



Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación

BIBLIOTECA OSCAR GARAT

MONTE SONORO.
Territorio donde la ciudad avanza

Andrés Nicotra

Javier de la Mora

Maximiliano Quintana

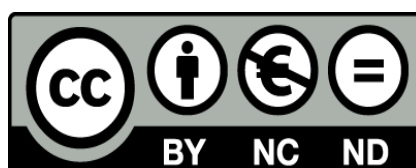
Cita sugerida del Trabajo Final:

Nicotra, Andrés; de la Mora, Javier; Quintana, Maximiliano. (2019). "Monte sonoro. Territorio donde la ciudad avanza". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inérita).

Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional





Monte sonoro

Territorio donde la ciudad avanza



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Trabajo final de la Licenciatura en Comunicación Social

Monte Sonoro, Territorio donde la ciudad avanza

Andrés Nicotra- Orient. Radio
Javier de la Mora -Orient. Radio
Maximiliano Quintana -Orient. Radio

Directora: Dra Marta Pereyra
Co- Directora: Dra Carolina Álvarez Ávila

*Licencia Creative Commons, algunos derechos reservados
Atribución – No Comercial – Compartir Igual
Córdoba, Argentina, Octubre de 2019*

Agradecimientos

Andrés Nicotra

A mis viejos por estar, incondicionalmente
A la Vane, mi compañera, por el amor y el aguante
A la Machu, que me bancó varios años en este trayecto
Al Chotano, esa bandita que tiene más problemas...
A Los Manyines, ellos saben.
A los compañeros, esos que coseché a través de la militancia.
A la Revés, por dejarme aprender experimentación mediante.
Al Colectivo Cultural La Luna con Gatillo, por prestarme la parafernalia sonora.
A la Canaleta, por tanta inspiración.
A este inestable pero maravilloso grupo de tesis.
A la Educación Pública, lugar donde tuve el privilegio de caer.

Javier de la mora

A la Juli, la Claudia y al José, por ser la columna vertebral de éste camino
A las abuelas, las tías, los primos por dar tanto amor sin pedir casi nada a cambio
A lxs amigxs, por los abrazos y la contención cálida
A la Revés, hermoso rincón sonoro
Al fruti y al nicki por encontrarme y aguantarme
Y a la educación pública, que no se corte.

Maximiliano Quintana

Al nono Quintana quien desde el amor infinito me forma como persona.
A Romero por hacerme creer en un mundo más justo, y por sus miles de historias de conquistas obreras y luchas sindicales.
A mi mamá y papá que a pesar de las diferencias, nunca me prohibieron nada.
A Celes por llenarme amor en este camino.
A la gente del Chotano que a pesar de las diferencias siempre están.
A Galarza que anda por el mundo contagiando alegrías
A la universidad y a la educación pública, que a pesar de las falencias y críticas que pueda tener me permitieron ser la primer persona en acceder y terminar una carrera universitaria en mi familia.
A Simón que llegó en uno de los momento más duro de la familia, para contagiar alegría y felicidad.
Y por último, a mi abuela Tola que su sueño era tener un nieto recibido.

Un agradecimiento especial para Marta Pereyra quien nos ha inculcado a lo largo de la carrera un amor por la radio y el mundo sonoro, a Caro Álvarez que sin conocernos se animó a recorrer este viaje sonoro y experimental. También queremos agradecer a todas esas personas que nos recibieron y nos brindaron sus testimonios.

*“La clase media urbana infla el pecho de orgullo
por votar cada dos años, pero maldice cuando
le corta la calle un Qom que lucha por la tierra
un desocupado o un trabajador que exige derechos”*
Darío Aranda

Resumen

“Monte sonoro, territorio donde la ciudad avanza” aborda la problemática del avance de la urbanización sobre nuevos territorios, muchos de los cuales pertenecen a zonas de monte nativo, desde la creación de piezas sonoras artísticas.

Pensar la problemática del monte nativo desde una perspectiva sonora –Radio Feature– permite constituir a lo sonoro como una dimensión social, política, económica y cultural además de implicar infinitas prácticas ligadas a lo audible, a lo inaudible y a escuchar y ser escuchados.

Esta producción comunicacional contribuye al debate sobre la producción de significados epistémicos, culturales y artísticos a través de la sonoridad, además de desandar las ideas de Desarrollo y Progreso impuestas por un modelo hegemónico.

Palabras Claves: *Monte nativo, Sierras Chicas, Radio Feature, Colonialidad, régimen colonial de la sonoridad, inundaciones, antropocentrismo, Neoruralismo, Barrios Privados, Pacha-Mama, territorio, lucha ambiental, arte sonoro, extractivismo, urbanización.*

Monte sonoro, territorio donde la ciudad avanza

| | |
|---|-----------|
| Introducción..... | 7 |
| Justificación del tema..... | 10 |
| Tema, Interrogantes, Objetivos..... | 13 |
| Capítulo 1: ¿Cómo pensar la tierra? Paisaje, experiencia y antropocentrismo..... | 14 |
| Capítulo 2: Civilización en el siglo 21..... | 18 |
| Capítulo 3: El conflicto socio-ambiental de Sierras Chicas: montando desmontes.... | 21 |
| • Paraiso sin verde: Tipos de ocupación territorial..... | 28 |
| • Las ciudades inundaron los ríos: La cuenca como lugar de disputa de poder..... | 36 |
| Capítulo 4: Los mapas del poder: la regulación jurídica de la tierra..... | 39 |
| • A 20 minutos: Ciudad Campo..... | 42 |
| Capítulo 5: El régimen colonial de la sonoridad en sierras chicas..... | 44 |
| • El sonido como lugar de disputa..... | 47 |
| • La sonoridad del sistema..... | 49 |
| Capítulo 6: Metodología..... | 51 |
| Capítulo 7: Investigar, Crear y Producir: el proceso de producción | 55 |
| • El Radio Feature, entre la forma y el contenido..... | 55 |
| • Proceso de producción..... | 58 |
| Guiones..... | 64 |
| Reflexiones finales: Sanación, Recuperando las raíces:..... | 93 |
| Bibliografía:..... | 96 |
| Audios | |
| Anexo | |

Introducción

El espinillo, el chañar, el quebracho, el piquillín, el canto de las aves, el repiqueteo del arroyo sobre las piedras; el desmonte, las máquinas topadoras, las motosierras, las crecidas, las construcciones inmobiliarias: observar las sierras chicas como parte de un conflicto socio-ambiental que sufre las consecuencias del *capitalismo extractivista*, implica una experiencia global sensorial, en integridad con la tierra, que atraviesa todos los sentidos. En el caso del presente trabajo final, tomamos contacto con esta problemática desde el arte sonoro a través de uno de sus formatos, el radio feature. Este enfoque nos permite proponer una voz en construcción, localizada, no universalizada, donde lo sonoro constituye una dimensión vinculada a lo social, lo político, lo económico y lo cultural, y, a la vez, implica infinitas prácticas ligadas a lo audible, a lo inaudible y a escuchar y ser escuchados.

Mayra Estévez Trujillo, artista sonora ecuatoriana, sugiere que las actividades humanas tienen como consecuencia una dimensión sonora desde la cual es posible reflexionar y producir conocimiento (Estévez Trujillo, 2016). A esos sonidos y a esas voces, recurre este trabajo como fuentes epistémicas. Para ello es necesario pensar la dimensión sonora inserta dentro de relaciones de poder, de múltiples disputas geopolíticas propias de un crecimiento económico sin límites, de un extractivismo que depreda nuestra Pachamama.

Héctor Alimonda señala que los “conflictos (son) producto de los procesos de captura y recomposición de territorios para su puesta en valor global que suponen su violenta inserción en el tiempo vertiginoso de la globalidad financiera, que no tiene dimensión aproximable a los tiempos de la naturaleza y tampoco a los tiempos de la vida rural comunitaria” (Alimonda; 2013: 15).

Carles y Palmese señalan que el estudio del medio ambiente sonoro implica partir de un concepto de *ecología acústica*, según el cual el sonido no es entendido como un mero elemento físico del medio, sino, donde el humano, el sonido y el medio conforman un sistema de comunicación lo que “conlleva tener en cuenta dos variables hasta el momento ignoradas en la teoría y en la praxis ambiental: la relación

afectiva y emocional con el sonido y la importancia del contexto en el que éste es percibido” (Carles y Palmese; 2004: 1).

En esta línea, este trabajo final rescata la propuesta teórica de Estévez Trujillo: el *régimen colonial de la sonoridad*. Para la autora, la experiencia extractivista a gran escala produce sonoridades particulares. Esta lógica capitalista ha llevado a la mercantilización de la reproducción y regeneración de la vida y la naturaleza en nombre del desarrollo, perpetuando la expansión urbana sobre el monte nativo. Estévez Trujillo habla de “*huella ecológica sonora*”¹, para comprender desde la dimensión sonora este fenómeno del avance de la urbanización sobre el monte nativo. Desde su perspectiva, el sonido cumple un papel determinante en la representación mental del espacio, ya que contribuye de manera decisiva a la lectura, organización e interpretación del mismo (Amphoux, 1991), conformando una *identidad sonora*.

El presente Trabajo final, en modalidad producto de comunicación, da cuenta de cómo la experiencia sonora y sus prácticas pueden ser utilizadas para la dominación y el control social, pero y, al mismo tiempo, cómo el sonido es una dimensión desde donde cuestionar el orden social imperante (Estévez Trujillo, 2016)

Cualquier espacio terrestre captado por nuestros sentidos es un paisaje, que termina de configurarse en relación con las demás personas. Además, existe una carga histórica que configura el paisaje que observamos, sentimos, olemos, tocamos, escuchamos. Es por eso que en las localidades comprendidas dentro del corredor de las Sierras Chicas de Córdoba no es raro escuchar el zumbido de moscas, el ladrido de perros, el ruido del río que en ciertos momentos del año deviene en arroyo. A pesar de ser localidades con baja densidad poblacional se puede apreciar la existencia de un continuo ruido de ruta, talleres mecánicos, música de casas cercanas, martilleos, etcétera. Una invasión de sonidos propios de la urbanización viene a desembarcar en un espacio que era monte nativo. Estos procesos de

¹ El concepto se desprende del trabajo de Informe Planeta Vivo: representa la exigencia que los seres humanos le hacen a la capacidad de la Tierra para suministrar recursos renovables y servicios ecológicos. (WWF Internacional, 2016).

urbanización generan un cambio en la fauna, en la flora y en las prácticas culturales de los habitantes, como también en la sonoridad del lugar

De esta forma, el paisaje en su relación experiencial a través del cuerpo y de sus sentidos -ahora no solamente visual- abre nuevas perspectivas de estudio para poder trabajar la cultura y en este trabajo final un conflicto socioambiental desde una percepción sonora.

Justificación del tema

En este trabajo final de producto, la temática responde a la necesidad de aportar un punto de vista político, crítico y reflexivo sobre el avance de la urbanización en el monte nativo de la provincia, teniendo en cuenta la dimensión sonora de este proceso.

La elección del tema del avance urbano sobre el monte nativo aparece ligada a las disputas por el territorio y su puesta en valor por parte del sistema capitalista que mercantiliza la tierra. De sur a norte, recorriendo la columna vertebral de Latinoamérica, los ríos, montes y bosques pasan a ser objetos de saqueos. La minería a cielo abierto, el fracking, el monocultivo y el avance de la urbanización son algunos de los procesos que afectan, en particular, al ecosistema argentino. En un país, signado por un modelo económico sustentado en la exportación de materias primas, el avance sobre nuevos territorios plantea situaciones de disputas y conflictos socio-ambientales con respecto al uso de la tierra y su regulación. El mapa de conflictos se expande a lo largo y ancho de la Argentina, mostrando las diferentes formas que toma el sistema extractivista dentro del territorio argentino.

La provincia de Córdoba tiene sus propias problemáticas ambientales, una de ellas es la referida al avance sobre el monte nativo. Según el último relevamiento de la Comisión Asesora Honoraria de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba (CAHOTBN)², realizado en el año 2010, del total de la superficie de la provincia de Córdoba el 71,4% (12 millones de hectáreas) era cubierta con bosque nativo original a principio del siglo 20; se estima que en la actualidad queda solo un remanente de 3,6 % (594 mil hectáreas) de bosque, 12% (casi dos millones de hectáreas) si tenemos en cuenta arbustales, matorrales, sabanas, pastizales,

²Lo estipulado por la ley 9814, de ordenamiento territorial de bosque nativo en la provincia de Córdoba prevé la creación un ente de aplicación que es la Comisión Asesora Honoraria de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba (CAHOTBN). <http://web2.cba.gov.ar/web/leyes.nsf/85a69a561f9ea43d03257234006a8594/603dce7a084735f10325777c006c5e5f?OpenDocument>

roquedales, y/o sistemas asimilables a los anteriores (Lisandro Agost, 2015).

El área sobre la que se desarrolla este trabajo final corresponde al corredor de Sierras Chicas, más precisamente las localidades de Mendiolaza, Unquillo y Río Ceballos, ubicadas dentro del Área Metropolitana de Córdoba por su proximidad con la ciudad capital. Estas localidades fueron afectadas por las inundaciones ocurridas en febrero de 2015. Según los informes realizados por la Universidad Nacional de Córdoba³, dichas inundaciones fueron causadas por el avance de la urbanización y la deforestación del monte nativo en la región.

El proceso de urbanización, si bien data de mucho tiempo antes, es a partir de la década del '90 cuando se genera una nueva explosión en la demanda de espacios para vivir, que trajo aparejada formas particulares de habitar el territorio: Ciudades Dormitorios, neoruralismos y barrios cerrados, entre otros fenómenos. Este proceso de urbanización es producto de la puesta en valor de nuevas tierras junto a la oferta económica por parte de empresas inmobiliarias y los gobiernos municipales. Un nuevo período de loteos y de construcción de barrios privados fue tomando forma bajo las leyes de oferta y demanda del mercado. Este fenómeno derivó en un proceso de migración de las grandes urbes hacia estos nuevos espacios del Gran Córdoba.

Poder pensar las problemáticas ambientales desde las ciencias sociales y sobre todo desde la comunicación, da cuenta de la complejidad del tema y las obligaciones que tenemos como comunicadores sociales, pero también como sujetos que habitamos un planeta que cada día está más cerca de ingresar en un umbral peligroso del cual ya no hay retorno.

El calentamiento global, la crisis climática, sumado a la extinción masiva y la pérdida de la biodiversidad a gran escala, requieren un involucramiento por parte de los comunicadores sociales que contribuyan al desarrollo de “estrategias, herramientas y capacidades en la especificidad de la comunicación con perspectiva ambiental”⁴.

³ <http://m.unciencia.unc.edu.ar/2015/marzo/el-informe-cientifico-de-la-unc-que-explica-las-inundaciones-en-las-sierras-chicas-de-cordoba>

⁴Esta cita está extraída de la fundamentación de la producción de la audioguía de Quijadas del año 2017 de cátedra de producción radiofónica de la Facultad de Ciencias de la Información.

Al poner el tema ambiental dentro del campo de la comunicación, este trabajo final no sólo busca lograr un conocimiento con respecto a la problemática, sino hacer un pequeño aporte para revertir la situación que atraviesa hoy el monte nativo en la provincia de Córdoba.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo las prácticas antrópicas repercuten en la sonoridad de las localidades de sierras chicas, identificando, dentro de las problemáticas que atraviesa ese sector, el avance de la urbanización sobre nuevos territorios, muchos de ellos con fuerte presencia de especies del monte nativo?.

Objetivos

Objetivo General:

- El objetivo general de este trabajo es la realización de un documental sonoro - Radio Feature- que permita la reflexión política y crítica sobre el fenómeno del avance de la ciudad sobre el monte nativo y su impacto en las sonoridades.

Objetivos Específicos:

- Describir el impacto de la relación entre los procesos de urbanización y el desmonte en la sonoridad del corredor de Sierras Chicas.
- Registrar testimonios de habitantes de sierras chicas (localidades estudiadas) y recolectar paisajes sonoros para así mapear los diferentes cambios que perciben en el entorno y sus reflexiones acerca de los conflictos sobre el monte en Sierras Chicas.

Capítulo 1. **¿Cómo pensar la tierra? Paisaje, experiencia y antropocentrismo.**

¿Dónde está el centro? La pregunta suena absurda. Todos estamos en la Tierra, somos parte de ella.

(Zaffaroni, 2012)

Pensar en paisaje remite a un modo de percibir la Tierra. Percepciones que devienen en una pieza artística -aquí con el sonido como materia prima- pero también en categoría analítica y fuente de conocimiento. La influencia teórica de los estudios culturales británicos, cruzados por el marxismo, abrió la puerta a pensar en que una expresión artística y cultural como el paisaje, puede contener las ideas de un proceso histórico de dominación. Pero fue también la tradición crítica de los estudios latinoamericanos, como el grupo de investigación modernidad/colonialidad o los estudios culturales latinoamericanos, la que propuso hablar de modos de conocimientos distintos a la occidentalización epistémica.

Paisaje es un concepto trabajado desde múltiples disciplinas, con varios cruces teóricos posibles para definirlo, sobre todo si se lo entiende como parte de un proceso sensorial global. Como en los *radio feature* los *paisajes sonoros* son medulares, será parte de nuestra tarea indagar la relación sujeto-objeto / experiencia y lugar de manera superadora y, con cierto esfuerzo político, reconocer la Naturaleza ya no como objeto sino como sujeto, es decir, estudiarla en una relación sujeto-sujeto. Sólo así la manifestación acústica de la pieza sonora será la resultante de un proceso político, social y cultural de la historia común de la Tierra y su sociedad.

En este capítulo explicitaremos los ejes conceptuales que acabamos de anticipar y que integraron el recorrido teórico que hemos desarrollado para la producción del Trabajo Final. Iniciaremos con los estudios culturales británicos, luego con algunos de los aportes de la geografía humanista y, por último, con la tradición crítica latinoamericana con los estudios sonoros.

Raymond Williams dice, en *El Campo y la Ciudad*, que “la idea misma de paisaje implica separación y observación” (Williams; 2011: 163). Dentro de un paisaje pintado, un paisaje descrito, un paisaje arquitectónico -o un paisaje sonoro-, existen historias y experiencias contenidas, las cuales se pueden indagar de manera

provechosa. Pero para un análisis más completo, es necesario relacionar estas historias con la historia común de los procesos de dominación. La historia común, su composición social, su distribución, son contenidas en historias más o menos implícitas. Pero dadas las circunstancias sociales y económicas especiales, las ideas en sí mismas que se aplican, distan de ser nuevas. Siempre fueron “estructuras de sentimiento”⁵ registradas con interés desde diferentes movimientos artísticos (Williams, 2011).

Por otro lado, Carlos Reboratti, desde la geografía, dice que “la visión estética del paisaje, coloca en un primer momento al observador como externo al objeto, quién sólo lo modifica a través de la interpretación que hace de él” (Reboratti; 2010: 11). Beatriz Sarlo (2011), en el *Prólogo a la edición en español de El campo y la ciudad*, afirma que “el paisaje en sí mismo es la producción de un tipo particular de observador que aporta un punto de vista antes que una construcción estética”(Sarlo; 2011: 19). Sin embargo, aquellos conceptos estéticos y culturales de *paisaje* -las representaciones del medio rural realizadas por campesinos rara vez se tienen en cuenta- sirven para analizar como punto de partida los diferentes grados de esta dominación ideológica histórica.

Aquí, la experiencia es clave. Tanto los estudios culturales, donde se inscribe Williams, como los enfoques humanistas de la geografía -influenciados de cierta manera por el británico marxista David Harvey- pretenden recuperar la noción de *paisaje* como herramienta de estudio, ya sea por sus riquezas analíticas y teóricas, o por tratarse de un término que tradicionalmente le perteneció a ese campo de estudios:

“la Geografía humanista no siente ningún prejuicio en utilizar fuentes algo «heterodoxas» a los ojos de ciertos círculos académicos como la literatura. Los humanistas ven en la literatura un mensaje universal y en los novelistas una gran habilidad en la captación de la naturaleza humana y una enorme capacidad interpretativa, creativa y sugestiva. A pesar de su carga de imaginación, creación, ficción y emoción, la literatura es un

⁵ Como afirma Williams, no es sentimiento contra pensamiento, sino pensamiento tal como es sentido y sentimiento tal como es pensado; una conciencia práctica de tipo presente, dentro de una continuidad viviente e interrelacionada" (Williams, 2011:154-5)

espejo, un pequeño microcosmos de la realidad. Nos permite, en definitiva, explorar la experiencia del lugar, en este caso, del paisaje” (Nogué; 1985: 96).

Sin embargo los cruces entre *paisaje, experiencia, estudios culturales y geografía* no se agotan allí. En el texto arriba citado de Joan Nogué, *Geografía y Paisaje*, el autor retoma el trabajo de Massimo Ortelio en *Por una arqueología del Paisaje Sonoro*:

“La experiencia del momento presente no está nunca aislada, sino que viene condicionada por un número infinito de experiencias sensoriales del pasado”(…)“Todo individuo tiende a buscar en el conjunto de la experiencia perceptiva cotidiana unos puntos de referencia ‘psíquicos’ o ‘psicotopos’ (...) En este sentido, actuaban señales (acústicas) como la campana, el mar o el mismo silencio. El ruido de las máquinas no establece ningún tipo de relación con el paso de tiempo ni con la diversidad de los lugares: simplemente se repite...”

(Ortelio; 1985: 126).

De esta forma el paisaje en su relación experiencial a través del cuerpo y de sus sentidos -ahora no solamente visual- abre nuevas perspectivas de estudio para poder trabajar la cultura y los conflictos.

Pero lo que ni Nogué, ni Reboratti ni Williams incorporan a sus análisis de las percepciones epistemológicas de la Tierra, es que, precisamente, pensar un humano observador separado de la Tierra configura una noción *antropocéntrica* fundacional en la matriz moderna-colonial hegemónica. Esta noción -siguiendo al teólogo de la liberación y filósofo brasileño Leonardo Boff, nos genera la ilusión de que por el hecho de poder “pensar la tierra” podríamos ponernos por sobre ella para dominarla y disponer de ella a nuestro antojo (Estévez Trujillo, 2016). Es decir, la imposición hegemónica de “un tipo de humanidad”, frente a otros humanos, especies y la naturaleza. Siguiendo esta última idea, nos parece importante acudir a la noción del *antropocentrismo* como:

“Un patrón filosófico que promueve históricamente un tipo de concepción respecto a “lo humano” y a “la humanidad” que surgió tiempo atrás en el seno de las culturas monoteístas e imperiales. En el siglo XVIII, se consolida esta perspectiva bajo la influencia de la civilización “moderno-occidental”, y se superpone como una matriz ontológica, política y efectivamente epistemológicamente deshumanizada y objetualizando las culturas no occidentales y la llamada naturaleza” (Estévez Trujillo; 2016: 142).

Por lo tanto, las prácticas antropocéntricas afirman que todo en la historia del planeta en los últimos 15 millones de años tiene razón de ser únicamente en la conciencia del “hombre”-masculino- en donde todo culmina en él. Donde todo está bajo su dominio y su propiedad. Sujeto, cuya condición nunca fue sometida a la experiencia colonial, sino por el contrario, la perpetuó como sujeto conquistador colonizador (Grosfoguel, 2008) afianzando un sistema de poder y conocimiento antropocéntrico, colonialista y patriarcal (Estévez Trujillo, 2016). Mayra Estévez Trujillo plantea que estos patrones imponen condiciones a la “heterogeneidad acústica del mundo instalando ruidos provocados por las prácticas del hombre” (Estévez Trujillo; 2016: 147).

Como alternativa al antropocentrismo, la tarea será propiciar otro tipo de encuentro entre la Naturaleza y el humano. Entender que seguir por la senda de la dominación es un camino sin salida habida cuenta que se están sobrepasando sus límites biofísicos. Asumir que la humanidad es parte integral de la Tierra como forma de desandar las concepciones antropocéntricas, nos ayuda a pensar otro paradigma que apunte a la recreación de lo humano y lo no humano, desde una visión relacional, no dualista (Svampa, 2019)

Este nuevo paradigma nos permite abordar las cuestiones del hombre y la naturaleza desde un lugar epistémico diferente. En el siguiente capítulo desarrollaremos los ejes teórico-analíticos de los conflictos socio-ambientales referidos al monte y el desmonte.

Capítulo 2: **Civilización en el siglo 21**

“Alguien ha dicho que para extender el nivel de vida y de consumo de los países ricos a todo el mundo harían falta dos planetas Tierra: uno para la obtención de materias primas y otro como vertedero de basuras” (María Mies y Vandana Shiva)

Como señala el capítulo anterior, las prácticas antropocéntricas imponen determinadas condiciones a la heterogeneidad sonora del mundo, condicionada por los discursos y las prácticas políticas, sociales y culturales de las élites dominantes. La supremacía antropocéntrica, colonialista y patriarcal impuestas por la verdad occidental es constitutiva de sistemas de poderes y conocimientos, cuyas dimensiones sonoras moldean un mundo que progresivamente impone ruidos provocados por las actividades antrópicas.

El paradigma que se impone desde la revolución industrial y a lo largo del siglo XX es el del progreso a través del desarrollo industrial, en el que el mundo es concebido como una máquina. El mundo pasa a estar dividido en países desarrollados o del primer mundo y países sub-desarrollados o del tercer mundo. Las ecofeministas María Mies y Vandana Shiva sostienen que pensar en un modelo de desarrollo industrial sostenido sólo lleva a una destrucción ecológica y a un aumento de la pobreza. De manera que un mundo enteramente desarrollado es virtualmente imposible:

“El denominado desarrollo (en realidad, mal desarrollo) no es un proceso evolutivo en el que se pase de una etapa inferior a una etapa superior, sino un proceso polarizado en el que unos son cada vez más ricos porque empobrecen cada vez más a otros. Hace doscientos años el mundo occidental era sólo cinco veces más rico que los países pobres de hoy (5 a 1). Así en 1960, 20 a 1; en 1983, 46 a 1” (Mies y Vandana; 1998: 138).

Pero el desarrollo no es sólo un modelo de dominación de unos países sobre otros, también es una teoría que se manifiesta:

“como una portentosa maquinaria de construcción de subjetividades e imaginarios y prácticas articuladas en torno al código binario ‘desarrollo/subdesarrollo’, que movilizará el deseo de las sociedades en su conjunto, más allá de su inscripción ideológica, por la sustitución y emplazamiento de la “abundancia sin límites” frente a “la carencia del pasado” (Estévez Trujillo; 2016: 150).

Esto se traduce en la Argentina en el pensamiento de los intelectuales de la generación del '37, donde las ideas de Alberdi y Sarmiento sobre el desarrollo del país venían de la mano de la incorporación al capitalismo mundial, siendo ésta la base de la constitución del “Estado Moderno liberal” que se forja a partir de 1880. El ingreso de la Argentina dentro de la división internacional del trabajo se da desde un rechazo a lo local, al repudio de las otredades que habitaban las regiones del país anexadas al nuevo mapa productivo.

El “Facundo” de Sarmiento es un exponente de estas ideas de rechazo a lo local. La dicotomía civilización-barbarie marca el desprecio del hombre occidental por la naturaleza, a la cual culpa de los males que aquejan al país. Lo sub-desarrollado asociado a lo local también es manifestación del pensamiento dominante fundado en el binarismo “lo universal-lo local”, en pos de falsas ideas de desarrollo y eficacia. Este modelo hegemónico aún vigente, sostiene el progreso como entelequia a costa, incluso, de la explotación de la naturaleza. En palabras de Maristella Svampa, estos procesos generan una concepción binaria que desemboca en las ideas de “territorio eficiente” por un lado, y por el otro, la de “territorio vaciable.” (Svampa; 2008: 102)

Maristella Svampa y Enrique Viale, en su libro “Maldesarrollo”, definen conflicto socio-ambiental como “aquel ligado con el acceso y el control de los bienes naturales y el territorio, que supone, por parte de los actores enfrentados intereses y valores divergentes en torno de los mismos, en un contexto de asimetría de poder”. Estos conflictos son expresiones de diferentes tipos de concepciones que se tienen sobre el territorio, la naturaleza, el ambiente, el desarrollo y, de manera más general, por la democracia.” (Svampa, Viale, 2014)

Siguiendo a esta autora, los procesos de transformaciones del Estado llevada a cabo en los años '90 por el gobierno neoliberal de Carlos Menem, instrumentaron la idea de "territorio eficiente" para concebir el espacio geográfico nacional, desplazando la idea de lo regional y lo local, por un modelo global. La viabilidad o la inviabilidad de lo regional pasó a medirse en función de la rentabilidad. Esto trajo aparejado la expansión de nuevos emprendimientos productivos, sobre la base de la existencia de "territorios vacíos", con el fin de poner bajo control del capital una porción de los bienes naturales, en pos de un discurso productivista excluyente. (Svampa, 2008). La explotación de territorios de monte nativo a favor del negocio inmobiliario, es una de las consecuencias de este proceso: "Se ha tenido que desmontar porque como crecimos como ciudad, ya no somos más pueblo entonces se incrementó muchísimo la población acá", decía un vecino de Mendiolaza. En esta lógica, el monte impide el progreso y el crecimiento de las ciudades; argumento recurrente que esgrimen tanto los estados municipales como provinciales hasta las personas que habitan las sierras del Gran Córdoba.

Este modo de concebir los territorios, no solo tiene efectos en las modificaciones del aparato económico regional, sino que además perpetúa alteraciones dentro del espacio cultural, social y político, y consecuentemente, en la sonoridad del lugar.

Capítulo 3: El conflicto socio-ambiental de Sierras Chicas: Montando desmontes

*“Las ciudades están inundando
inundando los Ríos”*

*(Oswaldo Barbeito, geólogo de
la Universidad Nacional de Córdoba)*

El aumento del Área Metropolitana de Córdoba (AMCba)⁶ tuvo lugar, principalmente, en el cuadrante del sector noroeste: el corredor de Sierras Chicas (ver fig. 1). Se trata de un cordón urbano que se extiende unos 45 km al norte de la ciudad de Córdoba y tiene la Ruta Provincial E53 como la principal vía de acceso.

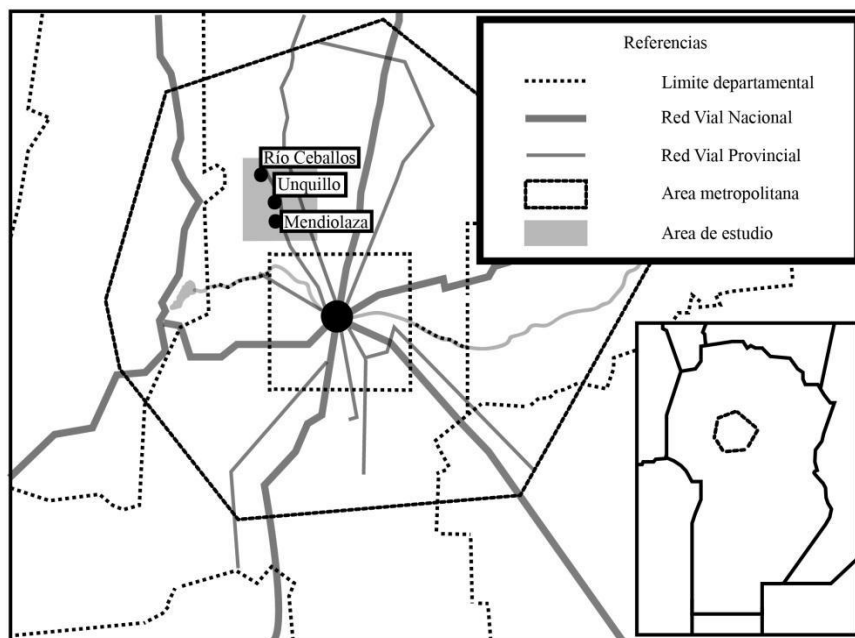


imagen de elaboración propia.

Las condiciones geográficas de Sierras Chicas han conformado un espacio con un gran abanico de actividades productivas: canteras, producción ganadera,

⁶ El IPLAM definió el área metropolitana de Córdoba como una trama o red espacial vinculada por el sistema vial de rutas y calles axiales, con epicentro en la capital y la incorporación de los anillos Metropolitanos y anillo Regional que circunvalan y conectan las actividades comerciales y de transporte fuera del radio urbano de la capital cordobesa. <https://www.mininterior.gov.ar/planificacion/pdf/planes-loc/Cordoba/Lineamientos-Plan-Estrategico-Urbano-Territorial-del-Area-Metropolitana-de-Cordoba.pdf>.

Se denomina Área Metropolitana Córdoba a la región, que incluye y excede a la conurbación Gran Córdoba, de la ciudad argentina de Córdoba junto a algunas ciudades y pequeñas localidades que la circundan, todas ellas en los departamentos Capital, Colón, Santa María, Punilla, Río Primero y Río Segundo. Aunque en el último censo 2010 se tomó como Gran Córdoba a la ciudad y un pequeño puñado de ciudades al noroeste de la misma como Villa Allende, Unquillo y Mendiolaza; pero excluyendo el resto de localidades y algunos barrios de la propia Ciudad de Córdoba, ya que algunos como Barrio Villa Angelelli o Barrio General Arenales se encontraban separados del núcleo poblacional central. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rea_Metropolitana_C%C3%B3rdoba

turismo, construcción y emprendimientos inmobiliarios, entre otras. Estas últimas ligadas al fenómeno de ‘ciudades dormitorio’, es decir, lugares donde residen personas y familias que no viven en Córdoba capital, pero que sí desarrollan en la ciudad capitalina vínculos tales como actividades laborales, educación, salud, etc.

Se debe considerar a los procesos urbano-metropolitanos, como hechos de gran complejidad, ya que representan la configuración de un escenario (físico, espacial, sociocultural, económico-financiero, político-administrativo, institucional-legal) coadyudando a la configuración territorial. Las transformaciones van derivando en nuevos modelos de movilidad social caracterizados por modificaciones en la localización de las actividades productivas y el incremento de las distancias y tiempos de viajes (Cerato, Maldonado, Benito, Bracamonte, 2018). Este proceso, es consecuencia de las dinámicas de crecimiento, típicas de la metropolización. Es decir, la ciudad polo -Córdoba Capital- desacelera su crecimiento, mientras las localidades periféricas comienzan a absorber el aumento poblacional.

Dinámica de población. Censo Nacional de Población 2010.

| LOCALIDAD | Población Según Censos Nacionales (hab) | | | | Tasa Media de Crecimiento (%) | | |
|-------------------|---|----------------|----------------|----------------|-------------------------------|--------------|--------------|
| | 1991 | 2001 | 2008 | 2010 | 1980/91 | 1991/01 | 2001/10 |
| Mendiolaza | 1536 | 4204 | 8161 | 10317 | 2,42% | 10,59% | 10,49% |
| El Manzano | 761 | 869 | 1258 | 1298 | 2,40% | 1,34% | 4,56% |
| Agua de Oro | 923 | 1553 | 2061 | 2111 | 0,21% | 5,34% | 3,47% |
| La Granja | 1208 | 1936 | 2911 | 3234 | 2,70% | 4,83% | 5,87% |
| Saldán | 1868 | 2099 | 10432 | 10606 | 1,16% | 1,17% | 19,72% |
| Salsipuedes | 4087 | 6411 | 9003 | 9842 | 5,84% | 4,60% | 4,88% |
| Unquillo | 11693 | 15369 | 17183 | 18483 | 4,11% | 2,77% | 2,07% |
| Villa Allende | 16025 | 21683 | 27514 | 28374 | 2,86% | 3,07% | 3,03% |
| Río Ceballos | 12802 | 16632 | 19133 | 20242 | 2,65% | 2,65% | 2,21% |
| Córdoba | 1157507 | 1284582 | 1307427 | 1329604 | 1,63% | 1,05% | 0,38% |
| TOTAL AMCA | 1457307 | 1680888 | 1787578 | 1837637 | 1,91% | 1,44% | 1,00% |

7

⁷ Datos proporcionados por la revista REVISTA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES, VOL. 5, NO. 1, MARZO 2018: En el período intercensal 2001-2010, el corredor de Sierras Chicas presentó un crecimiento general del 48% en su población, que se refleja en una Tasa de Crecimiento Media Anual (TCMA) del 4,43%, mientras que para igual período, el AMCba en su conjunto presenta un aumento poblacional del 9% con una TCMA del 1,0%.

Analizando el comportamiento particularizado de cada localidad de Sierras Chicas, se observa que el aumento poblacional no se da de manera regular.

Las localidades que presentan mayores tasas de crecimiento son Mendiolaza y Saldán con valores superiores al 10 %, mientras que Villa Allende, Unquillo y Río Ceballos se presentan como localidades más consolidadas con tasas del 2%. El valor absoluto de aumento poblacional es de 33.751 habitantes siendo las localidades de Villa Allende, Saldán y Mendiolaza las que albergan la mayor cantidad de habitantes. En el período 2001-2010 Saldán ha quintuplicado su población, Mendiolaza la ha duplicado y el resto de las localidades presenta un crecimiento más próximo al promedio del corredor, registrándose aumentos entre el 20 y 50 %.

Siguiendo lo planteado por Cecilia Becerra en su trabajo *“Encrucijadas serranas, forma urbana y soporte natural. El impacto ambiental de la ciudad extendida. Río Ceballos”*, el área metropolitana entre la ciudad y el entorno natural se ha ido desdibujando a partir del flujo de transportes, servicios y nuevos espacios para la explotación inmobiliaria, generando dispersión urbana. Este proceso de crecimiento de las localidades periféricas por sobre el estancamiento de la urbe central, es un proceso que se profundiza a partir de los años 80.

Según lo revelan los datos censales de los años 1980-1991-2001-2010, es a partir de este período donde se manifiesta el inicio del proceso de metropolización y el proceso migratorio centrífugo desde la ciudad principal hacia localidades satélites. (Becerra, 2018) Según el trabajo de Becerra:

“Las extensiones urbanas sobre zonas rurales o áreas naturales de alta fragilidad ambiental -cuencas hídricas, cauces de arroyos, laderas serranas, reservas de flora y fauna nativa- sin consideración del soporte natural, han ocasionado pérdidas de recursos y servicios ambientales. Se evidencia una presión sobre el ecosistema, el cual ya manifiesta su fragilidad: inundaciones, incendios, deforestación de bosque nativo, pérdida de cobertura vegetal y suelos, crisis hídrica, entre otras.” (Becerra; 2018: 415)

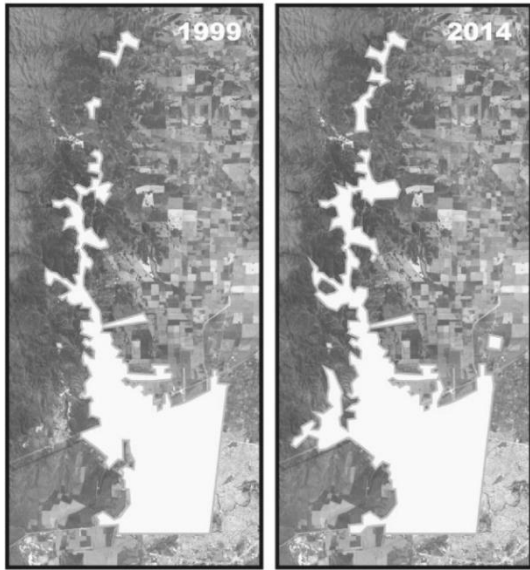
Este proceso de urbanización se caracteriza por:

“En primer lugar, la baja densidad de población que oscila entre 15 y 19 hab/ha, verificándose gran cantidad de parcelas urbanizadas no ocupadas. Luego la extensión de la superficie urbanizada que se ubica linealmente sobre cauces de ríos y vías principales con crecimientos de trama hacia el este (llanura) y oeste (piedemonte). En tercer lugar la dispersión urbana, a partir de áreas urbanizadas que no logran completamiento de trama y lo edificado se presenta esparcido en el territorio. Finalmente, la discontinuidad de la trama urbana con extensiones

urbanas -vinculadas a nuevas vialidades- desarticuladas del área urbana existente y alejadas del núcleo urbano central” (Becerra; 2018: 415).

Dentro de los factores que aceleraron el proceso migratorio aparecen las ejecuciones de las obras de vialidad. Mecanismos de conexión que incentivaron la ocupación de estos nuevos espacios. El corredor principal lo conforma la Ruta Provincial N° E-53 complementada también por las intermunicipales Av. Padre Luchesse y Villa Allende-Mendiolaza-Unquillo siendo ésta la principal conexión con el sector de mayor crecimiento poblacional del AM Cba. Por otra parte, se destaca la Ruta Provincial N° E-57 que conecta las principales zonas urbanas del corredor y, en uno de sus tramos, vincula Sierras Chicas con el Norte del Valle de Punilla a través del denominado Camino del Cuadrado (Cerato, Maldonado, Benito, Bracamonte, 2018)⁸. Estas ciudades serranas presentan superficies extendidas, de baja densidad, dispersa y discontinua. (ver fig. 2) Se presenta como una forma de desarrollo no sostenible a medio largo plazo ya que el consumo de suelo excesivo produce un alto impacto en el hábitat serrano. (Becerra, 2018)

⁸ En el caso de las Sierras Chicas se ha tomado como base de información la estación de peaje ubicada en la salida de la Ciudad de Córdoba sobre el kilómetro 5 de la RP E-53. El tránsito pasante por esta estación incluye tanto el que continúa hacia la zona Norte de la Región por la autovía de la RP E-53 como el que se deriva por los corredores de Av. Padre Luchesse y VAU. En la actualidad, el porcentaje de participación del corredor en el total de la RAC es del 22%, siendo el segundo corredor de mayor tránsito por debajo de la autopista RNN°20/38 que conecta con el Valle de Punilla que tiene un porcentaje de participación del 25%.



(Fuente: CEPLAT – FCEfyN – UNC. Elaboración en base a imagen satelital CONAE 1999 y Google Earth 2014.)

La deforestación y la fragmentación del monte nativo aparecen como una de las consecuencias más importantes que tiene este proceso de urbanización.

Gavier y Bucher (2004) explican que la deforestación no solo implica la eliminación total de las masas boscosas sino también su fragmentación, proceso por el cual un área continua de bosque resulta dividida en fragmentos menores aislados entre sí por una matriz de tierras con otro tipo de cobertura, por ejemplo, vegetación arbustiva, cultivos, áreas urbanas, etc. La fragmentación constituye una de las mayores amenazas para la biodiversidad (Gavier y Bucher, 2004).

La deforestación tiene consecuencias adversas para el equilibrio ambiental de la zona. Como sostienen Gavier y Bucher, el monte nativo nos provee del control de la erosión y alimentación de los acuíferos, además del mantenimiento de la biodiversidad y el balance atmosférico del carbono (Gavier y Bucher, 2004). Por otra parte, el monte Serrano tiene una enorme calidad paisajística dentro de las sierras chicas, siendo una de las bases de las actividades turísticas de la región.

Siguiendo la investigación de estos autores, podríamos caracterizar al monte nativo de sierras chicas de la siguiente manera:

“La vegetación nativa en Sierras Chicas presenta los siguientes pisos altitudinales: a) bosque de llanura piedemontaña, b) bosque serrano, c) arbustal y d) pastizal de altura. El bosque de llanura piedemontaña se ubica bajo los 750m y está dominado por quebracho blanco, aunque por acción antrópica, se verifica un incremento de espinillo, aramo, garabato y algarrobo. El bosque serrano se extiende entre los 700 y 1150m y está dominado por molle, con presencia de tala y coco. Es un bosque con un 30 a 60% de cobertura, alcanzando hasta el 70% en algunas quebradas y valles protegidos. El arbustal se ubica entre los 1000 y 1100 m y presenta especies de romerillo, chilca y salvia. En muchos lugares el arbustal reemplaza al bosque serrano donde éste ha sufrido algún disturbio como fuego o sobrepastoreo. El pastizal de altura se encuentra en cumbres y planicies por encima de los 1100m con dominio de gramíneas.” (Gavier y Bucher, 2004)

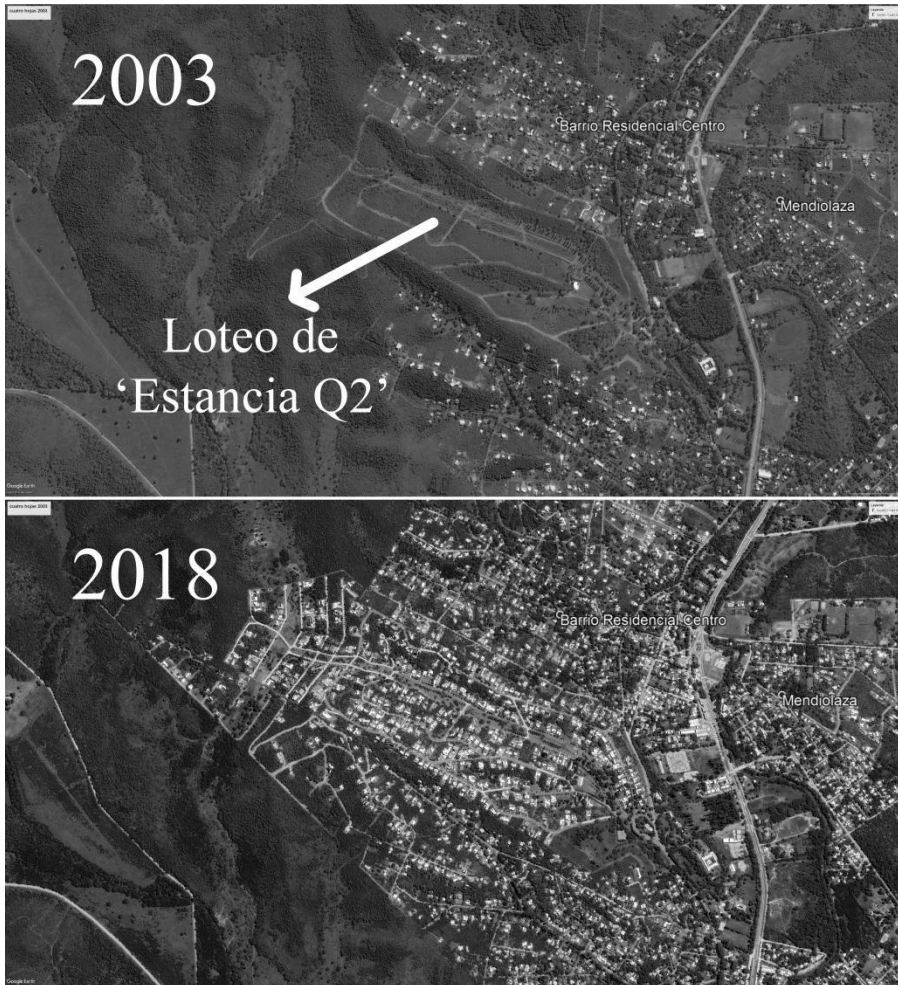
Diversos estudios, incluyendo mapeos satelitales, dan cuenta que las áreas deforestadas se asocian a los espacios urbanos en crecimiento y a las rutas y autopistas. Agudelo analiza la deforestación para el período 1997-2009, destacando que en 1997 las Sierras Chicas tenían 15.320 hectáreas de bosques nativos, mientras que en 2009 el cálculo arrojó 11.780, es decir la zona perdió 4.330 hectáreas (Agudelo; 2016). Esto significa que la tasa de deforestación anual se ha incrementado de 1,8 al 2,2%, con respecto a estudios de periodos previos⁹. A partir de este índice Agudelo proyecta que para 2025 el bosque nativo se reduciría a 8751 hectáreas y para el 2050 sólo se conservarían 5728 hectáreas. (Becerra, 2018; 417)

⁹ La investigación de Gavier y Bucher indica que durante el período 1970-1997 desaparecieron alrededor de 5759 ha de bosque en Sierras Chicas -alrededor de un 40%- a una tasa anual de 1,8%.



Mapa de elaboración propia a partir de imágenes satelitales de Google Earth

La evolución de la deforestación es simétrica al aumento de la población, en donde la idea de “territorio vacíos” pone a estos espacios como un bien comercial a mano del capital. (Svampa; 2008: 102) En esta dimensión, “la población en sierras chicas alcanza los 133.000 habitantes para el año 2016, en donde las localidades de Unquillo, Villa Allende, Mendiolaza y Río Ceballos albergan al 60% de los nuevos habitantes” (Cerato, Maldonado, Benito, Bracamonte; 2018: 26).



Mapa de elaboración propia a partir de imágenes satelitales de Google Earth

Paraíso sin verde: Tipos de ocupación territorial

La nueva ocupación territorial es un fenómeno conformado en su mayoría por clases medias urbanas, que presentan características difusas y heterogéneas¹⁰. Este fenómeno de urbanización puede clasificarse en dos grandes categorías, cada una de las cuales contiene una serie de contradicciones respecto al espacio habitado y su función.

¹⁰ Maristella Svampa en su libro "Los que ganaron" (2008) caracteriza a las clases medias en 5 rasgos: 1) *Debilidad estructural*- desde el punto de vista político expresa dificultades para desarrollar una conciencia de clase autónoma y desde el punto de vista cultural, conductas imitativas de los patrones culturales de las clases superiores-, 2) *heterogeneidad social y ocupacional*- la diferenciación en base al proceso de trabajo como variable-, 3) *Movilidad social ascendente*- La educación como el canal privilegiado para el ascenso y la reproducción social-, 4) *capacidad de consumo*- aspiración a un determinado estilo de vida, caracterizado por un modelo- tipo, en el cual se conjugan para sintetizar de manera esquemática el acceso a ciertos bienes como la vivienda propia, el automóvil y electrodomésticos. 5) *El peso social y político que las clases medias han adquirido en las sociedades modernas contemporáneas.*

1) Las urbanizaciones privadas que proponen un estilo de vida verde (Svampa, 2008)

2) El neorruralismo (Nogué, 2016, Quirós, 2014).

Maristella Svampa plantea que la expansión de los barrios privados y countries es un fenómeno que tiene su nacimiento en los años 90´ dentro del contexto de privatizaciones que atravesaba el país. La emergencia de estos espacios cerrados tiene una relación directa con el aumento de las desigualdades y la crisis del Estado para garantizar la seguridad de todos los ciudadanos. En este proceso, las clases medias-altas y altas se recluyen en muros y alambrados que se traducen en una “fractura urbana” al interior de las ciudades. (Svampa; 2008: 13)

Esta fractura se presenta como una fractura social, propia de la segregación de los grupos sociales similares. Aparece como una forma de expresión de las distancias insalvables y permanentes entre los diferentes actores de la sociedad, mientras que consolida un modelo específico de socialización basado en el contacto entre grupos homogéneos desde un punto de vista social y racial (Svampa, 2008). Este nuevo proceso termina por re-articular sobre nuevas bases las relaciones sociales modificando los lazos sociales y el concepto de ciudadanía.

Las urbanizaciones privadas son la afirmación de la segmentación social, a partir de un acceso diferencial y restringido, reforzada por la constitución de fronteras sociales cada vez más rígidas. Es la búsqueda de la homogeneidad residencial y la sociabilidad entre pares la que encauza entonces a las clases medias-altas y altas hacia estos espacio cerrados, modificando los valores de la ciudadanía política y la integración social -propia de los barrios, las escuelas, las plazas- en pos de una “ciudad cerrada” marcada por la afirmación de una ciudadanía privada. (Svampa; 2008: 14).



Mapa de elaboración propia a partir de imágenes satelitales de Google Earth

La aparición de las urbanizaciones privadas en Sierras Chicas impactaron en el aumento demográfico y, en consecuencia, en la deforestación. En Mendiolaza se calcula que el 30% de la población vive en countries y el 35% de las hectáreas urbanizadas corresponden a este tipo de emprendimientos inmobiliarios (588 hectáreas donde viven 3285 habitantes). En Unquillo el espacio que ocupan los barrios privados (314 ha.) son menores en superficie que Mendiolaza y menores en relación al total del área urbanizada (17,5%) y en ellas promedian menor cantidad de habitantes por hectárea. En Río Ceballos el área urbanizada es más simétrica, puesto que de las 2000 ha urbanizadas los barrios con tipología cerrada ocupan 230 ha donde viven 2500 personas, lo que significan el 10% de la población total.¹¹

| | Habitantes | Hectareas | Hab/ha. |
|--------------|------------|-----------|---------|
| Mendiolaza | 3285 | 588 | 5,58 |
| Unquillo | 800 | 314 | 2,54 |
| Río Ceballos | 2500 | 230 | 10,86 |

Cuadro de elaboración propia a partir de datos de la voz del interior

Como muestran los datos expuestos, el sector noreste del AMCba se ha transformado en un polo de estos emprendimientos inmobiliarios, en donde la

¹¹ <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/en-sierras-chicas-el-25-vivira-en-barrios-cerrados>

búsqueda de una vida “verde” se convierte en las aspiraciones de los sectores sociales que pueden acceder a estas formas de urbanizaciones cerradas. La idea del paraíso, del contacto con la naturaleza, de la vida verde aparece como una retórica manipulada por los agentes inmobiliarios y desarrolladores en complicidad con agentes gubernamentales que resaltan los “beneficios” de una mejor calidad de vida. Los medios de comunicación no se mantienen ajenos y desde sus espacios fomentan estas prácticas “ecológicas”.



Sin embargo, esta retórica ecológica y la modalidad residencial que han adaptado los habitantes de estos espacios, están lejos de condensarse en un estilo de vida rural (Svampa, 2008). Estas lógicas impulsan la apropiación de espacios del monte nativo para el desarrollo de viviendas y rutas, imponiendo un modelo de verde ligado a las prácticas antrópicas occidentales.

Del otro lado de la retórica ecológica, aparece otra forma de habitar el espacio relacionada a la idea de “ruralidad idílica”, como parte de una contracultura que comienza a gestarse en la Argentina en la época de los 70 y 80 relacionada con el movimiento hippie (Svampa, 2008). En este período, localidades como El Bolsón o San Marcos Sierras, se convierten en epicentros de un proceso de migración. Se

trataba de matrimonios, por lo general jóvenes, de clase media, en muchos casos profesionales que escogían vivir en el campo, alejados de las comodidades de la ciudad. Esta nueva forma de contacto con la naturaleza planteaba un cambio de paradigma en cuanto a la relación de las personas con el entorno y de las lógicas mercantilistas que el capitalismo le imponía a la relación de los sujetos con la naturaleza.

“Así, en estos espacios se van forjando nuevas prácticas, actitudes y experiencias que indican una renovada actitud mental con los lugares” (Nogué; 2016: 491). Este retorno al campo es lo que Joan Nogué denomina como el fenómeno “*neorrural*” y lo va a caracterizar como:

“un movimiento migratorio singular, que afecta de nuevo al mundo rural, cargado de un gran contenido ideológico y que se produce después de una decisión y una elección voluntarias de sus protagonistas. Al contrario del éxodo rural, forzado y provocado por los mismos mecanismos generados por la lógica capitalista, este movimiento se sitúa y actúa en parte fuera de la lógica del sistema, por lo que los conceptos de trabajo, tierra y capital no pueden aplicarse mecánicamente a este fenómeno, ya que se apartan de su significado normal en una sociedad rural habitual.” (Nogué; 2016: 496)

Este proceso tiene lugar en Estados Unidos y en Europa Occidental a fines de los años 60. En los Estados Unidos el fenómeno aparece ligado a los procesos contraculturales que llevaron a la creación de comunidades rurales hippies, mientras que, en Europa comienza a tomar fuerza después del Mayo Francés, cuando grupos de jóvenes cansados de la ciudad y contrarios al modelo de sociedad impuesto comienzan a emigrar e instalarse en pueblos y casas abandonadas que habían quedado del proceso inverso. (Nogué; 2016: 494)

Siguiendo a lo planteado por Joan Nogué, estamos asistiendo a “*la emergencia de un nuevo neorruralismo que va mucho más allá del conocido fenómeno neorrural*”. En este fenómeno, las tecnologías de la información y los medios de comunicación influyen en la aparición de los nuevos tipos de asentamientos. Otros factores que coadyuvan en el fenómeno son las nuevas vías de comunicación, la creación de

autopistas y rutas, las tecnologías y dispositivos de velocidad y las modernas telecomunicaciones, que permiten llegar a cualquier punto del territorio en muy poco tiempo, por lo que uno se puede plantear instalarse en un entorno rural disfrutando prácticamente de las mismas comodidades que en la ciudad o, como mínimo, siguiendo conectado a la ciudad y a todo lo que esta ofrece (Nogué, 2016).

Entender esta nueva etapa del neorruralismo, permite abordar las contradicciones que genera dentro de las localidades de Sierras Chicas, donde los ideales de una vida en armonía con la naturaleza y de cuidado de la misma chocan con las prácticas que estos mismos nuevos agentes llevan adelante. Ellas, las clases medias urbanas que migran a las zonas rurales lindantes con la capital cordobesa, se enfrentan allí con sus semejantes y diferentes, con los que estaban ahí y con los que están llegando, con sus aspiraciones, dilemas y contradicciones (Quirós; 2014). El sueño del paraíso de esa clase media, que por ideología o por falta de accesos económicos, rechaza la vida verde de los barrios privados. Esa clase media, que habita con otras lógicas los espacios, distintas a las de los countries, pero cuyas prácticas no están exentas de contradicciones. Julieta Quirós afirma que estos actores sociales no vienen en busca de trabajo o mejores condiciones económicas, sino que se desplazan en pos de un modo de vida que consiste en desandar el camino de la modernidad. Dejar la ciudad para irse al campo, lugar de “mejores oportunidades” ya no estrictamente económicas sino esencialmente vitales. Son “los nuevos vecinos”, los llegados de la ciudad, lo que integran el fenómeno neorrural cordobés (Quirós; 2014, 18).

El nacido y criado en la región aglutina todas las variantes migratorias en una única identidad colectiva: los “nuevos vecinos”, los que utilizan a las localidades en donde residen como lugares para dormir, constituyendo el fenómeno de las ciudades dormitorio. Actitudes y conductas que en muchas ocasiones los llevan a colisionar con los habitantes nativos del lugar.



Mapa de elaboración propia a partir de imágenes satelitales de Google Earth

El presente capítulo comenzaba con una cita del geólogo de la Facultad de Ciencias Exactas Osvaldo Barbeito, quien considera que no son los ríos los que inundan las ciudades sino a la inversa. Esta afirmación de Barbeito se relaciona directamente con los cambios demográficos, el avance de la urbanización desmedida y el desmonte, factores que han modificado el suelo y la flora autóctona. Este fenómeno, según Barbeito, tiene otro corolario trágico para el ecosistema de sierras chicas: el desborde de las cuencas hídricas.

Lo acontecido el 15 de febrero del 2015¹² en Villa Allende, Mendiolaza, Unquillo y Río Ceballos pareciera ser el preludio de una crónica ya anunciada. En esa fecha, los

¹² El 15 de febrero de 2015 cayeron en Sierras Chicas alrededor de 250 mm de agua durante 15 horas, lo que ocasionó que las autoridades locales y las cuadrillas de bomberos, se vieran desbordados por los pedidos de auxilio de diferentes sectores. El tráfico quedó inhabilitado, desde las rutas principales de Villa Allende, Unquillo, Río Ceballos, Salsipuedes hasta Villa Animí. El hecho se llevó la vida de 8 personas.
<https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/sierras-chicas-muerte-desastre-y-destruccion-por-las-lluvias>
https://www.clarin.com/sociedad/buscan-desaparecidos-inundaciones-cordoba_0_rkv-D4cwmng.html

ríos reclamaron su curso natural por sobre el cemento, para dar lugar a una de las tragedias que más ha marcado la conciencia de los habitantes de dichas localidades.



¹³ *Imágenes de Colectivo Manifiesto de las inundaciones del 15 febrero de 2015.*

¹³ <http://revistaanfibia.com/faltarle-el-respeto-al-agua/>

Las ciudades inundaron los ríos: la cuenca como disputa de poderes.

Las inundaciones del 25f abre la discusión sobre la problemática del agua en Sierras Chicas. El corredor queda inundado, en menos de un día caen 250 mm y la situación del 15 de febrero de 2015 es la contracara de lo que ocurre a diario: la falta de agua en Sierras Chicas.

“En general, estas ciudades del periurbano cordobés cuentan con una problemática común respecto del agua y es que dependen de cuencas pequeñas para abastecer sus necesidades, a lo que se suma el elevado crecimiento urbano y demográfico de las últimas dos décadas.” (Ensabella, Chiavassa, Deon y Saavedra; 2013:2)

Como señala Alicia Barchuk el avance de las urbanizaciones a los costados de los ríos parece ser una tendencia que se repite a nivel global. La urbanización a orillas de un cauce, elimina la vegetación para acumular viviendas dejando, como primera consecuencia, el suelo erosionado. La pérdida de cobertura vegetal -monte nativo- desencadena consecuencias imprevisibles para ese ecosistema, especialmente el sistema montañoso de sierras chicas e incrementa los riesgos ambientales. Es decir, en la medida que más cobertura vegetal se mantenga existen más posibilidades que el agua se infiltre y menos posibilidades de que esta sea trasladada pendiente abajo (Barchuk, 2014).

El panorama va configurando una especie de círculo vicioso:

“Esta situación se ve agravada por una serie de problemáticas que afectan la natural ‘recarga’ de las cuencas, como son los recurrentes incendios, la creciente ocupación de espacios en urbanizaciones de distintos niveles (planes de vivienda, loteos abiertos, barrios cerrados, complejos turísticos), la deforestación y el sobrepastoreo. Estos factores, al limitar la capacidad de

almacenamiento del agua y su liberación gradual, introducen cambios que implican la aceleración en el escurrimiento de las aguas superficiales de origen pluvial, y producen una importante pérdida del recurso, restringiendo aún más su disponibilidad y afectando la calidad del agua, factor fundamental por el lado de la oferta natural del recurso” (Ensabella, Chiavassa, Deon y Saavedra; 2013:2)

Ante la baja oferta natural del recurso y la demanda poblacional incesante ¿cómo considerar las cuencas hídricas?

En las ciencias sociales, sobre todo en el campo de la Geografía, la importancia que se le da a la magnitud espacial de los hechos económicos y sociales es cada vez mayor. Como tal, las cuencas hídricas son parte de un espacio social. Pero cuando en un espacio social dado se establecen relaciones de poder que atraviesan las dimensiones políticas, socioeconómicas y culturales se configura un territorio. En este trabajo optamos por tomar la definición de territorio propuesta por el geógrafo brasileiro Lopes de Souza trabajada en la ponencia de Beatriz Ensabella, Sergio Chiavassa, Joaquin Deon y Carlos Saavedra. De esta manera el territorio es entendido como “el espacio determinado y delimitado por a partir de relaciones de poder, que definen así, un límite y operan sobre un sustrato referencial” (López de Souza, 1995).

A partir de esta definición de territorio, para exponer la complejidad del problema del agua, citamos el primer punto que propone como solución el Grupo Intercuencas Sostenibles Foro Ambiental Córdoba en un documento realizado por el equipo interdisciplinario del proyecto. Dicho punto dice que como solución a la cuestión del agua es necesario:

“La necesidad de una visión integrada del territorio. Esto implica la necesidad de entender al problema como socio ambiental, donde tanto causas ambientales (clima, uso del suelo, de las cuencas) como sociales (aumento de la población, y desigualdades en la manera en que el agua se reparte) son responsables de la crisis hídrica” (Grupo Intercuencas Sostenibles, 2013).

La cuestión del agua en sierras chicas es vasta. Una temática que por si sola alcanza para un trabajo final aparte. No obstante es pertinente agregar que el entramado de actores que dan forma al territorio y generan sus tensiones son variados. Son agentes que incluyen a barrios ricos, barrios pobres, desarrollistas inmobiliarios, comunas, municipios cooperativas de agua, coordinadoras ambientales, Provincia, Nación entre otros. Todos ellos configuran territorios a través de conflictos.

La perspectiva territorial de los trabajos ya citados, dan cuenta que las prácticas sociales territorializadas de los heterogéneos actores que participan, exceden los límites físicos de las cuencas hídricas. Por eso se habla de la disputa de poderes en las cuencas hídricas.

Capítulo 4: Los mapas del poder: La regulación jurídica de la tierra

El surgimiento de las cuestiones relacionadas con el ambiente han generado la elaboración de principios y herramientas jurídicas para atender los denominados derechos humanos de tercera generación entre los cuales se encuentra el ambiente¹⁴. Los Estados, a través de sus legislaciones, desarrollan regulaciones sobre la protección de la flora y la fauna, de los espacios naturales, el uso de los recursos, las cuestiones demográficas, entre otros.

En Argentina, el Congreso Nacional aprobó a fines de 2007 la Ley Nacional de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos N° 26.331¹⁵ -conocida como Ley de Bosques-.

Entre otras cuestiones, esta ley establece que las provincias deberán realizar el ordenamiento territorial de sus bosques nativos. A partir de esta normativa la provincia de Córdoba aprobó en agosto de 2010 la Ley de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos y regulación de Bosques Exóticos. En ella definía las categorías de conservación de los bosques nativos en una escala de rojo para los sectores de muy alto valor de conservación hasta el verde para los que pueden transformarse parcialmente o en su totalidad dentro de los criterios que fija la propia ley.

En 2015, el gobierno provincial intentó realizar modificaciones a la Ley N 9814. Ese proyecto de actualización, propuesto por una parte de la Unidad Ejecutora, trajo aparejadas protestas y movilizaciones:

“Se trata de un proyecto que sencillamente quiere disminuir las zonas de protección del bosque de mayor valor de conservación (zonas rojas), permitir actividad en las zonas de uso sustentable del bosque de mediano valor de conservación (zonas amarillas), el desmonte del sotobosque que representa la biodiversidad de fauna y flora presente bajo la cobertura arbórea alta.” (Centro de arquitectos Paisajistas)¹⁶

¹⁴ <https://www.cubaencuentro.com/derechos-humanos/clasificacion-y-caracteristicas/clasificacion/derechos-de-tercera-generacion-o-derechos-de-los-pueblos>

¹⁵ http://www.infoleg.gob.ar/?page_id=112

¹⁶ <http://www.caapaisajistas.org.ar/2017/02/24/ley-de-bosques-cordoba/>

Este proceso de modificación de la ley, es considerado por muchos sectores como una modificación a las medidas del agro-negocio, ya que permitirían consolidar sobre zonas antes protegidas de montes la expansión de la frontera agrícola, ganadera y la explotación inmobiliaria. Como señala el *“informe sobre el proceso de modificación de la ley 9814” (2017)* realizado por el departamento de geografía de la FFyH.

“Finalmente el Estado garante del bienestar social y ambiental de la provincia, al tomar posición promoviendo modificaciones a la ley 9814 que favorecen a los sectores agrarios empresariales y al modelo productivo imperante, condiciona el destino de los pequeños productores y campesinos, que frente a la gran expansión del negocio de la soja ven lacerados sus derechos frente a la laxitud de las leyes y políticas públicas que no los contienen. A sí mismo, el cambio de categoría propuesto en las modificaciones, permitirá la aparición de la especulación inmobiliaria sobre las tierras que hoy están en manos de estos actores, que se verían presionados por el cambio de uso del suelo contrario a sus formas de producción tradicional.

En materia legal en el año 2019 todavía el Monte Nativo está protegido por la Ley provincial N 9814 y por la Ley Nacional 26.331. Aunque estas leyes prevén que se actualice cada 5 años.¹⁷

Las localidades limítrofes con la Ciudad de Córdoba, que a la vez forman parte de Sierras Chicas, conforman el Instituto de Planificación Metropolitana. Éste es “un organismo técnico de planificación en escala regional. Desarrolla propuestas sobre planes, programas y proyectos para el desarrollo armónico y sostenible en el marco de políticas acordadas entre la Provincia, Municipalidades y Comunas”¹⁸, sin limitar las autonomías de los gobiernos locales avanzando hacia modelos de desarrollo regional que involucran distintas jurisdicciones territoriales municipales (Alonso, Bravo, Irós, Moiso; 2014; 519)

¹⁷ El detalle de las modificaciones propuestas puede verse en el ANEXO, Cuadro 1: CUADRO COMPARATIVO Ley Nacional, Ley Provincial, Proyecto de modificación 2015, desarrollado a partir del texto *“Informe sobre el proceso de modificación de la ley 9814” (2017)* realizado por el departamento de geografía de la FFyH-UNC.

¹⁸ <http://www.cba.gov.ar/reparticion/ministerio-de-servicios-publicos/instituto-de-planificacion-metropolitana-iplam/>

El IPLAM tiene por objetivo:

- Evitar la dispersión de las áreas urbanizadas, en detrimento de tierras productivas o áreas naturales protegidas.
- Orientar el desarrollo de nuevas urbanizaciones, evitando la desarticulación de estas con los núcleos consolidados.
- Preservar el monte natural particularmente en zonas boscosas del piedemonte serrano que actúa como amortiguación y absorción del agua de lluvia.
- Preservar los cursos de agua de la totalidad de las cuencas involucradas, evitando el contacto directo de las áreas urbanas con las márgenes.
- Evitar la actividad productiva contaminante en proximidades de las áreas urbanizadas en concordancia con la legislación ambiental
(Alonso, Bravo, Irós, Moiso; 2014; 519) .

Además las categorías permite encuadrar los criterios manejados en las distintas órbitas municipales:

Tipos de áreas diagramadas por el IPLAM

| | |
|--|--|
| 1. Áreas Urbanizables | Áreas Urbanizadas Consolidadas Áreas de Urbanización Prioritaria Áreas Mixtas de Promoción para Actividades |
| 2. Áreas de Urbanización Diferida | |
| 3. Áreas No Urbanizables | Áreas de Producción Agropecuaria De Producción Agropecuaria No Contaminante De Producción Agropecuaria Contaminante Áreas Naturales Protegidas Áreas Verdes Recreativas Áreas de Riesgo |
| 4. Áreas de Valor Estratégico | |
| 5. Áreas Industriales de Impacto, Actividades Mineras o asimilables | |

Cuadro elaborado a partir de las lecturas del texto “Urbanización y movilidad en el Área Metropolitana de Córdoba” de los autores Iros Guillermo, Moiso Enrique, Alonso César, Bravo Augusto año 2014

Por lo tanto el IPLAM surge como una medida para regular el crecimiento desmedido de las urbes por sobre los espacio de montes nativos, que imponen un

alto impacto ambiental sobre el territorio desmontado, además de planificar el crecimiento urbano frente a la escasez de recursos ante una población que crece a pasos agigantados.

A 20 minutos: “Ciudad Campo”.

Como se señaló en el apartado anterior (cap 3), las obras de vialidad ejecutadas por el gobierno provincial son uno de los causantes en la aceleración dentro de los procesos de migración.

“En el período intercensal 2001-2010, el corredor de Sierras Chicas presentó un crecimiento general del 48% en su población, que se refleja en una Tasa de Crecimiento Media Anual (TCMA) del 4,43%, mientras que para igual período, el AMCba en su conjunto presenta un aumento poblacional del 9% con una TCMA del 1,0%(Cerato, Maldonado, Benito, Bracamonte; 2018: 25)”.

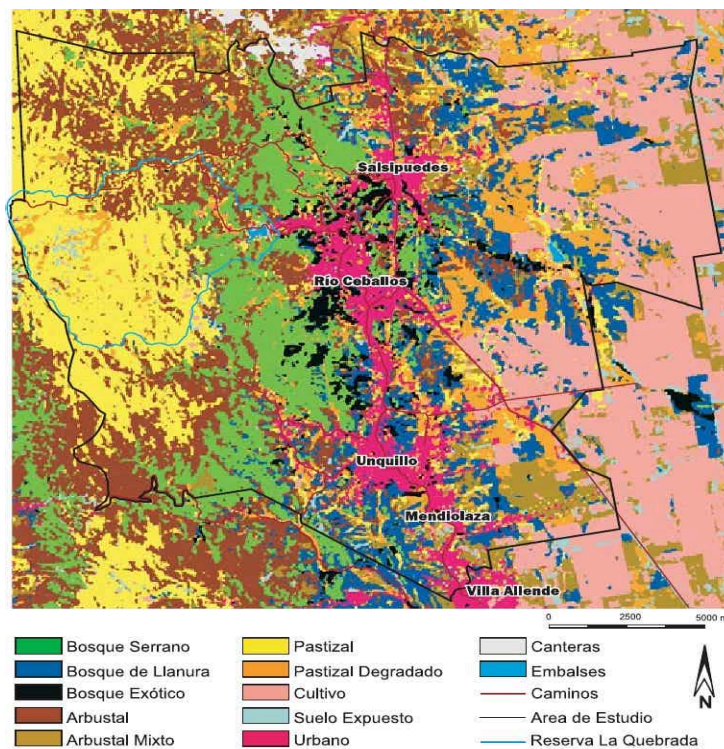
Según los mismos autores, se puede inferir que entre el 2010 y el 2016 la población en el corredor de las sierras chicas creció alrededor de un 28%, lo que representa un aumento de 28000 habitantes aproximadamente (Cerato, Maldonado, Benito, Bracamonte; 2018: 26)

La Ruta Provincial N° E-53 complementada también por las intermunicipales Av. Padre Luchesse- Ruta E-57, son la principal conexión entre la ciudad capital y el sector de mayor crecimiento poblacional del AM Cba –Villa Allende, Mendiolaza, Unquillo y Rio Ceballos.

Estas vías de conexión van a marcar el perfil de los tipos de asentamientos urbanos. Siguiendo el trazado que genera la ruta E57, desde los límites más próximos a la ciudad Capital, las urbanizaciones presentan una continuidad física y altas densidades de población, mientras que sobre el corredor de la ruta E53, conectado directamente con la Ciudad de Córdoba, se muestran algunos

asentamientos aislados , de reciente instalación, siendo muchos de ellos “barrios cerrados, siendo el segundo corredor de mayor tránsito por debajo de la autopista RNN°20/38 que conecta con el Valle de Punilla (Cerato, Maldonado, Benito, Bracamonte; 2018).

Como lo señala Enrique H Bucher (2004), las áreas deforestadas muestran una relación con las áreas urbanizadas y las rutas principales de conexión. Como muestra el mapa realizado a partir de imágenes provenientes de fotos aéreas, la influencia de los caminos sobre la tasa de deforestación es significativa.



Mapa extraído de la investigación realizada por Enrique H Bucher “ Deforestación de las Sierras Chicas de Córdoba (Argentina) en el período 1970-1997”

Las áreas con mayor tasa de deforestación se sitúan sobre los márgenes de las rutas, siendo las circundante a la ruta E53 las áreas con mayor pérdida de monte (Bucher; 2004).

Capítulo 5: El régimen colonial de la sonoridad en Sierras Chicas

El recorrido trazado en los capítulos anteriores pone en juego cómo las problemáticas que atraviesa el monte nativo en el corredor de Sierras Chicas parten de una concepción con respecto a la naturaleza. Esto nos lleva a pensar, de qué manera el territorio se transforma en un lugar de disputas de poderes y de visiones, en donde las sonoridades aparecen marcadas por estos procesos. Para enmarcar teóricamente dichas tensiones, elegimos una categoría teórica propuesta por la investigadora mexicana Mayra Estévez Trujillo: *El régimen colonial de la sonoridad*.

Antes de definir qué es *El régimen colonial de la sonoridad*, conviene inscribir el siguiente trabajo como parte de los Estudios sonoros en y desde Latinoamérica, paraguas disciplinario en el que se inscriben los trabajos académicos y de producción sonora de Estévez Trujillo en sus estudios de posgrado de 2008 desde la región andina. Dicho campo de estudios tiene como fin último “establecer desde una perspectiva de las prácticas artísticas con sonido, un diálogo con proyectos provenientes de los estudios culturales como el proyecto *modernidad-colonialidad*, las teorías poscoloniales, los estudios subalternos” (Trujillo; 2008: 14)

El hecho de situar el conjunto de estas prácticas, como una de las áreas de los estudios culturales inscritas en este nuevo campo de estudio -los estudios sonoros-, abre un abanico de preguntas que no podrán ser saldadas completamente en este trabajo, pero sí orientadoras en su desarrollo: ¿de qué perspectivas culturales surgen las prácticas sonoras? ¿Cómo son sus presentes? ¿Cuáles son las nuevas propuestas en las relaciones entre *el saber, el ser y el hacer*? ¿Qué reflexiones éticas y políticas surgen?

Aparece la necesidad de establecer nuevas visiones para contar el mundo y ahí las historias locales tienen potencia de conocimiento. En este trabajo final, a modo de prácticas sonoras desde tres ciudades de sierras chicas: Río Ceballos, Mendiolaza y Unquillo.

Se reafirman, entonces, los lugares de enunciación en pos de avanzar hacia cuestiones geopolíticas de conocimiento. Son territorios signados, al igual que otros espacios/lugares de las Américas, por un pasado colonial desde donde brotan, contemporáneamente, subjetividades poscoloniales que arbitran tensiones históricas, producto del colonialismo que Aníbal Quijano ha denominado *La Colonialidad del ser, el saber y el hacer*. (Quijano, 1999).

Cabe preguntarse: ¿qué es lo que autores como Aníbal Quijano, Catherine Walsh, Walter Mignolo, Enrique Dussell, Santiago Castro Gómez y Arturo Escobar, entre otros, denominan *modernidad/colonialidad*? Arturo Escobar denomina este grupo como ‘El programa de Investigación de modernidad/colonialidad’ para referirse “a lo que parece ser una perspectiva emergente pero significativamente coherente que está alimentando un creciente número de investigaciones, encuentros, publicaciones y otras actividades” (Escobar; 2000: 53)

En palabras de Walter Mignolo, suponer este estudio sonoro como “un paradigma otro” (Mignolo; 2002: 44) Es decir, no una historia lineal de paradigmas o epistemes, sino una manera diferente del pensamiento en oposición a las grandes narrativas modernistas. En otras palabras, modos de pensamiento no-europeos. Su fuente de inspiración va desde críticas europeas y norteamericanas de la modernidad, pasando por las teorías feministas, el ambiente y la economía crítica, hasta el indigenismo.

Será necesario presentar las historias locales, su repertorio sonoro, su sonoridad, para pensar desde la diferencia -y no acentuarla- la constitución de mundos locales y regionales alternativos. La ‘diferencia colonial’ es, entonces, un espacio político y epistemológico privilegiado.

Arturo Escobar (2003) resume el sistema moderno colonial en cinco nociones claves:

- 1) un énfasis en localizar los orígenes de la modernidad en la Conquista de América y el control del Atlántico después de 1492, antes que los más comúnmente aceptados mojones como la Ilustración o el final del siglo XVIII; 2) una atención persistente al colonialismo y al desarrollo del sistema mundial capitalista como constitutivos de la modernidad; esto incluye una determinación de no pasar por alto la economía y sus

concomitantes formas de explotación; 3) en consecuencia, la adopción de una perspectiva planetaria en la explicación de la modernidad, en lugar de una visión de la modernidad como un fenómeno intra-europeo; 4) la identificación de la dominación de otros afuera del centro europeo como una necesaria dimensión de la modernidad, con la concomitante subalternización del conocimiento y las culturas de esos otros grupos; 5) una concepción del eurocentrismo como la forma de conocimiento de la modernidad/colonialidad una representación hegemónica y modo de conocimiento que arguye su propia universalidad y que descansa en «una confusión entre una universalidad abstracta y el mundo concreto derivado de la posición europea como centro» (Dussel, 2000: 471; Quijano, 2000: 549).

El *Régimen colonial de la sonoridad* es una categoría teórica propuesta por Mayra Estévez Trujillo que se constituye por “experiencias coloniales vinculadas a las dimensiones políticas, económicas y sociales de las prácticas pasadas y presentes de invasión, conquista y exfoliación del hombre por el hombre, de unos pueblos sobre otros, lo cual determina históricamente lo audible y lo inaudible. Dicho régimen se perpetúa y consolida en el entrecruce de acciones y situaciones históricas, que tornan equivalente el pasado respecto a las sociedades presentes.” (Trujillo; 2016: 88). Es decir, es un proceso irregular y heterogéneo que conforma un patrón de producción y generación de sonoridades de la conquista y la invasión.

La base del *régimen colonial de la sonoridad* o *patrón colonial de la sonoridad*, está en la categoría de análisis *colonialidad del poder*. Quijano considera que es mucho más que la subordinación de aquellas culturas otras respecto de la europea. En primer lugar, la colonización opera sobre el imaginario de los colonizados. Al actuar en la interioridad de ese imaginario, en una medida, es parte de él. La contaminación sonora se configura como constituyente del progreso. El tráfico, las topadoras, los reproductores de música, son omnipresentes de las sonoridades metropolitanas. De la revolución industrial a esta parte, el movimiento y la velocidad son sinónimos de bienestar, de progreso y desarrollo; y consolidan lo que el

colombiano Santiago Castro Gómez ha denominado como “dispositivos de movilidad”.¹⁹

La alteración de las sonoridades que viven las Sierras Chicas, tal como afirma Estévez Trujillo en el caso de la ciudad peruana de Iquitos, se encuentra vinculada principalmente a la liberación de los mercados que sobrepasan la planificación y regulación de las ciudades emergentes -o de la extensión de la mancha metropolitana-. Aquello constituye una deriva crucial que se reproduce globalmente bajo modelos de consumo impuestos y naturalizados como “normales”, sin considerar reflexiones tales como la que afirma que los recursos del planeta no son ilimitados (Trujillo; 2016).

De esta manera la producción de dispositivos que generan contaminación o polución sonora mediante la emisión más o menos sistemática de ruidos, son consecuencia de aquellas prácticas antrópicas que tienen como eje central “el progreso” y “el desarrollismo”, en desprecio de la cooperación con la naturaleza, elementales en el sostenimiento de la vida humana.

El sonido como lugar de disputa

Pensar en el sonido como un mero elemento físico, es desconocer la riqueza que tiene dentro de los patrones sociales, culturales, en la naturaleza, y los lugares de disputas que se generan en torno a él. Por lo tanto, podríamos definir al sonido como fuente epistémica, como un lugar de conocimientos. El sonido define a individuos y sociedades, nos abre al diálogo y a la memoria²⁰. Joaquín Cofreces plantea que el sonido es una manera global de contar historias en un lenguaje emocional²¹, pero también “es una forma de censurarlas, de imposición de patrones dominantes” (Estévez Trujillo, 2016; 4). Y por otro lado, “desde el sonido se puede interrogar y

¹⁹ “Los dispositivos de movilidad” es una categoría que se desprende del concepto de “dispositivo de sexualidad” del trabajo de Michel Foucault “Historia de la sexualidad”, para referirse a un tipo de sujeto desligado de la tradicional ‘fijación’ propia de las prácticas y los hábitos’ preindustriales, la industrialización ahora exige moverse, circular y desplazarse: “conjunto heterogéneo de discursos, tecnologías y prácticas que desde el siglo XIX inscribieron el movimiento de la población en unos juegos de verdad a partir de los cuales ese movimiento quedó investido con determinadas”. propiedades y cualidades.” (Castro Gomez; 2009, 61) en Tejidos Oníricos: movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá, (1910-1930).

²⁰ Fabiano Kueva. Manifiesto “la sordera. Biental Internacional de Radio, México, 2002

²¹ www.joaquincofreces.com

cuestionar el orden social establecido mediante proyectos que apuntan a buscar formas de resistencias” (Estévez Trujillo; 2016: 13).

Las “artes sonoras” se transforman como prácticas de resistencia frente a las imposiciones hegemónicas. Dentro de estas líneas podemos encontrar las experiencias de Jhon Cage y su obra “4’ 33”²² que recupera el recurso del silencio como forma de expresión y resistencia. La electrónica andina de Nicola Cruz²³ que se adentra en las sonoridades latinoamericanas, en el paisaje, el folklore y la instrumentación característica de la gran cordillera y la selva amazónica, recuperando historias y mitos. Las experiencias sonoras del Centro Experimental Oído salvaje²⁴, que se levantan frente a la pretensión moderna, universal que genera una construcción colonial en la manera de concebir la institución del arte en América Latina, planteando una voz en construcción, desuniversalizada y localizada²⁵. Los trabajos o piezas artísticas de Joaquín Cofreces también forman parte del gran espectro de experiencias sonoras localizadas. De manera que las prácticas con sonido no sólo articulan un régimen de poder, sino lugares de resistencias.

Algunas experiencias sonoras surgen como producciones que rompen con lo impuesto. Prácticas sonoras que atraviesan distintos géneros, desde lo musical, como la instalación sonora, la postal sonora, la escultura sonora, el radiodrama, *el paisaje sonoro*, el documental sonoro o *radio feature*. Todos estos géneros reflejan la diversidad de forma comunicacionales de las artes acústicas (Lechuga Olguín, 2015).

La reducción del arte sonoro al género musical forma parte de los procesos hegemónicos de consolidación de un modelo de arte. Las experiencias mencionadas en párrafos anteriores, basadas en algunos casos en formatos diferentes al musical –por ejemplo, las piezas sonoras de Joaquín Cofreces que genera un radio feature a

²² <https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4>

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=VM-fkgQBH-g>

²⁴ Colectivo nacido en Quito (1995) por artistas de diferentes medios y geografías. Como Radio Artística Experimental Latinoamericana desarrolló laboratorios, audio foros e intervenciones. Entre 1998 y 2000 mantuvo al aire el programa radial de arte sonoro “Navegantes del Eter”. En 2001, RAEL se convirtió en Centro Experimental Oído Salvaje, teniendo como miembros a Iris Disse, Mayra Estévez y Fabiano Kueva, quienes alternadamente trabajan como realizadores, investigadores y productores de proyectos generados en colectivo y de apoyo a iniciativas artísticas afines. Los miembros de Oído Salvaje han recibido por sus trabajos 15 premios internacionales y participado en eventos a nivel internacional. Oído Salvaje ha publicado 10 discos compilatorios de arte sonoro, poesía, músicas tradicionales y radio experimental, así como varias investigaciones críticas sobre prácticas sonoras locales y regionales.

²⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=aFhx2LZXKh8>

partir de paisajes sonoros-, dan cuenta de formas alternativas de expresión con respecto a lo sonoro. En este marco, Jorge Haro plantea que:

“el sonido puede decirnos cosas sobre el entorno o constituirse en un saber basado en signos sonoros arbitrarios, pero también puede ser un vehículo estético o una experiencia de conocimiento más allá de las causas y las significaciones.” (Haro; 2006:12).

Los sonidos del sistema

Como se ha señalado, el avance de un modelo de desarrollo ligado a los procesos de urbanización, trae aparejado no sólo la modificación de las condiciones económicas de una región, en donde las economías comienzan a inscribirse dentro de los marcos globales del capitalismo, sino que además alteran los procesos culturales y sociales productos de las nuevas olas de inmigración que parten de las grandes urbes hacia estos nuevos espacios generando nuevos fenómenos y la destrucción de la naturaleza de la región. Este proceso en su conjunto genera un cambio en cuanto a la sonoridad de lugar. Desde el chañar, hasta el piquillín, los espinillos... El canto de las aves y el sonido del viento. Los animales silvestres y los domésticos. Las rutas y sus motores. Las maquinarias.

Tomando las clasificaciones de Carlos Galindo, director de Comunicación Científica de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), el sonido varía de acuerdo a:

Geofonía: Sonido producido por el ambiente no vivo: Vientos, erupciones, fuego, agua, deshielo, arroyos, cascadas, montañas, etc.

Biofonía: sonido de organismos vivos, como plantas y animales.

Antropofanía: Sonidos propio de la actividad humana, como motores, fábricas, aparatos eléctricos, etc.²⁶

²⁶ Carlos Galindo Leal, “Introducción a la ecología acústica”, ponencia presentada en la II semana del sonido: Sonidos en peligros de extinción, México, Fonoteca Nacional, “ Sala Murray Schafer”, miércoles 25 de mayo, 2011.

Dentro de los sonidos Antropófonos se ubican, en términos de Mayra Estévez Trujillo, los dispositivos que producen contaminación o polución sonora. Estos dispositivos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Dispositivos sonoros de la destrucción: provenientes de las tecnologías de guerra desde los perros utilizados como instrumentos de guerra con abrumadores ladridos hasta el LRAD Dispositivos Acústicos de Largo Alcance.
- Dispositivos sonoros de exfoliación: tecnologías para la explotación de la naturaleza, que van desde explosivos hasta maquinaria pesada para perforación de la tierra.
- Dispositivos sonoros de control y seguridad: el caso de las alarmas de seguridad.
- Dispositivos sonoros de velocidad: los derivados de la industria automotriz e industria aeronáutica.
- Dispositivos sonoros del Arte y la Estética: como las tecnologías de la reproductibilidad sonora, en el uso de representaciones audibles, bajo nociones de jerarquía o autoridad cultural. (Estévez Trujillo; 2016: 183)

Estos sonidos no sólo generan contaminación o polución sonora, sino que son productos de patrones coloniales, propios de las pauta antropocéntrica.

Estos dispositivos sonoros propuestos serán trabajados en el apartado de documental sonoro, desglosando las características específicas a tener en cuenta el marco de la elaboración del producto.

Capítulo 6: Metodología

“se vuelve apremiante concientizar a la sociedad sobre los problemas que afectan su entorno. Una forma de hacerlo es mediante las emociones. Por ello, la importancia de fomentar el empleo del documental sonoro como una herramienta capaz de generar estos cambios en la audiencia.”
(Lechuga Olguín; 2015:135)

En este capítulo se describirán los enfoques, modelos y técnicas que fueron desarrollándose para elaborar el presente trabajo final de producto de comunicación, desde las preguntas iniciales y la definición de los objetivos.

Este trabajo final plantea dar cuenta de cómo las prácticas antrópicas repercuten en la sonoridad de las localidades de sierras chicas, identificando, dentro de las problemáticas que atraviesa ese sector, el avance de la urbanización sobre nuevos territorios, muchos de ellos con fuerte presencia de especies del monte nativo.

Para avanzar hacia ese objetivo, se partió de las propuestas teóricas de las perspectivas decolonizadoras, sobre todo de los trabajos que toman al sonido como una fuente epistémica. Se tomaron los aportes de autores y autoras que se inscriben dentro de los Estudios Culturales Latinoamericanos, como Aníbal Quijano, Arturo Escobar y, sobre todo, la tesis de maestría de Mayra Estévez Trujillo: “Estudios sonoros en y desde Latinoamérica: del régimen colonial de la sonoridad a las sonoridades de la sanación” que aborda específicamente, en el marco de los Estudios Culturales Latinoamericanos, el lenguaje sonoro.

Desde esta base teórica comenzamos a comprender la importancia de las sonoridades como una fuente epistémica y como categoría analítica (Estévez Trujillo; 2016).²⁷

²⁷ “lo sonoro deviene en una categoría analítica y epistemológica que permite observar los múltiples mecanismos de formación de un régimen dominante” (Estévez Trujillo; 2016).

Partimos de identificar los dispositivos sonoros para relevar las tensiones que surgen en el territorio como productos de la colonialidad sonora. La identificación de estos dispositivos, al igual que las problemáticas que atraviesan dichas localidades, fue producto de encuentros, charlas y entrevistas con personas que habitan estos espacios.

La investigación se realizó en base a al método cualitativo y tuvo una fase exploratoria y otra indagatoria. Las entrevistas fueron realizadas a partir de la técnica “Bola de nieve”.²⁸ Este proceso consistió en realizar 15 entrevistas, tomando 5 personas de cada localidad (Unquillo, Mendiolaza, Río Ceballos), a las cuales dividimos en dos grupos: 1) Quienes abordan el tema como objeto de estudio y que, además, viven en dichas localidades. 2) Quienes viven el proceso binómico de urbanización-desmonte sin ser éste objeto de estudio.

La separación de estos grupos se hizo teniendo en cuenta la complejidad del fenómeno que atraviesan estas localidades en cuanto a las nuevas formas de habitar el espacio a partir de las últimas tres décadas. Fenómeno que entendemos a partir de los trabajos de Maristella Svampa sobre urbanizaciones privadas en entornos verdes y Joan Nogué y Julieta Quiros sobre “Neo-ruralismo”.

Las preguntas y los intereses para elaborar las pautas de las entrevistas varían de acuerdo al grupo. Las preguntas a los sujetos 1 eran focalizadas, trabajando sobre problemáticas que ellos consideraban concretas, por ejemplo, las consecuencias de la falta de planificación sobre las cuencas de los ríos. Estas entrevistas fueron útiles para profundizar sobre problemáticas que no se tenían en cuenta al comenzar la investigación, además de brindar un soporte teórico y técnico sobre el tema tratado.

Por otro lado, las entrevistas con los sujetos del grupo 2 se basaron en las experiencias de vida de ellos como habitantes y la fuente de conocimiento que brotan de sus historias locales.

En ambos grupos se revelan sentimientos, sensaciones, pensamientos y experiencias de vida en las localidades.

Cabe aclarar que las categorías de entrevistas fueron realizadas con posterioridad a las charlas. Es decir, que todas las entrevistas partían desde puntos en común y

²⁸ “El sistema de bola de nieve consiste en que cada informante recomienda al investigador una o más personas de su círculos de conocidos, estos informantes derivados proceden por lo general de los núcleos de confianza de quien los deriva” pag 85 Guber - el salvaje metropolitano.

que fueron entrando en profundidad dependiendo de las respuestas que nos iban dando, de acuerdo a la formación y a los intereses. Esto nos permitió abarcar los fenómenos -si bien nunca desde su totalidad- desde la mayor cantidad de voces posibles. Con posterioridad, se realizó el análisis del material obtenido, y se generaron las dos categorías de informantes explicitadas anteriormente.

Las entrevistas fueron no estructuradas, contábamos con la siguiente pauta:

Presentación de la persona entrevistada

- Desde cuándo vive en Sierras Chicas
- El desarrollo de la ciudad de Córdoba en ese lugar
- Los problemas que tiene la localidad
- Recuerdos tienen de las inundaciones del 15 de Febrero de 2015
- La gestión municipal
- Los barrios privados
- El concepto “desarrollo”

Todas las entrevistas fueron realizadas recogiendo el sonido ambiente del lugar en el que se realizó teniendo en cuenta que Mayra Estévez Trujillo señala que el “Documental Sonoro o Feature tiene un lenguaje sonoro donde el testimonio es el elemento dramático e hilo conductor. De manera que se realizaron registros sonoros de cada entrada a campo porque “es exigencia de esta modalidad jugar con el mayor número de polifonías sonoras: voces, paisajes sonoros, atmósferas, cantos, experimentación vocal.” (Estévez Trujillo; 2016: 171).

Cada testimonio registrado en los audios brindó datos valiosos pero, tras el análisis del contenido del material elaboramos una serie de temas que fueron guía para la selección, organización y jerarquización de todos los sonidos registrados.

Nos enfocamos en los discursos que se relacionan con el desarrollo urbano de las localidades y el monte nativo, el agua y los servicios de transporte. Al abordar la deforestación del monte nativo surgió como un problema socio-ambiental trascendental la inundación del 15 de Febrero de 2015 que afectó a Río Ceballos, Unquillo y Mendiolaza ocasionando pérdidas materiales e inclusive la pérdida de vidas humanas. De las entrevistas surgió como un hito, un hecho que cambió las

formas de pensar/habitar en Sierras Chicas. De manera que la cuestión del agua fue uno de los temas seleccionados como relevantes para pensar la producción.

En el siguiente capítulo, dedicado al proceso de producción del producto de comunicación, describiremos las decisiones sobre el género, el formato, los recursos, la situación de comunicación, entre otros datos que contribuyeron a las piezas sonoras.

Capítulo 7: Investigar, Crear y Producir

El Radio Feature entre la forma y el Contenido

*“Forma y contenido son lo mismo
en la obra de arte: son sustancia”*

Walter Benjamin.

El Radio Feature retoma el proyecto de los géneros artísticos sonoros con la demanda que exige la sociedad para el arte. Por lo tanto, este género se transforma en un canal estético de prácticas políticas, reflexiva, crítica y de construcción de conocimiento, ligado a las nuevas condiciones de producción y de circulación. Walter Benjamin, revaloriza la capacidad de reproducción de la obra de arte debido al desarrollo de la técnica en el s XX. Es la técnica de reproductibilidad, la que elimina el aura de la obra única, su condición de irrepetible y desvinculándola de la tradición.²⁹

La concepción de arte puro, tal como la señala Benjamin, niega al arte cualquier función social. Pero con la reproducción la función del arte se ve completamente alterada. Ésta en vez de estar fundamentada en el ritual, comienza a estarlo en la prácticas políticas (Benjamin, 2015). El arte deja de ser ese espacio donde priman las formas, para darle lugar también a los contenidos.

Por lo tanto, el radio feature se vuelve una forma de acción artística y política, que reconoce la importancia del sonido en una cultura donde predomina lo visual. Karla

²⁹ “La unicidad de la obra de arte se identifica con su ensamblamiento en el contexto de la tradición. Esa tradición es desde luego algo muy vivo, algo extraordinariamente cambiante. Una estatua antigua de Venus, por ejemplo, estaba en un contexto tradicional entre los griegos, que hacían de ella objeto de culto, y en otro entre los clérigos medievales que la miraban como un ídolo maléfico. Pero a unos y a otros se les enfrentaba de igual modo su unicidad, o dicho con otro término: su aura. La índole original del ensamblamiento de la obra de arte en el contexto de la tradición encontró su expresión en el culto. Las obras artísticas más antiguas sabemos que surgieron al servicio de un ritual primero mágico, luego religioso. Es de decisiva importancia que el modo aurático de existencia de la obra de arte jamás se desligue de la función ritual. Con otras palabras: el valor único de la auténtica obra artística se funda en el ritual en el que tuvo su primer y original valor útil” (Walter Benjamin, 2015; 33)

Lechuga Olguín, en su libro “el documental sonoro”, reconoce al género como una forma de producción sonora desde un enfoque artístico con exigencias creativas, en donde el sonido además de ser una materia de información o musical, es sensorial y emocional (Lechuga Olguín; 2015: 7). Siguiendo a esta autora, el radio feature:

- Es un género artístico radiofónico innovador y conveniente, en el sentido de que atiende a las necesidades artísticas y creativas de la radio, pero también a las que exige la sociedad como radioescucha: estar más informada, más sensible ante otras realidades y, por ende, más consciente de su entorno.

- En ese sentido, el documental sonoro funge como una vía de expresión al poner especial interés en las voces que requieren atención, por lo cual se considera una herramienta de aplicación urgente en la coyuntura social actual.

(Lechuga Olguín; 2015: 9)

Así el sonido deviene en uso social, en construcción cultural. No como objeto, sustancia o elemento resultado de una voluntad trascendental del artista (Estevez Trujillo, 2008).

Hay un lugar relevante desde donde se habla, lee y teoriza sobre lo sonoro, y ese lugar es pensar el sonido como fuente epistémica. Pero que a la vez anida voces, sentimientos, pensamientos que son sentidos y vividos activamente. De este modo, el radio feature no sólo se apega a la construcción sonora, sino a un fin social, ya que es capaz de generar conciencia en la ciudadanía sobre temáticas que afectan su entorno (Lechuga Olguín, 2015).

De esta manera, el radio feature se presenta como una forma alternativa de producir arte, a través de un manejo no tradicional del sonido. Así, este género es capaz de reinterpretar al mundo, gracias a las herramientas tecnológicas que se utiliza para crear una estética singular bajo la experimentación con lo sonoro, para consolidar no sólo nuevos mundos artísticos, sino nuevas formas de expresión emocional (Lechuga Olguín, 2015). Cabe remarcar la importancia que tiene la

utilización de “paisajes sonoros”³⁰ como sonoridades, a la hora de la realización del radio feature. Este concepto propuesto por el compositor canadiense Murray Schafer, explora las relaciones entre los seres vivos y el medio ambiente, aunque ahondando poco en las relaciones de poder, dominio y control que surgen desde las pautas fundadas en el antropocentrismo y/o androcentrismo³¹ (Estevez Trujillo; 2016: 153).

“La práctica de Schafer se sitúa bajo la influencia de las vanguardias del siglo xx europeo, así como los serialistas y los indeterministas desde cuyo lineamientos estéticos se concibe al mundo como una composición sonora, y el sonido como un material reductible a la creación musical, lo cual posiciona a los músicos respecto al sonido en un estatus válido por jerarquías estéticas. Ciertamente aquella óptica responde a una perspectiva moderna cuyos valores se basan en las genialidades, la originalidad y la autonomía de la creación y la obra.” (Estevez Trujillo, 2016: 153).

³⁰ Tomamos el concepto de paisaje tal cual lo trabaja Karla Lechuga en su trabajo El documental sonoro (2015) “paisajes sonoros”, mismo que se puede traducir como el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado:

- En un ambiente natural: los pájaros que pían, las ranas que croan, el rumor del agua de un arrollo, el trueno antes de la lluvia, el caer de granizos.
- En un ambiente rural: dos personas conversando, las campanas de la iglesia, el sonido del tractor faenando, el trote de un caballo, el movimiento de un molino.
- En un ambiente urbano: el tráfico, los cláxones, un coche estacionándose, la gente conversando, el sonido de la maquinaria, un edificio en obras, un centro comercial, el tono de celulares. (Ruiz y Barrios; 2014). Este género fue definido y utilizado a finales de los años sesenta por el compositor e investigador canadiense Raymond Murray Schafer, interesado en la problemática de la contaminación acústica y el deterioro del medio ambiente sonoro en la sociedad moderna. En el libro *The tuning of the world*, que invita al ser humano a ser más consciente de la existencia y belleza de su entorno sonoro, Schafer (1977:7) escribe: “Paisaje sonoro es cualquier campo acústico de estudio... podemos hablar de la composición musical como paisaje sonoro, de un programa de radio como paisaje sonoro, o de un medio ambiente acústico como paisaje sonoro.”

³¹ El siglo XVIII fue determinante para la consolidación del antropocentrismo, como una perspectiva occidental-moderno-colonial. Este patrón influyó de manera decisiva en el andamiaje epistémico occidental. El “Arte” en occidente, por ejemplo, se configura como una concepción hegemónica, un relato dominante modulado bajo un conjunto de normas y leyes “estéticas” impuestas históricamente mediante un sistema de violencia, clasificación racial y exclusión, proveniente de una perspectiva mental de superioridad. Los Negros de África no han recibido de la naturaleza ningún sentimiento que se eleve por encima de lo insignificante. Las nociones de lo bello y lo sublime, sobre las cuales se sustentó la idea moderna de estética en occidente, fueron constitutivas a la etnoracialización de los pueblos no occidentales, en cuyo caso la construcción racial de lo “negro” es un tipo de identidad negativa y fija, el otro necesario que facilitó en su negación la elaboración cultural-artístico-estética del “blanco”, como centro de una cosmovisión occidental que “promueve” lo sensible y lo sublime, las ciencias y las artes sobre la base de una perspectiva antropocéntrica-racializada. Desde este lugar y sistema de jerarquías lo sonoro asumido como materia es presuntamente capturado bajo una serie de procedimientos “racionales” producidos por la “genialidad” del compositor. (Estevez Trujillo, 2016:153)

Mayra Estevez Trujillo, critica la postura que toma Schafer con respecto al lugar del compositor y la música como lugar dominante con respecto a las sonoridades. Esta reducción, “universalizante”, deja por fuera la heterogeneidad de los usos sonoros, así como sus referentes locales, sociales e históricos que responden a las problemáticas generadas por el avance de un capitalismo depredador por sobre los ecosistemas y las otredades.

Por lo tanto, este trabajo pretende recuperar las polifonías sonoras, de estos territorios fronterizos entre lo urbano y lo rural, en donde el avance de la urbanización ha impuesto nuevas formas de sonoridades. Este proyecto pretende mediante un proceso de investigación y de producciones artísticas problematizar sobre este nuevo fenómeno a la vez que permita, mediante el Radio feature una alternativa sonora que de cuenta de las voces, los paisajes sonoros, las atmósferas, cantos, experimentaciones.

Proceso de Producción

En este apartado, desarrollaremos el proceso de producción de las 4 piezas de radio feature. Describiendo el proceso creativo de elaboración de los productos a partir de los conocimientos teóricos y técnicos. Roxana Pansarasa va a definir al proceso de producción como una forma de “el decir”, pero no exclusivamente como “la palabra dicha”, sino como la conjunción de la misma con la música, los efectos, los silencios y otros recursos sonoros; orquestados para lograr el significado que deseamos comunicar (Pansarasa, 2011). Para esta autora producir es “Un antídoto contra la desprolijidad, la inconstancia, lo vano, lo inútil, lo erróneo, es una forma de respeto hacia el oyente. Una tarea creativa, audaz, ordenada, estratégica, intuitiva, de servicio, expresiva, cultural, responsable y de constante capacitación” (Pansarasa; 2011: 76).

Para Pablo Ramos producir es un proceso cíclico “que fluctúa de acuerdo a las necesidades, los tiempos, los objetivos y el contexto del trabajo radiofónico y del quehacer comunicativo” (Ramos; 2011: 91). Es decir, que no es un proceso lineal, sino un ir y venir constante, en un dialogo de ida y vueltas entre los diferentes

momentos del proceso de producción. La producción no debe ser leída en términos estructurales, sino dialéctica entre las etapas que se retroalimentan (Ramos, 2011).

Las etapas o ciclos planteados por Pablo Ramos son la de pre-producción, investigación y organización.

Etapa de Pre-producción

La importancia de esta etapa radica en que en ella definimos las cosas generales que van a guiar todas las demás. Se trata de dar respuestas a los siguientes interrogantes: QUÉ, PORQUÉ, PARA QUÉ, QUIENES, PARA QUIENES, CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE (Ramos, 2011)

Este trabajo nace de las inquietudes por las problemáticas socio-ambientales que traen consigo el avance del modelo de explotación capitalista y las disputas de sentidos en torno a los territorios. De pensar desde la comunicación, desde la experimentación sonora y de una forma de contribuir al gran abanico de investigaciones y productos que hay con respecto a esta temática. La elección del Radio Feature es debido a las posibilidades estéticas y técnicas, lo que da lugar a la experimentación sonora y a poder interpelar emocionalmente a través de las distintas texturas que ofrece las sonoridades de los territorios, “Las sensaciones que experimenta el receptor ante la escucha de documentales sonoros pueden conducir a un cambio de pensamiento, o actitud ante un tema, e incluso una mayor conciencia sobre el mismo” (Lechuga Olguin: 2015; 91).

Como autores, el documental sonoro nos exige cuidados entre la forma y el contenido pero también tiempos de realización distintos en consideración de que nuestra experiencia biográfica será base de la parcela de realidad a seleccionar, es decir, la convivencia con nuestro objeto de estudio. Y la técnica, por un lado aquella necesaria para el registro de las sonoridades y aquella necesaria en la investigación documental y de campo que no siempre es captada por el grabador. Entonces, ¿cuáles serán los recursos narrativos para descripción de escenarios, atmósferas y personajes? ¿cómo será el registro de los testigos y los ambientes y su posterior construcción estética? ¿a qué fuentes acudiremos para hacer una historización de la problemática?

El autor en el documental sonoro no sólo investiga un suceso noticioso, sino que imprime su perspectiva sobre este mediante el manejo creativo de los elementos radiofónicos –música, palabra, efectos, ambientes, silencio– para presentar información más cercana a las sensaciones y al pensamiento (Lechuga Olguin: 2015).

La inclusión de cualquier otro género sonoro - radiodramas, retratos sonoros, entrevistas, paisajes sonoros- se pueden emplear para enriquecer el contenido informativo; por ello, se habla de un formato sin reglas apegado a la intuición estética del creador. Otro recurso narrativo es el reemplazo de la voz del entrevistador o realizador por la de los personajes que recuperan memorias de los lugares. Son ellos los encargados de contar y transportar al oyente al contexto de los hechos (Lechuga Olguin: 2015).

Karla Lechuga Olguin va a definir el *feature*, como un género acústico que comunica mediante sensaciones que son generadas en el receptor por la forma en que se presenta la información. El destinatario de este documental, es un oyente que pueda comprender, reflexionar, criticar y actuar frente a las prácticas antrópicas de los procesos de urbanización y sobre todo las consecuencias del modelo extractivista sobre los territorios. Tal como señala Mijail Bajtín “ el oyente, al percibir y comprender el significado del discurso, simultáneamente toma con respecto a este una activa postura de respuesta: está o no está de acuerdo con el discurso, lo completa, lo aplica, se prepara para una acción, etc (Bajtín; 1982: 257).

A sabiendas que los procesos de urbanización y desmonte son investigados con mucho material desde distintas disciplinas, partimos de pre-figurar un público que tenga cierto interés o conocimiento sobre la existencia de las problemáticas que atraviesa Sierras Chicas. Es decir, que el oyente de este documental sonoro, es alguien que asume una escucha activa, que se ve interpelado y puede asumir una postura y respuesta, que puede completar el discurso desde su experiencia, emociones o conocimientos con respecto al contenido del documental, ya sea en las localidades trabajadas o en cualquier otra región atravesada por procesos extractivistas.

Las radios comunitarias aparecen como el medio de difusión más acertado y con ellas sus modelos de audiencias. Sin embargo se tiene en cuenta lo que Karla Lechuga Olguín aclara sobre las nuevas posibilidades que se suman a los medios

comunitarios, “se vuelve necesario aprovechar alternativas tecnológicas” (Lechuga Olguin; 2015: 143). Entonces internet amplía el abanico de receptores como también las fronteras geográficas de escuchas. Para poder mantener el perfil de oyentes, o sea, aquellos que tengan interés con respecto al tema o quieran ampliar sus conocimientos desde un aporte sonoro, o a quienes les sirva la experiencia del Radio Feature como práctica artística, experimental y comprometida políticamente con las demandas sociales, se debe hacer una elección de los sitios web en los cuales colgar el Radio Feature. En Córdoba existe Parque Podcasts, una red de podcasts con un perfil de oyentes similar al que manejan las radios comunitarias, sobre todo por su perfil alternativo y digital. También revistas digitales, como La Tinta, La Nueva Mañana, pueden presentar el Radio Feature e invitar a la escucha.

En cuanto a la duración del documental sonoro, podemos decir que no hay un tiempo establecido. David Hendey plantea que la duración del feature va a depender del tiempo empleado para lograr múltiples reacciones: la asimilación intelectual del tema, la conexión emocional y la comprensión total de todos los ángulos mostrados sobre los tópicos abordados (Lechuga Olguin, 2015).

Etapas de Investigación

Karla Lechuga Olguin plantea que el documental sonoro tiene varias conceptualizaciones pero que sus características pueden englobarse en cinco puntos: “1. la mezcla entre realidad y la ficción; 2. la profundidad en la investigación de un tema; 3. el tratamiento estético de la información; 4. su tiempo de duración; y 5. estructura.” (Lechuga Olguin: 2015; 92) Al igual que Lechuga Olguin, Pablo Ramos también resalta la importancia del proceso de investigación en la producción radiofónica, “Se trata de una búsqueda organizada de conocimiento y de análisis de las ideas existentes, observando y correlacionando datos” (Ramos: 2013; 93), la misma permite el contacto con el campo de estudio, y generar un vínculo con los actores involucrados. Además de la investigación realizada en el campo de estudio el proceso de producción del Radio Feature, llevó a profundizar acerca de éste género, a la escucha de otras experiencias del mismo, a leer comentario de otros productores: conocer cómo experimentar con lo sonoro. Es decir, además de la

investigación temática, comenzamos realizando una investigación sobre las posibilidades del formato.

Durante esta etapa de investigación se pusieron en tela de juicio los preconceptos que se tenían con respecto a lo que era el monte nativo –atravesando todos los sentidos, desde lo visual hasta lo sonoro- Por ejemplo, en una primera visita a Mendiolaza, se pudo entender la importancia de las rutas y autopistas para el crecimiento de la zona. Las técnicas utilizadas fueron no sólo la investigación documental y la palabra de expertos en el tema sino, los testimonios y vivencias de las personas que habitan las localidades estudiadas. Las problemáticas surgidas de las entrevistas evidenciaron los diferentes conflictos que atraviesan las localidades de Sierras Chicas. Cada visita al territorio ampliaba el conocimiento con respecto a las problemáticas socio-ambientales del sector dejando ver la complejidad del mismo. Al conflicto por el avance de la urbanización sobre el monte nativo, se le fueron anexando otras problemáticas propias del mismo proceso. En un primer momento reducimos la relación desmonte- urbanización al avance de barrio privados, es decir como consecuencia de actividades que involucran a los sectores de una clase media-alta con acceso a este tipo de urbanizaciones. Tras varias visitas al campo y al entrar en contacto con los habitantes de la región, la problemática se fue ampliando, rompiendo con el binomio desmonte-barrios privados. No sólo las urbanizaciones cerradas eran causantes del desmonte, sino también las clases medias, que frente a la accesibilidad en los precios comenzaron a migrar a estos territorios. Un ejemplo de esta nueva ola de migrantes internos es el Talar de Mendiolaza, un barrio de gente clase media. A partir de esto las preguntas de las entrevistas comenzaron a involucrar no solo a las urbanizaciones cerradas sino también, las vidas, los intereses y contradicciones de las clases medias que habitan desde los '90 ese corredor de Sierras Chicas. Las ideas de “progreso”, “naturaleza” y “desarrollo” comenzaron a tener más presencia.

La división entre los discursos de quienes pertenecían a asambleas ambientalistas- en su mayoría profesionales universitarios, producto de la migración interna- y quienes no, fueron ganando terreno. Éstos últimos tenían una versión mucho más personal, memoriosa y emocional, sobre el entorno y pudimos inferir

menos preocupación con respecto al detrimento del medioambiente y más preocupación en torno a la gente nueva que habitaba los espacios. El último tramo de visitas al campo estuvo sobre todo marcada por esta diferenciación, quienes pertenecían a asambleas ambientalistas tenían un lenguaje más técnico, un discurso más homogéneo y un respaldo teórico. También las visitas al campo permitieron observar el avance de distintas obras relacionadas con lo urbano, por ejemplo estaciones de servicio, asfaltado de calles, espacios de recreación, ampliación de terminales.

Las entrevistas eran fácil de concretar, tan solo una vecina de Río Ceballos se negó a ser entrevistada, las demás personas mostraban predisposición sin importar la anticipación con la que eran contactadas, por ejemplo, la familia Bobadilla de Mendiolaza nos invitó a pasar y a contarnos sobre la historia de Mendiolaza en tan solo la primer visita. Al ser una zona accesible nos permitió recolectar muchos datos interesantes para futuras producciones: El ingreso económico de quienes migran, el acceso a la información, la marginalización, el tiempo de habitar ese territorio y lo jurídico.

La puesta en relación de los testimonios con la bibliografía sobre el tema, intervenida con las posibilidades del formato permitió definir cuatro ejes o categorías que devendrían en cuatro piezas sonoras en formato feature sonoro. Los ejes definidos fueron: Urbanización, Agua, Desmonte, Vialidad.

Etapas de Organización

Terminado el proceso de investigación siguió el proceso de re-escucha de las entrevistas y de los paisajes sonoros, así se inicia la etapa de “Organización para producir” (Ramos: 2013; 95). De los audios recogidos durante la etapa de investigación, recortamos los fragmentos que estaban relacionados con el agua, el desmonte, la urbanización y vialidad. Palabras como “desarrollo”, “crecimiento”, “ciudad” eran constantes, además de nombrarse, podían escucharse sonidos propios de la urbanización, por ejemplo: en una entrevista realizada a una vecina de Mendiolaza sobre la Avenida Martín Tissera el ruido de los autos impidió escucharnos, marcas que quedaron registradas en las grabaciones puesto que

fueron tomadas con un micrófono condensador ambiental y no direccional, el fallo fue útil al momento de realizar los Radio Features.

También se hizo una selección de frases que contextualizan cada temática abordada y que hacen de título entre cada uno de los cuatro Radio Features para ser leídas como voces en *off*.

Lechuga Holguín asegura que “la edición se apegará a una intuición experimental a falta de un guión técnico que indique por encargo que mezclar o en donde insertar tal efecto” . y es entonces cuando “el estudio de grabacion deja de ser la máquina creadora de sonidos y se convierte en una especie de laboratorio de experimentación sonora en donde los sonidos recabados en el campo se mezclan, yuxtaponen y armonizan con una técnica libre para dar vida a este híbrido de realidad y ficción.” (Lechuga Olguín: 2015;72)

Al momento de guionar se optó por la realización de un guión literario y uno técnico, cabe destacar que estos guiones fueron realizados después de haber realizado las piezas de Radio Feature.

Una vez realizados los recortes de voces y sonidos se utilizó el FL Studio 9 (software de sonido que permite cargar samples, secuenciarse y mezclarlos en un “pentagrama digital”) para cargar los elementos sonoros y componer mientras escuchábamos lo que hacíamos. A los recortes de las grabaciones realizados se le sumó en algunos audios el sonido de un sintetizador que tenía como único fin unir las distintas transiciones de voces y paisajes sonoros.

Si bien se marcan estas 3 etapas como lineales durante el proceso se fueron retroalimentando, por ejemplo, una vez grabados los paisajes y realizadas las escuchas tuvimos que volver una última vez a grabar sonidos que necesitábamos para la realización final de los Radio Features.

Guión

Al momento de guionar, se optó por la realización de un esquema que cuenta las pautas básicas para realizar los cuatro radio features. Cabe destacar que estos guiones fueron realizados siguiendo el esquema presentado en el libro “Métodos para conocer nuestras emisoras de radio: Cartografías regionales” realizado por

docentes e investigadores de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Río Cuarto y la Universidad Nacional de Tucumán.

Este esquema es previo a la realización de los guiones, sin embargo, para la creación del radio feature es necesario que al proceso de grabación le siga el proceso de edición, muy marcado por un proceso de experimentación para combinar los elementos sonoros a medida que se escuchaban.

“El estudio de grabación deja de ser la máquina creadora de sonidos y se convierte en una especie de laboratorio de experimentación sonora en donde los sonidos recabados en el campo se mezclan, yuxtaponen y armonizan con una técnica libre para dar vida a este híbrido de realidad y ficción.” (Karla Lechuga Olguín: 2015;72)

Una vez realizados los recortes de voces y sonidos, se utilizó el FL Studio 9 (software de sonido que permite cargar samples, secuenciarlos y mezclarlos en un “pentagrama digital”) para cargar los elementos sonoros y componer mientras escuchábamos lo que hacíamos. A los recortes de las grabaciones realizados se le sumó en algunos audios el sonido de un sintetizador que tenía como único fin unir las distintas transiciones de voces y paisajes sonoros.

A continuación, los cuadros que proponen el grupo de investigación dirigido por Susana Sanguinetti. Tiene como finalidad acomodar los elementos que tomaron importancia en las distintas etapas del proceso de producción.

Cuadro 1. “Paraíso sin Verde”

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Objetivos</u> | Revalorizar temáticas | El Monte Nativo como espacio en peligro |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tema</u> | Los procesos de urbanización y los cambios que estos producen en las sonoridades del monte | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>nativo. Representar la forma de pensar de la gente de las localidades sobre estos crecimientos demográficos y cómo repercuten en lo cultural y ambiental. Identificar el rol del estado en éste nuevo ordenamiento territorial.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Argumento</u> | <p>El monte nativo ya tiene en su paisaje sonoro elementos propios de la urbanización, se busca exponer esos elementos que se escuchan en Sierras Chicas. Las cuatro voces utilizadas durante el audio tienen un contenido semántico muy importante para el audio y buscan conformar una especie de idiosincrasia del lugar. Con las cuales podemos apreciar cierto miedo al crecimiento demográfico, resignación a los cambios generados por la intención de progreso y la reflexión sobre cómo llegan a ser urbanos éstos espacios.</p> <p>Además de intervenir el paisaje del monte nativo con elementos propios de las prácticas antrópicas, en éste audio, se puede escuchar el spot radial de Daniel</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | Salibi, intendente de Mendiolaza, con el cual buscamos reafirmar el rol del estado, donde invita a seguir avanzando pero sólo se procura cuidar la cultura de la gente sin invitar a pensar en los efectos que puede llegar a tener sobre el ambiente. | |
| <ul style="list-style-type: none"> <u>Ubicación</u> | Dentro de los cuatro audios realizados para el radio feature, éste es el primer fragmento, porque consideramos elemental empezar a desandar todo el proceso de avance sobre el monte nativo teniendo en cuenta el rol de las poblaciones. Los procesos de urbanización son el primer momento en el que se realizan modificaciones sobre el medioambiente, lo preocupante es si éste proceso no tiene planificación, o los intereses de la planificación no son la preservación del ecosistema. | |
| <ul style="list-style-type: none"> <u>Características del receptor</u> | Edad | Mayores de 18 años |
| | Sexo | ----- |
| | Actividades | Militantes, activistas, productores de radio, |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipo de Programa</u> | Forma de emisión | Este audio es la primer parte de un Radio Feature que cuenta con grabaciones en exteriores y ediciones en estudio. Su transmisión es diferida y depende de una presentación en Estudio que lo contextualice |
| | Temática | Es un audio con contenido socioambiental |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del texto lingüístico</u> | Cuando aparece el texto lingüístico en este audio lo hace como código prevalente. La idea es poder entender claramente lo que dicen los 4 habitantes y el spot radiofónico del intendente de Mendiolaza. Buscan generar una reflexión, y para esto toman crucial sentido los silencios, que en quien lo escucha genera un llamado de atención y un espacio de reflexión. Además permiten guiar lo que se escucha durante los momentos que no hay texto lingüístico. El nivel del habla que se pretende para éste audio es el lenguaje cotidiano, sin embargo el spot radial y la cuarta frase tienen un lenguaje más técnico. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características de los</u> | Las sonoridades utilizadas cumplen la | |

| | | |
|---|--|---|
| <p><u>efectos sonoros</u></p> <hr/> | <p>función referencial. Pasos sobre la hierba, martillazos, máquinas de cortar césped, ladridos de perros y radios buscan hacer una referencia a las prácticas antrópicas en el monte nativo, éste último representado por el canto de pájaros y el correr del río. La repetición de algunos elementos como el ladrido de perro o el martillazo cumple una función estética. Los elementos sonoros se articulan en el lenguaje radiofónico de este audio como código prevalente, no se escuchan cuando escuchamos el texto lingüístico y viceversa. Además, sobre el spot radiofónico se utiliza una Reverb que permite generar la sensación de aturdimiento</p> | |
| <p>• <u>Estructura del audio</u></p> | <p>Apertura</p> | <p>Voz en Off: “Alguien ha dicho que para extender el nivel de vida y de consumo de los países ricos a todo el mundo harían falta dos planetas Tierra: uno para la obtención de materias primas y otro como vertedero de basuras”</p> <p>Paisajes sonoros del monte en los que aparecen</p> |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| | | <p>uno por uno elementos típicos de las prácticas antrópicas: pasos de gente sobre la hierba, autos que corren al igual que el río, cortadoras de césped, perros, ferias, martillazos y aviones. El audio, como pasa con las localidades, cambia y se va deformando a medida que lo habitan más personas.</p> |
| | <p>Desarrollo</p> | <p>Pueden escucharse 4 frases que tomamos de las personas entrevistadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “hay mucha gente aca ya y ya no es tan confiable el lugar porque al venir tanta gente por ahí viene alguno que no es muy gente” • “se ha tenido que desmontar porque como crecimos como ciudad, ya no somos más pueblo, entonces se incrementó muchísimo la población aca” • “el progreso no se |

| | | |
|--|---------------|--|
| | | <p>puede parar, pero también tiene sus pro y sus contras, no?”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “o sea, voy a buscar la naturaleza a un lugar donde es natural pero incorporó toda una lógica de vida y reproducción que es urbana” <p>Tras el silencio que prosigue a la última frase se vuelve a escuchar el paisaje sonoro del monte siendo intervenido por distintos elementos y esta vez aparece con más presencia el ruido de una radio</p> |
| | Cierre | <p>El ruido de una radio que va cambiando de dial hasta que empieza a sonar un spot publicitario de Daniel Salibi, intendente de Mendiolaza.</p> |

Cuadro 2. “A 20 minutos: Ciudad Campo”

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Objetivos</u> | <p>Orientar a la audiencia</p> | <p>Evidenciar el cambio rotundo que generan nuevas vías de acceso ya sean rutas, calles o avenidas. Retratar el incipiente paisaje urbano.</p> |
|---|---------------------------------------|--|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tema</u> | <p>Las nuevas dinámicas viales en Sierras Chicas.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Argumento</u> | <p>Los vehículos y las rutas son un tema central en Sierras Chicas ya que muchas de las personas que ahí habitan lo hacen gracias a las facilidades de acceso que hay con respecto a la ciudad de Córdoba. Además a mayor cantidad de vehículos mayor es la presión que tienen los municipios para pavimentar las calles. Entonces las nuevas calles, autopistas y rutas más los vehículos que por ellas circulan son los elementos sonoros que protagonizan el audio. La primer frase que se puede escuchar en el audio ya nos deja entender que cuando se pavimenta no solo se afecta a la absorción del suelo y la temperatura del ambiente. El pavimento pensado como lugar donde ocurren ruidos que asociamos a la ciudad y no al monte: bocinazos, frenadas, pitidos de inspectores de tránsito, discusiones entre gente.</p> <p>En la zona existe actualmente una proyección de que esa</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>vida urbana siga creciendo, por eso en el audio se escucha como construyen una estación de servicio. En éste audio hay un paisaje sonoro de una de las avenidas principales de Unquillo en el que se puede escuchar una discusión pero es difícil de entender lo que están diciendo, la discusión es entre una persona multada y un inspector de tránsito, quien le realizó la multa. En ciertos fragmentos se entiende pero en otros lo que justamente impide escuchar, es el ruido de motores, el pitido del inspector, una propaladora y demás elementos que son también propios del paisaje sonoro. Por lo que destacamos la intención estética de la discusión más que el trasfondo semántico.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ubicación</u> | <p>Dentro de los cuatro audios realizados para el radio feature, éste es el segundo fragmento. Los procesos de urbanización son fuertemente alentados por las rutas y accesos que se hagan a tal o cual pueblo. A éste sector de Sierras Chicas</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>existen dos vías de acceso para quienes viven en la ciudad de Córdoba. Ejemplo claro del cambio que producen las pavimentaciones se puede ver en Mendiolaza. Una vez asfaltada la Avenida Tissera, que une la “ruta intermunicipal” y la E53, la circulación de vehículos se hizo más fluida y también creció en cantidad. Tratar éste tema después de darle pie a la urbanización busca mantener el hilo de reflexión sobre cómo se alienta a ésta y qué fin persiguen las obras públicas que se realizan.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del receptor</u> | Edad | Mayores de 18 años |
| | Sexo | ----- |
| | Actividades | Militantes, activistas, productores de radio, |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipo de Programa</u> | Forma de emisión | Este audio es la segunda parte de un Radio Feature que cuenta con grabaciones en exteriores y ediciones en estudio. Su transmisión es diferida y depende de una presentación en Estudio que lo contextualice |
| | Temática | Es un audio con contenido socioambiental |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del texto lingüístico</u> | <p>El audio contiene 3 momentos con texto lingüístico. El primer momento es la frase: “se iban demasiado rápido, murieron un par de personas”. El contenido semántico de la frase es muy importante, y por eso tiene carácter prevalente, aunque de fondo podemos escuchar paisaje sonoro de la ruta. El otro momento con texto lingüístico es la discusión que mantienen el inspector de tránsito con la persona multada y la publicidad a un evento organizado por Cáritas, sin embargo estos elementos solo aparecen como un código acompañante, la función es llenar de personas la calle en la que se vienen escuchando solo y bocinazos. Hay fragmentos de la discusión que si se pueden entender y justamente los tonos que se escuchan permiten entender que es una discusión. El último momento donde podemos escuchar texto lingüístico es cuando un albañil responde que están haciendo una</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| | <p>estación de servicio cuando le preguntamos. El texto aparece con otros elementos sonando de fondo, como el pitido de una máquina haciendo reversa, pero es necesario entender el contenido semántico ya que la intención es dar a entender que todo este proceso de urbanización que podemos apreciar recién empieza.</p> | |
| <p>• <u>Características de los efectos sonoros</u></p> <hr/> <hr/> | <p>Las sonoridades utilizadas cumplen la función referencial, sin embargo luego de la primer frase se puede escuchar un ritmo realizado con la repetición y yuxtaposición de ruidos de motores, de frenos hidráulicos, bocinazos, pitidos del inspector de tránsito, a algunos de estos elementos sonoros con el FL Studio 11 se los cambió de octava para darle otros colores y poder repetirlos sin que den la sensación de algo “estancado”. La falta de elementos sonoros propios del monte nativo, buscan dar cuenta de un proceso de urbanización que se vive intensamente en las calles, el monte ya no tiene espacio en</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | avenidas y rutas de éstas zonas. Los paisajes sonoros utilizados el resto del audio no tienen efectos. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estructura del programa</u> | Apertura | <p>Voz en Off: “El gobierno provincial destinó al ordenamiento de bosque nativo cien mil pesos y para el plan de seguridad ciudadana en vialidad (\$80.000.000)”</p> <p>Con un paisaje sonoro de ruta se escucha la frase: “se pavimento y los autos iban demasiado rápido, murieron un par de personas”. Ni bien termina la frase comienza una mezcla de bocinas, ruido de frenos hidráulicos y apertura de puertas de colectivo, motores de distintos vehículos y el silbato de un inspector de tránsito, que tras unos segundos conforman una base rítmica.</p> |
| | Desarrollo | <p>Luego de ésta breve mezcla de elementos se vuelve a retomar el paisaje sonoro de calle donde se puede escuchar una discusión entre una persona que fue multada y un inspector de tránsito, sin embargo la escucha de ésta discusión no es clara debido a que siguen</p> |

| | | |
|--|---------------|---|
| | | tomando protagonismo distintos ruidos propios de las calles como motores, una propaladora que invita a una colecta de Cáritas y los pitidos de silbato. |
| | Cierre | En el paisaje urbano luego de la discusión se puede escuchar un pitido de máquina constructora haciendo reversa y ruidos de ruta, también se puede escuchar alguien que pregunta sobre una construcción y que le responden que están haciendo una estación de servicio. Para el final del audio sigue el ruido de los motores y el ruido de un handy. |

Cuadro 3. "Las Ciudades inundaron los Ríos"

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Objetivos</u> | Revalorizar temáticas | La falta de planificación en el avance del monte nativo puede ocasionar daños irreversibles |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tema</u> | La falta de agua en una zona que está cada vez más poblada. Río Ceballos, Unquillo y Mendiolaza fueron 3 de las localidades más afectadas por la inundación del 2015 y es un hecho que todavía | |

| | | |
|---|--|--|
| | habita en la memoria de sus habitantes. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Argumento</u> | <p>En Mendiolaza hasta 2012 hubo barrios sin agua corriente, las cuencas hídricas tienen problemas de abastecimiento, debido a la poca capacidad de absorción que tiene la tierra por la falta de matorrales que absorbe el agua de lluvia y humedad. A contrapelo de esta situación, en 2015 ocurrió una de las inundaciones más graves en la provincia de Córdoba y afectó a la gente que habita estas localidades de diversas maneras, desde despertar sensibilidades ante las lluvias, hasta la pérdida de vidas humanas durante la crecida. Los gobiernos tomaron ciertos recaudos con respecto al cuidado de la población, sin embargo no existió la intención de pensar una nueva forma de habitar el espacio que impida catástrofes y permita que el ecosistema siga su ciclo.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ubicación</u> | <p>Dentro de los cuatro audios realizados para el radio feature, éste es el tercer fragmento. El momento con mayor</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>sensibilidad debido a la inundación ya que fue un acontecimiento que afectó a las 3 localidades y en el que surgieron muchos cuestionamientos hacia el rol de los gobiernos para con las proyecciones inmobiliarias que se tienen en la zona. La falta de agua toma otro protagonismo que el desmonte del bosque nativo porque en éstas localidades aún hay “espacios verdes”, sin flora autóctona, pero están. Lo contrario ocurre con el agua, la escasez de agua no puede ocultarse y esto en los relatos de la gente se nota mucho más.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del receptor</u> | <p>Edad</p> | <p>Mayores de 18 años</p> |
| | <p>Sexo</p> | <p>-----</p> |
| | <p>Actividades</p> | <p>Militantes, activistas, productores de radio,</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipo de Programa</u> | <p>Forma de emisión</p> | <p>Este audio es la tercer parte de un Radio Feature que cuenta con grabaciones en exteriores y ediciones en estudio. Su transmisión es diferida y depende de una presentación en Estudio que lo contextualice</p> |

| | Temática | Es un audio con contenido socioambiental |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del texto lingüístico</u> | <p>El texto lingüístico en el audio tiene un protagonismo importante. Al inicio del audio se escuchan las frases: “A todo esto la cantidad de agua disponible va a ser primero para los countries”, “la cuenca en realidad es, una disputa de poderes”, “te bañabas y te llegaba a la altura del pecho el agua”, “lo más hermoso era el río”, “antes la gente nadaba y aprendía a nadar”, “ahora con suerte te mojas los tobillos”, “y ahora ese río tiene más contaminación”, “la falta de control, por ejemplo, sobre los desagotes cloacales al arroyo”. Estas frases van acompañadas por un elemento sonoro, una gota, se repiten algunas frases para darle más fuerza al contenido semántico y comienza a aparecer una melodía de sintetizador, con más elementos sonoros propios de la orilla del arroyo/río.</p> <p>Hay dos relatos sobre cómo fue el día de la inundación, la última narración está completa,</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>con las divagaciones y rememoraciones que hace del día. Fue el relato más puro que conseguimos y que además cuenta un encuentro cara a cara con la inundación</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características de los efectos sonoros</u> <hr/> <hr/> | <p>Durante éste audio hay poca intervención de los paisajes sonoros. Aparece con presencia el sintetizador para poder generar la escalada de tensión durante el audio, que tiene su punto culmine en el relato de la inundación.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estructura del audio</u> | <p>Apertura</p> | <p>Voz en off: "A mediados de Febrero de 2015 una inundación en Sierras Chicas causo la muerte de 8 personas".</p> <p>Al inicio del radio feature se pueden escuchar distintas personas comentar sobre distintas cosas sobre el agua y sus cursos naturales:</p> <p>"A todo esto la cantidad de agua disponible va a ser primero para los countries", "la cuenca en realidad es, una disputa de poderes", "te bañabas y te llegaba a la altura del pecho el agua", "lo más hermoso era el río", "antes la gente nadaba y aprendía</p> |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | | a nadar”, “ahora con suerte te mojas los tobillos”, “y ahora ese río tiene más contaminación”, “la falta de control, por ejemplo, sobre los desagotes cloacales al arroyo”. |
| | Desarrollo | Algunas frases se empiezan a repetir, continua la gota hasta que comienza a sonar un sintetizador y ésta aumenta su velocidad. Se agregan distintos sonidos propios del agua que empiezan a fluir mezclados con el sintetizador y dándole paso a los relatos de la inundación. Se recuperan las historia tal cual fueron grabadas, la cadencia de los relatos es acompañada por paisajes sonoros propios del río y tormentas lluviosas, el sintetizador aparece en momentos claves del relato sobre todo al final. |
| | Cierre | “el agua paso arriba del puente éste” es la última frase que se puede escuchar. |

Cuadro 4. “Sanación: Recuperar las Raíces”

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Objetivos</u> | Orientar a la audiencia | <p>La práctica de sanación, entender el espacio que se pierde cuando se avanza sobre el monte nativo</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tema</u> | <p>Algunas de las entrevistas a habitantes que tienen mucho tiempo de vida en las localidades están cargadas de memorias sobre lo que eran Mendiolaza, Unquillo y Río Ceballos antes de los procesos de urbanización. No es la intención del audio dejar sentado que todo por pasado es mejor, pero sí rescatar un poco de esa naturaleza que con el avance urbano y extractivista está en peligro. Entender que hay muchos saberes sobre el monte nativo que se perdieron</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Argumento</u> | <p>Para entender el conflicto socio-ambiental en sierras chicas creemos que es necesario entender el avance de culturas sobre otras, y cómo ese avance repercutió en lo material. La depredación del monte nativo la realiza la sociedad entera con sus lógicas de urbanización, con nuestras lógicas de</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>habitar los espacios y convivir con “lo natural”. Repensar esas formas, estudiar cómo se relacionaban otras sociedades, ya desaparecidas, con el espacio que actualmente habitamos. Este es el proceso de sanación que propone el audio como cierre del Radio Feature.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ubicación</u> | <p>Dentro de los cuatro audios realizados para el radio feature, éste es el cuarto fragmento. Es el cierre del Radio Feature, donde se pretende devolver todo a cierta calma e intención de repensar otras formas de relacionarnos con el ambiente.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del receptor</u> | <p>Edad</p> | <p>Mayores de 18 años</p> |
| | <p>Sexo</p> | <p>-----</p> |
| | <p>Actividades</p> | <p>Militantes, activistas, productores de radio,</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipo de Programa</u> | <p>Forma de emisión</p> | <p>Este audio es la cuarta parte de un Radio Feature que cuenta con grabaciones en exteriores y ediciones en estudio. Su transmisión es diferida y depende de una presentación en Estudio que lo contextualice</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | Temática | Es un audio con contenido socioambiental |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características del texto lingüístico</u> | El texto lingüístico en el audio es: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Características de los efectos sonoros</u> | Es un audio de paisajes sonoros del monte nativo que persiguen generar cierta calma. También tiene presencia un sintetizador que busca acompañar esa calma terminando de cerrar esa atmósfera de tranquilidad. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estructura del audio</u> | Apertura | <p>Voz en Off: “ A nivel mundial somos unas de las regiones con mayor tasa de deforestación, con un promedio equivalente a casi 6,5 canchas de fútbol por día”</p> <p>Paisaje sonoro de monte nativo sin ninguna intervención de elementos que pertenezcan a las prácticas antrópicas.</p> |
| | Desarrollo | Aparece un sonido de sintetizador con voces que dicen “no, no a mi dame aire libre, mucho menos a un departamento” y “era todo monte, yo me venía por acá y cruzaba por allá, por un senderito así”, éstas voces se apagan pero no el sonido de sintetizador ni el colchón |

| | | |
|--|----------------------|---|
| | | <p>sonoro de monte nativo, y aparece la voz de uno de los vecinos que de Unquillo contando sobre algunos árboles nativos que tenía en su patio colindante al “Montecito” de Unquillo: “acá los árboles grandes dominantes de este ambiente, como te digo el algarrobo, el tala y el molle, lo que es el monte serrano”, entre las frases se puede percibir el efecto sonoro de un latido de corazón “esto es una acacia aroma, es muy buena para el hígado, se llama tusca en forma común”, “las plantas nativas, sirven para todo, sirven para curarnos, lo que pasa es que la cultura que había descubierto todas las virtudes de las plantas que tenemos acá en nuestro monte, fue eliminada, fueron nuestros aborígenes que no se sabe casi nada de ellos”.</p> |
| | <p>Cierre</p> | <p>Tras esta última frase el ruido de grillos y chicharras queda en un eco que se pierde</p> |

Guion de “Paraíso sin verde”

Audio1 - Paraíso sin verde:

<https://drive.google.com/open?id=1gP5qAi4BnU7hF xv0z nny3yom7qhNfEVw>

Objetivo:

El Monte Nativo como espacio en peligro

Descripción:

Voz en Off: “Alguien ha dicho que para extender el nivel de vida y de consumo de los países ricos a todo el mundo harían falta dos planetas Tierra: uno para la obtención de materias primas y otro como vertedero de basuras”

Paisajes sonoros del monte en los que aparecen uno por uno elementos típicos de las prácticas antrópicas: pasos de gente sobre la hierba, autos que corren al igual que el río, cortadoras de césped, perros, ferias, martillazos y aviones. El audio, como pasa con las localidades, cambia y se va deformando a medida que lo habitan más personas.

Pueden escucharse 4 frases que tomamos de las personas entrevistadas:

- “hay mucha gente acá ya y ya no es tan confiable el lugar porque al venir tanta gente por ahí viene alguno que no es muy gente”
- “se ha tenido que desmontar porque como crecimos como ciudad, ya no somos más pueblo, entonces se incrementó muchísimo la población aca”
- “el progreso no se puede parar, pero también tiene sus pro y sus contras, no?”
- “o sea, voy a buscar la naturaleza a un lugar donde es natural pero incorporó todo una lógica de vida y reproducción que es urbana”

Tras el silencio que prosigue a la última frase se vuelve a escuchar el paisaje sonoro del monte siendo intervenido por distintos elementos y esta vez aparece con más presencia el ruido de una radio

El ruido de una radio que va cambiando de dial hasta que empieza a sonar un spot publicitario de Daniel Salibi, intendente de Mendiolaza.

Voces y Efectos:

En el audio se utilizan 4 fragmentos de entrevista que no tienen ningún efecto aplicado y un spot publicitario de Daniel Salibi, que tiene un efecto de reverb que va aumentando a medida va corriendo el audio con la intención de generar ruido y que ocupe espacio.

Guion “A 20’: Ciudad Campo”

Audio: 2 - A 20 minutos Ciudad-Campo:

<https://drive.google.com/open?id=1vut4dXlBlkv2nRvJxBQePeKoZSUKDWWw>

Objetivo

Evidenciar el cambio rotundo que generan nuevas vías de acceso sean rutas, calles o avenidas. Retratar el incipiente paisaje urbano.

Descripción

Voz en Off: “El gobierno provincial destinó al ordenamiento de bosque nativo cien mil pesos y para el plan de seguridad ciudadana en vialidad (\$80.000.000)”

Con un paisaje sonoro de ruta se escucha la frase: “se pavimento y los autos iban demasiado rápido, murieron un par de personas”. Ni bien termina la frase comienza una mezcla de bocinas, ruido de frenos hidráulicos y apertura de puertas de colectivo, motores de distintos vehículos y el silbato de un inspector de tránsito, que tras unos segundos conforman una base rítmica.

Luego de ésta breve mezcla de elementos se vuelve a retomar el paisaje sonoro de calle donde se puede escuchar una discusión entre una persona que fue multada y un inspector de tránsito, sin embargo la escucha de ésta discusión no es clara debido a que siguen tomando protagonismo distintos ruidos propios de las

calles como motores, una propaladora que invita a una colecta de Cáritas y los pitidos de silbato.

En el paisaje urbano luego de la discusión se puede escuchar un pitido de máquina constructora haciendo reversa y ruidos de ruta, también se puede escuchar alguien que pregunta sobre una construcción y que le responden que están haciendo una estación de servicio. Para el final del audio sigue el ruido de los motores y el ruido de un handy.

Voces y efectos

Para éste audio se usa solo una frase de las entrevistas, todas las otras voces que se pueden escuchar, pero difícil de comprender qué dicen, son propias de los paisajes sonoros.

Guión “Las ciudades inundaron los ríos”

Audio: Las ciudades inundaron los ríos: <https://drive.google.com/open?id=1q-OKg99T24ZEIYS3XRWLFsJbFJ2soAWp>

Objetivo

Reflejar la nula planificación para el crecimiento demográfico de éstas localidades. Retratar la inundación de Febrero del año 2015.

Descripción

Voz en off: “A mediados de Febrero de 2015 una inundación en Sierras Chicas causo la muerte de 8 personas”.

Al inicio del radio feature se pueden escuchar distintas personas comentar sobre distintas cosas sobre el agua y sus cursos naturales:

“A todo esto la cantidad de agua disponible va a ser primero para los countries”, “la cuenca en realidad es, una disputa de poderes”, “te bañabas y te llegaba a la altura del pecho el agua”, “lo más hermoso era el río”, “antes la gente nadaba y

aprendía a nadar”, “ahora con suerte te mojas los tobillos”, “y ahora ese río tiene más contaminación”, “la falta de control, por ejemplo, sobre los desagotes cloacales al arroyo”.

Algunas frases se empiezan a repetir, continua la gota hasta que comienza a sonar un sintetizador y ésta aumenta su velocidad. Se agregan distintos sonidos propios del agua que empiezan a fluir mezclados con el sintetizador y dándole paso a los relatos de la inundación. Se recuperan las historia tal cual fueron grabadas, la cadencia de los relatos es acompañada por paisajes sonoros propios del río y tormentas lluviosas, el sintetizador aparece en momentos claves del relato sobre todo al final.

“el agua paso arriba del puente éste” es la última frase que se puede escuchar.

Voces y efectos

Guión “Sanación: Recuperando las raíces”

Audio: Sanación, recuperando las raíces:

https://drive.google.com/open?id=16p8d0l-hwJVF_yw70MYLGZcofPkWXRL3

Objetivo

Sanar a través de las memorias relatadas y los sonidos recolectados

Descripción

Voz en Off: “ A nivel mundial somos unas de las regiones con mayor tasa de deforestación, con un promedio equivalente a casi 6,5 canchas de fútbol por día”.

Paisaje sonoro de monte nativo sin ninguna intervención de elementos que pertenezcan a las prácticas antrópicas.

Aparece un sonido de sintetizador con voces que dicen “no, no a mi dame aire libre, mucho menos a un departamento” y “era todo monte, yo me venía por acá y cruzaba por allá, por un senderito así”, éstas voces se apagan pero no el sonido de sintetizador ni el colchón sonoro de monte nativo, y aparece la voz de uno de los vecinos que de Unquillo contando sobre algunos árboles nativos que tenía en su patio colindante al “Montecito” de Unquillo: “acá los árboles grandes dominantes de este ambiente, como te digo el algarrobo, el tala y el molle, lo que es el monte serrano”, entre las frases se puede percibir el efecto sonoro de un latido de corazón “esto es una acacia aroma, es muy buena para el hígado, se llama tusca en forma común”, “las plantas nativas, sirven para todo, sirven para curarnos, lo que pasa es que la cultura que había descubierto todas las virtudes de las plantas que tenemos acá en nuestro monte, fue eliminada, fueron nuestros aborígenes que no se sabe casi nada de ellos”.

Tras esta última frase el ruido de grillos y chicharras queda en un eco que se pierde

Voces y Efectos

Aquí las voces no tienen efectos. El último relato gira en torno a una reflexión sobre la colonialidad.

Reflexiones finales: Sanación, Recuperando las raíces.

Resulta paradójico que, a la hora de redactar la conclusión del trabajo final, nos topemos con el Día de la sobrecapacidad de la Tierra, es decir, que en tan sólo 7 meses hemos agotamos todos los recursos naturales que el planeta tenía disponibles para el 2019³².

Según el informe que realiza de manera anual la organización en defensa del planeta WWF, a este ritmo de consumo de recursos necesitaríamos 1,75 planetas Tierra para lograr un año de consumo completo. Además, este informe reveló que las potencias industriales como EE UU, Rusia o Alemania son los países que más consumen promediando 3 planetas tierras anuales³³.

Estos datos son el correlato de lo que, como especie, le hemos causado a nuestro planeta. Siguiendo con lo planteado por el historiador de la ciencia Pascal Acot, si la tierra se hubiese formado un 1ro de enero a las 0 hs, los primeros seres vivos habrían aparecido en el mes de mayo, el Precámbrico habría acabado el 11 de noviembre, el paleolítico superior habría comenzado el 31 de diciembre a más de 6 minutos 30 segundos antes de media noche ,y nuestra era 20 segundos antes de medianoche (Svampa 2018). Es decir, en sólo 20 segundos de este viaje le hemos causado daños irreversibles al ecosistema terrestre.

Estudios realizados por científicos de la Universidad de Leicester, del Servicio Geológico Británico determinaron que estamos viviendo una nueva era geológica

³² <https://www.ecoticias.com/sostenibilidad/195691/Hoy-29-de-julio-agotamos-los-recursos-del-PLANETA-para-este-2019>

³³ https://www.wwf.es/nuestro_trabajo_/informe_planeta_vivo/sobrecapacidad_de_la_tierra_2019/

producto de la actividad humana. El Antropoceno³⁴ como lo dio a conocer el científico Paul Crutzen se caracterizaría por ser un periodo marcado por la inestabilidad climática, la incertidumbre marcada por el miedo a la autodestrucción, producto del ecocidio (Svampa 2018).

Las consecuencia de esto serían tal como lo señala Maristella Svampa:

“La degradación de grandes extensiones de tierra, derrames de químicos utilizados por la industria y de minerales e hidrocarburos que destruyen el suelo y contaminan el agua, desplazamiento de poblaciones, vertidos de millones de litros de agroquímicos con severos impactos sociosanitarios, enfermedades que afectan a niños y mujeres pobres, modificación y destrucción de la biodiversidad, sustitución de especies nativas por alógenas, muerte de animales, desertificación, cientos de hectáreas de suelos infértil, entre tanta otras.”(Svampa;238, 2018)

Frente a la destrucción ecológica del planeta, se le debe de sumar las crisis humanitarias, ligadas al desplazamientos de grupos de refugiados que escapan del hambre, la sequía, la destrucción y la guerra. Estos procesos aparecen como consecuencias de las ideas de desarrollo continuo propia de una conciencia antropocentrista ligada al progreso y a la modernización. En consecuencia, nos topamos con un modo de producción capitalista basado en la explotación y exfoliación de recursos naturales que no es exclusivo sólo en los países periféricos, aunque se enmarque en una dimensión innegablemente colonial, tal como nos muestran los casos de América Latina y África que se perfilaron como laboratorios en materias extractivas.

Amparados en marcos regulatorios y concesiones beneficiosas para las inversiones extranjeras, se generaron nuevas formas de dominación que potenciaron en términos de Marilistella Svampa (2019) la geografía del despojo, caracterizada por

³⁴ Existen dos tesis que marcan el inicio del Antropoceno, la primera es defendida por los investigadores de la Universidad de Leicester, quienes plantean que dicha era habría comenzado en 1950 producto de los residuos radiactivos de las bombas atómicas, pues las marcas que determina el cambio son los residuos radiactivos del plutonio, tras los numerosos ensayos realizados con bombas atómicas en el siglo XX. Mientras que para otro sector el ingreso al Antropoceno se habría dado a partir de la Revolución Industrial con la invención de la máquina de vapor y la explotación de combustibles fósiles (Svampa; 2018).

la judicialización y represión estatal y paraestatal, negando las desigualdades y asimetrías económicas, sociales, ambientales, territoriales que trae aparejado la visión productivista del desarrollo.

El cambio de paradigma, como nos advierte Arturo Escobar (2014) es necesario para pensar alternativas a la modernidad, otros paradigmas que coloquen en el centro la reproducción de la vida desde un vínculo entre lo humano y lo no humano, desde una visión relacional y no dualista.

Al interior de nuestras fronteras las practicas extractivas se reproducen de las maneras más diversificada, desde la extracción en materia energéticas y minerales, la explotación de suelos a causa del monocultivo y el avance de las ciudades por sobre territorios -en términos del progreso- “nuevos”, en donde las distancias ciudad-campo parecieran esfumarse.

Es por eso que esta conclusión gira alrededor de los daños irreversibles que como especie le estamos causando al planeta y de cómo es necesario un cambio de paradigma.

Monte sonoro, territorio donde la ciudad avanza nace desde una perspectiva política de las prácticas artísticas con el sonido al interior de una provincia marcada por el avance y el desarrollo de las ciudades por sobre territorios pertenecientes al monte nativo. Córdoba se ha transformado en un territorio que ha perpetuado uno de los mayores ecocidios a lo largo de los dos últimos siglos. A nivel mundial somos unas de las regiones con mayor tasa de deforestación, con un promedio equivalente a casi 6,5 canchas de fútbol por día. A este ritmo, los especialistas sentencian que podríamos ser la primer provincia Argentina en quedarse sin montes nativos.³⁵

“El progreso no se puede parar, pero tiene sus pro y sus contras”, tal como lo señala uno de los habitantes más antiguos de Mendiolaza, sintetiza las contradicciones de un proceso de urbanización y progreso que sólo persigue la rentabilidad dentro del mercado inmobiliario, por sobre los intereses de los habitantes y la naturaleza del lugar. Proceso que en su avanzada arrasa con los pocos territorios de monte que quedan en la región a la vez que plantea nuevas lógicas con respecto a estos lugares. La pérdida de las economías regionales, para

³⁵ <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/cordoba-un-caso-de-estudio-nivel-mundial>

dar paso a ciudades dormitorio, la migración de personas de la ciudad capital hacia estos nuevos espacio conformando “nuevos vecinos” que en busca de una vida verdes imponen formas de habitar marcadas por contradicciones y choques con los lugareños, “Los no tan gente” como Don Bobadilla describe a estos nuevos habitantes que se funden en el anonimato de la masividad.

Todo lo anterior fomentado por las complicidades tanto entre el Estado Provincial, Municipal y la industria inmobiliaria, y ante una flexibilización en materias jurídicas con respecto a lo ambiental, que permite la conformación de emprendimientos inmobiliarios sobre los territorios que deberían estar protegidos.

Alcanza con ver los ejercicios estimados del plan de inversiones públicas de la provincia, donde aparece una brecha entre el presupuesto destinado al ordenamiento de bosque nativo (\$100.000) y compararlo con, por ejemplo, con el plan de seguridad ciudadana en vialidad (\$80.000.000).(Ver anexo). Tanto los gobiernos de De La Sota, como los de su compañero de formula Juan Schiaretti se caracterizaron por la fuerte inversión en materias de conectividad, a través de la construcción de autopistas como la E53, o las más recientes obras como el cierre del anillo de circunvalación y la autovía de montaña.

Estas nuevas obras, no solo permitieron que las conectividades con la ciudad capital fueran de manera más rápida, sino que anexaron nuevos territorios que sedujeron a la industria inmobiliaria.

Es desde lo sonoro donde nos plantamos para demostrar como todo lo anteriormente mencionado surge como prácticas antrópicas que emergen como un régimen dominante, que nos posicionamos como amos y dueños de todo aquello que nos rodea y nos creemos con derecho de destruirlo.

La avanza desarrollista, con su lógica de dominio y control hacia otros humanos, hacia seres vivos no humanos y la naturaleza nos ha hecho naturalizar las emisiones de ruidos producto de nuestras actividades, volviéndonos cada vez más sordos a los reclamos de las otredades y de la naturaleza. El 15f pareciera ser el corolario de una sordera que había naturalizado el motor de los autos, pero olvidado como suena un río crecido.

Cometeríamos un error en leer este trabajo en pos de una visión apocalíptica de mundo, sino todo lo contrario, como un aporte para trascender las nociones antropocéntricas de lo humano, para sortear esa conciencia ciega y sorda del dualismo sujeto-objeto y pensarnos dentro de una trama compleja en relación con otros seres vivos y la naturaleza.

Es recuperar la escucha activa y reflexiva, frente a los silencios que eliminan la heterogeneidad sonora y entregarnos sonido como práctica de sanación y curación. A rescatar las memorias para entrar en sintonía con las vibraciones del mundo.

Como señala Mayra Estévez Trujillo (2016), esta orientación de lo sonoro, suspendería el régimen colonial de la sonoridad, develando su carácter inconcluso, siendo posible en el seno de una comprensión que trascienda la noción antropocéntrica de lo humano y que conscientemente acepte que lo humano es posible en relación con la naturaleza y los ciclos de la vida.

Fin

Bibliografía:

Alimonda H. (2013). *Cartografías del conflicto ambiental en Argentina*. Prólogo. compilado por Gabriela Merlinsky. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Amphoux, P. (1991) *Aux ecoutes de la ville*, Cresson. Rapport n° 94. Grenoble.

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. 1era edición en español. México: Siglo XXI.

Becerra, C. (2018) *Encrucijadas serranas, forma urbana y soporte natural. El impacto ambiental de la ciudad extendida*. Río Ceballos. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba

Estévez Trujillo, M. P. (2008) *EsTuDiOs SoNoRoS Desde La Región Andina*. Universidad Andina Simón Bolívar: Sede de Ecuador.

Estévez Trujillo, M. P. (2016) *Estudios sonoros en y desde Latinoamérica: del régimen colonial de la sonoridad a las sonoridades de la sanación*. Universidad Andina Simón Bolívar: Sede Ecuador

Guber R. (2004). *El Salvaje Metropolitano, Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. 1era edición. Buenos Aires: Editorial Paidós

Mies, M. Vandana, Sh. (1998). *La praxis del ecofeminismo: biotecnología, consumo y reproducción*. Barcelona: Icaria Editorial.

Nogué, J. (1985). *Geografía humanista y paisaje*. Anales De Geografía De La Universidad Complutense, 5, 93 Madrid.

Nogué J. (2016). *El reencuentro con el lugar: nuevas ruralidades, nuevos paisajes y cambio de paradigma*. Universitat de Girona. Departament de Geografia Observatori del Paisatge de Catalunya

Lechuga Olguín, K. (2015). *El documental sonoro : una mirada desde América Latina*. 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ediciones del Jinete Insomne.

Sanguineti, S. (2011). *Métodos Para Conocer Nuestras Emisoras De Radio: Cartografías Regionales*. 1era edición COPY-RAPIDO: Córdoba.

Sanguineti, S. Pereyra, M. (Comps.). (2013). *Vocación de radio. Procesos de producción*. Córdoba: Brujas. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/4637>

Svampa, M. (2008). *Cambio de época: movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires: Siglo XXI

Svampa, M. (2001). *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados*. Buenos Aires: Biblos

Svampa, M (2018). *Chacra 51: Regreso a la patagonia en los tiempos del fracking*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Svamapa, M. *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giros ecoterritoriales y nuevas dependencias*. CALAS

Svampa, M. Viale, E. (2014) *Maldesarrollo La Argentina del extractivismo y el despojo*. Buenos Aires: Katz Editores

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra, nueva lectura sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Colombia: Edición Unaula.

Williams, R. Bixio, A. (2001). *El Campo y la Ciudad*. Prólogo de Sarlo, B. Volumen 16 de Espacios Del Saber Series. Editor Paidós, 2001.

Sitios Web

Agost, L. (2015) *Cambio de la cobertura arbórea de la provincia de Córdoba: análisis a nivel departamental y de localidad (periodo 2000-2012)*. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/FCEfyN/article/view/11502>

Alonso, C. Bravo, A. Irós, G. Moiso, E. (2014) *Urbanización y Movilidad en el Área Metropolitana de Córdoba*. Instituto de Planificación del Área Metropolitana, Gobierno de la Provincia de Córdoba. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54909/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

Carles, J. L. Palmese, C. (2004) *Identidad sonora urbana*. Recuperado de: <https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/carles.html>.

Chiavassa, S. Deon, J. U. Ensabella, B. Llorens, S. (2013) *Dinámica Social y Territorial en relación a problemáticas del uso del agua. Estudio a nivel de cuencas en la vertiente oriental de Sierras Chicas*. Recuperado de:

https://www.academia.edu/39350761/Dynamic_social_and_territorial_issues_concerning_the_use_of_water._A_study_on_river_on_the_eastern_slope_of_the_Sierras_Chicas._DINAMICA_SOCIAL_Y_TERRITORIAL_EN_RELACION_A_PROBLEMATICAS_DEL_USO_DEL_AGUA._ESTUDIO_A_NIVEL_DE_CUENCAS_EN_LA_VERTIENTE_ORIENTAL_DE_LAS_SIERRAS_CHICAS

Bracamonte, J. P. Benito, N. Cerato, A. Maldonado, M. (2018). *El Sistema Territorial. Población y Transporte. Caso: Eje Sierras Chicas, Área Metropolitana Córdoba, RA*. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/FCEFYN/article/view/16657>

Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (2017). *Informe Sobre el Proceso de Modificación de la Ley 9814*. Recuperado de: <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo2/wp-content/uploads/sites/11/2017/08/informe-ley-de-bosques-geografia.pdf>

Gavier Pizarro, G. I. Bucher, E. (2004). *Deforestación de las Sierras Chicas de Córdoba (Argentina) en el período 1970-1997*. Recuperado de: https://www.academia.edu/30647717/Deforestaci%C3%B3n_de_las_Sierras_Chicas_de_C%C3%B3rdoba_Argentina_en_el_per%C3%ADodo_1970-1997

Quijano, A. (2000) “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América latina”. Recuperado de: <https://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/07/1161337413-anibal-quijano.pdf>

Escobar, A. (2003). “Mundos y conocimientos de otros modos”. https://www.academia.edu/33179392/MUNDOS_Y_CONOCIMIENTOS_DE_OTRO_MODO_1_El_programa_de_investigaci%C3%B3n_de_modernidad_colonialidad_latinoamericana_2

Quirós, J. (2014). *Neoaluvión zoológico. Avatares políticos de una migración de clase*. Recuperado en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/1284>

Notas periodísticas

Leguizamón, D. (05/03/2015). *Faltarle el respeto al agua*. Revista Anfibia. Recuperado de: <http://revistaanfibia.com/faltarle-el-respeto-al-agua/>

Lehmann, G. Colautti, F. (30/09/2017). *En Sierras Chicas, el 25% viviran en barrios cerrados*. La Voz del Interior. Recuperado

de: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/en-sierras-chicas-el-25-vivira-en-barrios-cerrados>

Lehmann, G. (15/02/2019). *Sierras Chicas: muerte, desastre y destrucción por las lluvias*. La Voz del Interior. Recuperado de: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/sierras-chicas-muerte-desastre-y-destruccion-por-las-lluvias>

Redacción Clarín. (16/05/2015). *Ya son 8 los muertos y aparecieron 2 de los desaparecidos*. Recuperado de: https://www.clarin.com/sociedad/buscan-desaparecidos-inundaciones-cordoba_0_rkv-D4cwmq.html

Supercharged 30000GT. (24/02/2017). *Reforma de la Ley de Bosques de la Provincia de Córdoba*. Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas. Recuperado de: <http://www.caapaisajistas.org.ar/2017/02/24/ley-de-bosques-cordoba/>

Complementaria

Boff, L. (1996). *Ecología: Grito de la Tierra, Grito de los pobres*. Trotta, S.A.: Madrid.

Castro Gómez, S. (2009). *Tejidos Oníricos: Movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá*. Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá.

Gianre, Lucas (18/03/2019) El informe científico de la UNC que explica las inundaciones en las Sierras Chicas de Córdoba. Redacción UNC Secretaría de Ciencia y Tecnología. Recuperado de: <http://www.unciencia.unc.edu.ar/2015/marzo/el-informe-cientifico-de-la-unc-que-explica-las-inundaciones-en-las-sierras-chicas-de-cordoba>

Grosfoguel, R. (2008) "Hacia un pluri-versalismo transmoderno decolonial", en: *Tabula Rasa: Revista de Humanidades*, No. 9, pp. 199-216. España.

Haro, J. (2004). *Arte sonoro: liberación del sonido e hibridación artística*. Recuperado de: www.jorge-haro.com.ar/textos/liberación_del_sonido.pdf

Ley Nacional N° 26.331. Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos. El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Diciembre 19 de 2007

Ley Provincial N° 9.814. Ordenamiento Territorial de Bosque Nativo en la Provincia de Córdoba. Legislatura de la Provincia de Córdoba. Agosto 05 de 2010.

Murray Schafer, R. (1977). *The tuning of the World*. 1ra. Edición. Random House Inc.: Canadá.

Ortello, M. (1981). «*Per un'archeologia del paesaggio sonoro*». núm. 4, págs. 98-127. Hérodote: Italia.

Sarmiento, D. 1845. *Facundo*. Recuperado de: <https://www.educ.ar/recursos/92781/facundo-de-domingo-faustino-sarmiento>

WWF Internacional. 2012. *Planeta vivo informe 2012, bio-diversidad, biocapacidad y propuestas de futuro*. Suiza. Recuperado de: <https://sinia.minam.gob.pe/documentos/informe-planeta-vivo-2012-biodiversidad-biocapacidad-propuestas>

Audios:

1 - Paraíso sin verde:

<https://drive.google.com/open?id=1gP5qAi4BnU7hF xv0z nyy3yom7qhNfEVw>

2 - A 20 minutos Ciudad-Campo:

<https://drive.google.com/open?id=1vut4dXl bkv2nRvJxBQePeKoZSUKDWWw>

3 - Las ciudades inundaron los ríos: <https://drive.google.com/open?id=1q-OKg99T24ZEIYS3XRWLFsJbFJ2soAWp>

4 - Sanación, recuperando las raíces: https://drive.google.com/open?id=16p8dol-hwJVF_yw70MYLGZcofPkWXRL3

Anexo

Entrevista a Oscar Velázquez - Vecino de Mendiolaza:

https://drive.google.com/open?id=1lvrqWrv6EHmeSwgLE_SMCfAmtEFGVh6C

Entrevista a Pato - Vecina de Mendiolaza:

Parte I: https://drive.google.com/open?id=1a0xucXqC_YAjMo2kQAV2YK2ZSmw0M-jD

Parte II: https://drive.google.com/open?id=1mcZncv8q89U1tGi2YdSx_8wfCH9seh81

Entrevista a Sergio Chiavassa - Docente de la Universidad Nacional de Córdoba:

<https://drive.google.com/open?id=15AC6d78bL-46v1kD2dAL5RdJI5kZM4Bl>

Entrevista a Víctor Díaz - Vecino de Unquillo:

<https://drive.google.com/open?id=1n72HdbTSBDLUzG1qSKFcDkYK5EPVfw04>

Entrevista a Prensa de Mendiolaza:

Parte I: <https://drive.google.com/open?id=17akJrgL7vRcM1ePTrb5xV8acFLO4qvU4>

Parte II: https://drive.google.com/open?id=1r0Gx_U5SffwLM8YJB9xml8rn23yYHJFQ

Entrevista a vecina de Mendiolaza:

https://drive.google.com/open?id=1OkzdBPX6cNzOYLPD2OYyvRosWxkhRDW_

Entrevista a Agustín Mingorance:

https://drive.google.com/open?id=12XDn5i62N6pwEGXasP3j1BI44ZWb_8bs

Entrevista a Cristian Díaz - Vecino de Río Ceballos:

https://drive.google.com/open?id=1hOfyY_hP4iwFbrKq392EGHT0KRUBEpTI

Entrevista a Flia. Bobadilla - Vecinxs de Mendiolaza:

<https://drive.google.com/open?id=1ac6Gz2tJjXSdRcDji-RTaPiDqWhUY1Zs>

Entrevista a Guillermo Ferrer - Vecino de Unquillo:

<https://drive.google.com/open?id=18566ZBqKaDN25FrpgARze7XGmmH1pwNf>

Entrevista a Isabel Bornancini - Vecina de Unquillo:

<https://drive.google.com/file/d/1xQp34Tt7aWqJwCpcx1F5iQPWD8XtzLZh/view?usp=drivesdk>

Entrevista a Mabel - Vecina de Río Ceballos:

https://drive.google.com/file/d/1A3E9JIDHy5kHsk_KudII0L8sokTx_x4K/view?usp=drivesdk

Entrevista a Micaela Bielkiewicz - Vecina de Mendiolaza:

https://drive.google.com/file/d/1aaHQNEfTjKXcGrmbFDXQT4p_0C6VKDWY/view?usp=drive_sdk

<http://www.cba.gov.ar/wp-content/4p96humuzp/2018/12/Plan-de-Inversiones-P%C3%ABlicas-%E2%80%93-Administraci%C3%B3n-Central-Partida-12.pdf>



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba