira.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO, MATIAS y LUCIA continuan charlando y tomando mates.

MATIAS  
Bueno, ya voy a arrancar porque si no se me hace re tarde.

PABLO  
Bueno negro, avisame si te pinta hacer algo mañana.

MATIAS  
Dale, te aviso, pero tengo muchas cosas de la facu para hacer, asi que no creo, pero el finde de una.

PABLO  
Dale, nos vemos wacho.

MATIAS  
Nos vemos, che.

MATIAS se va de la casa.

INT.-CASA-COMEDOR-NOCHE

PABLO y LUCIA se quedan charlando en el comedor. PABLO sacá marihuana de su mochila.

PABLO  
(Sonriendo)  
Mira lo que tengo acá.

LUCIA  
Buena, rompete ese.

PABLO  
Pero tomemos alquito también.

LUCIA  
Obvio, activa.

PABLO  
De una, ¿que quieres escuchar?

LUCIA  
Tirate unos hitazos que vos sabes.

PABLO  
Tu tema favorito.

PABLO poné una canción en el celular y se va a la cocina a buscar cervezas.

LUCIA  
¡NO! que temazo. ¿Te acordas cuando fuimos a Mar del Plata con la vieja y los harte con ese tema todo el camino?

PABLO vuelve de la cocina con cervezas.

PABLO  
(Riendose)  
¿Que no? casi te dejamos en la estacion de servicio por pesada.

LUCIA  
Dale, prendelo.

PABLO y LUCIA fuman marihuana mientras toman cervezas y escuchan música.

INT.-CASA-HABITACIÓN-MAÑANA

PABLO está durmiendo en su habitación. MÓNICA lo despierta para que vaya a terapia, está vestida con una camisa negra, pantalon de vestir y zapatos. MÓNICA le da una pastilla. PABLO la agarra y se levanta al baño.

MÓNICA  
(Preocupada)  
Pablo, despertate.

PABLO  
(Enojado)  
¿Qué pasa?

MÓNICA  
Te hago una pregunta, ¿vos te andas drogando?

PABLO

Siempre flasheando, ya te dije que no, ¿cuántas veces te voy a decir lo mismo?

MÓNICA

(Dudosa)

Bueno, está bien, pero levántate que tenés que ir a ver a Nati.

PABLO

Uh, vieja, te dije que no quiero ir más.

MÓNICA

Dale, levántate, tenés que ir, dale. Tomá y pegate un baño, mirá como estás.

PABLO agarra la pastilla y se levanta al baño.

INT.-CASA-BAÑO-MAÑANA

PABLO está bañándose, se encuentra mareado.

INT.-CASA-BAÑO-MAÑANA

PABLO sale del baño y va hacia su habitación. MÓNICA entra al baño y encuentra la pastilla en el tacho de basura.

EXT.-CALLE- MAÑANA

PABLO baja del auto, saluda a MÓNICA y entra a un consultorio. PABLO está vestido con un jean azul, remera negra y zapatillas.

EXT.-CALLE-AUTO-MAÑANA

MÓNICA llama por teléfono a Natalia.

MÓNICA

Hola Nati, escuchame, ahí lo dejé a Pablo, fijate si podes darle la pastilla porque me di cuenta que la tiró. Dale, gracias.

INT.-CONSULTORIO-MAÑANA

PABLO está sentado en una silla en el consultorio en terapia con NATALIA (30). Ella está vestida con unjean azul, remera negra y un guardapolvo.

NATALIA  
¿Cómo estás?

PABLO  
Bien, normal.

NATALIA  
(Preocupada)  
Te noto un poco cansado, ¿qué anda pasando?

PABLO  
Nada, me duele un poco la cabeza, anoche estuvimos escabiando con mi hermana.

NATALIA  
¿Querés algo para el dolor?

PABLO  
Si tenés, de una.

NATALIA saca del cajón del escritorio una pastilla. PABLO se la toma.

NATALIA  
¿Y cómo va todo con tu mamá?

PABLO  
Bien, re pesada como siempre nomás.

NATALIA  
¿Por qué?

PABLO  
Porque si, me vive queriendo empastillar y yo no estoy loco eh, no me deja salir solo, hasta a acá me trae ella. No me busca porque tiene que trabajar nomás.

NATALIA  
Bueno, es que ella se preocupa.

PABLO  
Si, pero todo a mi, a mi hermana no le dice nada.

(CONTINUED)



NATALIA  
¿Y con tu hermana como está todo?

PABLO  
Súper bien por ahora.

NATALIA  
¿La estás viendo seguido?

PABLO  
Sí, todo el tiempo, si está en casa.

NATALIA  
¿Y cómo llevan la relación? ¿Qué charlan?

PABLO  
Tranqui, como siempre, nada en especial, pero cada vez peleamos menos, nos confiamos más las cosas.

NATALIA  
Que interesante, buenísimo.

EXT.-CALLE-MAÑANA

PABLO sale del consultorio, afuera está LUCIA. Ella está vestida con una remera negra, pantalon negro, y zapatillas negras. Se van caminando a su casa.

PABLO  
Eh, loquita ¿cómo estás?

LUCIA  
Acá, te estaba esperando. Contame ¿cómo te fue?

PABLO  
Más de lo mismo, ya estoy cansado de tener que venir, la vieja cree que con hablar acá no vamos a pelear más.

LUCIA  
Bueno, pero por ahí te ayuda un poco ¿no?

PABLO  
No sé, tampoco es para tanto, si me vive haciendo lio por todo lo que hago.

INT.CASA-COMEDOR-MEDIODIA

PABLO está en el comedor con el celular. LUCIA está sentada al lado del él.

PABLO  
No sabes lo que acabo de conseguir,  
te va a gustar gorda.

LUCIA  
Jodeme que ¿es lo que yo pienso?

PABLO  
(Riendose)  
Obvio, alta merluza, ahora en un  
rato me lo traen.

LUCIA  
(Sonriendo)  
De una, ¿qué vamos a hacer?

PABLO  
Ya fué, que se pudra todo.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO y LUCIA están tomando alcohol y drogandose con cocaína.

INT.-CASA-COMEDOR-NOCHE

MÓNICA llega a la casa y encuentra a PABLO tendido en el suelo, semidespierto, sin reacción.

MÓNICA  
(Desesperada)  
¡¡¡Pablo!!!

MÓNICA agarra su celular y llama una ambulancia.

MÓNICA  
(Desesperada)  
Por favor, una ambulancia, rápido,  
mi hijo...

## INT.-HABITACIÓN-HOSPITAL

PABLO se encuentra en la cama del hospital. MÓNICA está sentada a su lado. PABLO viste con una bata de hospital.

PABLO  
(Somnoliento)  
Má, ¿y Luci?

MÓNICA  
(Cansada)  
Descansá Pablo.

PABLO  
(Desesperado)  
No, ¿Y Luci?

MÓNICA agarra la mano de PABLO y llora.

PABLO  
Contestame, ¿y Luci?

MÓNICA  
Pablo, Luci falleció hace un año.

PABLO  
(Incredulo)  
¿Cómo?

MÓNICA  
El verano pasado, la fuiste a buscar a una fiesta y chocaron.

PABLO  
(Desesperado)  
No puede ser, dejá de mentirme.

MÓNICA  
(Sollozando)  
Es así Pablo, hace rato que venimos tratandote por esto, tratando de solucionar tus cosas, pensé que ibas a poder avanzar con la ayuda de tus amigos, yendo a terapia, pero nada funciona, y yo ya no sé que más hacer hijo.

PABLO  
(Desesperado)  
No, no, no.

PABLO se desespera, empieza a sufrir convulsiones. MÓNICA sale corriendo de la habitación en busca de un médico.

(CONTINUED)

MÓNICA  
(Gritando)  
Un médico por favor, mi hijo...

INT.-CASA-COMEDOR-MEDIODIA

PABLO está almorzando con MÓNICA. Él viste un short negro y una remera gris. Ella viste un pantalon de jogging y una remera blanca. LUCIA está sentada frente a PABLO. LUCIA viste una remera negra y pantalon negro.

INT.-CASA-COMEDOR-MEDIODIA

PABLO está almorzando con MÓNICA.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO, MATÍAS y LUCIA están charlando y tomando mates. PABLO viste un jean azul, zapatillas y una remera blanca. MATIAS viste un short negro, zapatillas y una remera azul. LUCIA viste una remera blanca, pantalon blanco y zapatillas.

INT.-CASA-COMEDOR-TARDE

PABLO y MATÍAS están charlando y tomando mates.

INT.-CASA-COMEDOR-NOCHE

PABLO y LUCIA estan fumando marihuana mientras toman cerveza y escuchan música. PABLO viste un jean azul, zapatillas y una remera blanca. LUCIA viste una remera blanca, pantalon blanco y zapatillas.

INT.CASA-COMEDOR-NOCHE

PABLO está fumando marihuana mientras toma cerveza y escucha música.

EXT.-CALLE- MAÑANA

PABLO sale del consultorio y se va caminando a su casa con LUCIA. Él viste un jean azul, remera negra y zapatillas. Ella viste completamente de negro.

EXT.-CALLE- MAÑANA

PABLO sale del consultorio y se va caminando a su casa.

INT.-AUTO- NOCHE

PABLO está conduciendo su automovil, a su lado está sentada LUCIA. PABLO viste una remera amarilla. LUCIA viste una remera gris. LUCIA bebe cerveza de una botella.

EXT.-CALLE- NOCHE

Las ruedas del vehiculo avanzan a gran velocidad.

INT.-AUTO-NOCHE

PABLO bebe cerveza de una botella.

EXT.-CALLE- NOCHE

Las ruedas del vehiculo derrapan dejando una marca en la calle.

INT.-HABITACIÓN-HOSPITAL

PABLO continua sufriendo las convulsiones. El MÉDICO (40) ingresa a la habitación junto con un ENFERMERO (32). Los dos visten con ambos médicos. El ENFERMERO saca a MÓNICA de la habitación mientras el MÉDICO le realiza las tareas de rehabilitación a PABLO. PABLO muere.

INT.-PASILLO- HOSPITAL.

El MÉDICO sale de la habitación. MÓNICA se acerca a él llorando. El MÉDICO hace un gesto negativo y abraza a MÓNICA.

INT.-CASA-COMEDOR-MEDIODIA.

MÓNICA está sentada frente a la mesa, viste completamente de negro, a su alrededor caminan sombras.

# GUIÓN TÉCNICO

| ESCENA | PLANO | DESCRIPCIÓN  | ANGULO       | SONIDO                   |
|--------|-------|--|--------------|--------------------------|
| 1      | 1     | Plano medio de Pablo, conduciendo su vehículo y apretando las manos contra el volante                              | Picado       | Música y sonido directo  |
| 2      | 1     | Plano general del vehículo avanzando a gran velocidad  | Normal       | Sonido directo           |
| 3      | 1     | Plano medio de Pablo, con una mano agarra una botella de cerveza y bebe mientras tiene la otra mano en el volante. | Picado       | Música y sonido directo  |
| 4      | 1     | Plano medio de las ruedas del vehículo derrapando y dejando una marca en la calle.                                 | Normal       | Sonido directo           |
| 5      | 1     | Plano detalle, paneo de portarretratos con fotografías.  | Normal       | Sonido directo           |
| 6      | 1     | Plano medio de Mónica cocinando, saca un cucharón.   | Normal       | Música y sonido directo. |
| 6      | 2     | Plano detalle de las manos de Mónica sirviendo dos platos con comida.  | Picado       | Música y sonido directo  |
| 6      | 3     | Plano medio, travelling, de Mónica llamando a comer y saliendo hacia el comedor                                    | Normal       | Música y sonido directo  |
| 7      | 1     | Plano medio de Mónica entrando al comedor  | Normal       | Sonido directo           |
| 7      | 2     | Primer plano de Mónica llamando a Pablo.   | Contrapicado | Sonido directo           |
| 7      | 3     | Plano medio de Pablo entrando al comedor   | Normal       | Sonido directo           |
| 7      | 4     | Primer plano de  | Normal       | Sonido directo           |

|    |    |   |              |                           |
|----|----|---|--------------|---------------------------|
|    |    | Pablo sentándose frente a Lucia   |              |                           |
| 7  | 5  | Plano-contraplano Pablo y Mónica conversando  | Normal       | Sonido directo            |
| 7  | 6  | Plano medio de Pablo y Mónica almorzando. Lucia observa.  | Normal       | Sonido directo            |
| 7  | 7  | Plano-contraplano de Pablo y Mónica conversando   | Normal       | Sonido directo            |
| 7  | 8  | Primer plano de Pablo mirando a Lucia.  | Normal       | Sonido directo            |
| 7  | 9  | Subjetiva de Pablo mientras Lucia responde.   | Normal       | Sonido directo            |
| 7  | 10 | Plano medio de Pablo y Mónica hablando.   | Normal       | Sonido directo            |
| 8  | 1  | Plano medio de Mónica hablando por teléfono con el abogado  | Normal       | Sonido directo. Teléfono. |
| 8  | 2  | Primer plano de Mónica hablando por teléfono con el abogado   | normal       | Sonido directo-teléfono.  |
| 9  | 1  | Plano medio, travelling de Pablo despertando y escuchando detrás de la puerta semiabierta                 | Normal       | Sonido directo            |
| 10 | 1  | Primer plano de Mónica hablando por teléfono con el abogado.  | Normal       | Sonido directo            |
| 11 | 1  | Plano medio, seguimiento, de Pablo, termina de escuchar la conversación de Mónica y se acuesta en su cama | Normal       | Sonido directo            |
| 11 | 1  | Subjetiva de Pablo observando el techo, aparece Lucia.  | contrapicado | Sonido directo            |
| 11 | 2  | Plano medio de Pablo sentándose en la cama y  | Normal       | Sonido directo            |

|    |   |   |        |                 |
|----|---|---|--------|-----------------|
|    |   | hablando con Lucia.   |        |                 |
| 12 | 1 | Plano medio de Mónica avisando que se va  | Normal | Sonido directo. |
| 13 | 1 | Plano medio de Pablo y Lucia mirándose  | Normal | Sonido directo  |
| 13 | 2 | Primer plano de Lucia hablando.   | Normal | Sonido directo  |
| 13 | 3 | Plano medio de Pablo y Lucia saliendo de la habitación.   | Normal | Sonido directo  |
| 14 | 1 | Plano medio, seguimiento, de Pablo y Lucia ingresando al comedor y sentándose frente a la mesa. | Normal | Sonido directo  |
| 14 | 2 | Plano-contraplano de Pablo y Lucia conversando  | Normal | Sonido directo  |
| 14 | 3 | Plano medio de Pablo levantándose de la silla y yendo a la cocina.                              | Normal | Sonido directo  |
| 15 | 1 | Primer plano de Pablo sacando unas cervezas de la heladera.                                     | Normal | Sonido directo  |
| 15 | 2 | Plano medio de Pablo cerrando la heladera y volviendo al comedor.                               | Normal | Sonido directo  |
| 16 | 1 | Plano medio de Pablo y Lucia sentados frente a la mesa tomando cervezas y mirando memes.        | Normal | Sonido directo  |
| 16 | 2 | Primer plano de Pablo levantando las botellas vacías de cerveza.                                | Normal | Sonido directo  |
| 16 | 3 | Plano medio de Pablo y Lucia conversando. Seguimiento en plano medio de Pablo levantándose      | Normal | Sonido directo  |



|    |   |   |        |                |
|----|---|---|--------|----------------|
|    |   | y yendo a la cocina en busca de mas cervezas.   |        |                |
| 17 | 1 | Plano general, Pablo y Lucia bebiendo alcohol, llega Mónica enojada.  | Normal | Sonido directo |
| 17 | 2 | Subjetiva de Pablo mirando a Lucia hablar.  | Normal | Sonido directo |
| 17 | 3 | Plano-contraplano Pablo y Mónica hablando.  | Normal | Sonido directo |
| 17 | 4 | Plano general de Pablo yendo a la habitacion, detrás de él va Lucia. Mónica juntando las botellas.  | Normal | Sonido directo |
| 18 | 1 | Plano medio de Mónica desayunando. Ingresa Pablo al comedor y se sienta al lado de ella.  | Normal | Sonido directo |
| 18 | 2 | Plano-contraplano. Mónica y Pablo hablando  | Normal | Sonido directo |
| 18 | 3 | Plano medio, Mónica se levanta de la silla y se dirige a la cocina  | Normal | Sonido directo |
| 19 | 1 | Plano medio, travelling de Mónica ingresando a la cocina, se para frente a la mesada.   | Normal | Sonido directo |
| 19 | 2 | Plano detalle, seguimiento de Mónica prendiendo la canilla, carga la pava con agua, cierra la canilla, enciende la cocina, pone la pava sobre la hornalla | Picado | Sonido directo |
| 19 | 3 | Plano detalle, seguimiento. Mónica saca una taza, saca un   | Picado | Sonido directo |

|    |   |  |        |                |
|----|---|--|--------|----------------|
|    |   | saquito de té, lo pone dentro de la taza.  |        |                |
| 19 | 4 | Plano medio de Mónica preparando jugo.   | Normal | Sonido directo |
| 19 | 5 | Plano detalle de Mónica sacando ansiolíticos de un cajón de la mesada.   | Picado | Sonido directo |
| 19 | 6 | Plano medio de Mónica, pone agua dentro de la taza, pone todo dentro de un desayunador y se va al comedor.     | Normal | Sonido directo |
| 20 | 1 | Plano medio de Pablo en el comedor sentado frente a la mesa, a su lado está Lucia. Ingres a Mónica al comedor. | Normal | Sonido directo |
| 20 | 2 | Plano detalle de Mónica dándole la pastilla y el jugo a Pablo  | Picado | Sonido directo |
| 20 | 3 | Plano medio, Mónica se va a su habitación, Pablo toma el jugo  | Normal | Sonido directo |
| 20 | 4 | Plano detalle, Pablo guarda la pastilla en su bolsillo del short   | Picado | Sonido directo |
| 21 | 5 | Plano-contraplano de Pablo y Lucia hablando  | Normal | Sonido directo |
| 22 | 1 | Plano medio, seguimiento de Mónica en su habitación, se pone perfume, guarda unos libros en su bolso y sale.   | Normal | Sonido directo |
| 23 | 1 | Plano medio, Pablo en el comedor desayunando, Lucia a su lado, Mónica sale de su habitación y se va            | Normal | Sonido directo |

|    |   |  |        |                |
|----|---|--|--------|----------------|
|    |   | a trabajar.  |        |                |
| 23 | 1 | Plano medio de Pablo despertando de la siesta. Se sienta en su cama.                                   | Normal | Sonido directo |
| 23 | 2 | Primer plano de Pablo enviando un audio a Matias.  | Normal | Sonido directo |
| 24 | 1 | Plano general, Pablo está sentado en el comedor. Suena el timbre y Pablo se levanta a abrir la puerta. | Normal | Sonido directo |
| 24 | 2 | Plano medio de Pablo abriendo la puerta a Matias.  | Normal | Sonido directo |
| 24 | 3 | Plano-contraplano de Pablo y Matias saludándose y hablando   | Normal | Sonido directo |
| 24 | 4 | Plano medio de Pablo y Matias se van a la cocina.  | Normal | Sonido directo |
| 25 | 1 | Plano medio, Pablo carga la pava con agua, enciende la cocina y pone la pava en la hornalla.           | Normal | Sonido directo |
| 25 | 2 | Plano- contraplano Pablo y Matias conversando  | Normal | Sonido directo |
| 25 | 3 | Plano medio Pablo saca el mate y la bombilla, pone la yerba. Mientras continua conversando con Matias  | Normal | Sonido directo |
| 25 | 4 | Primer plano, Pablo pone el agua en el termo, lo cierra.   | Normal | Sonido directo |
| 25 | 5 | Plano medio, Pablo agarra el mate, y sale junto a Matias hacia el comedor.                             | Normal | Sonido directo |
| 26 | 1 | Plano general, Pablo y Matias se sientan frente a la mesa en el  | Normal | Sonido directo |

|    |   |   |        |                |
|----|---|---|--------|----------------|
|    |   | comedor. Lucia ingresa al comedor y se sienta al lado de ellos  |        |                |
| 26 | 2 | Primer plano Pablo le ofrece un mate a Lucia.   | Normal | Sonido directo |
| 26 | 3 | Subjetiva de Pablo mientras Lucia responde.   | normal | Sonido directo |
| 26 | 4 | Plano medio, Matías observa desconcertado a Pablo, Pablo le da un mate. Mónica ingresa al comedor. Saluda a Matías y lo llama a la cocina. Matias va. | Normal | Sonido directo |
| 27 | 1 | Plano medio de Mónica y Matías en la cocina.  | Normal | Sonido directo |
| 27 | 2 | Plano detalle de la pastilla en mano de Mónica. Matiaa la agarra  | Picado | Sonido directo |
| 27 | 3 | Plano-contraplano de Mónica y Matias conversando.   | Normal | Sonido directo |
| 28 | 1 | Plano general del comedor. Mónica y Matias entran al comedor. Matias se sienta junto a Pablo y Lucia. Mónica agarra su bolso.                         | Normal | Sonido directo |
| 28 | 2 | Primer plano de Pablo hablando a Mónica   | Normal | Sonido directo |
| 28 | 3 | Plano medio, Mónica se va. Pablo, Matias y Lucia se quedan tomando mates.   | Normal | Sonido directo |
| 28 | 4 | Plano-contraplano de Pablo y Matias hablando  | Normal | Sonido directo |
| 28 | 5 | Subjetiva de Pablo mientras habla Lucia   | Normal | Sonido directo |
| 28 | 6 | Plano medio de  | Normal | Sonido directo |

|    |   |  |        |                |
|----|---|--|--------|----------------|
|    |   | Pablo, y Matias hablando.  |        |                |
| 28 | 7 | Subjetiva de Pablo mientras Lucia habla.   | Normal | Sonido directo |
| 28 | 8 | Plano medio de Pablo y Matias hablando.  | Normal | Sonido directo |
| 29 | 1 | Plano medio. Mónica entra al estudio del abogado y se sienta en una silla.   | Normal | Sonido directo |
| 29 | 2 | Plano-contraplano del abogado y Mónica hablando.   | Normal | Sonido directo |
| 29 | 3 | Plano medio, Mónica se levanta de la silla, da la mano al abogado y se retira.   | Normal | Sonido directo |
| 30 | 1 | Plano medio, Pablo, Matias y Lucia tomando mates.  | Normal | Sonido directo |
| 30 | 2 | Plano-contraplano de Pablo y Matias hablando   | Normal | Sonido directo |
| 30 | 3 | Plano medio, Matias se levanta de la silla y se va   | normal | Sonido directo |
| 31 | 1 | Plano medio de Pablo y Lucia charlando, Pablo busca algo en su mochila   | Normal | Sonido directo |
| 31 | 2 | Primer plano, de Pablo, saca marihuana de su mochila   | Normal | Sonido directo |
| 31 | 3 | Subjetiva de Pablo cuando Lucia habla  | Normal | Sonido directo |
| 31 | 4 | Plano medio Pablo se levanta, pone música en el celular y se va a la cocina a buscar cervezas. Lucia esta sentada en una silla frente a la mesa. Pablo | Normal | Sonido directo |

|    |   |  |        |                |
|----|---|--|--------|----------------|
|    |   | vuelve de la cocina con cervezas.                              |        |                |
| 31 | 5 | Subjetiva de Pablo mientras Lucia habla                        | normal | Sonido directo |
| 32 | 1 | Plano medio de Mónica ingresando a la habitación de Pablo.     | Normal | Sonido directo |
| 32 | 2 | Primer plano de Mónica despertando a Pablo.                    | Normal | Sonido directo |
| 32 | 3 | Primer plano de Pablo despertando.                             | Normal | Sonido directo |
| 32 | 4 | Plano-contraplano de Mónica y Pablo hablando                   | Normal | Sonido directo |
| 32 | 5 | Plano detalle de la pastilla en la mano de Mónica.             | Picado | Sonido directo |
| 32 | 6 | Plano medio de Pablo. Agarra la pastilla y se levanta al baño. | Normal | Sonido directo |
| 33 | 1 | Primer plano de Pablo bañándose mareado.                       | Picado | Sonido directo |
| 34 | 1 | Plano medio Pablo sale del baño. Mónica entra al baño.         | Normal | Sonido directo |
| 34 | 2 | Plano detalle, Mónica encuentra la pastilla en la basura.      | Picado | Sonido directo |
| 35 | 1 | Plano general del auto. Pablo baja.                            | Normal | Sonido directo |
| 35 | 2 | Plano medio, seguimiento, Pablo entra al consultorio.          | Normal | Sonido directo |
| 36 | 1 | Primer plano, Mónica llama por teléfono a Natalia.             | Normal | Sonido directo |
| 37 | 1 | Plano medio del consultorio. Pablo en terapia con Natalia      | Normal | Sonido directo |
| 37 | 2 | Plano-contraplano de Pablo y Natalia hablando.                 | Normal | Sonido directo |

|    |   |   |              |                         |
|----|---|---|--------------|-------------------------|
| 37 | 3 | Plano detalle de pastilla en mano de Natalia. Pablo la agarra.                  | Normal       | Sonido directo          |
| 37 | 4 | Plano medio, Pablo se toma la pastilla.   | Normal       | Sonido directo          |
| 37 | 5 | Plano-contraplano de Pablo y Natalia conversando.                               | Normal       | Sonido directo          |
| 38 | 1 | Plano medio, Pablo sale del consultorio, se encuentra con Lucia                 | Normal       | Sonido directo          |
| 38 | 2 | Plano-contraplano de Pablo y Lucia conversando                                  | Normal       | Sonido directo          |
| 38 | 3 | Plano medio, Pablo y Lucia se van caminando a su casa                           | Normal       | Sonido directo          |
| 39 | 1 | Plano medio del comedor, Pablo con el celular y Lucia sentados frente a la mesa | Normal       | Sonido directo          |
| 39 | 2 | Subjetiva de Pablo mientras Lucia habla   | Normal       | Sonido directo          |
| 39 | 3 | Primer plano de Pablo hablando.   | Normal       | Sonido directo          |
| 39 | 4 | Plano medio de Pablo y Lucia sentados frente a la mesa                          | Normal       | Sonido directo          |
| 40 | 1 | Plano medio de Pablo y Lucia tomando alcohol y consumiendo cocaína.             | Normal       | Música y sonido directo |
| 40 | 2 | Primer plano de Pablo drogado   | Picado       | Musica y sonido directo |
| 40 | 3 | Planos detalles, de ojos y boca de Pablo  | Normal       | Música y sonido directo |
| 40 | 4 | Primer plano de Pablo drogado   | contrapicado | Música y sonido directo |
| 40 | 5 | Subjetiva de Pablo cayendo  | Contrapicado | Música y sonido directo |
| 41 | 1 | Plano general del comedor, Pablo tendido en el                                  | Normal       | Sonido directo          |

|    |   |   |              |                |
|----|---|---|--------------|----------------|
|    |   | suelo, llega<br>Mónica y corre<br>hacia él  |              |                |
| 41 | 2 | Subjetiva de<br>Pablo,<br>semidespierto<br>mientras Mónica<br>llama una<br>ambulancia           | Contrapicado | Sonido directo |
| 42 | 1 | Plano medio de<br>Pablo en la<br>habitación de<br>hospital, Mónica a<br>su lado sentada.        | Normal       | Sonido directo |
| 42 | 2 | Plano-contraplano<br>de Pablo y Mónica<br>hablando  | Normal       | Sonido directo |
| 42 | 3 | Plano detalle.<br>Mónica agarra la<br>mano de Pablo   | Picado       | Sonido directo |
| 42 | 4 | Plano medio,<br>Mónica llora y<br>habla con Pablo   | Normal       | Sonido directo |
| 42 | 5 | Primer plano de<br>Mónica angustiada<br>hablando.   | Normal       | Sonido directo |
| 42 | 6 | Primer plano de<br>Pablo desesperado  | Normal       | Sonido directo |
| 42 | 7 | Plano medio de<br>Pablo<br>convulsionando.<br>Mónica sale<br>corriendo en busca<br>de un médico | Normal       | Sonido directo |
| 43 | 1 | Plano medio de<br>Pablo y Mónica<br>almorzando. Lucia<br>observa.                               | Normal       | Música         |
| 44 | 1 | Plano medio de<br>Pablo y Mónica<br>almorzando.   | Normal       | Música         |
| 45 | 1 | Plano medio,<br>Pablo, Matías y<br>Lucia tomando<br>mates.                                      | Normal       | Música         |
| 46 | 1 | Plano medio, Pablo<br>y Matías tomando<br>mates   | Normal       | Música         |
| 47 | 1 | Plano medio, Pablo<br>y Lucia tomando<br>cerveza y fumando<br>marihuana                         | Normal       | Música         |
| 48 | 1 | Plano medio de  | Normal       | Música         |



|    |   |   |              |                         |
|----|---|---|--------------|-------------------------|
|    |   | Pablo tomando cerveza y fumando marihuana   |              |                         |
| 49 | 1 | Plano medio, Pablo sale del consultorio y se encuentra con Lucia, caminan juntos hacia su casa                            | Normal       | Música                  |
| 50 | 1 | Plano medio, Pablo sale del consultorio y camina a su casa  | Normal       | Música                  |
| 51 | 1 | Plano medio, Pablo conduciendo su automóvil, Lucia va con él. Ambos beben alcohol   | Picado       | Música y sonido directo |
| 52 | 1 | Plano general del vehículo avanzando a gran velocidad   | Normal       | Sonido directo          |
| 53 | 1 | Plano medio de Pablo, con una mano agarra una botella de cerveza y bebe mientras tiene la otra mano en el volante.        | Picado       | Música y sonido directo |
| 54 | 1 | Plano medio de las ruedas del vehículo derrapando y dejando una marca en la calle.  | Normal       | Sonido directo          |
| 55 | 1 | Plano medio de la habitación de hospital. Pablo continua convulsionando, el médico y el enfermero entran a la habitación. | Normal       | Música                  |
| 55 | 2 | Subjetiva de Pablo cuando sacan a Mónica de la habitación.  | Normal       | Música                  |
| 55 | 3 | Plano medio, el médico le realiza las tareas de rehabilitación.   | Normal       | Música                  |
| 55 | 4 | Subjetiva de Pablo, se cierran sus ojos y muere.  | Contrapicado | Música                  |

|    |   |  |        |        |
|----|---|--|--------|--------|
| 56 | 1 | Plano general del pasillo de hospital. El médico sale de la habitación, hace un gesto negativo. Mónica llora y lo abraza | Normal | Música |
| 57 | 1 | Plano medio, zoom out. Mónica sentada frente a la mesa.  | Normal | Música |

# STORYBOARD



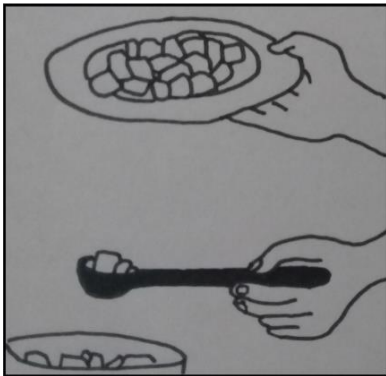
**Escena:** 6

**Plano:** 1 (Plano medio)

**Movimiento:** Cámara fija

**Angulación:** Normal

**Acción:** Mónica cocinando, saca un cucharón.



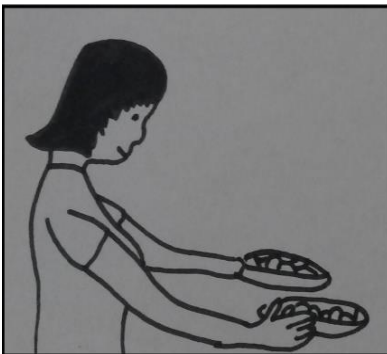
**Escena:** 6

**Plano:** 2 (Plano detalle)

**Movimiento:** Cámara fija

**Angulación:** Picado

**Acción:** Mónica sirve dos platos con ravioles.



**Escena:** 6

**Plano:** 3 (Plano medio)

**Movimiento:** Travelling

**Angulación:** Normal

**Acción:** Mónica llama a comer y se va hacia el comedor.

# CRITERIO GUIÓN

El cortometraje “Sombras”, se desarrollara la provincia de Córdoba capital, Argentina. Los diálogos que se utilizaran serán informales entre los personajes que son familia y/o amigos, y formales para aquellos que no.

Para el personaje que interpretará a Pablo, el joven de 23 años, los diálogos estarán marcados por palabras utilizadas por los jóvenes en la actualidad, el trato con los demás personajes siempre es informal. Sus comentarios serán de relajó, y desgano. Muchas veces hasta vulgar.

Para el personaje que interpretará a Mónica, la mujer de 50 años, los diálogos serán informales, aunque un poco más centrados en algunos momentos, puesto que ella se relacionara de forma más respetuosa con los demás personajes. En los momentos que se relacionara con el personaje de Pablo, quien será su hijo, el trato será totalmente informal, y por momentos hasta vulgar cuando se sienta muy enojada.

Para el personaje que interpretara a Lucia, la joven mujer de 27 años, los diálogos serán informales, pero a la vez pocos, puesto que ella es la voz de la conciencia de Pablo. Sus comentarios siempre serán para afirmar y acompañar a los de Pablo.

Para el personaje que interpretara a Matías, el joven de 23 años, mejor amigo de Pablo, los diálogos serán escasos e informales cuando se dirige a Pablo, tal y como cualquier persona se relaciona con un amigo con quien tiene confianza, será más respetuoso y formal cuando se relacione con Mónica.

Para el personaje que interpretara a Natalia, la joven mujer de 30 años, psiquiatra de Pablo, los diálogos serán informales en parte, pero con cierto respeto, como el utilizado por los profesionales durante una sesión.

Para el personaje que interpretará al abogado, el hombre de 42 años, los diálogos serán formales y marcados por la profesionalidad.

## CRITERIO DIRECCIÓN

En el cortometraje “Sombras” lo principal a tener en cuenta en cuanto a la dirección es que los personajes puedan complementarse los unos con los otros, y se sientan en el rol correspondiente, para que así no queden baches en la interpretación, y se sienta el clima de relaciones cercanas. Sobre todo en la relación de Pablo con Mónica y con Lucia.

Para que esto llegue a lo esperado se realizaran previamente ensayos, así los actores se conocerán y no se sentirán intimidados o incómodos a la hora de filmar.

Con respecto a la puesta en escena, en los ensayos se utilizara un espacio lo más similar posible a la locación original, para que los actores puedan ubicarse espacialmente, y el equipo técnico prever cualquier inconveniente, sobre todo relacionado a la espacialidad.

La locación será una casa, ubicada en Córdoba capital, en zona urbana. Contando con elementos comunes de un hogar., como lo son mesa, sillas, habitaciones, cocina y baño.

La fecha de rodaje estimado es en mayo del año 2020, por lo cual los colores serán amarillentos y marrones en las escenas en exterior.

Para las escenas de interior, que son la mayoría, se utilizara un equipo de iluminación, el cual reforzara, y ayudara a evitar que la imagen sea plana.

# CRITERIO FOTOGRAFÍA

En el cortometraje “Sombras” en cuanto al diseño de fotografía, lo principal será utilizar en un primer momento colores cálidos. Al ir avanzando la historia tenderá a colores fríos, tonos azulados, para acompañar principalmente al actor que representa a Pablo, y la manera en que él vive su realidad.

En la escena de exterior en cuanto a la iluminación será la natural, utilizando pantallas reflectoras de ser necesario. Al realizarse el rodaje en la estación de otoño, los colores en el exterior tenderán a ser amarillentos y marrones.

Se utilizará cámara en trípode en la mayoría de los momentos, para contar con la máxima prolijidad en cuanto a movimientos. En cuanto a las conversaciones entre los personajes, se realizarán planos y contra planos. Se realizarán planos detalles, en los momentos que sea necesario, y sobre todo cuando Mónica le de las pastillas a Pablo.

Para remarcar la desesperación del personaje que interpreta a Pablo, en la escena anteúltima, se utilizarán primeros planos y cámara en mano, acompañados de subjetivas de ser necesario.

Se utilizarán dos cámaras canon T5i con diferentes lentes. La utilización de dos cámaras ayudará a que el tiempo de rodaje se reduzca, y para lograr distintos ángulos, perspectivas y una continuidad fluida. Se recurrirá como referencia la fotografía del film “El Joker” para acompañar los momentos en que Pablo recuerda cosas.



Phillips, T., Cooper, B., Tillinger, E. (Productores) y Phillips, T. (Director). (2019). *Joker*. E.E.U.U. DC Comics, Warner Bros. Pictures.

# CRITERIO SONIDO

En el cortometraje “Sombras” lo principal sonoramente, será que los diálogos sean registrados en concordancia con el plano utilizado en imagen, esto servirá para reconocer la distancia. Para los sonidos requeridos que no sean los diálogos, se recurrirá a una instancia de folley, ayudando a que a la hora del rodaje lo más importante sea la buena captación de las voces de los personajes.

Con respecto a la musicalización, esta se utilizara en la escena anteúltima, que es la más tensa de todas, y es donde se encuentra el clímax, ayudara a reforzar la escena, como acompañamiento extradiegetico. En dicha escena se recurrirá también a una auricularización interna del personaje que interpreta a Pablo, buscando una sensación también de aturdimiento.

En la escena exterior habrá sonidos de fuera de campo, como lo es el ambiente urbano durante el día. En las escenas en interior, se tratara de acustizar lo más posible, para que no se filtren sonidos provenientes de fuera y como se dijo anteriormente, las voces sean lo más limpias posibles.

El registro sonoro será de forma directa, en monoaural. En el montaje se convertirá en sonido estéreo. Para dicho registro se utilizara un micrófono Rode NTG3 con caña, y un grabador ZoomH6. Para la escena de exterior se utilizara un deadcat.

Se utilizará como referencia la película “Fractura”, por las situaciones de tensión y la calidad en los diálogos.



Edelstein, M., Schiff, P. (Productores) y Anderson, B. (Director). (2019). *Fractured*. E.E.U.U. Koji Productions.

# CRITERIO PRODUCCIÓN

El cortometraje “Sombras” surgió con la pesquisa de mostrar a los espectadores que muchas veces las personas buscan apaciguar sus problemas introduciéndose al alcohol y/u otro tipo de drogas y sustancias. En el cortometraje se intenta mostrar como este problema si no se trata a tiempo y se tiene el apoyo sobre todo familiar adecuado empeora. También se busca la concientización, tanto por el consumo, como también las acciones que se realizan en esos estados en los que no se está completamente consciente, y muchas veces esto lleva a que haya situaciones de peligro, que no pueden remediarse, como es en dicho caso, un accidente automovilístico causado por una persona en estado de ebriedad.

Dicho trabajo audiovisual será presentado en el margen de Práctica Final de tercer año de la carrera de Técnico Productor en Medios audiovisuales, del departamento de Cine y Televisión, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Con este cortometraje no solo se busca la aprobación, sino que también pueda circular en algún festival, buscando que quien lo vea consiga concientizarse, y comprender que algo tan común en la actualidad como es muchas veces el consumo de alcohol y/o drogas, no es un juego, si no que lleva a la destrucción, no solo personal, sino que también familiar.

El método de financiación de “Sombras” será llevado a cabo, además de los fondos con los que cuenta el equipo técnico, la ayuda de distintas personas.

Contando con el mayor aval posible, en alquiler de equipos de sonido, gracias a “La última Nota”



En lo que respecta a indumentaria, el aval conseguido es “Camalote, indumentaria deportiva e informal” que proporcionara ropa para los actores.



Además, Maxi kiosco “La Perla Austral” estará proporcionando ayuda en lo que respecta al catering.



Contando además con el apoyo de La Escuela de Karate Do Kyudokan Higa Te – Filial Entre Rios, con dinero para la realización del proyecto, a cambio de canje por publicitarlos.



Además de enviarlo a festivales, otros métodos de distribución del cortometraje, se busca que sean Youtube, Vimeo, Facebook, Twitter, Instagram.

# PLAN DE RODAJE

**DIA:** 1

**LOCACIÓN:** Córdoba capital

| Hora                   | Escena | Int/Ext  | Día/Noche | Decorado   | Utería   | Vestuario | Personajes               | Obs.  |
|------------------------|--------|----------|-----------|------------|--|-----------|--------------------------|---|
| 10:00                  | //     | //       | //        | //         | //   | //        | //                       | Llegada a la locación del equipo técnico y actores. Preparación de rodaje.          |
| 12:00                  | 5      | Interior | Día       | Comedor    | Portarretratos<br>Fotografías<br>Rosario<br>Vela | //        | //                       | Paneo de fotografías y adornos  |
| 12:20                  | 6      | Interior | Día       | Cocina     | Olla<br>Platos<br>Cubiertos                      | 1         | Mónica                   | Mónica prepara el almuerzo  |
| 12:50                  | 7-43   | Interior | Día       | Comedor    | Platos<br>Vasos<br>Cubiertos                     | 1         | Mónica<br>Lucia<br>Pablo | Almuerzan y discuten  |
| 13:10                  | 44     | Interior | Día       | Comedor    | Platos<br>Vasos<br>Cubiertos                     | 1         | Mónica<br>Pablo          | Flashback almuerzan y discuten  |
| <b>Almuerzo: 13:40</b> |        |          |           |            |  |           |                          |   |
| 14:40                  | 8      | Interior | Día       | Comedor    | Celular  | 2         | Mónica                   | Mónica hablando por teléfono con el abogado   |
| 15:00                  | 9      | Interior | Día       | Habitación | Cama   | 1         | Pablo                    | Pablo escuchando la conversación tras la puerta                                     |
| 15:20                  | 10     | Interior | Día       | Comedor    | Celular  | 2         | Mónica                   | Mónica hablando por teléfono con el abogado   |
| 15:40                  | 11     | Interior | Día       | Habitación | Cama   | 1         | Pablo<br>Lucia           | Pablo termina de escuchar la conversación tras la puerta. Se acuesta. Aparece Lucia |
| 16:00                  | 12     | Interior | Día       | Comedor    | Celular  | 2         | Mónica                   | Mónica se va  |

|                       |    |          |       |            |                      |        |                          |   |
|-----------------------|----|----------|-------|------------|----------------------|--------|--------------------------|---|
| 16:20                 | 13 | Interior | Día   | Habitación | //                   | 1      | Pablo<br>Lucia           | Pablo y<br>Lucia<br>conversan y<br>van al<br>comedor                                |
| 16:30                 | 14 | Interior | Día   | Comedor    | //                   | 1      | Pablo<br>Lucia           | Pablo y<br>Lucia<br>conversan   |
| 16:50                 | 15 | Interior | Día   | Cocina     | Heladera<br>Cervezas | 1      | Pablo                    | Pablo saca<br>cervezas de<br>la heladera  |
| 17:10                 | 16 | Interior | Día   | Comedor    | Cervezas<br>Celular  | 1      | Pablo<br>Lucia           | Pablo y<br>Lucia ven<br>memes en el<br>celular<br>mientras<br>beben<br>cerveza      |
| <b>Merienda 17:30</b> |    |          |       |            |                      |        |                          |   |
| 18:30                 | 17 | Interior | Noche | Comedor    | cervezas             | 1<br>2 | Pablo<br>Lucia<br>Mónica | Mónica<br>llega<br>enojada.<br>Pablo se va<br>a dormir.<br>Lucia va<br>detrás de él |

## DÍA: 2

**LOCACIÓN:** Córdoba capital

|       |    |          |     |         |  |        |                 |   |
|-------|----|----------|-----|---------|--|--------|-----------------|---|
| 08:00 | // | //       | //  | //      | //   | //     | //              | Llegada<br>equipo<br>técnico y<br>actores a la<br>locación              |
| 9:00  | 18 | Interior | Día | Comedor | Termo<br>Mate<br>Bizcochos   | 2<br>3 | Mónica<br>Pablo | Mónica<br>desayunando.<br>Pablo se<br>sienta a su<br>lado.<br>Conversan |
| 9:40  | 19 | Interior | Día | Cocina  | Pava<br>Encendedor<br>Cocina<br>Té<br>Taza<br>Vaso<br>Naranjas<br>Pastilla | 3      | Mónica          | Mónica<br>prepara el<br>desayuno a<br>Pablo                             |
| 10:10 | 20 | Interior | Día | Comedor | Desayunador<br>Taza  | 3<br>2 | Mónica<br>Pablo | Mónica da el<br>desayuno a  |

|       |    |          |     |            |                                    |        |                          |   |
|-------|----|----------|-----|------------|------------------------------------|--------|--------------------------|---|
|       |    |          |     |            | Vaso<br>Pastilla                   |        | Lucia                    | Pablo. Pablo toma el jugo. Lucia se ríe. Pablo guarda la pastilla en su bolsillo. |
| 10:30 | 21 | Interior | Día | Habitación | Cama<br>Bolso<br>Libros<br>Perfume | 3      | Mónica                   | Mónica guarda unos libros en su bolso, se pone perfume. Sale al comedor           |
| 10:50 | 22 | Interior | Día | Comedor    | Desayuno                           | 2<br>3 | Mónica<br>Pablo<br>Lucia | Mónica se va. Pablo desayunando. Lucia al lado                                    |

### DÍA: 3

**LOCACIÓN:** Córdoba capital

|       |    |          |     |            |   |             |                          |  |
|-------|----|----------|-----|------------|---|-------------|--------------------------|--|
| 16:00 | 23 | Interior | Día | Habitación | Celular   | 2           | Pablo                    | Pablo despierta y envía un audio a Matías  |
| 16:40 | 24 | Interior | Día | Comedor    | //  | 1<br>3      | Pablo<br>Matías          | Llega Matías. Conversan  |
| 17:10 | 25 | Interior | Día | Cocina     | Pava<br>Encendedor<br>Cocina<br>Mate<br>Bombilla<br>Termo | 1<br>3      | Pablo<br>Matías          | Conversan mientras Pablo prepara el mate   |
| 17:40 | 26 | Interior | Día | Comedor    | Equipo de mate  | 1<br>2<br>3 | Pablo<br>Matías<br>Lucia | Pablo, Matías y Lucia conversan y toman mates. Mónica llama a Matías a la cocina |
| 18:00 | 27 | Interior | Día | Cocina     | Pastilla  | 1<br>3      | Matías<br>Mónica         | Mónica le da una pastilla para Pablo a Matías                                    |
| 18:20 | 28 | Interior | Día | Comedor    | Equipo de mate  | 1<br>2      | Pablo<br>Matías          | Mónica se va.  |

|                       |       |          |       |         |  |             |                          |   |
|-----------------------|-------|----------|-------|---------|--|-------------|--------------------------|---|
|                       |       |          |       |         | Bolso  | 3           | Lucia<br>Mónica          | Los chicos toman mates  |
| 18:30                 | 30-45 | Interior | Día   | Comedor | Equipo de mate                                 | 1<br>2<br>3 | Pablo<br>Matías<br>Lucia | Conversan mientras toman mates. Matías se va.                             |
| 18:50                 | 46    | Interior | Día   | Comedor | Equipo de mate                                 | 1<br>3      | Pablo<br>Matías          | Flashback tomando mates sin Lucia   |
| <b>Merienda 19:20</b> |       |          |       |         |  |             |                          |   |
| 20:10                 | 31-47 | Interior | Noche | Comedor | Cervezas<br>Celular<br>Cigarrillo de marihuana | 2<br>3      | Pablo<br>Lucia           | Pablo y Lucia escuchan música, beben cerveza y fuman marihuana            |
| 20:40                 | 48    | Interior | Noche | Comedor | Cervezas<br>Celular<br>Cigarrillo de marihuana | 3           | Pablo                    | Flashback Pablo escuchando música, bebiendo y fumando marihuana sin Lucia |

**DÍA:** 4

**LOCACIÓN:** Córdoba capital

|      |    |          |     |            |                          |        |                 |  |
|------|----|----------|-----|------------|--------------------------|--------|-----------------|--|
| 9:00 | 32 | Interior | Día | Habitación | Cama<br>Pastilla<br>Vaso | 3<br>4 | Mónica<br>Pablo | Mónica despierta a Pablo para ir a terapia. Le da una pastilla. Pablo se levanta al baño |
| 9:30 | 33 | Interior | Día | Baño       | //                       | //     | Pablo           | Pablo dándose una ducha, mareado   |
| 9:50 | 34 | Interior | Día | Baño       | Pastilla                 | 4      | Pablo<br>Mónica | Pablo sale del baño. Entra Mónica al baño, la  |

|       |       |          |     |             |  |        |                  |   |
|-------|-------|----------|-----|-------------|--|--------|------------------|---|
|       |       |          |     |             |  |        |                  | pastilla está en el tacho de basura   |
| 10:30 | 35    | Exterior | Día | Calle       | Automóvil                              | 4      | Pablo            | Pablo baja del automóvil y entra al consultorio   |
| 10:50 | 36    | Interior | Día | Automóvil   | Automóvil Celular                      | 4      | Mónica           | Mónica llama por teléfono a Natalia   |
| 11:00 | 37    | Interior | Día | Consultorio | Cuaderno<br>Birome<br>Pastilla<br>Vaso | 1<br>4 | Natalia<br>Pablo | Pablo en terapia con Natalia. Natalia le da un ansiolítico haciéndolo pasar como analgésico |
| 11:30 | 38-49 | Exterior | Día | Calle       | //                                     | 2<br>4 | Lucia<br>Pablo   | Pablo sale del consultorio, se encuentra a Lucia. Conversan y se van a su casa              |
| 12    | 50    | Exterior | Día | Calle       | //                                     | 4      | Pablo            | Flashback Pablo saliendo del consultorio sin Lucia  |

**DÍA: 5**

**LOCACIÓN: Córdoba capital**

|       |    |          |     |         |                              |        |                 |   |
|-------|----|----------|-----|---------|------------------------------|--------|-----------------|---|
| 13:00 | 39 | Interior | Día | Comedor | Celular                      | 2<br>4 | Pablo<br>Lucia  | Pablo y Lucia conversan sobre drogas    |
| 16:00 | 40 | Interior | Día | Comedor | Alcohol<br>Drogas            | 2<br>4 | Pablo<br>Lucia  | Pablo y Lucia se drogan y beben alcohol |
| 16:30 | 41 | Interior | Día | Comedor | Alcohol<br>Drogas<br>celular | 4      | Pablo<br>Mónica | Pablo tirado en el suelo.               |

|  |  |  |  |  |  |  |  |                                       |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | Llega Mónica y llama a una ambulancia |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|

**DÍA: 6**

**LOCACIÓN: Córdoba capital**

|       |    |          |     |                        |            |             |  |   |
|-------|----|----------|-----|------------------------|------------|-------------|--|---|
| 17:00 | 42 | Interior | Día | Habitación de hospital | Cama Suero | 4<br>5      | Pablo<br>Mónica                        | Pablo despierta y pregunta por su hermana. Mónica le cuenta todo. Pablo comienza a convulsionar. Mónica busca al médico         |
| 17:40 | 55 | Interior | Día | Habitación de hospital | Cama Suero | 1<br>4<br>5 | Médico<br>Enfermero<br>Pablo<br>Mónica | Entran a la habitación el médico y el enfermero. El enfermero saca a Mónica. El médico intenta rehabilitar a Pablo. Pablo muere |
| 18:30 | 56 | Interior | Día | Pasillo de hospital    | //         | 1<br>5      | Médico<br>Mónica                       | El médico sale de la habitación. Mónica llora y lo abraza   |

**DÍA: 7**

**LOCACIÓN: Córdoba capital**

|       |    |          |       |           |         |   |                |   |
|-------|----|----------|-------|-----------|---------|---|----------------|---|
| 19:00 | 1  | Interior | Noche | Automóvil | //      | 1 | Pablo          | Pablo conduciendo aprieta las manos contra el volante |
| 19:20 | 51 | Interior | Noche | Automóvil | Cerveza | 1 | Pablo<br>Lucia | Pablo conduciendo. Lucia al lado bebiendo             |

|       |      |          |       |           |           |    |       |  |
|-------|------|----------|-------|-----------|-----------|----|-------|--|
|       |      |          |       |           |           |    |       | cerveza  |
| 19:40 | 2-52 | Exterior | Noche | Calle     | Automóvil | // | //    | Las ruedas del vehículo avanzan a gran velocidad               |
| 20:00 | 3-53 | Interior | Noche | Automóvil | Cerveza   | 1  | Pablo | Pablo bebiendo cerveza mientras conduce                        |
| 20:10 | 4-54 | Exterior | Noche | Calle     | Automóvil | // | //    | Las ruedas del vehículo derrapan dejando una marca en la calle |

**DÍA: 8**

**LOCACIÓN:** Córdoba capital

|       |    |          |     |         |                      |        |                   |   |
|-------|----|----------|-----|---------|----------------------|--------|-------------------|---|
| 16:00 | 29 | Interior | Día | Estudio | Escritorio<br>Libros | 1<br>3 | Abogado<br>Mónica | Mónica conversando con el abogado acerca del caso |
|-------|----|----------|-----|---------|----------------------|--------|-------------------|---|

**DÍA: 9**

**LOCACIÓN:** Córdoba capital

|       |    |          |     |         |    |   |        |   |
|-------|----|----------|-----|---------|----|---|--------|---|
| 14:00 | 57 | Interior | Día | Comedor | // | 6 | Mónica | Mónica sentada frente a la mesa. A su alrededor se ven sombras. |
|-------|----|----------|-----|---------|----|---|--------|---|



# PLAN FINANCIERO

| N°<br>RUBRO | NOMBRE RUBRO          | ETAPA            |               |               | COSTO<br>PRESUPUESTADO |
|-------------|-----------------------|------------------|---------------|---------------|------------------------|
|             |                       | PREPRODUCCIÓN    | RODAJE        | POSPRODUCCIÓN |                        |
| 1           | LIBRO/ARGUMENTO/GUIÓN | \$               | \$            | \$            | \$                     |
| 2           | DIRECCIÓN             | \$ 22.091,00     | \$ 22.091,00  | \$ 22.091,00  | \$ 66.273,00           |
| 3           | PRODUCCIÓN            | \$ 22.091,00     | \$ 22.091,00  | \$ 22.091,00  | \$ 66.273,00           |
| 4           | EQUIPO TÉCNICO        | \$ 22.808,50     | \$ 45.617,00  | \$ 22.808,50  | \$ 91.234,00           |
| 5           | ELENCO                | \$               | \$ 72.301,74  | \$            | \$ 72.301,74           |
| 6           | CARGAS SOCIALES       | \$               | \$ 25.261,22  | \$            | \$ 25.261,22           |
| 7           | VESTUARIO             | \$ 10.000,00     | \$            | \$            | \$ 10.000,00           |
| 8           | MAQUILLAJE            | \$ 5.000,00      | \$            | \$            | \$ 5.000,00            |
| 9           | UTILERIA              | \$ 10.500,00     | \$            | \$            | \$ 10.500,00           |
| 10          | ESCENOGRAFIA          | \$ 5.000,00      | \$            | \$            | \$ 5.000,00            |
| 11          | LOCACIONES            | \$               | \$ 20.000,00  | \$            | \$ 20.000,00           |
| 12          | MATERIAL DE ARCHIVO   | \$               | \$            | \$            | \$                     |
| 13          | MUSICA                | \$               | \$            | \$ 51.400,00  | \$ 51.400,00           |
| 14          | MATERIAL VIRGEN       | \$               | \$            | \$ 3.000,00   | \$ 3.000,00            |
| 15          | PROCESO LABORATORIO   | \$               | \$            | \$            | \$                     |
| 16          | EDICIÓN               | \$               | \$            | \$ 21.132,00  | \$ 21.132,00           |
| 17          | PROCESO DE SONIDO     | \$               | \$            | \$ 33.312,00  | \$ 33.312,00           |
| 18          | EQUIPOS CÁMARA/LUCES  | \$               | \$ 23.900,00  | \$            | \$ 23.900,00           |
| 19          | EFEKTOS ESPECIALES    | \$               | \$            | \$            | \$                     |
| 20          | MOVILIDAD             | \$ 2.000,00      | \$ 2.700,00   | \$ 1.500,00   | \$ 6.200,00            |
| 21          | FUERZA MOTRIZ         | \$               | \$            | \$            | \$                     |
| 22          | COMIDA Y ALOJAMIENTO  | \$               | \$ 24.000,00  | \$ 3.000,00   | \$ 27.000,00           |
| 23          | ADMINISTRACIÓN        | \$ 2.500,00      | \$ 3.000,00   | \$ 500,00     | \$ 6.000,00            |
| 24          | SEGUROS               | \$               | \$ 10.000,00  | \$ 10.000,00  | \$ 20.000,00           |
| 25          | SEGURIDAD             | \$               | \$ 3.000,00   | \$            | \$ 3.000,00            |
|             |                       | COSTO POR ETAPAS |               |               | COSTO TOTAL            |
|             | SUMA                  | \$ 101.990,50    | \$ 273.961,96 | \$ 190.834,50 | \$ 566.786,96          |

# PRESUPUESTO POR RUBROS

*PRESUPUESTO ECONÓMICO DESGLOSADO.*

*PELICULA – ficción -: Sombras.*

*PRODUCTOR: Paula Pereyra.*

| N° RUBRO | DENOMINACION DEL RUBRO           | COSTO PRESUPUESTADO  |
|----------|----------------------------------|----------------------|
| <b>1</b> | <b>LIBRO – ARGUMENTO – GUIÓN</b> |                      |
| 1.1      | LIBRO ORIGINAL                   | \$                   |
| 1.2      | GUIÓN CINEMATOGRAFICO            | \$ 28.339,34         |
| 1.3      | STORYBOARD                       | \$                   |
| 1.4      | TRADUCCIONES                     | \$                   |
| 1.5      | COPISTERIA                       | \$                   |
| 1.6      | OTROS                            | \$                   |
| <b>2</b> | <b>DIRECCIÓN</b>                 |                      |
| 2.1      | DIRECTOR                         | \$ 66.273,00         |
| <b>3</b> | <b>PRODUCCIÓN</b>                |                      |
| 3.1      | DIRECTOR DE PRODUCCIÓN           | \$ 66.273,00         |
| 3.2      | PRODUCTOR EJECUTIVO              | \$                   |
| 3.3      | PRODUCTOR DELEGADO               | \$                   |
| <b>4</b> | <b>EQUIPO TÉCNICO</b>            |                      |
| 4.1      | S.I.C.A.                         | \$ 91.234,00         |
| 4.2      | COOPERATIVA DE TRABAJO           | \$                   |
| 4.3      | OTROS                            | \$                   |
|          | <b>SUBTOTAL</b>                  | <b>\$ 252.119,34</b> |

| <b>N° RUBRO</b> | <b>DENOMINACIÓN DEL RUBRO</b> | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------|
| <b>5</b>        | <b>ELENCO</b>                 |                            |
| 5.1             | ELENCO PRINCIPAL              | \$ 49.139,20               |
| 5.2             | ELENCO SECUNDARIO             | \$ 23.162,54               |
| 5.3             | BOLO MAYORES                  | \$                         |
| 5.4             | BOLO MENORES                  | \$                         |
| 5.5             | EXTRAS                        | \$                         |
| 5.6             | OTROS                         | \$                         |
| <b>6</b>        | <b>CARGAS SOCIALES</b>        |                            |
| 6.1             | ASOC. ARGENTINA DE ACTORES    | \$ 4.338,07                |
| 6.2             | S.I.C.A.                      | \$ 20.923,15               |
| 6.3             | S.A. de M.                    | \$                         |
| 6.4             | S.U.T.E.P.                    | \$                         |
| 6.5             | OTRAS CARGAS SOCIALES         | \$                         |
| <b>7</b>        | <b>VESTUARIO</b>              |                            |
| 7.1             | COMPRA DE MATERIALES          | \$ 10.000,00               |
| 7.2             | CONFECCIÓN DE VESTUARIO       | \$                         |
| 7.3             | ACCESORIOS                    | \$                         |
| 7.4             | ALQUILERES                    | \$                         |
| 7.5             | MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA      | \$                         |
| 7.6             | OTROS                         |                            |
| <b>SUBTOTAL</b> |                               | <b>\$ 107.562,96</b>       |

| <b>N° RUBRO</b> | <b>DENOMINACION DEL RUBRO</b> | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------|
| <b>8</b>        | <b>MAQUILLAJE</b>             |                            |
| 8.1             | COMPRA DE MATERIALES          | \$ 5.000,00                |
| 8.2             | REALIZACIONES Y EFECTOS       | \$                         |
| 8.3             | ALQUILERES                    | \$                         |
| 8.4             | OTROS                         | \$                         |
| <b>9</b>        | <b>UTILERIA</b>               |                            |
| 9.1             | COMPRA DE MATERIALES          | \$ 10.500,00               |
| 9.2             | REALIZACIONES                 | \$                         |
| 9.3             | ALQUILERES                    | \$                         |
| 9.4             | OTROS                         | \$                         |
| <b>10</b>       | <b>ESCENOGRAFIA</b>           |                            |
| 10.1            | COMPRA DE MATERIALES          | \$ 5.000,00                |
| 10.2            | REALIZACIONES                 | \$                         |
| 10.3            | OTROS                         | \$                         |
| <b>11</b>       | <b>LOCACIONES</b>             |                            |
| 11.1            | ALQUILERES                    | \$ 20.000,00               |
| 11.2            | PERMISOS                      | \$                         |
| 11.3            | OTROS                         | \$                         |
| <b>SUBTOTAL</b> |                               | <b>\$ 40.500,00</b>        |

| <b>N° RUBRO</b> | <b>DENOMINACIÓN DEL RUBRO</b>         | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>12</b>       | <b>MATERIAL DE ARCHIVO</b>            |                            |
| 12.1            | CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO | \$                         |
| 12.2            | OTROS                                 | \$                         |
| <b>13</b>       | <b>MÚSICA</b>                         |                            |
| 13.1            | COMPOSITOR                            | \$                         |
| 13.2            | MUSICOS                               | \$                         |
| 13.3            | SALA DE GRABACIÓN                     | \$                         |
| 13.4            | DERECHOS                              | \$                         |
| 13.5            | S.A.D.A.I.C.                          | \$ 51.400,00               |
| 13.6            | OTROS                                 | \$                         |
| <b>14</b>       | <b>MATERIAL VIRGEN</b>                |                            |
| 14.1            | NEGATIVO                              | \$                         |
| 14.2            | POSITIVO                              | \$                         |
| 14.3            | INTERNEGATIVO                         | \$                         |
| 14.4            | NEGATIVO SONIDO                       | \$                         |
| 14.5            | OTROS MATERIALES DE SONIDO            | \$                         |
| 14.6            | FOTO FIJA                             | \$                         |
| 14.7            | VIDEO                                 | \$ 3.000,00                |
| 14.8            | OTROS                                 | \$                         |
|                 | <b>SUBTOTAL</b>                       | <b>\$ 54.400,00</b>        |

| <b>N° RUBRO</b> | <b>DENOMINACIÓN DEL RUBRO</b> | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------|
| <b>15</b>       | <b>PROCESO DE LABORATORIO</b> |                            |
| 15.1            | REVELADO DE NEGATIVO          | \$                         |
| 15.2            | CAMPEÓN                       | \$                         |
| 15.3            | REVELADO DE SONIDO            | \$                         |
| 15.4            | TRANSFER                      | \$                         |
| 15.5            | REALIZACIÓN DE TITULOS        | \$                         |
| 15.6            | TIRAJE COPIA "A"              | \$                         |
| 15.7            | FOTO FIJA                     | \$                         |
| 15.8            | OTROS                         | \$                         |
| <b>16</b>       | <b>EDICIÓN</b>                |                            |
| 16.1            | SALA DE EDICIÓN               | \$ 21.132,00               |
| 16.2            | ALQUILER DE AVID              | \$                         |
| 16.3            | OTROS                         | \$                         |
| <b>17</b>       | <b>PROCESO DE SONIDO</b>      |                            |
| 17.1            | TRANSCRIPCION MAGNETICO       | \$                         |
| 17.2            | TRANSCRIPCION A OPTICO        | \$                         |
| 17.3            | REGRABACIÓN                   | \$                         |
| 17.4            | DOBLAJE                       | \$                         |
| 17.5            | SONORIZACIÓN                  | \$ 16.656,00               |
| 17.6            | EDICIÓN EFECTOS               | \$ 16.656,00               |
| 17.7            | REGALIAS                      | \$                         |
| 17.8            | OTROS                         | \$                         |
|                 | <b>SUBTOTAL</b>               | <b>\$ 54.444,00</b>        |

| <b>N° RUBRO</b> | <b>DETERMINACIÓN DEL RUBRO</b>                      | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|---|----------------------------|
| <b>18</b>       | <b>EQUIPOS DE CAMARA Y LUCES</b>                    |                            |
| 18.1            | EQUIPOS DE CAMARA                                   | \$ 15.000,00               |
| 18.2            | EQUIPOS DE LUCES                                    | \$ 6.500,00                |
| 18.3            | EQUIPOS DE SONIDO                                   | \$ 2.400,00                |
| 18.4            | REPOSICIÓN DE LAMPARAS                              | \$                         |
| 18.5            | EQUIPOS DE COMUNICACIÓN                             | \$                         |
| 18.6            | OTROS   | \$                         |
| <b>19</b>       | <b>EFFECTOS ESPECIALES</b>                          |                            |
| 19.1            | CONTRATAACIONES DE EFFECTOS ESPECIALES              | \$                         |
| 19.2            | OTROS   | \$                         |
| <b>20</b>       | <b>MOVILIDAD</b>                                    |                            |
| 20.1            | VEHICULOS DE PRODUCCIÓN                             | \$ 1.000,00                |
| 20.2            | TAXIS   | \$ 4.700,00                |
| 20.3            | REMISES   | \$                         |
| 20.4            | ÓMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS               | \$                         |
| 20.5            | PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS | \$ 500,00                  |
| 20.6            | MOTOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA            | \$                         |
| 20.7            | PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS                        | \$                         |
| 20.8            | PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS                        | \$                         |
| 20.9            | FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA                        | \$                         |
| 20.10           | OTROS   | \$                         |
|                 | <b>SUBTOTAL</b>                                     | <b>\$ 30.100,00</b>        |

| <b>N° RUBRO</b> | <b>DENOMINACIÓN DEL RUBRO</b>      | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|------------------------------------|----------------------------|
| <b>21</b>       | <b>FUERZA MOTRIZ</b>               |                            |
| 21.1            | ALQUILER DE GENERADOR              | \$                         |
| 21.2            | COMBUSTIBLE PARA GENERADOR         | \$                         |
| 21.3            | COMBUSTIBLE PARA RODADOS           | \$                         |
| <b>22</b>       | <b>COMIDAS Y ALOJAMIENTO</b>       |                            |
| 22.1            | SERVICIO DE CATERING EN FILMACIÓN  | \$ 4.000,00                |
| 22.2            | COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS     | \$                         |
| 22.3            | ALOJAMIENTO EN FILMACIÓN           | \$ 20.000,00               |
| 22.4            | OTROS                              | \$ 3.000,00                |
| <b>23</b>       | <b>ADMINISTRACIÓN</b>              |                            |
| 23.1            | ALQUILER DE OFICINA                | \$                         |
| 23.2            | ADMINISTRACIÓN                     | \$                         |
| 23.3            | CADETERIA Y MENSAJERIA             | \$                         |
| 23.4            | UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC. | \$ 3.000,00                |
| 23.5            | TELEFONIA PARA LOCUTORIOS          | \$                         |
| 23.6            | TELEFONIA FIJA BASICA              | \$                         |
| 23.7            | TELEFONIA MOVIL                    | \$ 3.000,00                |
| 23.8            | HONORARIOS LEGALES                 | \$                         |
| 23.9            | HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE    | \$                         |
| 23.10           | OTROS                              | \$                         |
|                 | <b>SUBTOTAL</b>                    | <b>\$ 33.000,00</b>        |



| <b>N° RUBRO</b> | <b>DENOMINACIÓN DEL RUBRO</b> | <b>COSTO PRESUPUESTADO</b> |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------|
| <b>24</b>       | <b>SEGUROS</b>                |                            |
| 24.1            | SEGUROS EQUIPOS               | \$ 20.000,00               |
| 24.2            | SEGUROS PERSONAL              | \$                         |
| 24.3            | OTROS                         | \$                         |
| <b>25</b>       | <b>SEGURIDAD</b>              |                            |
| 25.1            | SEGURIDAD PARA FILMACIÓN      | \$                         |
| 25.2            | SEGURIDAD EN BIENES           | \$ 3.000,00                |
| 25.3            | OTROS                         | \$                         |
|                 | SUBTOTAL                      | \$ 23.000,00               |

## PLAN ECONÓMICO

| CUENTA   | DENOMINACIÓN  | MONTO                |
|----------|---|----------------------|
| <b>1</b> | <b>CAJA</b>   |                      |
| 1.1      | Fondos del equipo   | \$ 30.000,00         |
| <b>2</b> | <b>INCAA</b>  |                      |
| 2.1      | Aporte del 50 % sobre el total                            | \$ 283.393,48        |
| <b>3</b> | <b>APORTES TERCEROS EN EFECTIVO</b>                       |                      |
| 3.1      | Antonella Fontanini                                       | \$ 7.000,00          |
| 3.2      | Jorge Luis Fontanini                                      | \$ 7.000,00          |
| 3.3      | Patricia Gatti  | \$ 7.000,00          |
| 3.4      | Eva Miño  | \$ 7.000,00          |
| <b>4</b> | <b>APORTES TERCEROS EN ESPECIE</b>                        |                      |
| 4.1      | Renta La última nota                                      | \$ 22.000,00         |
| 4.2      | Maxi kiosco "La Perla Austral"                            | \$ 15.000,00         |
| 4.3      | "Camalote" indumentaria deportiva e informal              | \$ 17.000,00         |
| 4.4      | Escuela de Karate Do Kyudokan Higa Te - Filial Entre Ríos | \$ 13.000,00         |
| <b>5</b> | <b>APORTES TERCEROS EN CONTRATO DE OBRA</b>               |                      |
| 5.1      | -   |                      |
| <b>6</b> | <b>OTROS APORTES</b>                                      |                      |
| 6.1      | Rifa y venta de helados                                   | \$ 11.368,48         |
| 6.2      | Venta de objetos usados                                   | \$ 18.372,00         |
| 6.2      | Fiesta para recaudar fondos                               | \$ 128.653,00        |
|          | <b>TOTAL</b>  | <b>\$ 566.786,96</b> |

# BIOFILMOGRAFIA

**Antonella Fontanini**

**Contacto:** 3437-410703

**E-mail:** anton\_f@hotmail.com



Nació el 15 de febrero de 1995 en la ciudad de La Paz, provincia de Entre Ríos.

Realizó sus estudios primarios en “Escuela N° 1 José de San Martín”. En el año 2007 comenzó sus estudios secundarios en la E.E.T “Escuela de Educación Técnica N° 1 España”. En el año 2011 decidió cambiarse de colegio secundario, el cual culminó en 2012 en “Colegio Domingo Faustino Sarmiento”. En dicho año realizó varios cursos de fotografía dictados en la ciudad.

En el año 2014 se mudó a la ciudad de Córdoba capital, donde reside hasta el día de hoy, para realizar sus estudios universitarios, en la carrera de Cine y Televisión, de la UNC.

## **Filmografía:**

“Perdido/encontrado” – 2014 – Dirección y fotografía.

“Cotard” – 2015 – Videominuto – Dirección de sonido.

“La reconciliación” – 2016 – Fotografía y montaje.

“Efecto” – 2016 – Videominuto – Fotografía y montaje.

“Flor” – 2017 – Dirección y fotografía.

“Reforma Universitaria, comienzo de una Revolución” – 2017 – Documental – Dirección de sonido y montaje.

“Estefanía” – 2017 – Dirección de sonido y montaje.

“El bar” – 2018 – Dirección de sonido y montaje.

# BIBLIOGRAFÍA

Organización Mundial de la Salud. (7 de diciembre de 2018). Accidentes de tránsito. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/road-traffic-injuries>

Organización Mundial de la Salud. (21 de septiembre de 2018). Alcohol. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/alcohol>

Higuera, A. (21 de noviembre de 2016). Los traumas y sus efectos psicológicos. Recuperado de <http://www.psicoterapeutas.com/pacientes/Trauma.html>

Carcedo, A. Trauma emocional ¿qué es y qué problemas psicológicos genera? Recuperado de <https://psicologiamente.com/clinica/trauma-emocional>

Lang, O. (18 de noviembre de 2019). El médico que asegura que el origen de toda adicción es un trauma. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50424122>

La Voz. (2019). Datos abiertos del relevamiento de La Voz en 2019. Recuperado de <https://www.lavoz.com.ar/monitor-vial>

LV12. (5 de octubre de 2019). El alcohol está presente en el 50% de los accidentes viales. Recuperado de <https://www.lv12.com.ar/argentina/el-alcohol-esta-presente-el-50-los-accidentes-viales-n61064>

Código Penal Nacional. (Última actualización 18 de noviembre de 2019). Artículo 84 Bis. Recuperado de [https://leyes-ar.com/codigo\\_penal/84%20bis.htm](https://leyes-ar.com/codigo_penal/84%20bis.htm)