



**AQUELLO
QUE
(NOS)
HABITA**

Créditos

Editado por integrantes del Equipo de Investigación de la Universidad Nacional de Córdoba -
LADeL - Laboratorio de Arte y Diseño en torno al Libro

Belén Canesini

Alejandra Hernández

Carla Romagnoli

Martín Amaya

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: sus propietarios

Diseño de portada: Martín Amaya

Maquetación: Martín Amaya

Corrección de texto: Carla Romagnoli y autores/participantes

Aquello que (nos) habita

Responsable de proyecto LADeL: Alejandra Hernández

Coordinación general de Belén Canesini - Alejandra Hernández - Carla Romagnoli - Martín Amaya

1a ed ilustrada - Córdoba, Argentina, 2022.

212 p. ; 279,4 x 215,9 mm

ISBN 978-987-88-6359-7

1. Bosques Nativos. 2. Libro de Arte. 3. Edición de Libros.

CDD 577.3



Esta obra está publicada bajo la licencia de Creative Commons
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional.
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0

**AQUELLO QUE
(NOS) HABITA**

Martín Amaya, Carla Romagnoli,
Fabiana Hernández,
Alejandra Fabiana Hernández,
Nadine Madelón
Belén Canevini, Sara Carpio,
Inés María Marietti,
Ana Giuffrida
Marta Aguilar Moreno, Sofía Ballarino,
Adriana Miranda,
Christian Adrian Iacono,
Florença Travena,
Varrinnia Jofré,
Mariana Accornero, Belén Méndez,
Laura Pedrerol, Florença Colombo,

NOTA EDITORIAL

El trabajo que presentamos a continuación, forma parte de una propuesta mayor que inició en el año 2018. Por entonces, se fue gestando un primer libro arte/libro de artista (de carácter colectivo – colaborativo) en torno a premisas concretas: generar un espacio de encuentro e intercambio dialógico sobre una temática que nos atraviesa: el bosque nativo.

De esta manera, y retomando lo trabajado en "Aquellos que me habita – El Bosque Nativo",¹ el presente libro pretende dar continuidad a aquella experiencia, sumando nuevas miradas y conceptos que surgen a partir de la actividad colectiva, el intercambio de ideas y el encuentro dialógico con los otros.

El tema que nos sigue convocando es la relación entre el hombre y el medio ambiente, su hábitat. De esta forma decidimos tomar el Bosque Nativo como eje vertebrador y catalizador de las reflexiones colectivo-colaborativas, las cuales se encuentran arraigadas a las propias biografías o experiencias de vida de cada uno: los recuerdos de la infancia, las labores manuales, el trabajo minucioso de recolectar y clasificar semillas para su preservación, entre otros. Todas estas memorias constituyen un corpus conceptual que sirven de alimento para darle vida a este libro, el cual no pretende ser un compendio de anécdotas elegidas al azar, sino una suerte de nido o receptáculo de la existencia, que da cobijo a múltiples voces y desde el cual se construye sentido. En relación a esto último, coincidimos con Nicolas Bourriaud cuando indica que "las obras de arte ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente."² Es en esa dirección que proponemos situar esta publicación.

Como integrantes del equipo editorial LADeL – Laboratorio de Arte y Diseño en torno al Libro"³ (sublínea de investigación dentro del equipo "Interrelación de poéticas fronterizas. Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con tecnologías del presente") proponemos rescatar las voces biográficas para darles visibilidad desde un diseño amplio que, en ocasiones, puede entenderse en la frontera de la co-autoría desde una mirada artística.

¹ Esta primera instancia se puede consultar en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/14003>

² Bourriaud, Nicolas (2008) *Estética relacional*, Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

En este sentido, es importante aclarar que el uso del lenguaje inclusivo dentro de algunos textos (ya sea mediante el empleo de la "x" o de la "e") es un criterio editorial consensuado grupalmente, ya que pone de manifiesto los posicionamientos diversos y múltiples de cada integrante que hizo posible esta publicación. Los autores están citados —anidados— al principio del libro y ya no se vuelven a repetir, con la intención de quitar peso a las autorías visuales y textuales para construir un "paisaje colectivo" por el cual invitamos a los lectores a pasear en este ambiente natural con sus idas y vueltas, con sus reiteraciones y particularidades. La cohesión debe entenderse en términos de conversación que, como se sabe, suele ser espontánea, coloquial, con interrupciones y tan diversa como personas participan. Este libro debería entenderse como una morada de tiempos, afectos, familiaridades y preocupaciones compartidas.

La elección del título "Aquello que (nos) habita" no es casual, ya que entendemos que las prácticas artísticas contemporáneas (colectivas y participativas) nos permiten reflexionar sobre el mundo que habitamos, nuestra relación con él y los demás seres con los que convivimos; son un puntapié para repensar (nos) desde una individualidad que entra en tensión o se transforma en el encuentro con los otros. Entonces, el paisaje del Bosque Nativo, no es más que una metáfora de nuestra propia existencia, en donde todo lo que nos mira nos devuelve esa mirada⁴.

Desde un enfoque situado, entendemos que el conjunto de memorias, biografías, experiencias particulares, se fusionan como hilos que, cruzados con los de la urdimbre, forman una tela. También, si redirigimos la mirada al tema eje del libro, podemos pensar una imagen metáfora donde distintas ramitas y palitos van formando un nido que contiene y brinda cobijo a las diferentes voces. Pero nos preguntamos ¿dónde irán los nidos cuando no estén las ramas, dónde se tejerán los nidos cuando ya no estén los árboles?⁵.

Belén Canesini, Alejandra Hernández, Carla Romagnoli, Martín Amaya.

³ La Editorial LADeL, Laboratorio de arte y diseño en torno al libro, es creación de Alejandra Hernández, y en este proyecto participaron, entre otros: Martín Amaya, Belén Canesini y Carla Romagnoli.

⁴ Didi Huberman, Georges (1997) Lo que vemos, lo que nos mira, París, Francia: Editorial Manantial.

⁵ Inés María Marietti (2020-2022), retomado de <https://proyectolibroarte2020.blogspot.com/2020/10/donde-iran-los-nidos-cuando-no-estan.html>

INTRODUCCIÓN

¿Cómo iniciamos este recorrido colectivo - colaborativo de intercambio dialógico analítico y reflexivo?

Este libro arte/libro de artista fue desarrollado por investigadores que participamos en el Proyecto de investigación Consolidar III de SeCyT (2018-2022) "Interrelación de poéticas fronterizas. Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con tecnologías del presente". Como sublínea de investigación, partimos de la necesidad de provocar experiencias referidas a la transmisión, circulación, apropiación, recepción y producción del lenguaje plástico visual en formato libro para la elaboración de materiales de estudio. A tal efecto, decidimos proponer al equipo marco la realización de determinadas producciones colectivas-colaborativas en el formato libro arte/libro de artista.

La primera propuesta se llevó adelante durante los años 2018-2019, y se tituló "Aquellos que me habita - El bosque nativo".¹ En ese trabajo participaron autores que no formaban parte de nuestro equipo, pero la pluralidad de voces en lo particular/personal y disciplinar fue nuestro eje orientador.

La segunda propuesta se llevó a cabo en distintas etapas o trayectos temporales y espaciales.² Así, desde el 2020 a la fecha (2022), se han ido produciendo una serie de intervenciones que terminaron por dar forma al presente libro arte/libro de artista llamado "Aquellos que [NOS] habita". Esta instancia pretende seguir dialogando con lo que ya trabajamos en la producción del año 2018-2019, sumándose en el proceso algunas variantes sustanciosas que merecen atención.

¹ En principio, el intercambio dialógico fue generado, facilitado y mediatizado a través de un blog titulado "Aquellos que nos habita: paisajes y sentidos" (puede consultarse en : <http://librodeartistaybosquenativo.blogspot.com/>). Posteriormente, y como corolario, surgió el libro "Aquellos que me habita - El bosque nativo" (publicado en el repositorio institucional MAPA- UNC: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/14003>).

De esta forma, iniciamos este recorrido con estos ENCUENTROS entre quienes empatizamos con un tema común. Algunos participamos -como dijimos- desde el equipo general, otros desde esta sublínea; también hubo quienes se acercaron desde el proyecto PAISAJES Y SENTIDOS o simplemente fueron invitados; pero lo que nos acercó a esta invitación fue la excusa para trabajar desde otro lugar, hacer otra experiencia.

¿Sobre qué temática trabajaríamos?

Desde el año 2018, decidimos tomar como tema/eje el problema ambiental, específicamente el del bosque nativo que nos convoca como personas preocupadas por los fenómenos que se están produciendo en esta línea en distintos niveles territoriales y geográficos, y consideramos sustancial abrir el debate e intercambio desde la especificidad de nuestro hacer/crear/producir, así como desde nuestro hacer profesional en lo académico e investigativo. Consideramos que dar visibilidad desde ciertos enfoques y perspectivas a través de miradas situadas, representan un aporte en el lugar que nos acerca y une: el arte... las artes.

² Seguimos, para esta propuesta, la misma dinámica de trabajo que en el libro anterior: primero iniciamos el intercambio dialógico y de encuentro a partir de la creación de un nuevo blog denominado "Proyecto libro- arte2020" (puede consultarse en: <https://proyectolibroarte2020.blogspot.com/>) y luego editamos para crear el libro que presentamos a continuación.

Las causas que determinaron la elección primera de un blog como medio y espacio para el intercambio son múltiples, pero señalaremos dos evidentes. Por un lado, nos resultó provechoso trabajar en esta modalidad a distancia, donde cada uno podría decidir cuándo intervenir según sus tiempos y, por el otro, estando en plena Pandemia Mundial, no encontramos otras posibilidades viables para facilitar esta actividad colectiva- colaborativa.

ANIDARSE

Agosto 24, 2020

Celebrando la propuesta que se inició en la reunión del día viernes 14 (donde participamos la mayoría del equipo), quisiera hacer mis aportes.

El libro anterior tenía la consigna "El bosque nativo, aquello que me habita". Algunxs participaron del blog, otros hicieron obras, escritos y hasta sonido según la especialidad de cada unx. Esa consigna fue acorde a las cuestiones que estuvimos trabajando en "Paisajes y sentidos", obra inmersiva que se montó en el Museo de Ciencias Naturales en el marco del Congreso Internacional de la Lengua Española 2019. En ese momento había una serie de debates públicos respecto a la lengua y los territorios como identidad, todo ello, relacionado con el paisaje nativo, fue dando visibilidad de nuestras posiciones al respecto.

Para esta nueva propuesta se piensa en el libro como espacio de diálogo entre investigadores de este equipo y algunos invitadxs. Cada unx deberá encontrar su "modo" de diálogo, yo comienzo por estas ideas:

- El visionado del libro anterior da cuenta de la diversidad de miradas respecto al tema que nos habíamos propuesto y coincido que faltó diálogo entre lxs integrantes. Fueron miradas individuales y personalísimas tanto en textos, imágenes y sonido. Aunque en el blog se fueron cargando ideas, debates etc. Sería bueno retomarlas.
- En este nuevo libro, si nos proponemos trabajar como un diálogo, también sería interesante definir:
¿Cuál sería el tema unificador? ¿Es necesario? ¿y el formato de diálogo (bitácora digital)? ¿El diálogo entre quiénes? ¿Qué tipo de diálogo? Hay infinitas formas de dialogar o ¿lo dejamos abierto a la imaginación? Estas preguntas se abordaron en la reunión del día 22 y resultó unificadora la idea de dejar trabajar la imaginación y la forma de dialogar entre las partes subiendo todo a este blog y luego, en una reunión posterior, decidir qué formato tecnológico se usará.

- Ya que estamos investigando aspectos relativos a tecnologías, fenomenología, percepción en el paisaje, aspectos del arte en relación a la seguridad personal y ambiental, al libro como espacio de encuentro y diálogo ¿no creen pertinente dar continuidad al libro desde la consigna "Paisajes y sentidos"? Pienso en pastizales, valles, ríos, víboras, corales, puentes con abismos, nieve, tormentas y tantas observaciones y sentidos contruidos y materializados. Recordemos que, a partir de ello, se generó con la colaboración del público "el túnel de la alegría" (parafraseando a nuestro compañero Alberto).

En el blog anterior Susana proponía: "Yo paisaje. El artificio del paisaje en nuestra percepción" tomando una perspectiva fenomenológica y pensando en el montaje final que se pautó. Los propositores y los co-propositores, al penetrar el espacio de la representación-presentación, intervendrán ese espacio siendo la obra misma en el aquí y ahora.

En la última reunión se hablaron de otras propuestas aunque no terminó de definirse.

Esa enorme experiencia de "Paisajes y sentidos" me sigue movilizando sobre todo en estos momentos en que el arte pasa por una pantalla... ¿Cuáles son nuestros paisajes y sentidos hoy? En la película "Maudie, El color de la vida", la artista que suele estar limitada a mirar a través de una ventana por su dificultad motriz dice: "todo está allí", rescatando el poder de observación y la admiración por el paisaje.

iiiiLes abrazo!!!! Y siempre me entusiasma trabajar con este grupo tan hermoso.



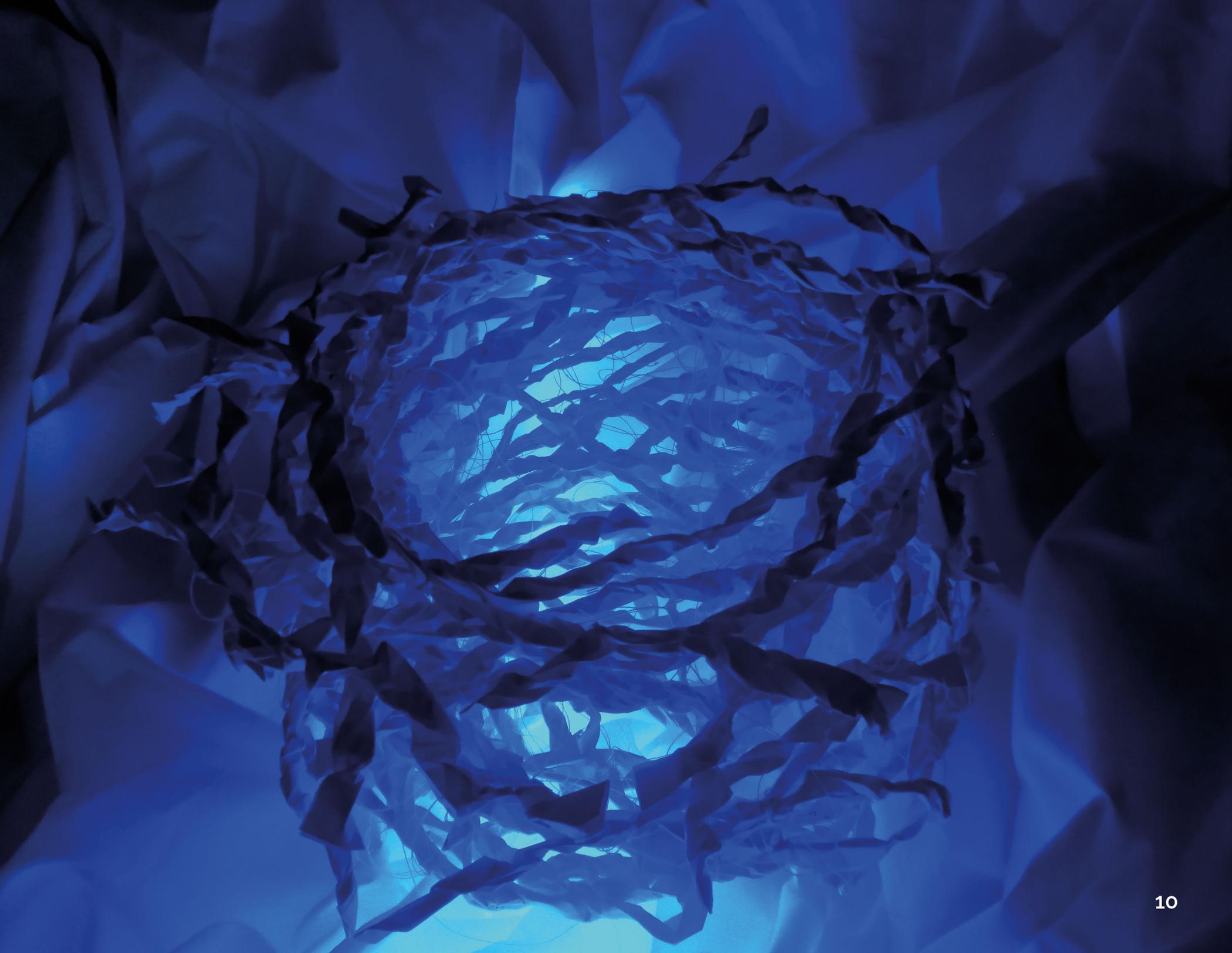
Retomo este espacio, veo lo que comparten las compañeras, escribo algunas reflexiones y dejo fotos de las obras que estoy haciendo para dar continuidad al proceso comenzado en el 2019 cuando hicimos "El bosque nativo, Aquello que me habita" y "Paisajes y sentidos".

No dejo de preguntarme por qué tengo tanta fascinación por los nidos. Esta incesante necesidad, casi obsesiva y empecinada de hacer nidos se unió a la inmanejable costumbre de darle vida a esos materiales que están destinados a la basura.

Nidos de fibra de *sterlitzia* procesada en las reuniones con Alejandra y Elbita, con el objetivo de hacer papel artesanal, con *fibras de paja brava* heredada de Héctor Rodríguez (el papelerero de Río Ceballos), *papeles en desuso* abandonados por los estudiantes en las aulas de la facultad, *celulosa* que Jorge comprada para mí, al maestro papelerero Alejandro Geiler de la Papelera Palermo en Buenos Aires, *estopa* de viejos almohadones de la casa de Nora y las *ramas de mi leucophyllum*

muerto (para la tristeza infinita de mi patio esta temporada); también los *nylon* que, en una suerte de Quijote intento que sean arte para evitar que terminen en nuestras aguas y en nuestra tierra. Nidos... ¿yo? ¡Qué atrevimiento!





*Como hilos sueltos las ideas e imágenes se van uniendo
con mis compañeras. Iré viendo que me dice
la fenomenología de Gastón Bachelard...*

*...en principio los nidos son objetos inertes (no tienen vida)
¿pero por qué esta fascinación por los nidos?*



El nido nos produce asombro y nos maravilla por todo lo de instinto que posee. Tiene de albañiles, carpinteros y constructores con una perfección que puede superar al ser humano y veamos porque. Aún apenas esbozado y sin terminar cumple su función. Estas valoraciones son humanas, porque para los pájaros es un lugar suave y caliente que le permite cobijo para cubrir los huevos hasta tener sus propias plumas.

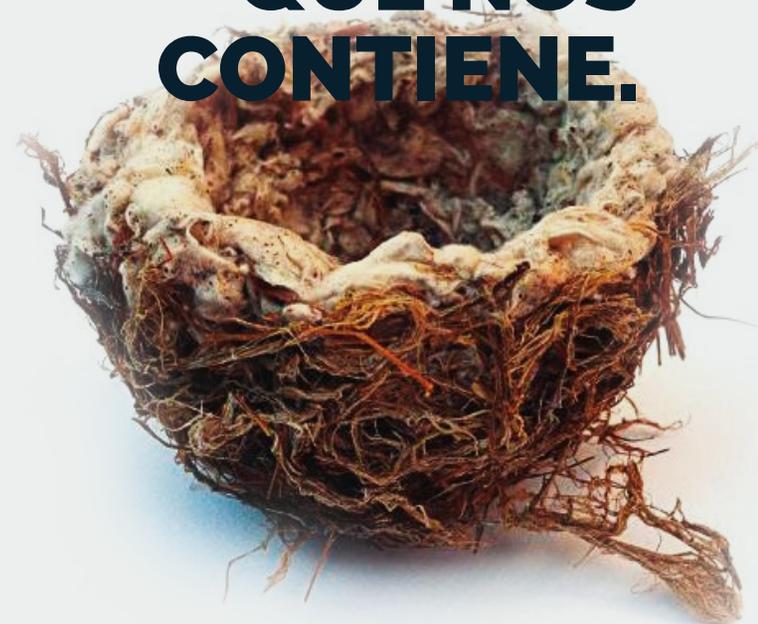
"La fenomenología filosófica del nido empezaría si pudiéramos dilucidar el interés que nos capta al hojear un álbum de nidos, o más radicalmente todavía, si pudiéramos encontrar de nuevo nuestro deslumbramiento candoroso cuando antaño descubríamos un nido. Este deslumbramiento no se desgasta, el descubrimiento del nido nos lleva otra vez a nuestra infancia, a una infancia. A las infancias que deberíamos haber tenido. Son raros aquellos de nosotros a quienes la vida ha dado la plena medida de su cosmicidad". Gastón Bachelard 1965.

Fondo de Cultura Económica. Francia.

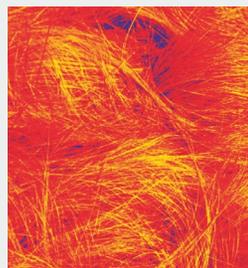
El nido y su construcción, trabajo obrero, como vestido hecho a medida y como mimesis basado en el *origen de la confianza*, escondido en medio de la naturaleza, de árboles, bosques, tierra, participe de la paz vegetal.

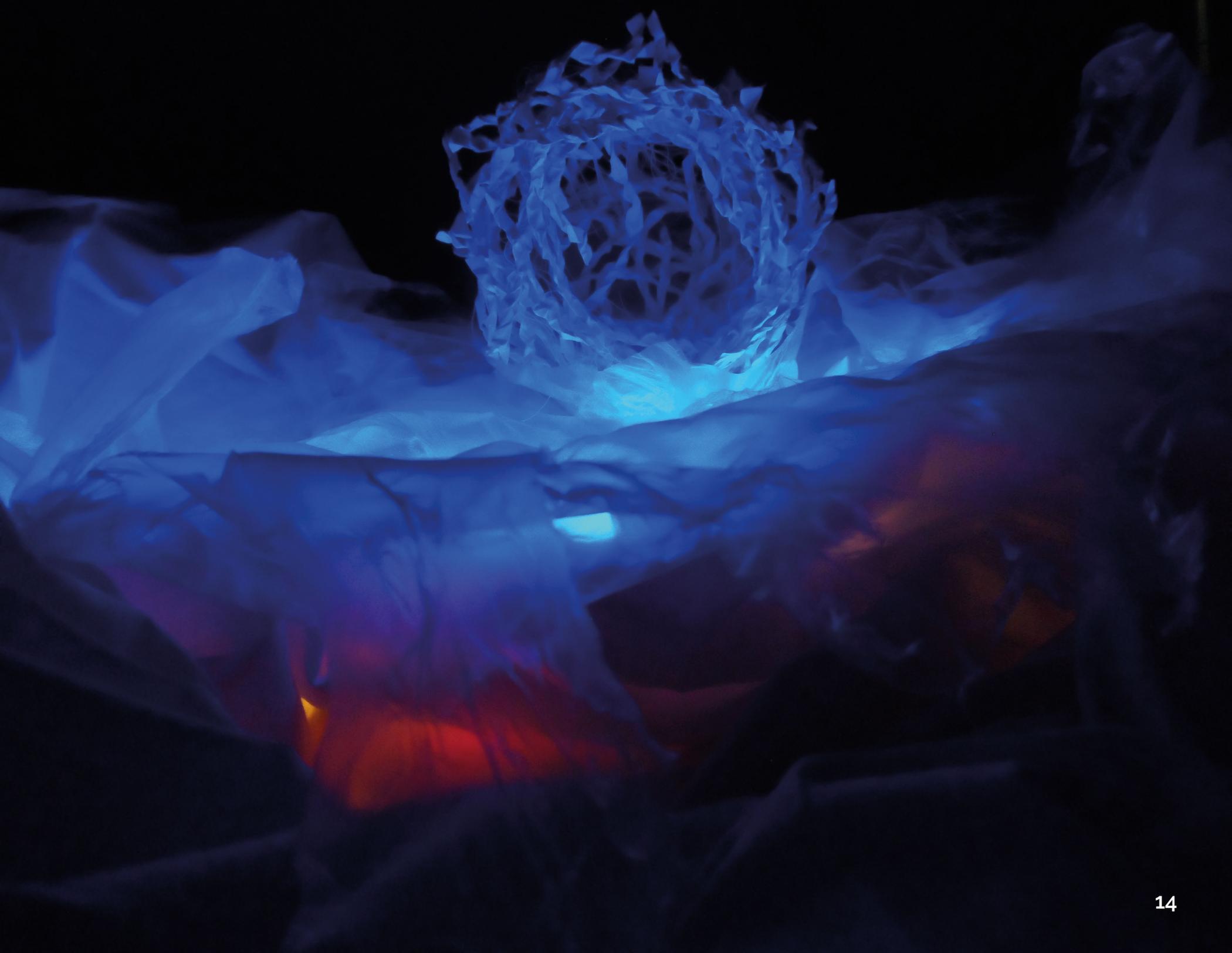
*El nido como sueño - sin la hostilidad del mundo.
Hablando de hilos sueltos tomo la idea de trama y telas de algunas compañeras.*

EL NIDO COMO MORADA Y CENTRO DEL MUNDO - AQUELLO QUE NOS CONTIENE.



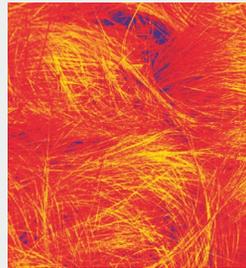
**CÓR
DO
BA
AR
DE**





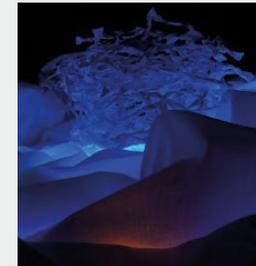
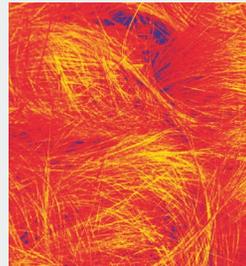
¿Cuántos nidos quemados?

**CÓR
DO
BA
AR
DE**



**Y
FALTA AGUA**

**MIENTRAS EL
FU
EGO
ACE
CHA**



**EL
NI
DO**

SOBRE EL AGUA SE SUSPENDE

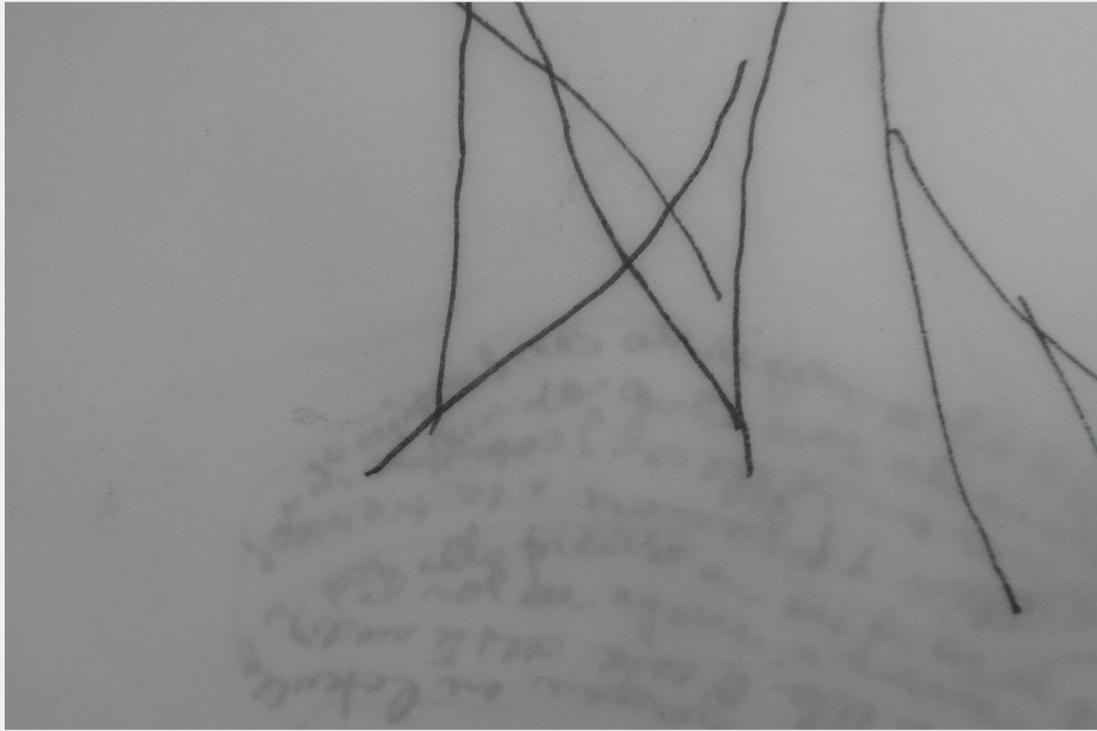
Veo un nexo entre la propuesta de Marta y de Mariana en la búsqueda e importancia de las semillas. Subo esta foto sacada de unos frutos ¿palo borracho? encontradas en una vereda de mi barrio. Dentro tiene el algodón y seguramente las semillas.

Octubre 19, 2020

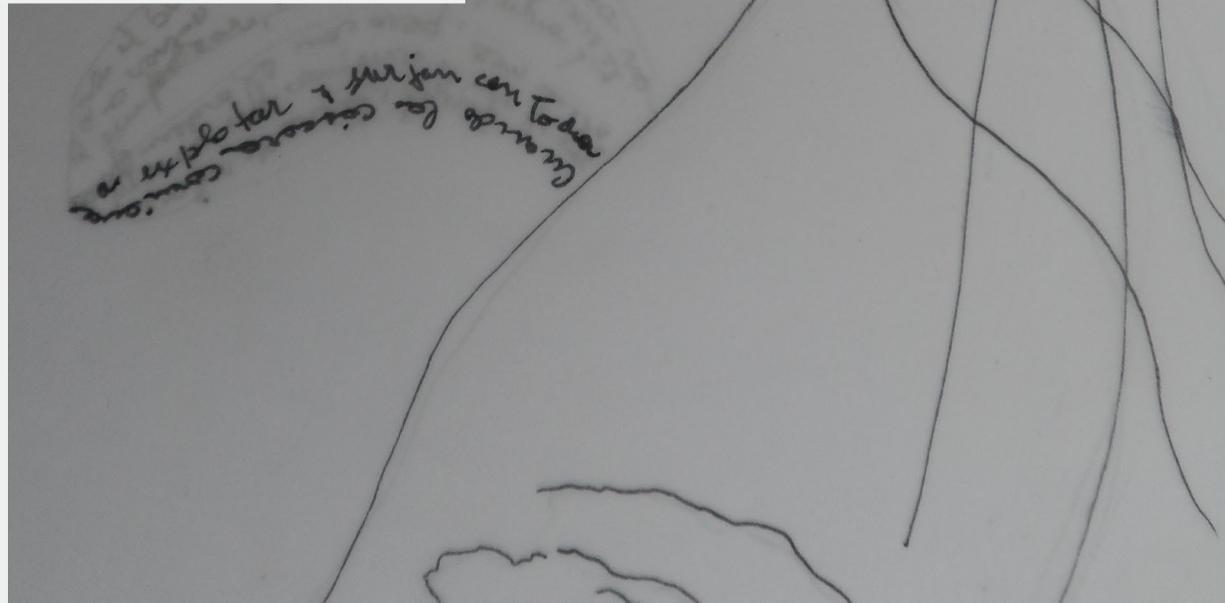


**“LA FORMA
QUE FUE
ADOPTANDO
REMITE A UNA
SONRISA
FOSILIZADA”**

Octubre 24, 2020



Las obras de Marta aludiendo a las semillas despertaron este proceso de trabajo. Las semillas encapsuladas guardan dentro de sí la escritura de lo que reproducirá, se desprenderá de sus ataduras y en su vuelo buscará el lugar donde producirá la vida.



Las semillas son poderosas en sus lugares de origen, aunque pueden ser invasoras en otros lugares ya que pueden cambiar un ecosistema natural.

Tomé la obra de Marta, y haciendo una asociación de imágenes e ideas trabajé el papel vegetal recordando la técnica de la tarjetería española. Ingresó con mucha fuerza en nuestro país, fue realizada por nuestras madres, tías y vecinas. Ellas pasaban horas y días reunidas preparando las invitaciones a fiestas, bautismos y cumpleaños. También era usada la técnica como souvenirs. Mi inclinación por el arte (lo entendí tiempo después) proviene de esos momentos de socialización y el placer que captaba en estas mujeres al realizar las manualidades domésticas (que la academia no suele considerar arte). No pretendo acercarme a la meticulosidad de esa técnica. Sí me acerco a Marta, a la transparencia del material, al juego de la naturaleza y al juego que propone el futuro libro. Germinará cuando deba hacerlo. Para anidar -o sembrar- hay que encontrar el lugar.



Diciembre 03, 2020

A pedido de Varinnia subo unas fotos de los líquenes recogidos de Cuesta Blanca. Hacía 8 meses que no iba a la casita y fue triste ver que durante el aislamiento por la Pandemia, se secó un árbol por la gran cantidad de claveles del aire que lo cubrieron. iii¿Serán los claveles del aire la Pandemia de los árboles?!!!

En su contacto con el sol y el aire el anverso tiene un verde suave en cambio el reverso es marrón por su contacto y amarre con el tronco. Son hermosas y caprichosas sus formas.



Uso la cronología para ordenarme y rememorar mi contacto con la naturaleza. Disponerme a recordar implica accionar memoria y corazón. No estoy segura de cuán fiel seré, porque como dice el poeta “los recuerdos suelen contarte mentiras, se amoldan al viento, amañan la historia, por aquí se encojen, por allá se estiran, se tiñen de gloria, se bañan en lodo, se endulzan, se amargan, a nuestro acomodo según nos convenga, porque antes que nada y a pesar de todo hay que sobrevivir” (Joan Manuel Serrat)

La vida en un pueblo del interior de Córdoba llamado Marull fue una de las experiencias más conmovedoras que recuerde, claro, también fue la niñez, la edad que solemos añorar con nostalgia.

La naturaleza tuvo el peso de un juego de niña. La naturaleza con su poder me acompañó en ese pueblo pequeño rodeado de campos, en una casa con un extenso patio en el cual un alambrado separaba las plantas de los animales. Introduciéndome en el arte culinario, juntaba tierra, la mezclaba con agua y la moldeaba en una lata, con un palito dibujaba ese barro para que quedara grabado y luego de secarlo al sol seguía la etapa en que debía desmoldarlo decorándolo con las flores de la banderita española; así la torta estaba lista para la merienda, este apetitoso manjar era disfrutado junto a mi vecina Elsa y nuestras invitadas imaginarias. En medio del juego el patio era fuente de nutrición; desenterrar zanahorias o frutos a elección según el antojo, lavarlos en la canilla del patio y comerlos cuando el hambre acechaba. Entonces, en mi primera infancia, la naturaleza alimentó mi panza y mis juegos, cuestión de supervivencia, relación funcional y de observación directa de la transformación de la tierra. Me producía mucho placer ver las manos de mi padre en contacto con la tierra, carpir, desarmar los terrones, amasarla, nutrirla y moldearla para la siembra acomodando las semillas junto al canal de riego para dirigir el curso del agua durante los atardeceres y así mantener la humedad durante la noche esperando la luz del día para que los brotes fueran posibles.

Y luego la cosecha a medida de las necesidades diarias. Una gran parte crecía para el consumo familiar y el excedente era elaborado en conservas por mamá quien hacía magia para disimular los escasos recursos económicos. Ahora advierto mi inclinación por aprovechar todos los recursos, aún los destinados a la basura, para hacer arte.

Trepar árboles, dar de comer a las gallinas, mi hermano menor tomando leche en mamadera y compartiéndola con la cabrita, la pajarera de papá albergaba canarios que iban de tonos blancos al naranja y tantos recuerdos conectados a la naturaleza. Fue en esa época que descubrí los nidos, los naturales y los fabricados. ¿Será por eso que hago nidos con materiales de desecho? Mientras escribo esto leo el comentario que Marta dejó en el blog sobre la latencia de las semillas y allí dice que el suelo es el nido protector... adhiero y conecto con ello.

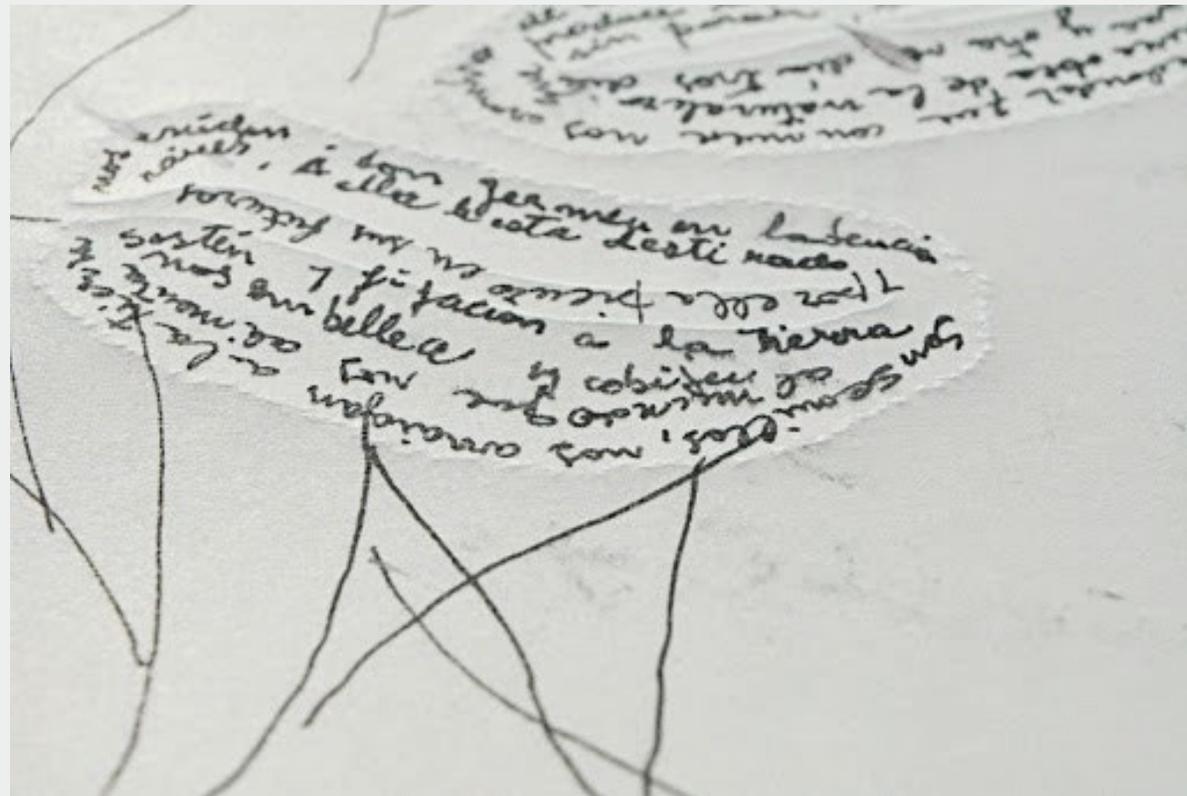
Pasada esa época, la vida urbana y el contacto con la naturaleza se circunscribió a las macetas del pequeño patio y mis paseos por las sierras de Córdoba. Aún así mi sensibilidad por las plantas fue mayor que por otros componentes de la naturaleza, entiendo que fue viendo el amor y el cuidado que mis mayores ponían en las plantas. Eso se transformaba en un ritual compartido por gajos o semillas con tías y vecinas transformando las casas en un vergel que se mostraba con orgullo y se disfrutaba; seguramente se originaba en la enorme energía puesta en esa tarea y la congratulación de los resultados. No alcanzaba a comprender que ese ritual era dar vida.

Las ideas funcionalistas e inocentes han cambiado en los últimos años. La naturaleza no está allí para abastecerme indiscriminadamente y sin límites... la naturaleza también soy yo y lo que me rodea. El extractivismo, el avance de la urbanización que minimiza los bosques nativos, la falta de agua, el calentamiento global, los incendios forestales, la generación de residuos contaminantes me pone en alerta. Comprender que soy una parte constitutiva de la naturaleza me conmueve, pero también me compromete. La naturaleza es algo maravilloso y es personal pero sobre todo es político.



Frottage sobre papel vegetal y semilla de...

Podía llamarle "vicios de la profesión" a esto de estar atenta a las formas, e intentar preservarlas, recrearlas. Traje una semilla de Guatemala, perdí su nombre científico. No fue con la intención de reproducirla sino un punto de partida para crear otra cosa o quizás de anidar tesoros.



Un poco más de este recorrido junto a mis compañeras, inspirada en las semillas de Marta.

Frottage, troquelado de helecho y relato sobre papel vegetal.

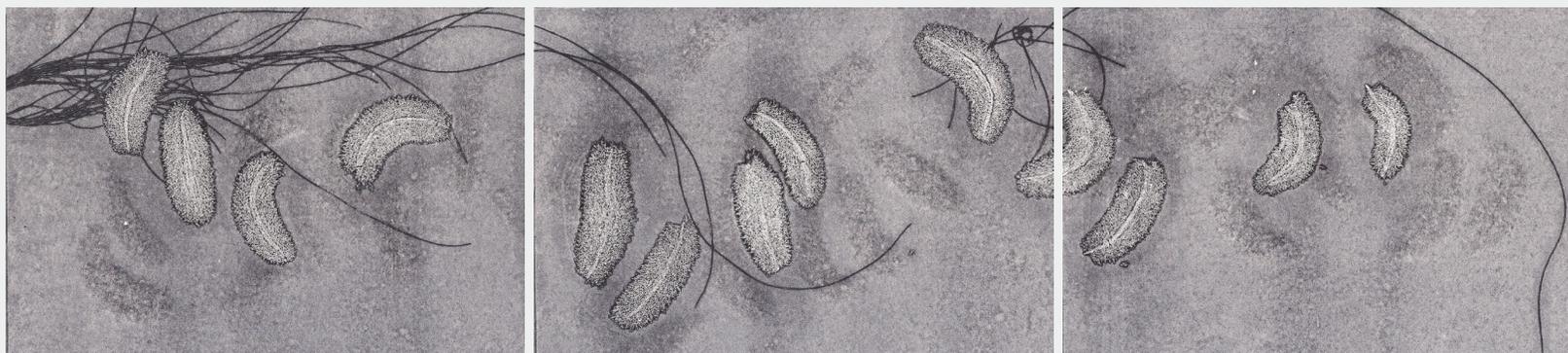


Antes que nada, agradecer la participación en esta red sustentada de manera colaborativa, con la que sin duda podremos fortalecer la investigación conjunta. Considerar y debatir en relación al libro de artista, con el propósito de crear un sistema de autoformación colectiva, favorecerá el trabajo artístico de todos. Adjunto mi propuesta.

INDEX SEMINUM

Septiembre 27, 2020

El *index seminum* es un catálogo de semillas que anualmente elaboran los jardines botánicos con la relación de las semillas que disponen en el banco de germoplasma, ofreciendo a otros jardines botánicos del mundo establecer un intercambio libre y gratuito. Mi propuesta es crear un catálogo colaborativo con las semillas que se encuentran en nuestros bosques nativos, retomando el libro como espacio de encuentro y diálogo.



Inflorescencias masculinas de pino de origen desconocido (en mi jardín). Nature printing. 2020

El catálogo de semillas es una actividad tradicional, que comenzó a mediados del siglo XIX, y que se continúa realizando en la actualidad. Más de mil instituciones de 48 países utilizan estas prácticas. El intercambio de semillas y esporas constituye una de las principales vías de incremento de las colecciones vivas de los jardines botánicos, y también puede proveer material para el desarrollo de trabajos de investigación.

Se puede tomar como referente los Gabinetes de Curiosidades donde se conservan colecciones de semillas traídas de expediciones y conquistas. Los gabinetes incluyen un sistema de clasificación que puede servir para pensar en un posible espacio expositivo. Por ejemplo, cajones etiquetados con rubros de metal, a modo de pequeñas vitrinas clasificatorias, convirtiendo el libro en un objeto de arte (libro objeto); o simplemente una recopilación de dibujos, bocetos, estampaciones a modo de archivo, incluido todo ello en un mueble archivero. Físicamente, los bancos de germoplasma o banco de semillas consisten en grandes depósitos de sobres de semillas conservados a bajas temperaturas.

El **Banco Mundial de Semillas de Svalbard** (el almacén de semillas más grande del mundo), es una enorme despensa subterránea de semillas de miles de plantas de cultivo de todo el mundo, situado en la isla noruega Spitsbergen en el archipiélago de Svalbard. Ha sido creado para salvar la biodiversidad de las especies de cultivos que sirven como alimento en caso de una catástrofe mundial.

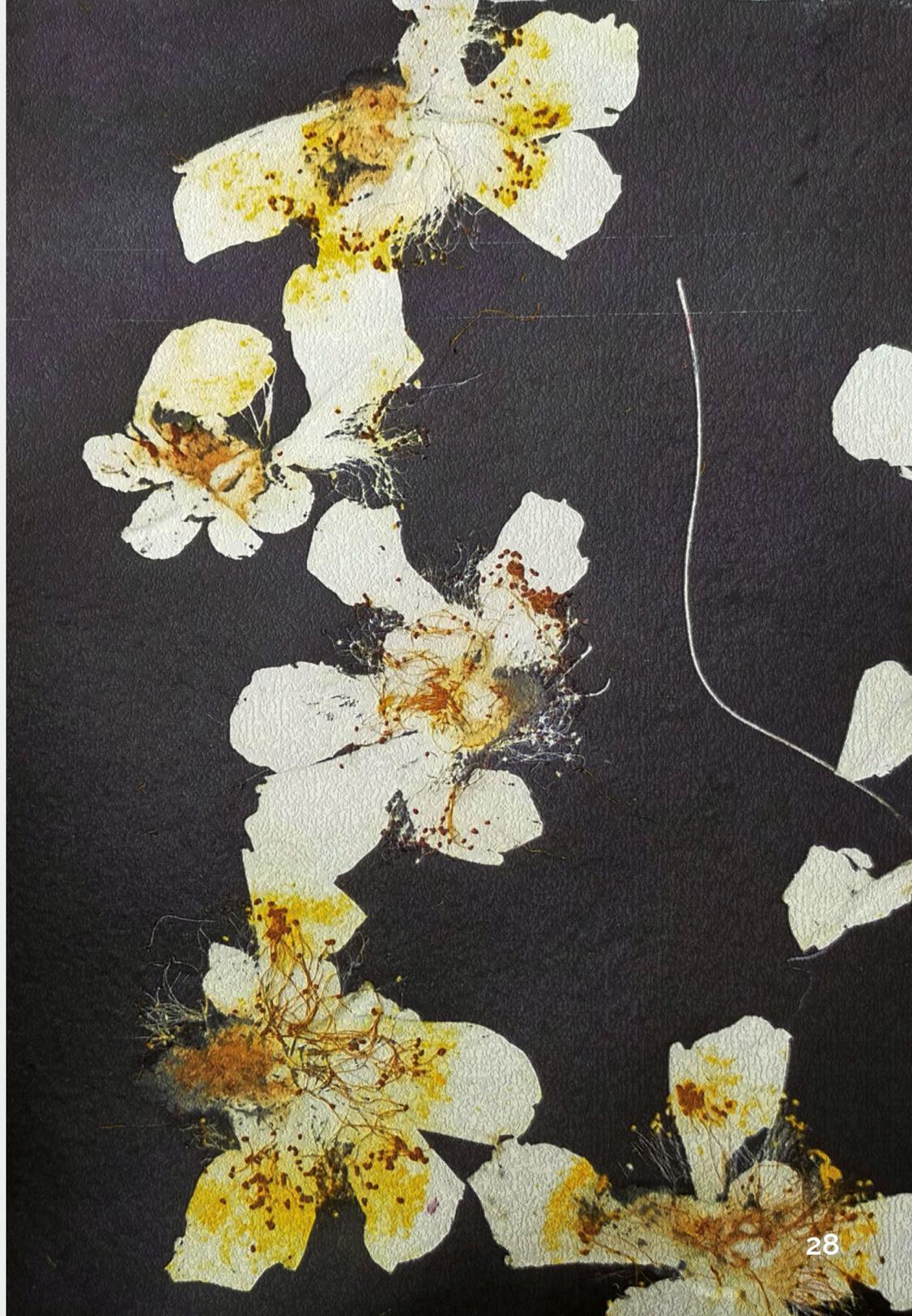
Encina (*Quercus ilex*). Su fruto es la bellota.

Su área de distribución natural es el Mediterráneo, ya que se encuentra en todos los países que lo bordean, pero solo en las zonas con clima mediterráneo seco. El encinar es el principal ecosistema en varios espacios naturales protegidos.

Majuelo (*Crataegus monogyna*). Fruto: la majuela. De color rojo intenso, de forma esférica, de 6-10 mm, con un solo hueso de donde proviene el nombre de *monogyna*. La especie tiene una amplia distribución geográfica y se localiza en todas las regiones templadas y frías de Europa y Asia. Es abundante en toda la península ibérica y Baleares, escaseando en la zona meridional en la que se sitúa en montañas y vaguadas. Se puede encontrar en casi cualquier tipo de bosque, donde suele formar setos junto a otras especies espinosas (zarzas, rosales silvestres, etc.).

Estampas realizadas con la técnica *Nature printing*

Selección, archivo e identificación. *Hypericum calycinum*, también llamado *Hierba de San Juan*, florece desde finales de la primavera y durante el verano, tapizando, con su color amarillo intenso, los parterres de mi jardín en la sierra de Madrid. De crecimiento rápido, de hábito rastrero y siempre expuesto al sol, atrae con el néctar de sus flores a mariposas y abejas. A mediados de junio comencé la recolección. Corté las flores a primera hora de la mañana, para después secarlas entre periódicos durante unos días. Finalmente fui estampándolas a modo de archivo.







Ahora me propongo continuar trabajando
con las semillas de otoño.

He comenzado a seleccionar semillas de Fresno,
árbol singular de la Comunidad de Madrid.



**EL NIDO
COMO SUEÑO
SIN LA HOSTILIDAD
DEL MUNDO-.
EL NIDO
COMO MORADA
Y CENTRO
DEL MUNDO
AQUELLO QUE
NOS CONTIENE-.**



Marta, creo que es un hermoso registro y propuesta. Me entusiasma la creación de un catálogo colaborativo de semillas de los bosques nativos. Sobre todo en estas épocas en donde se han quemado en Córdoba 146.000 ha. de bosques entre pastizales, monte y también zonas habitadas...
Gracias Sara. ¡He comenzado a recolectar semillas para intercambiar!

Me ha permitido conocerla mejor, me llevó a pasar del amor a descubrir su naturaleza. También a intercambiar, seleccionar, germinar y sembrar semillas de aquellos alimentos que consumo. Inés se sumó a la aventura de hacer hijos del árbol "limón mandarina", una especie de cítrico paraguayo que su papá tiene en el patio y que tanta admiración despertó en mi hermana Estela. Así, con las semillas del patio del papá de Inés, incursioné en la germinación y ya están sembrados los futuros arbolitos. Las semillas son compañeras, una esperanza. Va la pregunta a Marta, las fotos de las semillas de pino, ¿son fotos? ¿grabados?

¡Si Adriana!, son estampas realizadas con la técnica *Nature printing*, de semillas que el viento depositaba en mi ventana. Fui seleccionándolas, archivándolas e identificándolas. Cuando ya pudimos disfrutar del jardín me centré en el *Hypericum calycinum*, también llamado Hierba de San Juan, florece desde finales de la primavera y durante el verano, tapizando, con su color amarillo intenso, los parterres de mi jardín en la sierra de Madrid. De crecimiento rápido, de hábito rastrero y siempre expuesto al sol, atrae con el néctar de sus a mariposas y abejas. A mediados de junio comencé la recolección. Corté las flores a primera hora de la mañana, para después secarlas entre periódicos durante unos días. Finalmente fui estampándolas a modo de archivo.

«Nada nos llama la atención. No sabemos ver. Hay que ir más despacio, casi torpemente. Obligarse a escribir sobre lo que no tiene interés, lo que es más evidente, lo más apagado.»

Georges Perec, *Especies de espacios*.
La semilla como metáfora. Me sitúo en el lugar de la vida.

EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)

Octubre 26, 2020

Index Seminum - Fresno común (*Fraxinus excelsior*).

Para la conservación de las especies vegetales valiosas de la Sierra de Guadarrama, he recolectado los materiales de reproducción, principalmente semillas, del fresno común, con el objetivo de restaurar las comunidades vegetales naturales degradadas y potenciar su regeneración natural.



Este es el material con
el que trabajaré para
la creación del libro.



A partir de la propuesta del equipo y con la intención de retomar el diálogo de "Paisajes y Sentidos", he pensado en lo enriquecedor que es compartir estas experiencias propias e individuales de las diferentes miradas hacia "Aquello que me habita; el Bosque Nativo".

BÚSQUEDA & RECOLECCIÓN

Septiembre 30, 2020

¡Es alentador saber que podemos construir una nueva mirada conjunta!

Debido a la indiferencia y al maltrato indiscriminado que, tanto ciudadanxs como políticas públicas vienen amenazando nuestra Madre Tierra en la Provincia de Córdoba (y en el mundo entero), me parece más que acertado entablar este diálogo.

Revalorizar nuestro territorio y aquello que lo habita.





Diente de león (Panadero) y Eucalipto.



Boceto. Pigmentos por frotación.



A partir de observar el territorio inmediato, pretendo conocer y profundizar en "aquello que me habita" e incorporar fragmentos de la naturaleza a parte de la obra; raíces, pétalos, flores, semillas, texturas, pigmentos y mezclarlo con otras materialidades, como la pulpa de papel.

La siguiente instalación pertenece a mi Trabajo Final, expuesta en la sala del Cepia, Facultad de Artes U.N.C. (2017)



Mosaicos de papel con fragmentos de flores, hojas y semillas.



Reproducción de plantas.



Esquejes en agua.



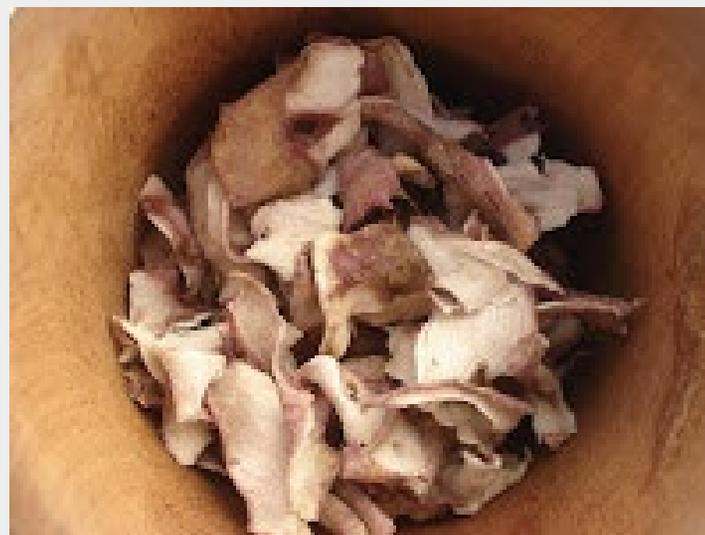
Germinación de semillas.



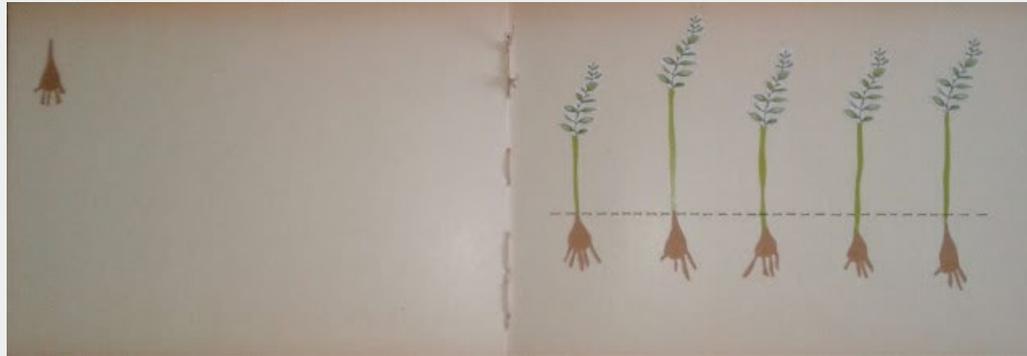
Pigmentos y tintes naturales, extraídos de las plantas que luego se reproducen por esqueje o semillas.



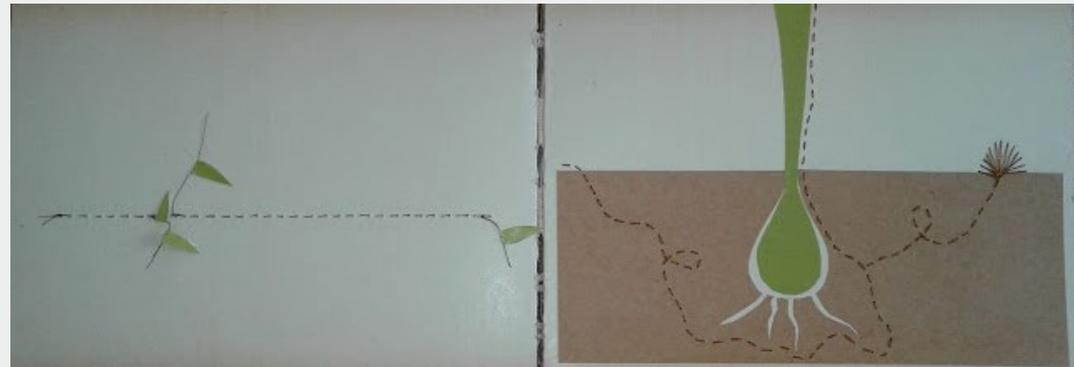
Cuando desarrollé el proceso del Trabajo Final, habitaba una casa de barrio en zona sur, y la misma estaba rodeada por un inmenso jardín, con plantas y árboles de muchas especies. Actualmente, mi domicilio se encuentra en una zona más céntrica, por lo tanto me relaciono con la elaboración de pigmentos desde otro lugar, ya que mis plantas hoy se encuentran en macetas y son más pequeñas (prefiero no podarlas). Entonces utilizo cáscaras de frutas y verduras.



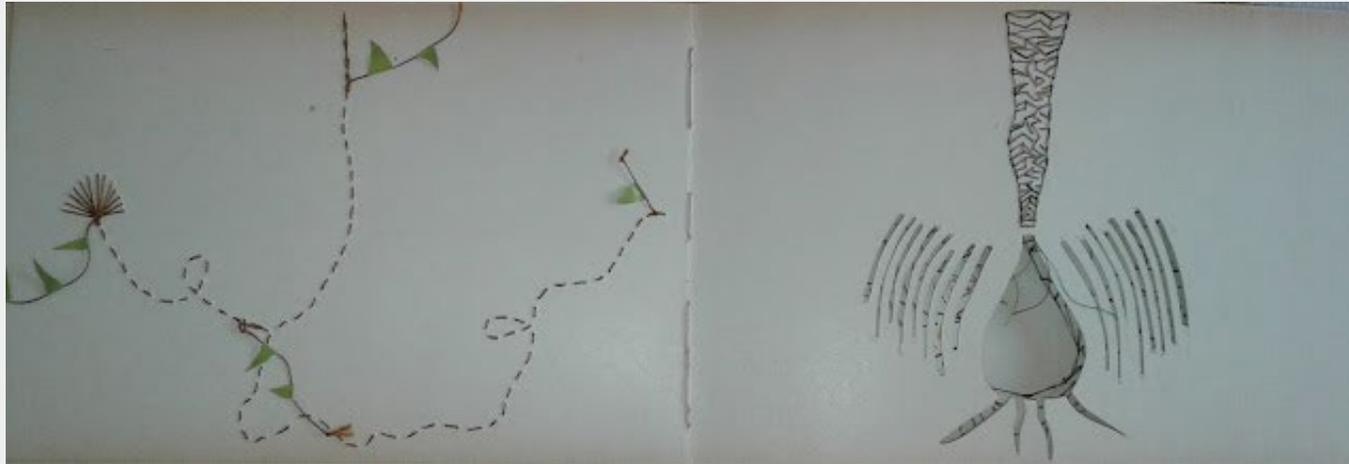
Pigmento elaborado con cáscara de batata molida.



Durante el primer mes de cuarentena comencé a trabajar en algunas páginas de un libro de artista, utilizando las técnicas de collage y bordado.



BULBOS, RAICES Y CRECIMIENTO...





los esquejes, la reproducción de plantas, germinación y los mosaicos de papel. Destaco también reciente con bordado y collage, al igual que los pigmentos naturales. ¡Gran estímulo!

¡Hola Belén! qué hermosa la propuesta de tu Trabajo Final,

¡Gracias Sara por tu devolución!

¡Es incentivador tu trabajo Belén!

EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)

Hola, soy Laura Pedrerol, es un gusto trabajar en este proyecto junto a tantos colegas y amigos. Tomo el libro "Aquello que me habita, El bosque nativo", lo leo, lo recorro, lo vuelvo a mirar y comienzo a buscar...

TRAMAS - ENTRE- CRUZAMIENTOS

Octubre 04, 2020

Me detengo en la obra de Miguel Barseghian "*Ybaga Pyta- Cielo Rojo*", donde encuentro un entrecruzamientos de ramas, tramas, y tomo esta urdimbre, tejido, red, hilos, como punto de partida en mi hacer. No sé a dónde llegaré, ni en qué se convertirán esas ramas primigenias, solo comienzo a transitar el camino. Me gusta lo que significa tramas, siento que se conecta con lo colaborativo, entrecruzamiento de ideas, con lo que bus-

camos en este proyecto, con lo plural.

Indago en qué significa **tramas**: "Conjunto de hilos que, cruzados con los de la urdimbre, forman una tela" / "Disposición interna en que se relacionan o se corresponden las partes de un asunto" / "las vidas de la gente del vecindario se cruzan en una trama complicada"... Siento que éste es el camino que voy a tomar y comienzo a caminar.



Conozco la historia de la obra de Miguel, es una xilopintura muy autoreferencial, hoy tiene muchas más que seguro compartirá en este espacio.

Los árboles yermos son una característica de su obra. ¡Qué lindo diálogo que comenzaste Laura!

Hablábamos con Laura Pedrerol sobre este libro dialógico. ¿cómo se irá dando el diálogo? Ella me contaba que, al ver las tramas de las xilopinturas de Miguel recordó las tramas que viene juntando hace tiempo. Mientras la escuchaba imaginé los hilos que sostienen las semillas de Marta, advertí cuanto de investigación tiene esta producción en artes. La obra de cada una son como hilos sueltos...

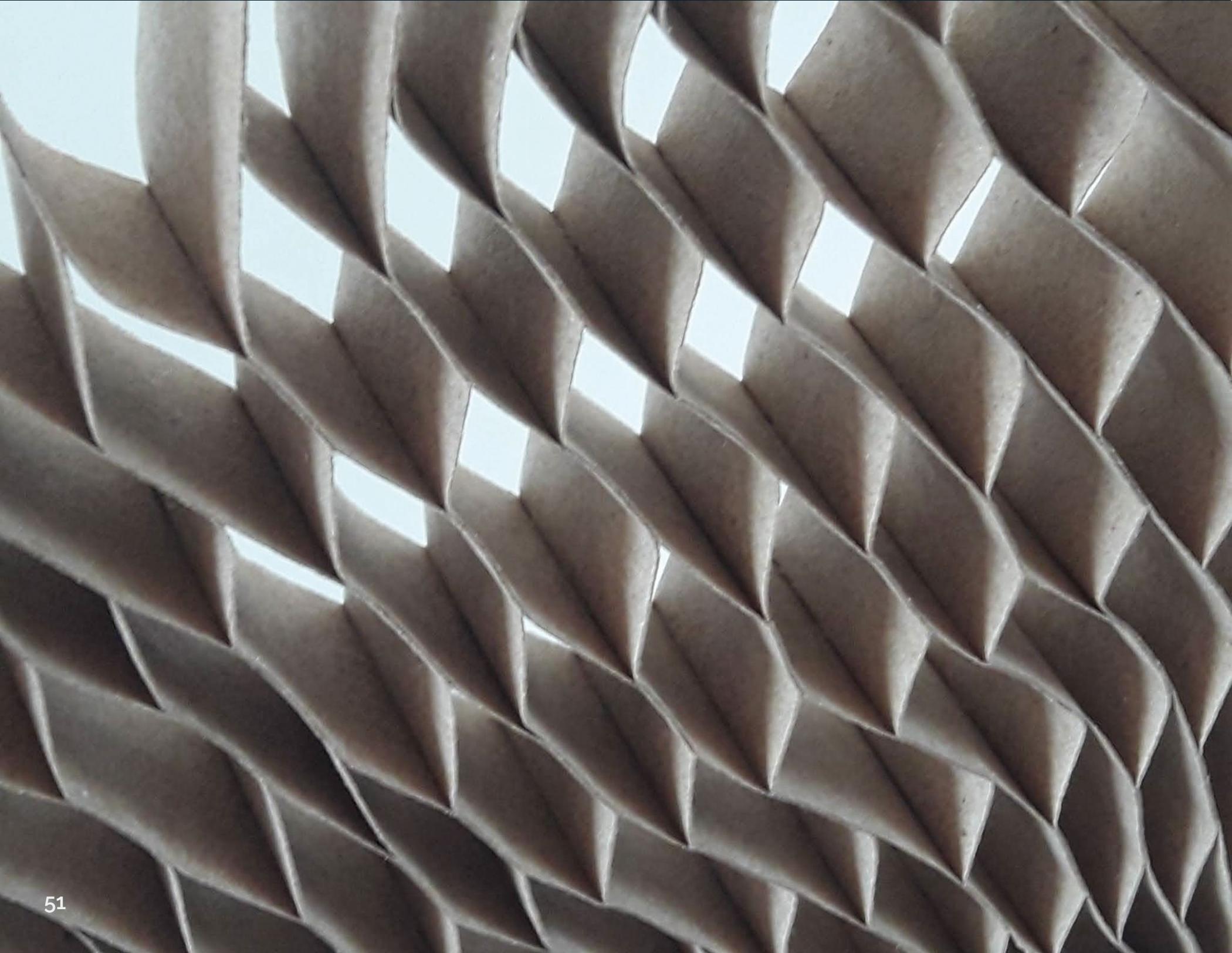
¿cabos sueltos? pensé en Sherlock Holmes y sus investigaciones. Es una suerte de pesquisa..., a Laura le produjo risa esta idea que se caracterizaba por resolver casos complejos usando la observación y la deducción.

Pensar de una manera formal en las tramas de Miguel, de las cuales parto, lo que me suscita es jugar con ellas, deformarlas, romperlas, buscar las luces y sus sombras. De repente lo que se ve, ese entrecruzamiento de líneas, forman estructuras que parecen el interior de una hoja, el corte, lo que observamos a través del microscopio de un laboratorio imaginario. y vuelvo a la naturaleza, entro, la recorro, ¿formo parte la misma? ¿Sherlock podrá ayudarnos?

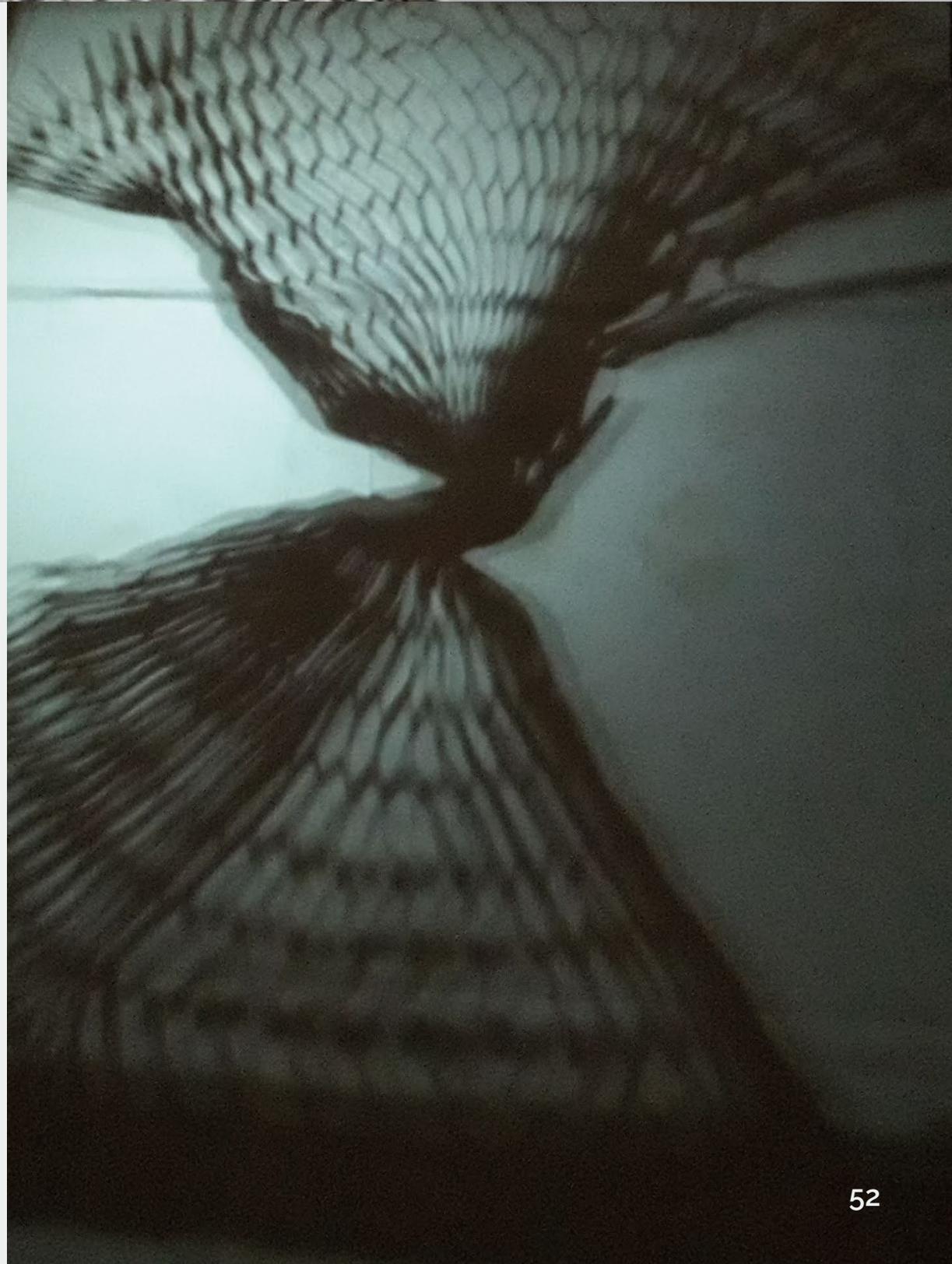
¿cabos sueltos? pensé en Sherlock Holmes y sus investigaciones. Es una suerte de pesquisa..., a Laura le produjo risa esta idea que se caracterizaba por resolver casos complejos usando la observación y la deducción.

**EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)**





Tramas y sombras.





Marzo 10, 2021

Tramas - Cruces - Íntimo

Hablamos del bosque nativo, en él hay un entramado enorme no solo de ramas, de especies vegetales y animales que conviven y buscan ese equilibrio propio de la naturaleza. Entramado de colores, formas, aromas, texturas, sonidos. La pregunta que nos hacemos ¿qué es la Naturaleza?, sabremos decir ¿qué es realmente? ¿Importa? "La Naturaleza tiene un lenguaje hecho de recurrencias. Aprender a leerlo implica saber detenerse, tomar nota, reconocer, mirar de cerca" (FALCO. p.132). Buscando en el diccionario el significado de Naturaleza encuentro varias acepciones. Pienso en mi vida y el lugar que ocupó mi familia en ese amor que tengo por la naturaleza, el meterme en ella, en vivir inmersa, rodeada, empapada, mimetizada, amiga de la misma porque la naturaleza no está allá cuando vamos al campo, cuando miramos por la ventana el jardín, no...

Nosotros estamos en ella, somos parte también. Siempre que tuve oportunidad, me extendía en el suelo, bajo los árboles y miraba hacia el cielo y veía sus ramas entrecruzarse, el follaje como manchitas que se movían, superponían, buscaba formas, líneas y manchas se entrelazaban, me maravillaba mirar las formas, los colores, sentir el olor a tierra húmeda, a verde, y yo tirada ahí, en el medio de esa imagen. "Vivo el paisaje con la vista, con la piel, con los oídos, pero no lo pongo en palabras. Ni siquiera lo intento. O lo intento solo acá, para mí, palabras clave para no olvidar. Palabras puerta que dentro de diez, quince años, cuando pase el tiempo, me abran al recuerdo de mi cuerpo moviéndose por estos lugares, a las sensaciones y sentimientos de esta época de mi vida" (FALCO, p.80)¹.

Las palabras clave serán: *tramas, naturaleza, familia, amigos, vida.*

¹Falco, Federico, *Los llanos*, editorial Anagrama, Barcelona.2020

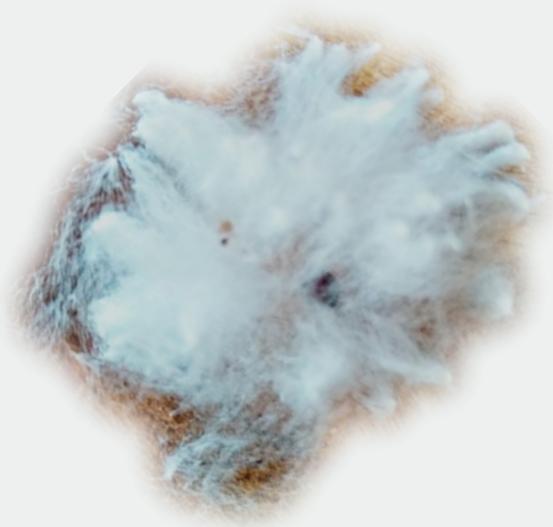


SUBLIME

Octubre 12, 2020

“Esa necesidad de movimiento, ese apetito de espacio... Toda semilla que cae al pie del árbol o de la planta es perdida o germinará en la miseria. De ahí el inmenso esfuerzo para sacudir el yugo y conquistar el espacio. De ahí los maravillosos sistemas de diseminación, de propulsión, de aviación, que en todas partes encontramos, en el bosque o en el llano, entre ellos... mil otros mecanismos inesperados y asombrosos, pues puede decirse que no hay semilla que no haya inventado algún procedimiento particular para evadirse de la sombra materna.”

Maurice Maeterlinck, La Inteligencia de las Flores, 1907.





**CÁPSULA DE VIDA
DESlizÁNDOSE**

**LATENTE,
ENIGMÁTICA,
SUBLIME**

**EL VIENTO TE LLEVA
EN SU REGAZO**

**REBOTANDO ENTRE
ROCAS, TRONCOS,
HOJAS, FLORES,
TIERRA**

**BUSCAS TU
DESTINO EN EL
ESPACIO**

**DONDE GERMINAR
LA ILUSIÓN DEL
ÁRBOL**

**DISFRUTAS EL
RECORRIDO Y LA
AVENTURA EN LA
INCERTIDUMBRE**

ERES LIBRE

VIDA EN POTENCIA

VUELO Y DANZA

ERES POESÍA

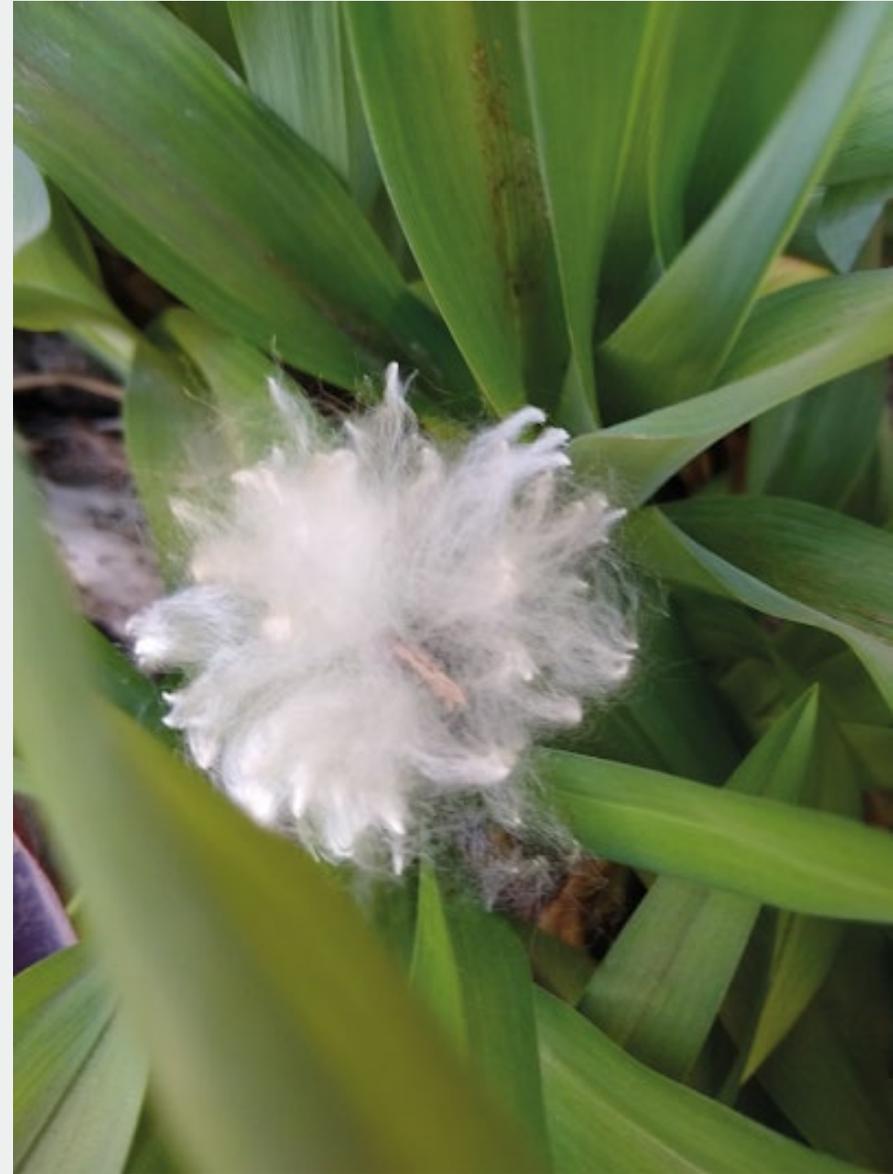
**EL MISTERIO DE
LA VIDA EN
MILÍMETROS**

**IMPERCEPTIBLE
PAISAJE DE LA
EXISTENCIA.**





Buscas tu destino
en el espacio...



En relación al relato de la experiencia, vi con detenimiento el libro anterior y lo que están presentando ahora y pensé en poesía del paisaje, el misterio de una semilla recorriendo el paisaje seleccionando el sitio donde depositarse para intentar germinar. Todo lo que interviene en ese recorrido, empujada por el viento, y cómo la semilla se agarra fuerte de su cápsula tan frágil que no la suelta a pesar de los espacios donde ingrese o rebote. La magia del recorrido, del proceso, del vuelo, capturada por una cámara. Y recordé el libro "La inteligencia de las flores" de Maurice Maeterlinck quien describe con una poesía sublime el misterio de la naturaleza, y se detiene en las pequeñas cosas para describir la magia de la vida.





Me deje llevar por la semilla
para retratar su magia.



Tu mirada es muy interesante, me suena a esa indeterminación que tiene la naturaleza.

¿Quién accionará sobre la semilla? ¿la brisa? ¿el viento?

¿Quién depositará finalmente para reproducirse?

¿Cuál es la distancia que recorrerá? ¿sobre que lugar se depositará para ello?

¿Cuáles serán las condiciones? ¿Cómo contribuimos nosotrxs para ello?

**EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)**

La realización de mi obra tuvo varias etapas, siempre inspirada en la belleza de la naturaleza.

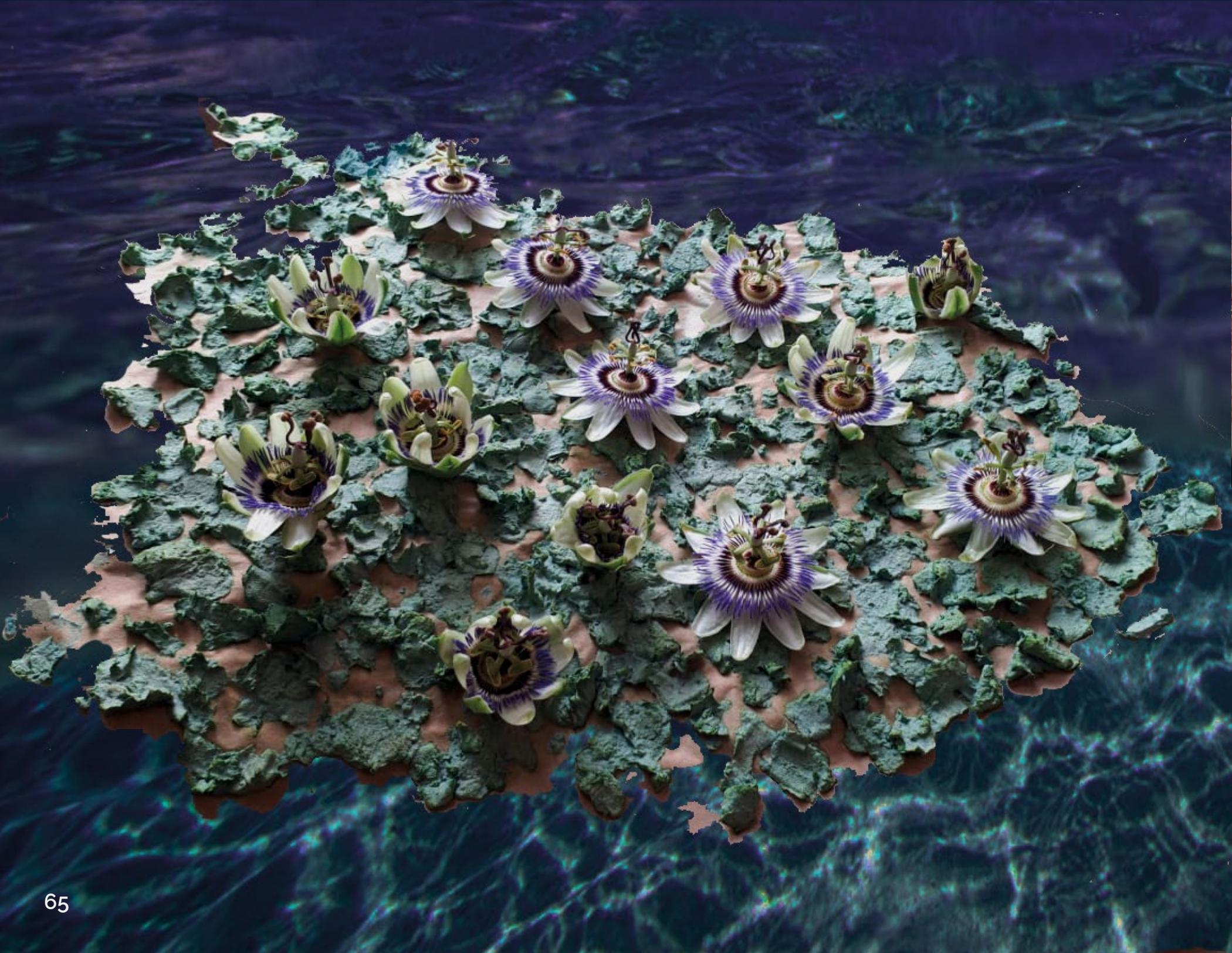
Dialogué con Alejandra Hernández y con Laura Pedrerol a través de la flor del *mburucuyá*; la repetí profusamente, en distintos estadios de su floración. El *mburucuyá* es una liana de nuestra

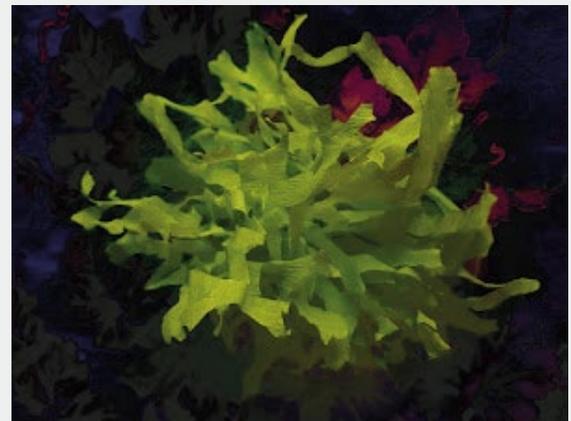
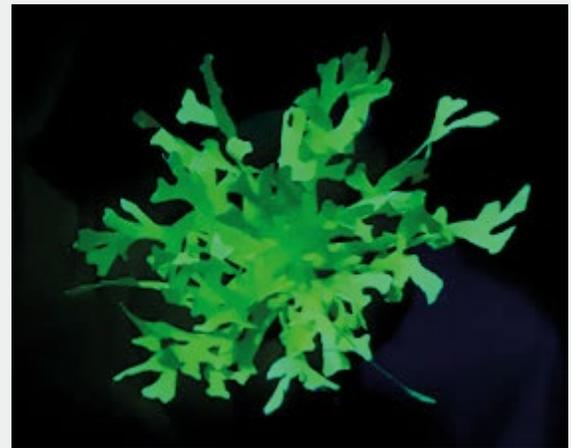
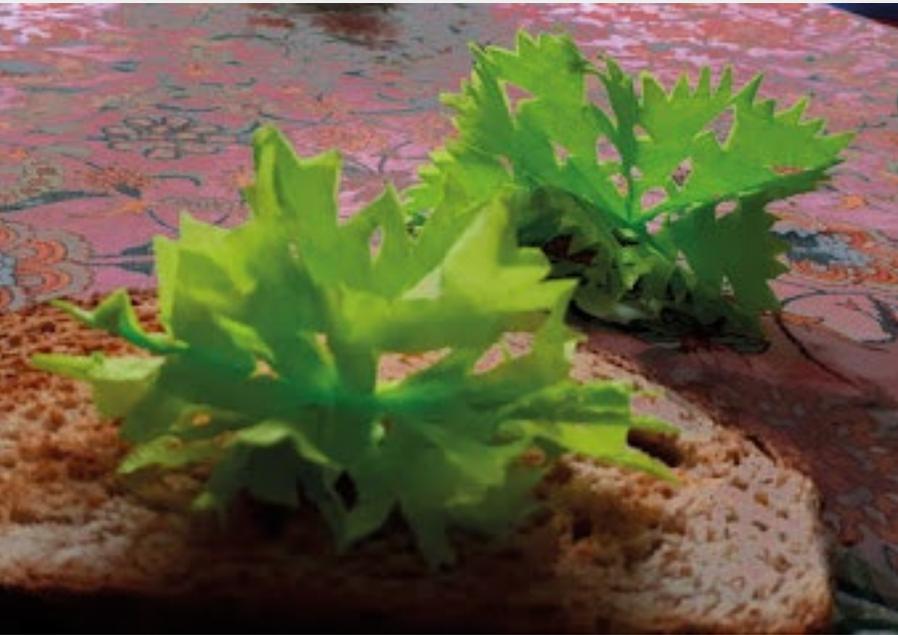
DIÁLOGO

Octubre 12, 2020

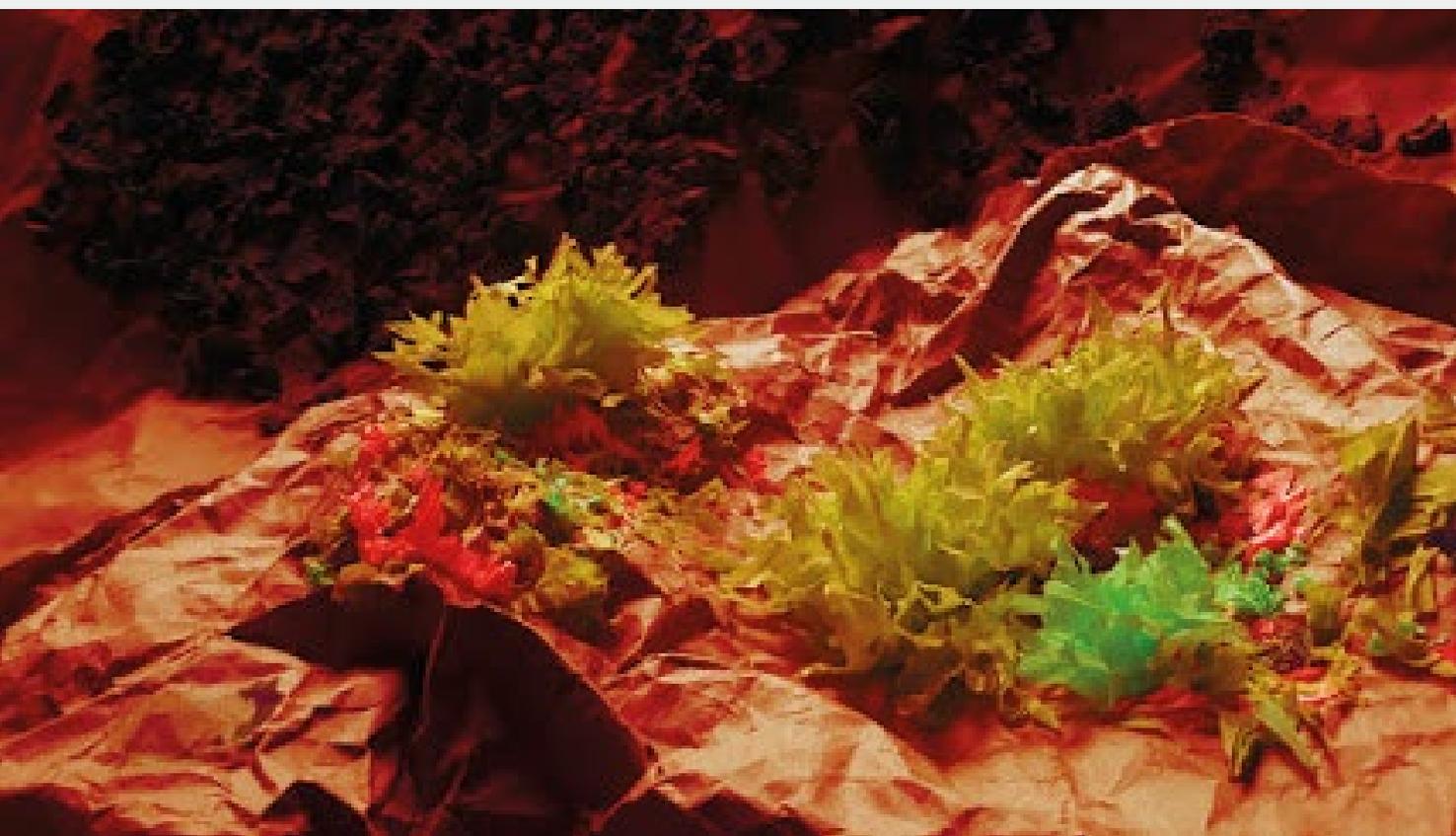
selva tropical, su nombre guaraní alude a ser un lugar fecundo para la vida de los insectos. Lo imaginé sobreviviendo a los incendios de su hábitat, ya no como una liana encaramándose a los árboles gigantes de la selva —que cada vez son menos— en busca del sol, sino flotando a la deriva, como sargazos en medio del mar, como sobrevivientes que encuentran un lugar muy distinto para subsistir.

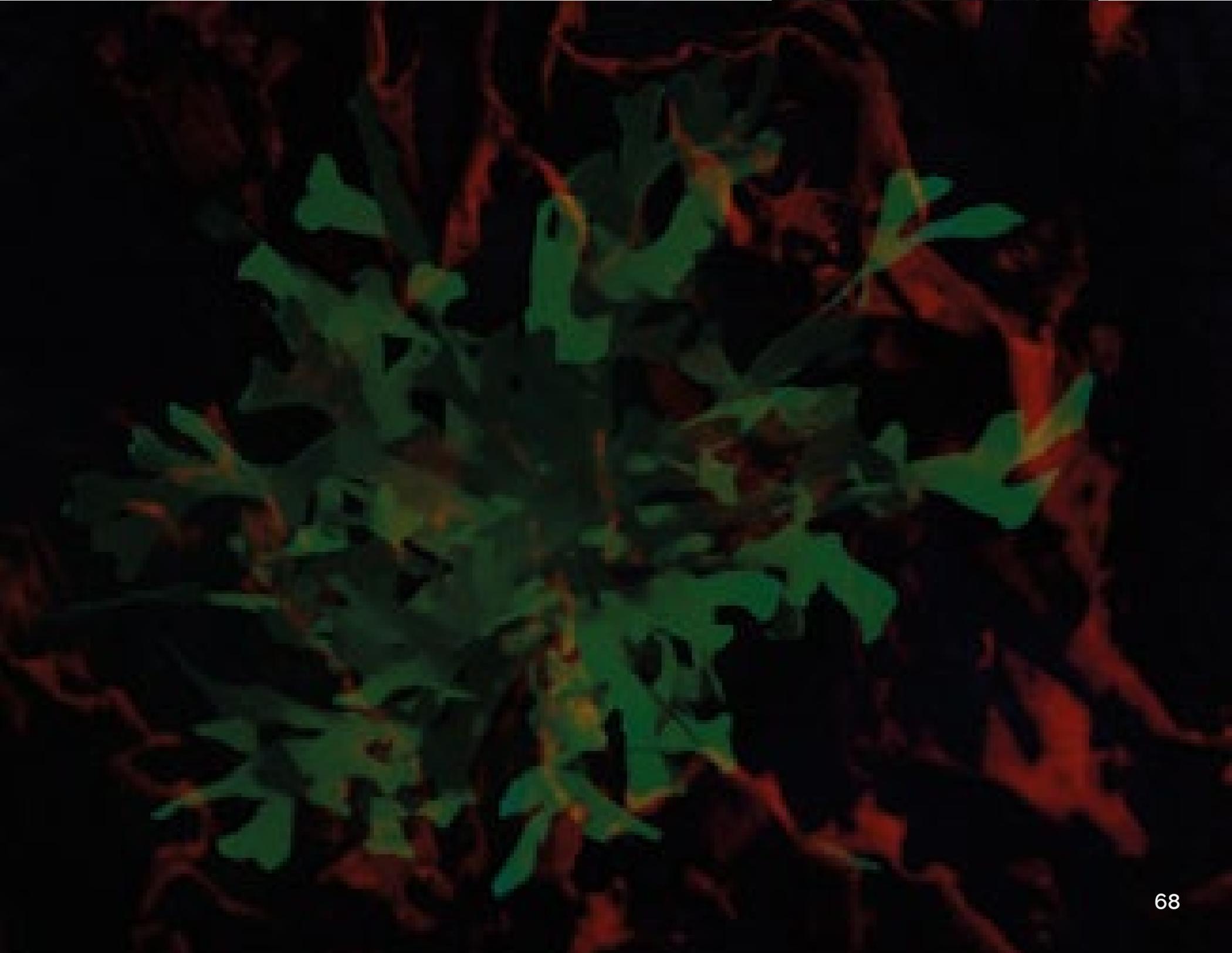
La emergencia del arte de las mujeres en el campo del arte ha rescatado técnicas que no pertenecían a él. El formato libro me dio la idea de utilizar papel plegado y recortado, inspirada en las actividades de las niñas con sus madres y sus maestras. En esta técnica encontré un mundo inagotable.





Los imaginé rodeados por
el fuego de los incendios.
Y jugué con la iluminación
de diversas maneras.









Seguidamente, me orienté hacia otros materiales ligados a la vida cotidiana que dan posibilidades de modelar y texturar: el papel maché (que me enseñó mi mamá en mi infancia, en un contexto de juego), y la porcelana fría, muy usada en los hobbies de las mujeres, para embellecer los ambientes, principalmente en las fiestas. La primera tarea que realicé con estos nuevos materiales fue colorearlos, y luego produje libremente pequeños objetos inspirados en los colores, formas, texturas y cesías de la naturaleza: en frutos, semillas, nidos, líquenes, sin atenerme estrictamente al modelo natural. Un caso aparte fueron las cortezas, en que se conjuga la textura del modelo natural con las huellas de su construcción. El resultado tiene afinidad con las texturas del arte "primitivo", retomado por el expresionismo, el informalismo y la pintura mática.





Abundancia

Mi modo de dialogar, con la naturaleza y con mis compañeras de construcción del libro, es realizar elementos que me van surgiendo a partir de las formas, los colores, las texturas y las cesías que percibo, y con los conceptos. La Naturaleza para mí es *abundancia*, de colores, de texturas, sonidos, olores y sabores, que provienen del plumaje de las aves, de la vegetación, los frutos, semillas y flores, y los realicé mezclando libremente colores, texturas y cesías. En una segunda tapa mi diálogo con mis compañeras fue hacer instalaciones con esos elementos y fotografiarlos.



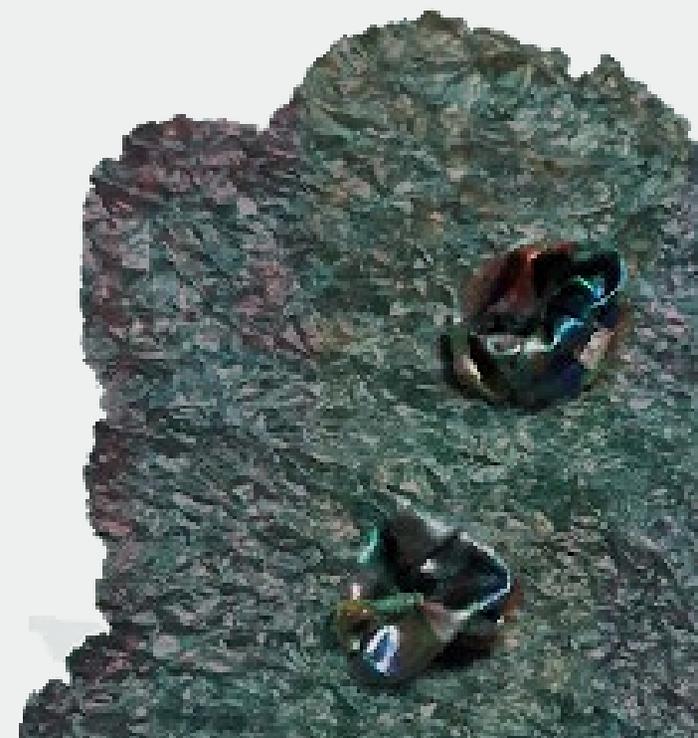
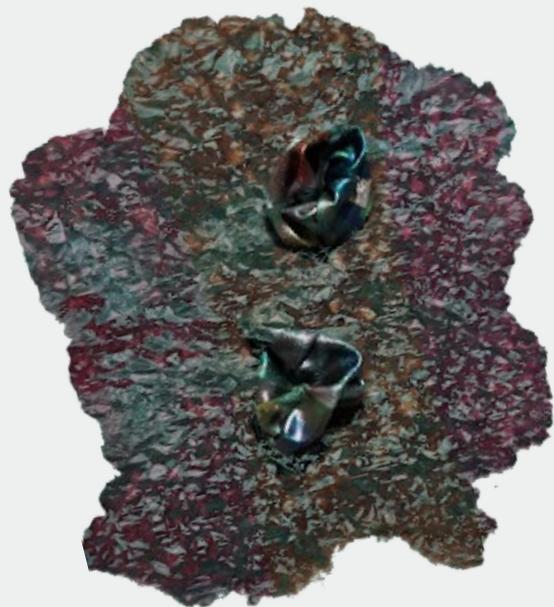
Supervivencia

Dialogué con Sara Carpio, Alejandra Hernández, y otras compañeras que muestran la destrucción ocasionada por los incendios, con partes de la naturaleza que sobrevivió, a las que imaginé rodeadas por las llamas, iluminadas por el fuego, y luego en medio de un espacio ya sin vida.





Y siguiendo la idea de islas donde se refugia la vida, realicé fragmentos de corteza en los que ubiqué otros elementos que se salvarían de la catástrofe.



Dialogué conmigo misma tomando la textura y el color del mar en la corteza que va siendo invadida por hongos y líquenes, y allí dialogo con los líquenes de Adriana Miranda y Florencia Aravena.



Dialogué con Adriana Miranda a través del tema del nido, los frutos anidan semillas, protegen la simientes igual que los nidos. Y también dialogué con Mariana Accornero, a través de la semilla que vuela transportada en una materia algodonosa, que también puede ser nido.



Con las fibras del algodón se realizan las telas, y al deconstruir las telas, al desarmar la trama, deshilarla, volvemos a encontrar el algodón, y jugamos con su foto, intentando acercarnos al algodón de Mariana Accornero. La semilla pertenece al mundo del futuro, en la semilla hay esperanza, como dice Inés Marietti.





En los tiempos en que fui militante activa de la primera ONG ecologista del país, su fundador, el Dr. Ricardo Lutti, nos iba contando en los viajes que hacíamos con el grupo, qué árboles había habido en las diferentes zonas que recorríamos, que en ese momento ya eran sólo cultivos agrícolas. Veo que gran parte de este libro está atravesada por los incendios, por la destrucción del bosque nativo

que nunca se detuvo. Pero quedan "islas de vida"; las que realicé fueron surgiendo casi sin pensarlo, espontáneamente; tenía otros líquenes, musgos y nidos, muchas experiencias que no incorporé a este libro, porque sentí la necesidad de mucho color. Y también quedan semillas. Los gofrados de Belén Canesini me dieron la idea de un relieve en el desierto, una evocación de la vegetación que alguna vez estuvo allí.

Y en finalmente un día la vida vuelve, viene por el agua y conquista la tierra. Los camalotes y azollas de Aralenna me trajeron esta inspiración. El color de las azollas viró al rojo, porque está llegando el otoño.

En mi experiencia, la mirada de los otros artistas, expresada a través de su obra y de su palabra, produjo un movimiento interno, cargado de entusiasmo, que me llevó a estar largas horas imaginando y experimentando. Ésta sólo es una pequeña selección de mis experiencias.



Qué frondosidad tu mirada de la naturaleza Varinnia. Muy sugestiva las imágenes.

Ah, y gracias por todo lo que me enseñas sobre la naturaleza. Me ayudaste a deconstruir algunos estereotipos impuestos. Mi patio este verano no fue el mismo de siempre, te lo prometí y lo cumplí! Ya no son "yuyos" nuestras hierbas nativas, ahora las veo hermosas porque les doy el tiempo para que se muestren en su plenitud.

EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)

PRIMEROS INTENTOS

Octubre 13, 2020

Observo y leo... leo y miro... miro y observo... en un juego dinámico inicio estos cruces.

En un "entre diálogos", el collage digital me permite los cruces

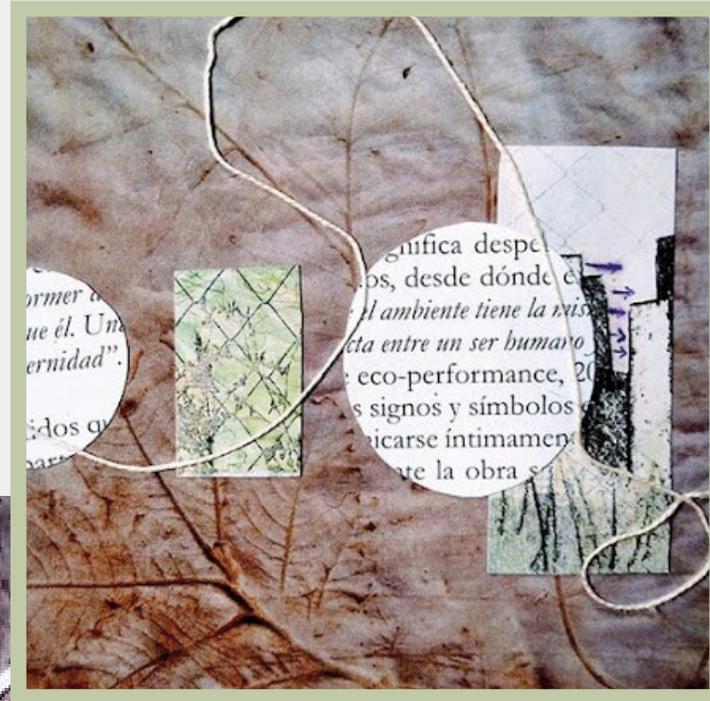


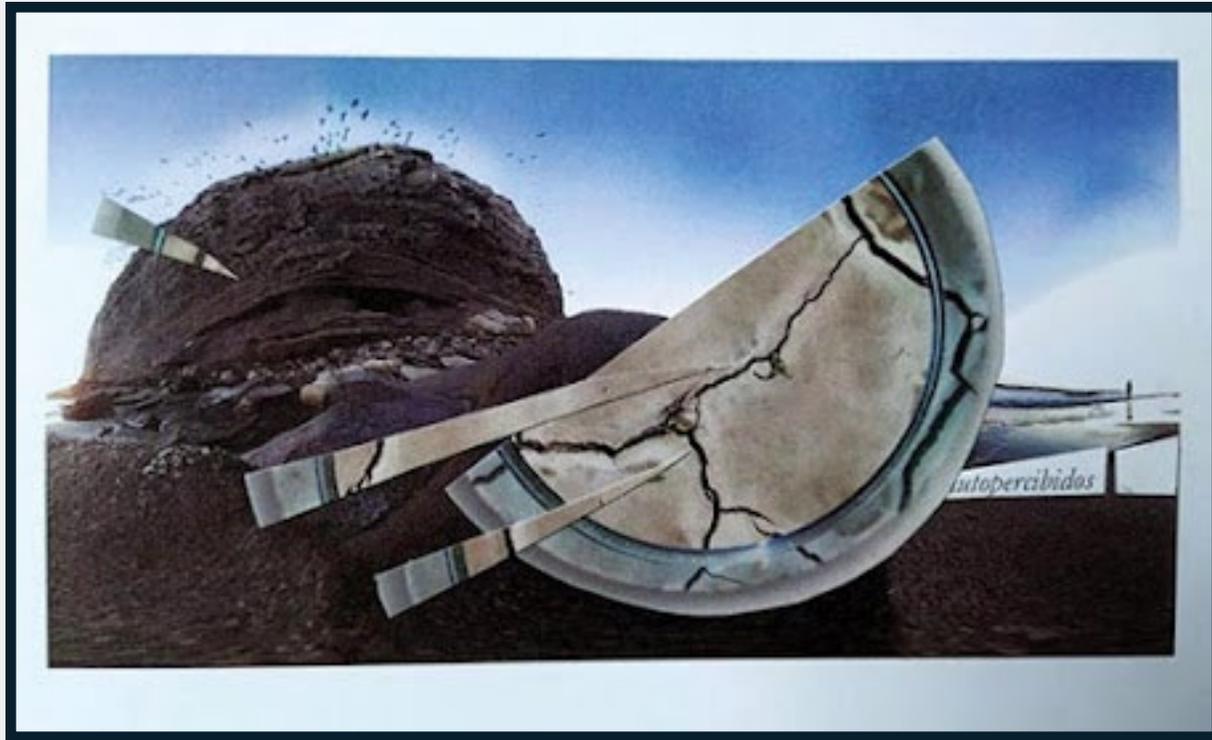


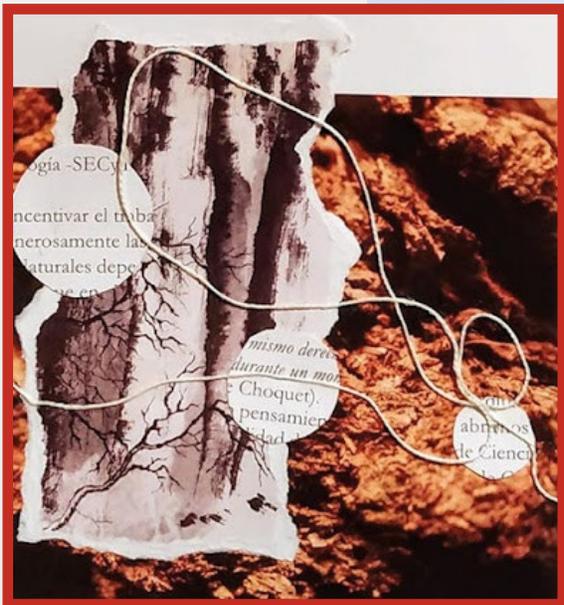
Subo algunos bocetos manuales en collage para seguir trabajando la propuesta de collage digital. En esta oportunidad tomé sólo las imágenes de "Aquello que me habita - El bosque nativo".

**BUSCANDO UN
ESPACIO DE
ENCUENTRO.**









Un lugar puede ser la sumatoria de elementos topológicamente situados y relaciones. La sumatoria están los sonidos.

A pesar de esos elementos, un lugar entendido como sonidos, entonces...



VIVO-VIVIR

Tabaquillo
Pampa de Achala
Sierras Grandes, Córdoba

Sonido de la Instalación Paisajes y Sentidos.
Disponibile: <https://soundcloud.com/gustavo-alcaraz-91104456>







¡Hola! ¿Cómo están?

Octubre 15, 2020

Bueno, aquí, intentando retomar la consigna y pensando sobre lo que se hizo, se dijo, se hace, se dice... ayer... hoy... En esta oportunidad me puse a ver el blog que hicimos para el libro 1- "Aquello que me habita, el bosque nativo". Desde este lugar, no pude evitar hacer una comparativa sobre lo que fue la experiencia inmersiva naturalista en 2019 (visitar blog 2019: <http://librodeartistaybosquenativo.blogspot.com/2019/01/registro-inmersivo-naturalista-un-lugar.html>) y esta nueva experiencia inmersiva en este tan atípico y desbordado 2020 que estamos transitando, no solo con un virus que nos mantiene en pandemia y aislados sino con incendios que cambiaron nuestros espacios que habitamos de modo radical.



Les dejo este registro documental y fotográfico desde una mirada de quien trabaja en arte, mi mirada pero, tu mirada, da cierre de algún modo a esta experiencia, la enriquece, la completa. Se ha realizado la experiencia con la herramienta que disponía: un celular.
Esta actividad, la hice en octubre de 2020. Es un monte serrano, un monte cordobés, Valle de Paravachasca, cerquita del observatorio Córdoba



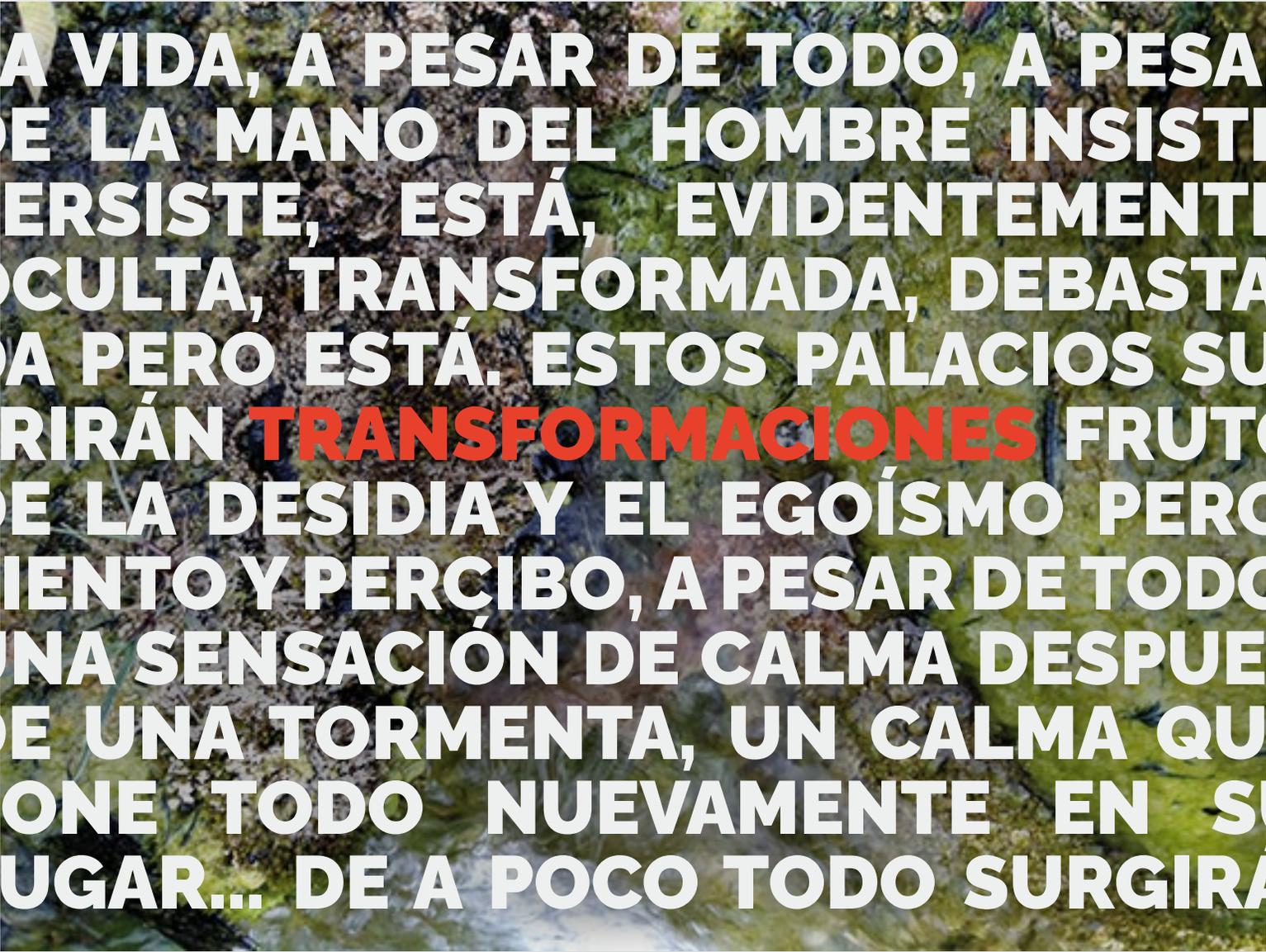
Ahora algo más sobre la experiencia inmersiva naturalista... es —desde donde la pienso— un ambiente y entorno que se ha registrado y transformado digitalmente con el objetivo de que se generen sensaciones y emociones a partir de los sentidos.



Aquí va, un aporte para quienes deseen zambullirse en lo que, desde un lugar, tomo como experiencia inmersiva.







LA VIDA, A PESAR DE TODO, A PESAR DE LA MANO DEL HOMBRE INSISTE, PERSISTE, ESTÁ, EVIDENTEMENTE, OCULTA, TRANSFORMADA, DEBASTADA PERO ESTÁ. ESTOS PALACIOS SUFRIRÁN **TRANSFORMACIONES** FRUTO DE LA DESIDIA Y EL EGOÍSMO PERO, SIENTO Y PERCIBO, A PESAR DE TODO, UNA SENSACIÓN DE CALMA DESPUES DE UNA TORMENTA, UN CALMA QUE PONE TODO NUEVAMENTE EN SU LUGAR... DE A POCO TODO SURGIRÁ.



Entre reflexiones y miradas,
sigo hilando ideas visualmente.





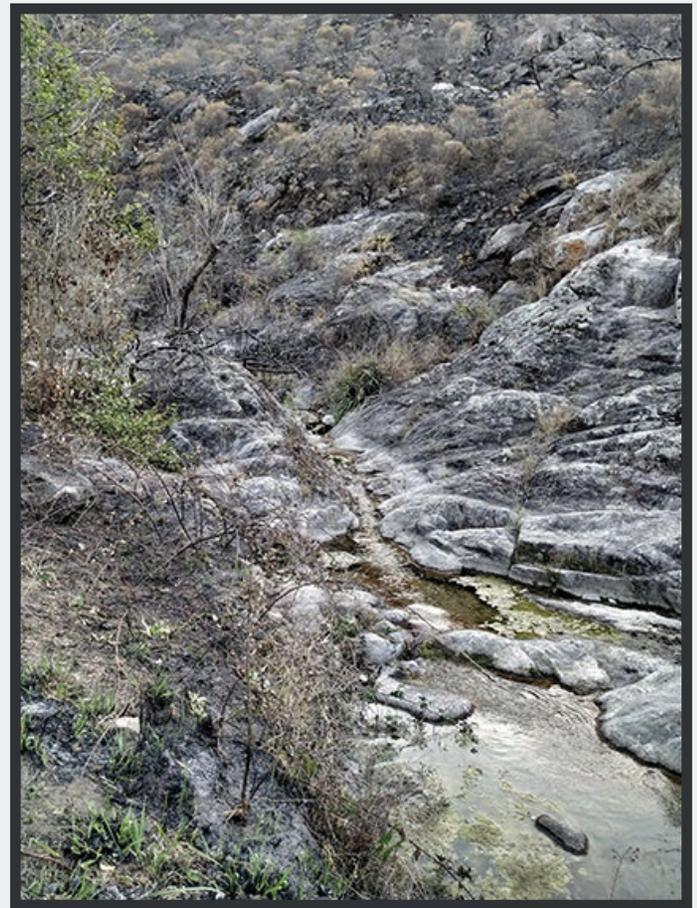
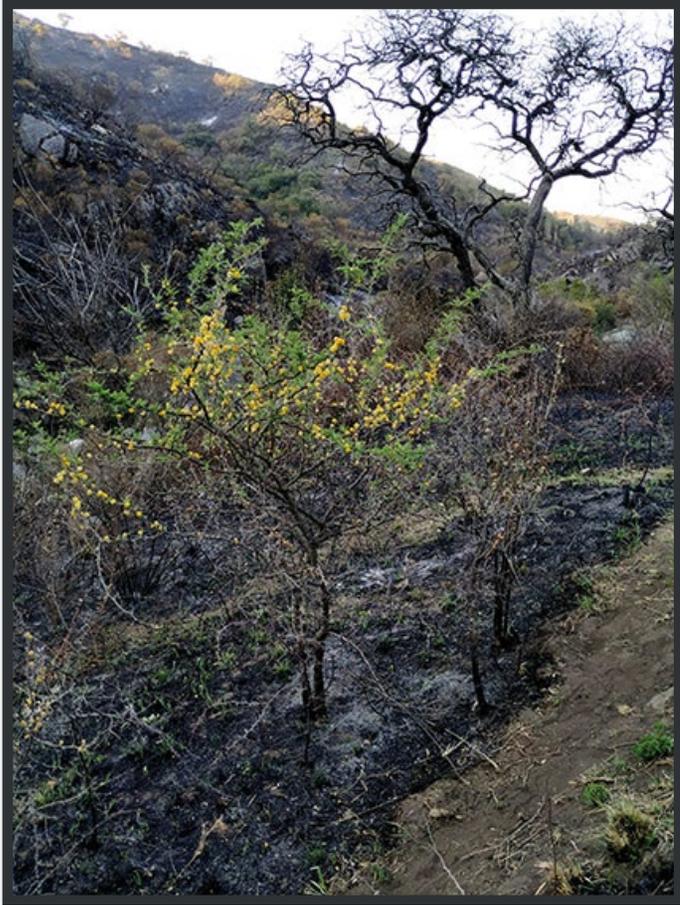


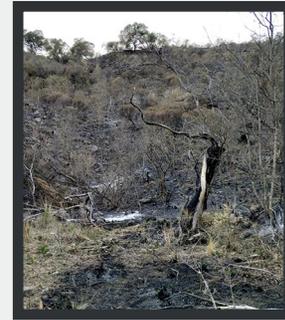
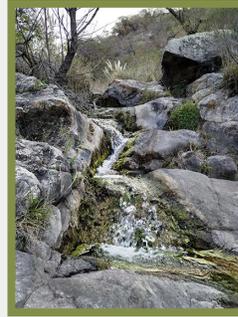
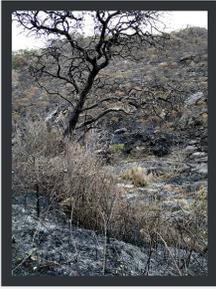


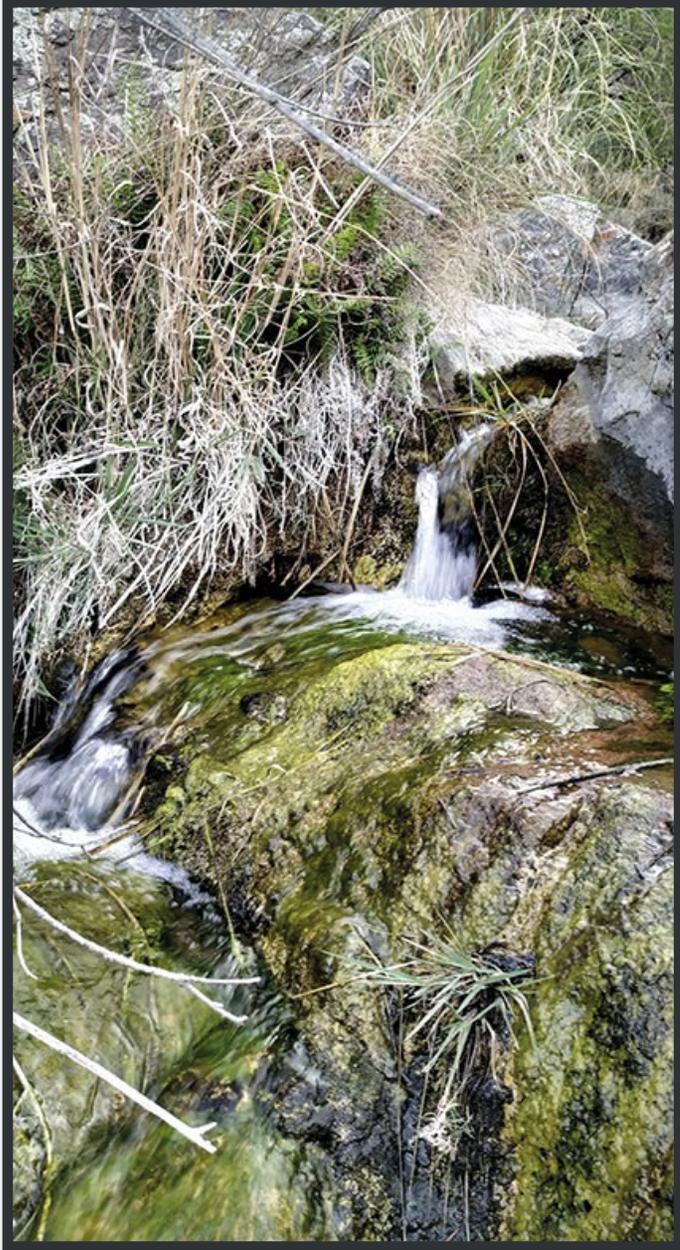


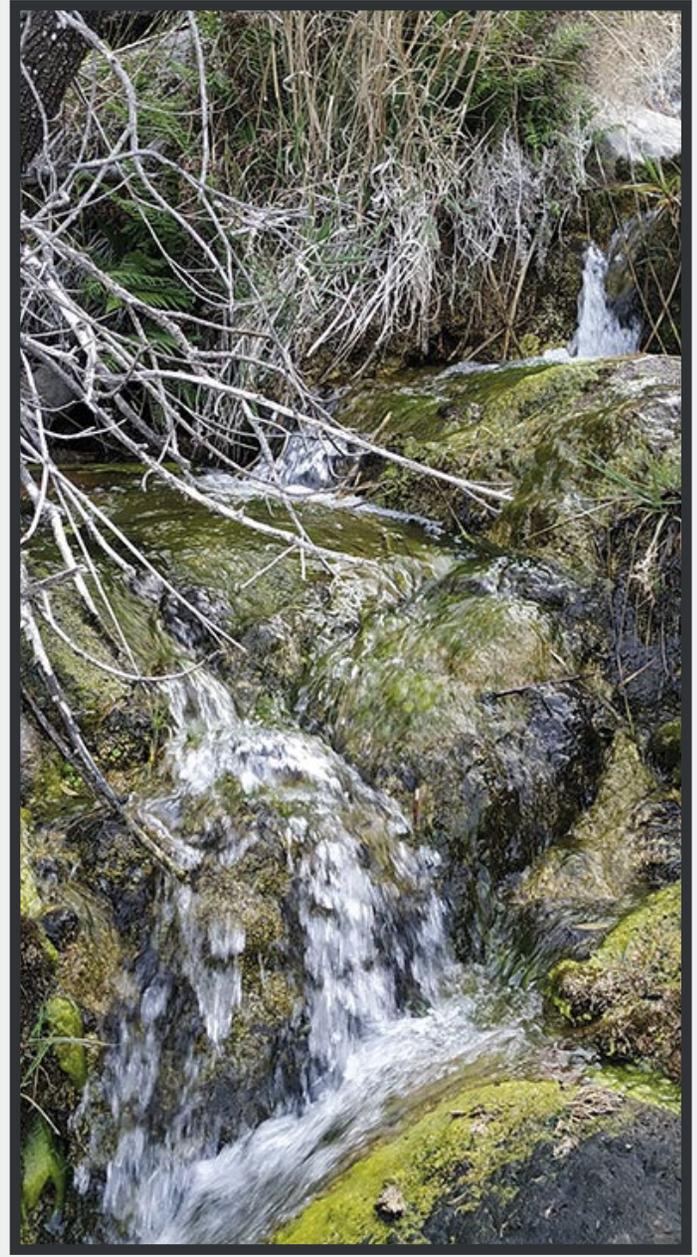
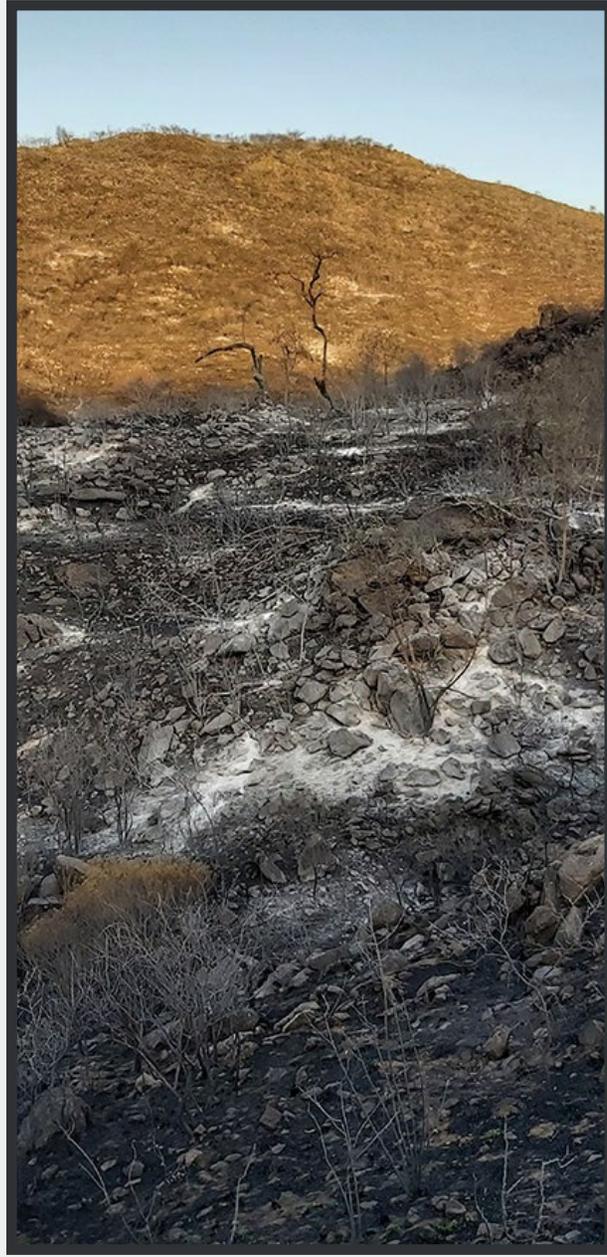


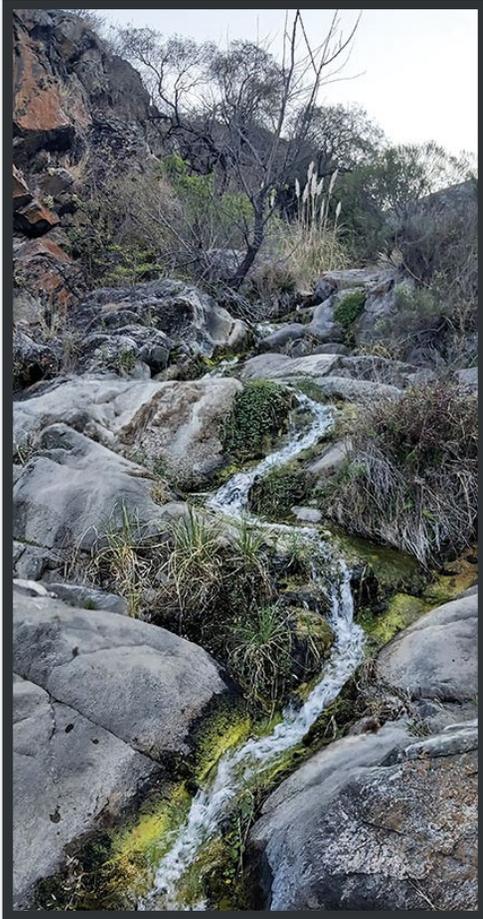


















¡Hola! Hoy vamos cerrando esta etapa, por lo menos yo estoy intentando.

Me puse a ver un poco lo que venimos haciendo y me entusiasmé con darle una vueltita más de rosca al diálogo que hemos entablando desde lo visual.

Ahora bien ¿cómo las pensé y las realicé? Fui observando y rescatando aquello que me motivó, luego las palabras y el sentido... finalmente entremezclé imágenes de registros propios con las de algunas/os compañeros/as, el texto, la palabra, la letra son parte del condimento que me atrae.

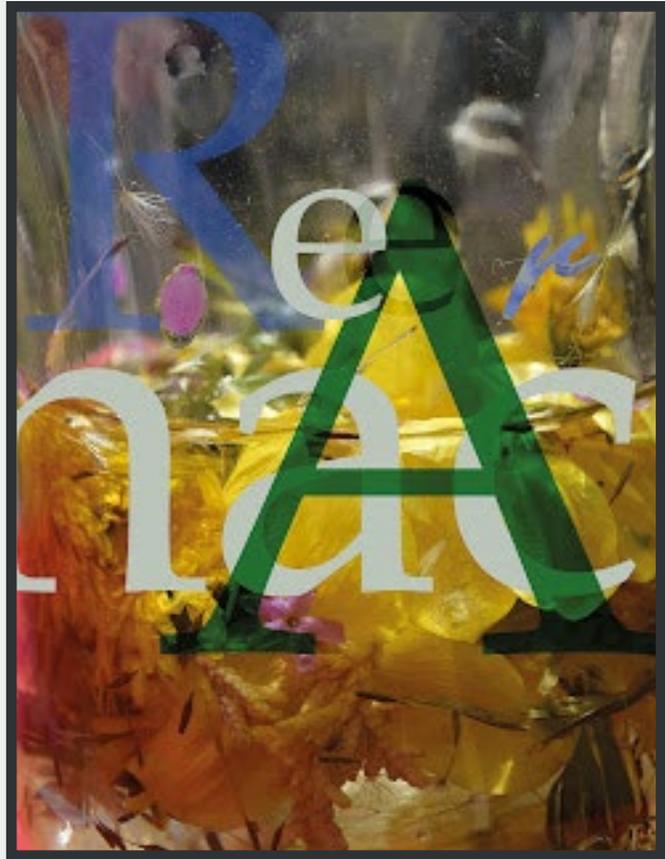
Aquí van...

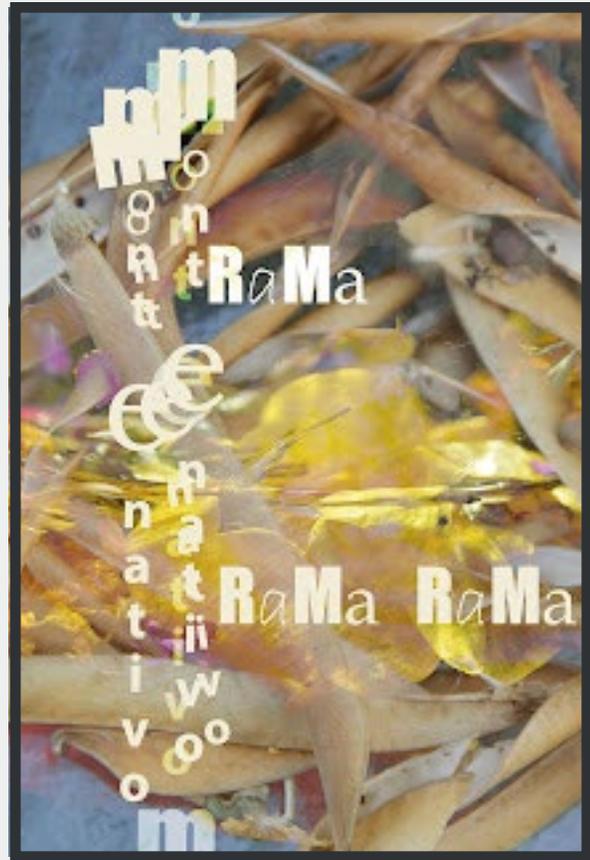
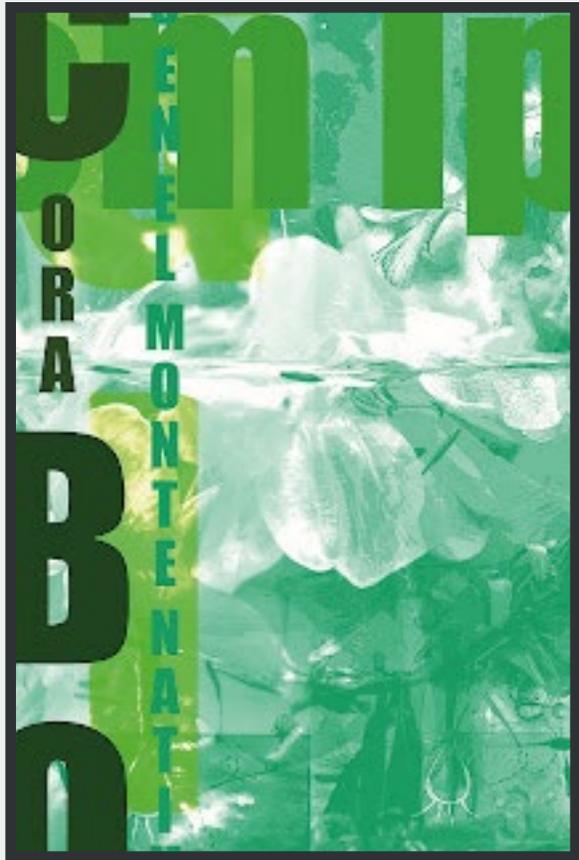












Ahora me resta hacer el relato de la experiencia...

Al inicio de este viaje, me sentí un poco expectante, dudosa y observadora. A este viaje o recorrido lo consideré inmersivo, en tanto que fue un espacio físico y virtual otro donde me fui abstra- yendo de lo cotidiano e incluso me permití mirar ese cotidiano de modo diferente.

"Aquello que me habita. El bosque nativo" fue una excusa colectiva para crear, para hacer, para pensar en nuestros espacios. Fue pensado desde la acción colectiva/colaborativa, el libro era nuestro soporte y amarre en la libertad creadora que consentimos. Todo se fue dando poco a poco de modo singular. Desde múltiples miradas, disciplinas y formas de hacer, cada una/o fue construyendo esto que fue resultando y proponiéndose como parte de nuestro territorio más íntimo, lo que consideramos que nos habita en relación al monte/bosque nativo.

Quisiera contarles mi recorrido.

Primero que nada tomé el libro 1 -"Aquello que me habita. El bosque nativo" y empecé a hojearlo, entremezclando las posibles interrelaciones que me permitió el formato elegido; en acordeón se pueden hacer múltiples combinaciones, tal vez pienso en lo que señalaba Varinnia en uno de nuestros encuentros virtuales, esta posibilidad del acordeón se asemeja a un hipertexto manual y analógico que enriquece las posibilidades y variables combinatorias en un discurso visual muy rico. De este modo fui, degustando y —por qué no decirlo— criticando lo que observaba y leía. De allí surgieron algunos collage digitales y analógicos, tomando de aquí y de allí. Llegamos al mes de agosto y sobrevinieron los incendios, nuestro bosque/monte nativo fue destruido en poco tiempo, la realidad superó a la ficción, muy decepcionada y enojada armé un registro fotográfico entre tanto dolor e impotencia que me causó ver lo que como humanos podemos hacer en poco tiempo.

Leo y observo los ingresos de Marta, quien con el aporte de más vida nos invita a centrarnos en positivo. Laura, Inés y Ana me emocionan con sus aportes. Dejo que me invadan los aportes de mis compañeras, me siento mejor. Hoy puedo encontrar que lo colaborativo es entregar lo propio para que otro sea. Desde este lugar, me permito ver color en el monte que me habita. Gracias por la entrega y por creer en un trabajo colectivo.

Sigo leyéndolas y mirando atentamente sus intervenciones.

¡Qué imágenes más impactantes!

Se estruja el corazón. ¡Qué impacto desmedido!

A la tierra, a los ríos. Cielo contraído.

¡Que voluntad infinita debe a habitar bajo esas raíces!

para seguir respirando en medio de brotes caídos!

Se estruja el corazón, se estruja la tierra.

Lloran los ríos, se esfuma el oxígeno.

¡Que sane el corazón y crezca la consciencia

Que la voluntad de humanizarnos, levante la naturaleza!

Tus fotos transmiten exactamente lo que tus palabras.

Es cierto que la naturaleza vuelve a restaurar. Puede ser tranquilizador... y cruel al mismo tiempo...

EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)

DONDE IRAN LOS NIDOS...

Octubre 14, 2020

*Dónde irán los nidos
cuando no están las ramas,
dónde se tejerán los nidos
cuando ya no estén los árboles.*









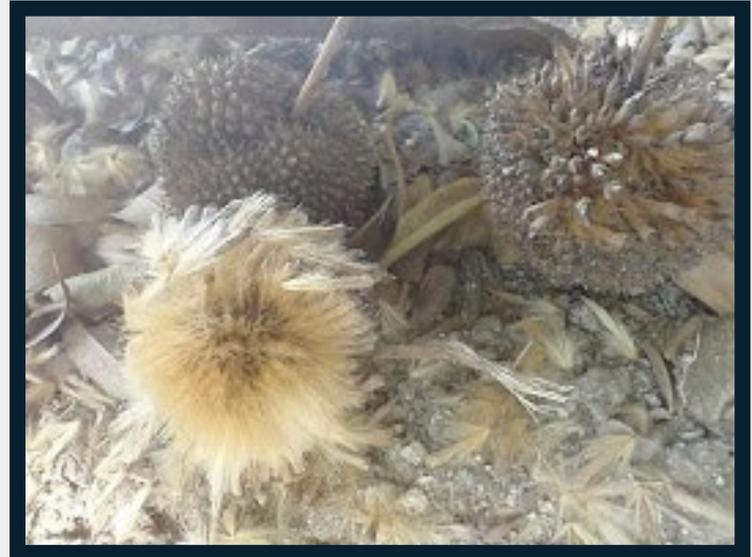
Noviembre 17, 2020

**EL NIDO
COMO SUEÑO
SIN LA HOSTILIDAD
DEL MUNDO-.
EL NIDO
COMO MORADA
Y CENTRO
DEL MUNDO
AQUELLO QUE
NOS CONTIENE-.**





**ESPERANZA PARA LA VIDA Y EL
RENACER DE LA NATURALEZA.**



*Los nidos protegen, albergan, contienen.
Las semillas son cofres de códigos en compás
de espera. La tierra es nido, cuando atesora
la semilla en espera de su germinación,
en ciclos perpetuos, de humedad, tibieza, y tiempo.
La conjugación de factores son la llave
del nuevo vegetal, la maduración permitió
la apertura al desarrollo de su código secreto
para ser árbol, planta, etc.*



Parecen juegos de niñez sin juguetes
mágico van construyendo mundos posibles con aquello que tienen a mano.

Hermosa tu consigna Inés. Tus imágenes me remiten a mi niñez,
que con la conjunción entre imaginación y pensamiento

Después de la reunión de ayer, creo interesante continuar fortaleciendo lazos, dialogando.
Tanto el nido como las semillas, también son palabras clave en mi discurso.

La mayoría de las semillas esperan un año antes de empezar a crecer; el nido las protege de las inclemencias,
soportan el frío, el viento, las heladas; leí en una ocasión que una semilla de cereza puede llegar a esperar hasta cien años sin ninguna dificultad.
La oportunidad de crecer solo aparecerá una vez y esa combinación única de temperatura, humedad y luz es lo que debe aprovechar para comenzar su desarrollo.

La semilla es un conjunto de células que modela la planta futura, con su raíz y tallo ya formado.
Mientras espera está viva, en el suelo (nido protector), bajo nuestros pies, aguardando su momento, ansiando salir a la luz, alimentando al embrión que permanece a la espera.

Si se encuentra en el sitio adecuado y cuenta con las condiciones apropiadas,
al final podrá llegar a alcanzar aquello a lo que estaba destinada a ser.

justamente, Marta, algo que observé en estos tiempos de Pandemia,
es las condiciones para que una semilla brote además de crearles las condiciones para que
alcance aquello que será. Fertilicé muchas semillas y luego debí inventar espacios especiales
para que fructifiquen. El horror y miedo a abortar aquellas semillas que ya habían dado brotes.
Una experiencia impresionante!

SOBRE TRAMAS, NIDOS, TEXTURAS, SEMILLAS, PÁJAROS, MONTE...

Octubre 15, 2020

Después de la observación de imágenes y la vivencia de los incendios, mis sentimientos son encontrados. **Por un lado la vida y por otro la muerte.**

¿Vivir en espacio intermedio? Un entre... ante tanta desolación.

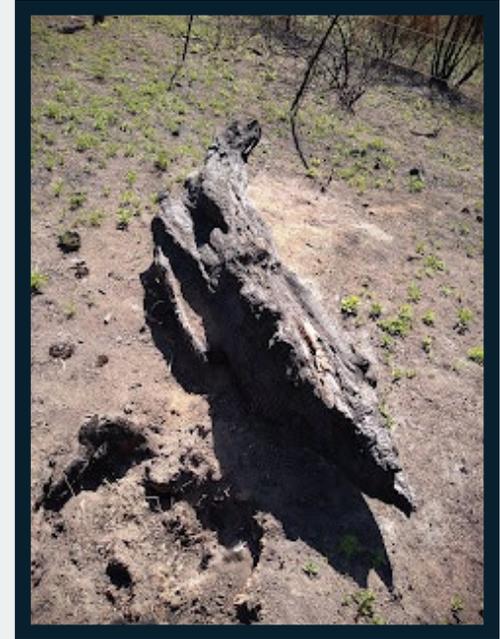
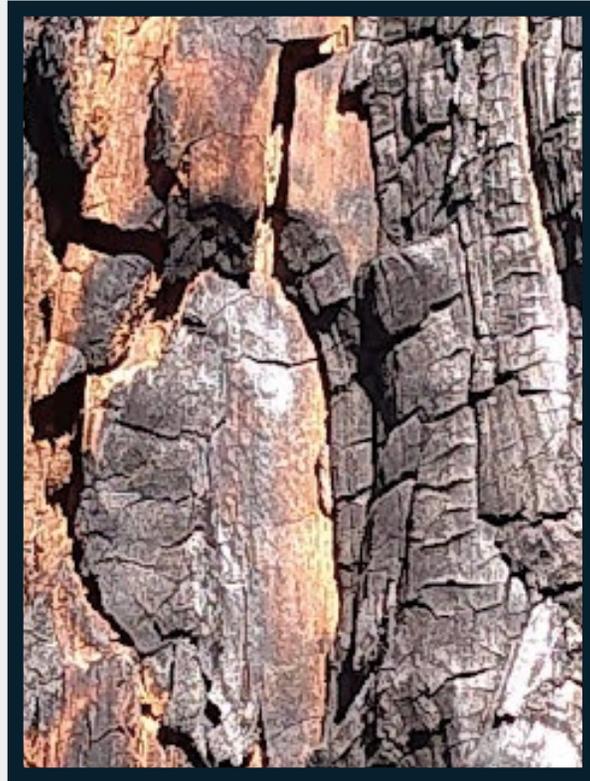
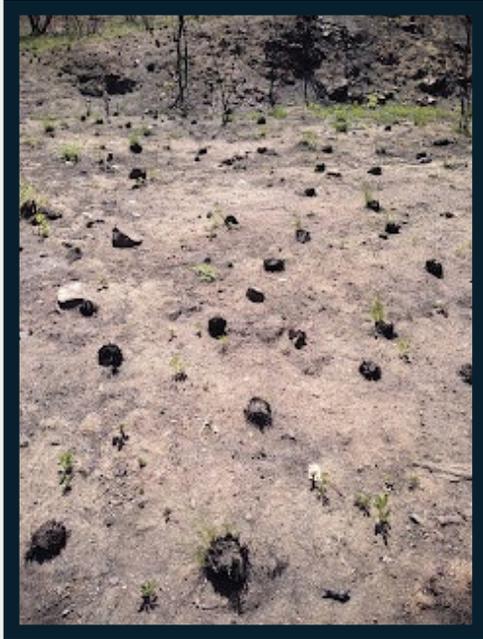
La idea de tramas, aludiendo al aspecto formal de algunas de las representaciones y tramas en el sentido de "urdimbre" como un conjunto de significaciones que entretejen miradas, sentimientos...

Imágenes conjugadas, coincidencias, la vida en común...nuestra propia vulnerabilidad.



**SEMBREMOS
NIDOS DE
SEMILLAS, PARA
RECONSTRUIR
LAS RAMAS
HERIDAS.**





Mirar, observar y ver...

Percibir, sentir, sensaciones.

La experiencia sensible, el pensar sensible, el pensamiento visual...

El recorrido por el libro - objeto material y tangible.

El recorrido por el blog, inmaterial diferente... intenso...

Textos que son escritos y visuales.

Siento y veo la presencia viva de cada una de mis compañeras en esta aventura.

Siento y percibo la naturaleza ¿distante?

Memorias en imágenes

traducidas

semillas que se recolectan

nidos

afectos que ya no están pero...

espinas

bordados

mixturas

más semillas

proyectos

reflexiones

recuerdos

naturaleza

árbol

espina

alegría

juego

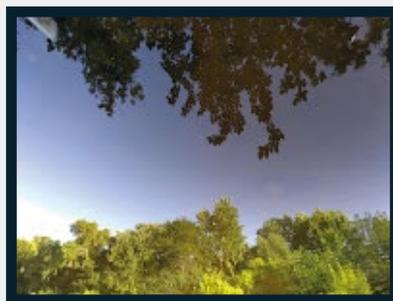
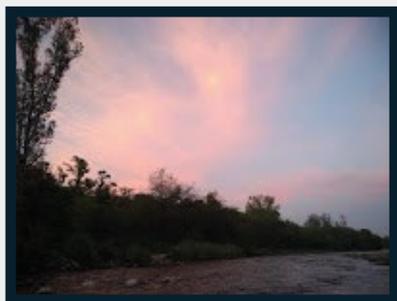
vida

¿Con qué términos definir lo colaborativo?









La técnica como servicio. Me valgo de la técnica del gofrado para imprimir una huella, esa es la idea rectora de este trabajo, las huellas, las marcas indelebles y casi permanentes. Hay huellas que se perciben con los ojos y se reafirman con el tacto, y hay otras que aunque estén no pueden verse.

HUELLAS IMBORRABLES

Octubre 15, 2020

Representar la ausencia de algo. Posiblemente lo que esté intentando hacer es reunir fragmentos. Esta necesidad de reconstruir un paisaje que fue hermoso y desapareció de repente sin dejar más que cenizas.

¿Es posible que alguna imagen contenga todo un paisaje, es posible abarcar todo? ¿Es posible entonces comprender todo lo que se perdió?

El paisaje es siempre efímero, nunca lo abarcamos todo en una sola mirada, y es siempre distinto en la medida que nuestros ojos lo recorren (el cambio en el enfoque, en la perspectiva). Es posible porque ante él creemos poder tocarlo, pero al hacerlo sólo tocamos un fragmento, una partícula de lo que es.

Donde antes había un paisaje hermoso, hoy queda la herida que nos recuerda que eso existió y que fuimos la causa de su completa desaparición. No se puede volver atrás, no se puede llenar un vacío sin tener memoria. Podemos intentar reconstruir fragmentos pero jamás será lo mismo, porque no tenemos idea de todo lo que allí había.

Este trabajo toma elementos recolectados del bosque nativo de Córdoba siendo utilizados como matriz con el fin de reproducir un gofrado, un relieve en papel por efecto de la presión. El resultado son estampas con ausencia de color, lo que queda como huella son las distintas texturas, tramas y relieve que contenía ese objeto.

Desde julio de 2020, una serie de incendios forestales afectaron a más de 300 mil hectáreas, el equivalente a 12 veces la superficie de la ciudad de Córdoba. Numerosas especies de flora quedaron reducidas a cenizas y gran cantidad de fauna nativa también se vió afectada.





















PATRONES + PARALELISMOS, ACTORES + ACCIONES

Octubre 28, 2020

Vivimos en un mundo dual, constantemente la realidad se parte en dos.

Nos vemos sumidos en un flujo insaciable de comparación.

Si y no.

Vos y yo.

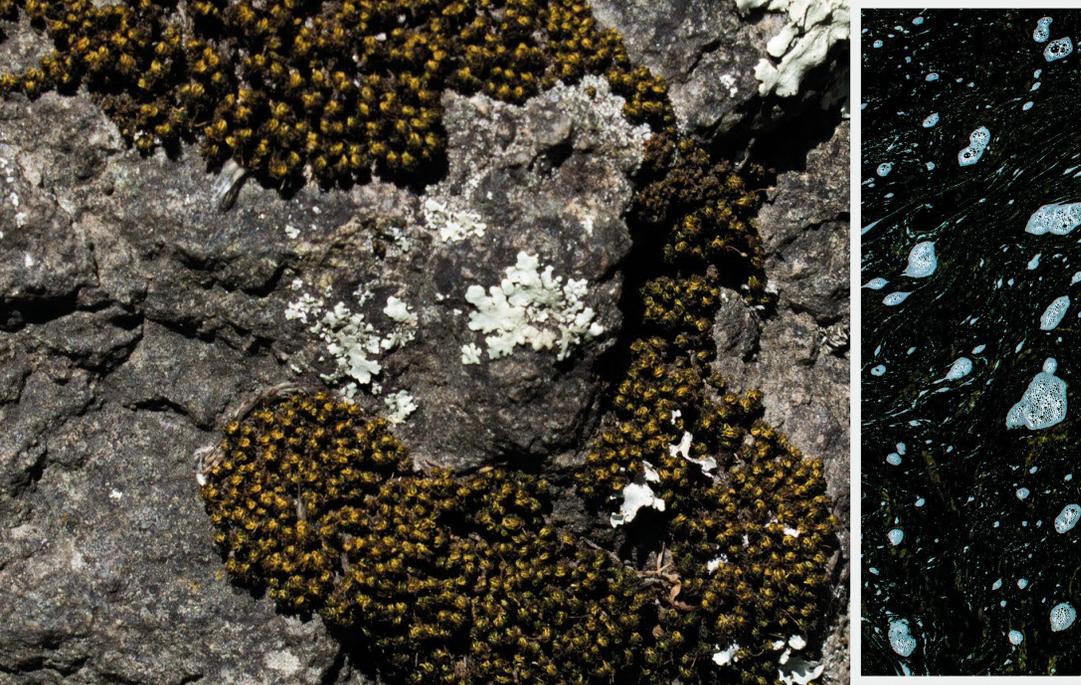
Bailando en un incansable cortejo, la luz y la sombra juegan con el tiempo.

Habitamos la bifurcación entre lo que pasará y lo que ya pasó.

¿Cómo hago para quedarme en el hoy?









¡Sólo hay que detenerse a mirar y encontrar tanta sensibilidad!

**EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)**

A partir de la investigación de un material desechable, tal como es el plástico (específicamente el “polietileno”) surgieron distintos elementos.

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE IMÁGENES:

las del bosque atravesado por incendios con las de las transformaciones de un material reciclable.

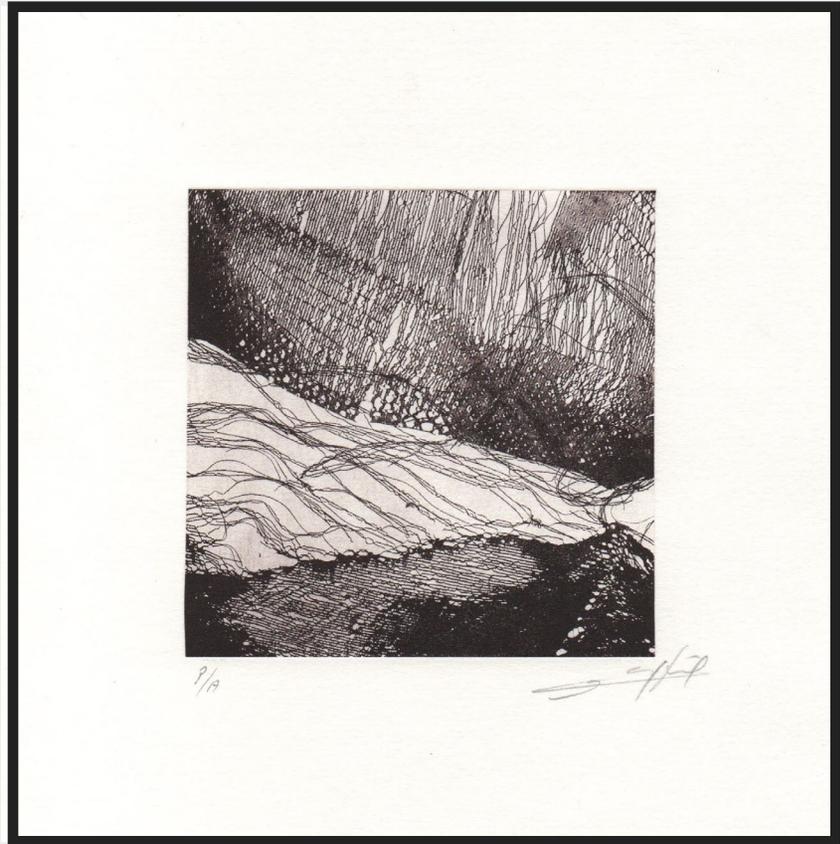
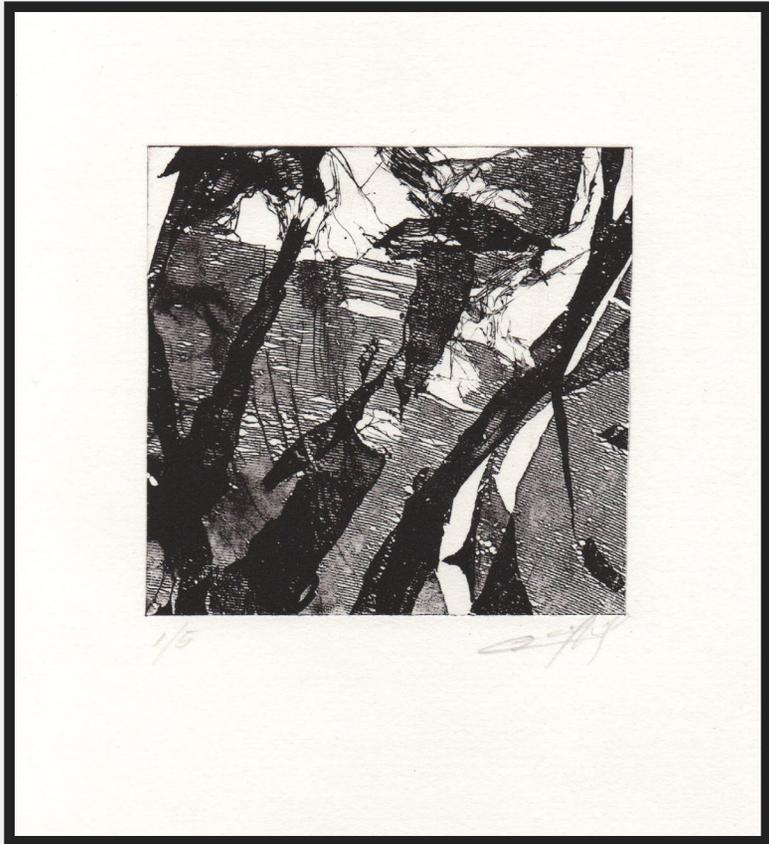
Noviembre 30, 2020

Eso fue posible a partir de un largo proceso mediante la aplicación de la técnica “termoformado”² sobre este material. Este proceso demoró bastante antes de la obtención de diversas y nuevas formas y texturas de este material. Y después de someter este producto a otros procesos, surgieron algunas imágenes que me permitieron establecer semejanzas y diferencias con las de los incendios del Bosque Nativo.

Esto, también, fue factible gracias a la utilización de una técnica calcográfica —más precisamente la denominada “fotograma”—. Fue así que se pudieron conformar diversos paisajes con una multiplicidad de texturas que, para mí, se asemejan a las imágenes de la destrucción del Bosque Nativo por los incendios ocurridos en el transcurso de este año.

Cabe señalar, que, desde otro punto de observación, las imágenes del bosque destruido por los incendios provocados por el hombre, difieren de las transformaciones del polietileno. Esto se debe a que las primeras dan un mensaje de desesperanza y desolación en cambio las otras plantean la idea de que “no todo se pierde”.

² El termoformado es un proceso que permite moldear una lámina de un termoplástico (como puede ser el tereftalato de polietileno o PET por sus siglas en inglés) mediante la acción del calor.

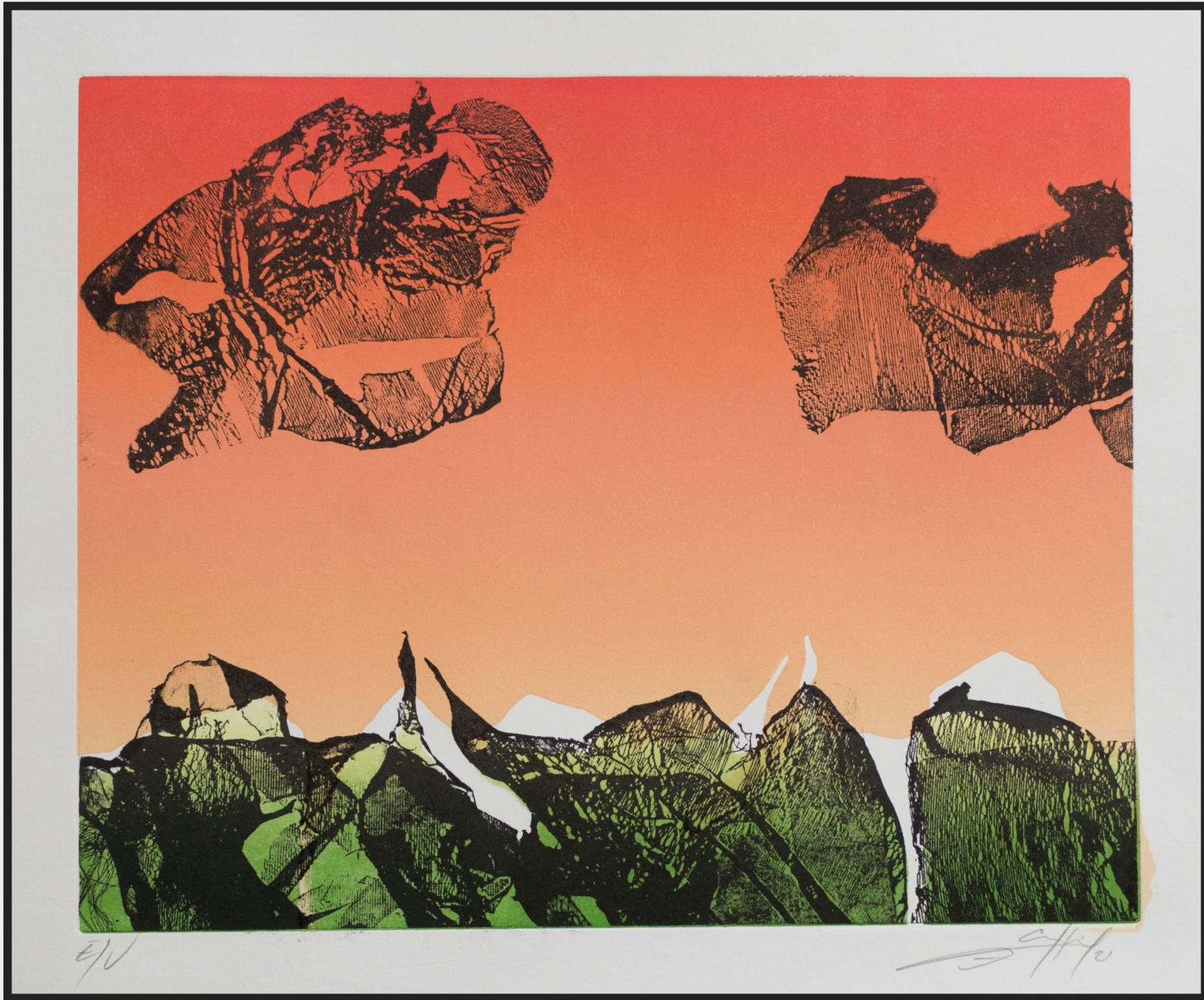




12/

12/21





¡Me siento identificada con el reciclado del nylon Ana! y obviamente con tu mirada de grabadora.

**EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)**

Inseparables son esos títulos para mí, ya que "aquello que me habita", tiene mucho sentido en mi vida personal. Nací rodeada de Bosque Nativo, la casa de mis abuelos maternos es el campo, y la casa de mis abuelos paternos en la ciudad, pero cerca del río con vista a un hermoso paisaje, las sierras. Mi ciudad Cosquín.

¿DÓNDE TENGO LAS RAÍCES?

Marzo 01, 2021

Mi abuelo paterno inmigrante, mi abuela de sangre española, mis abuelos maternos toda su vida vivieron en el campo, de sangre comechingón.





*“¿Donde tengo las raíces?
Si soy nieto de los emigrados
Y Latinoamericanos
Flores distintas, pero un solo ramo.
¿Dónde tengo las raíces?
Las flores nacen siempre desde abajo.”*

Duratierra.

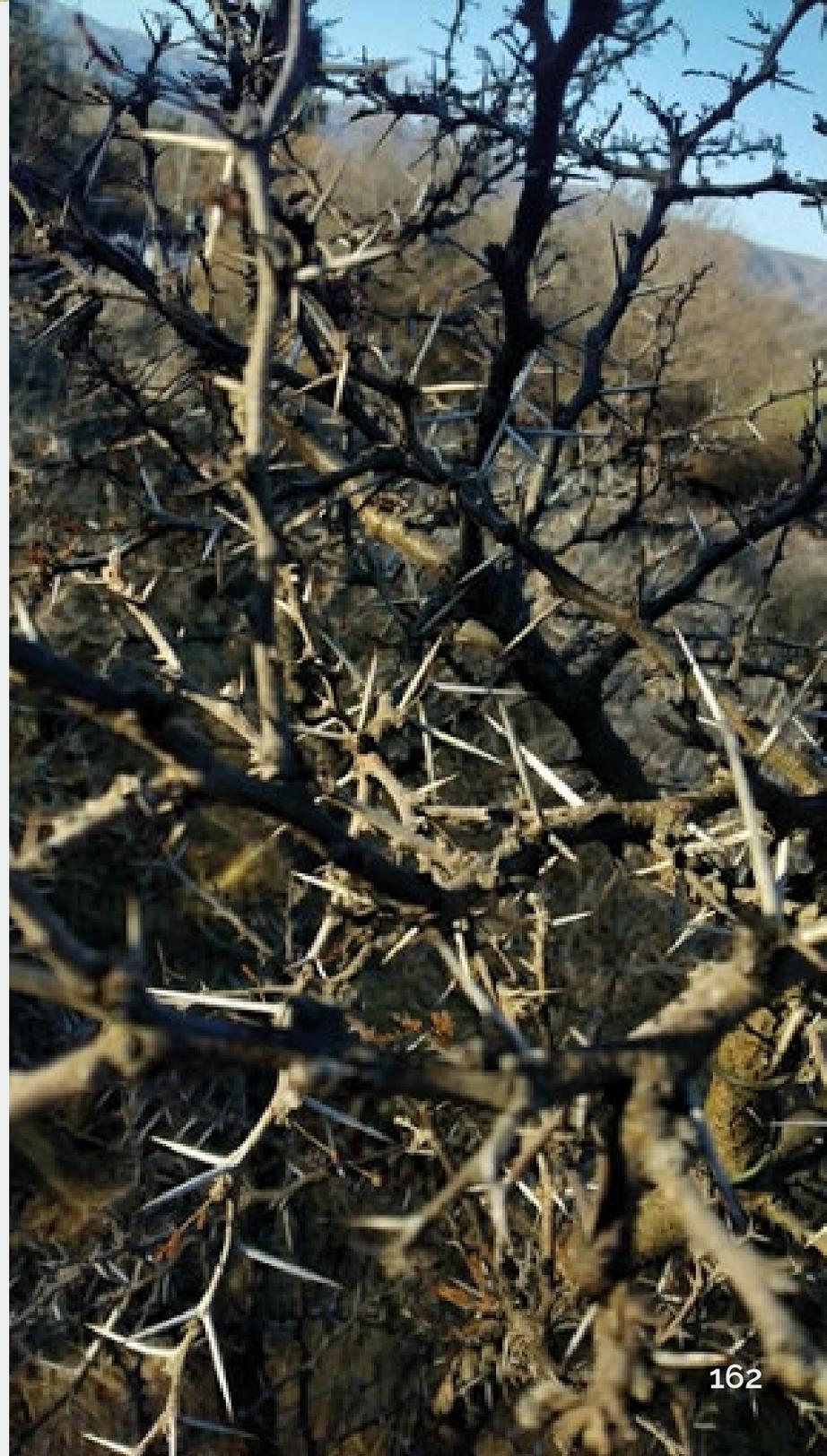
Buscando entre sentidos, paisajes, lo que me habita; encuentro una obsesión con espinas, con detalles, estaban en mis fotos, en mis plantas y en el bosque nativo, la mayoría de las plantas nativas tienen espinas. Al observar eso y el trabajo de mis compañeros empiezo un proceso de búsqueda y de conexión con todo lo hablado anteriormente. Y así es como se va encausando esta obra, que no tiene un cierre concreto, que a medida que lo trabajo va mutando, encontrando nuevos elementos, intentando hallar lo que quiero decir y porque lo quiero decir:

Espinas: "Prolongación aguda y afilada que tienen ciertos animales y plantas en su superficie y les sirve de defensa".

"Son elementos protectores o sirven para ser parte de estrategias de supervivencia en condiciones extremas".

"Dolor íntimo que perdura en el tiempo".

"Desconfianza"





Trama: "Conjunto de hilos que cruzados con los de la urdimbre, forman una tela".
"las vidas de la gente del vecindario se cruzan en una trama complicada"...
"tramas en el sentido de "urdimbre" como un conjunto de significaciones que entretejen miradas, sentires..."





Proceso de blanqueado y limpieza de lana de oveja.



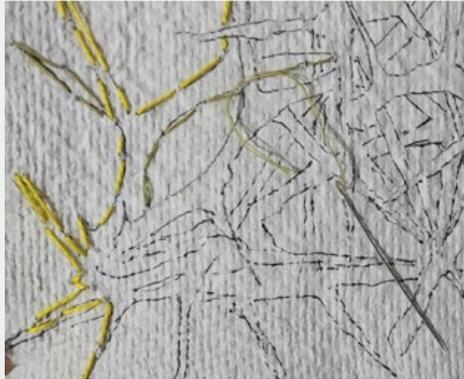
Hilando.. |



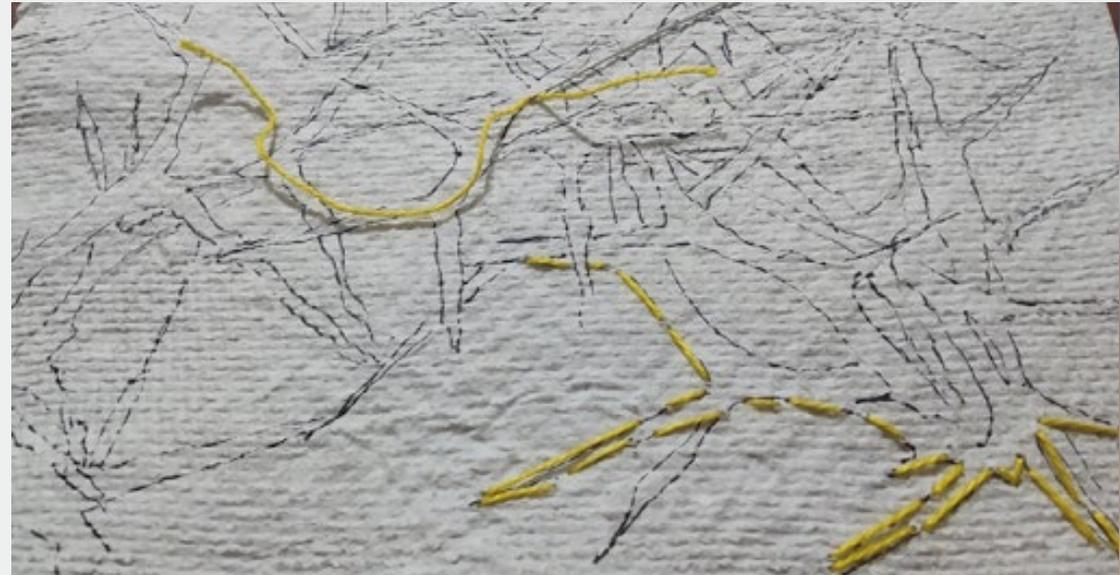
Entre espinas, tramas e hilado...
surgen patrones de repetición
a través de sombra y movimiento,
y el bordado (mi madre y sus
hermanas bordaban
para ganar dinero).



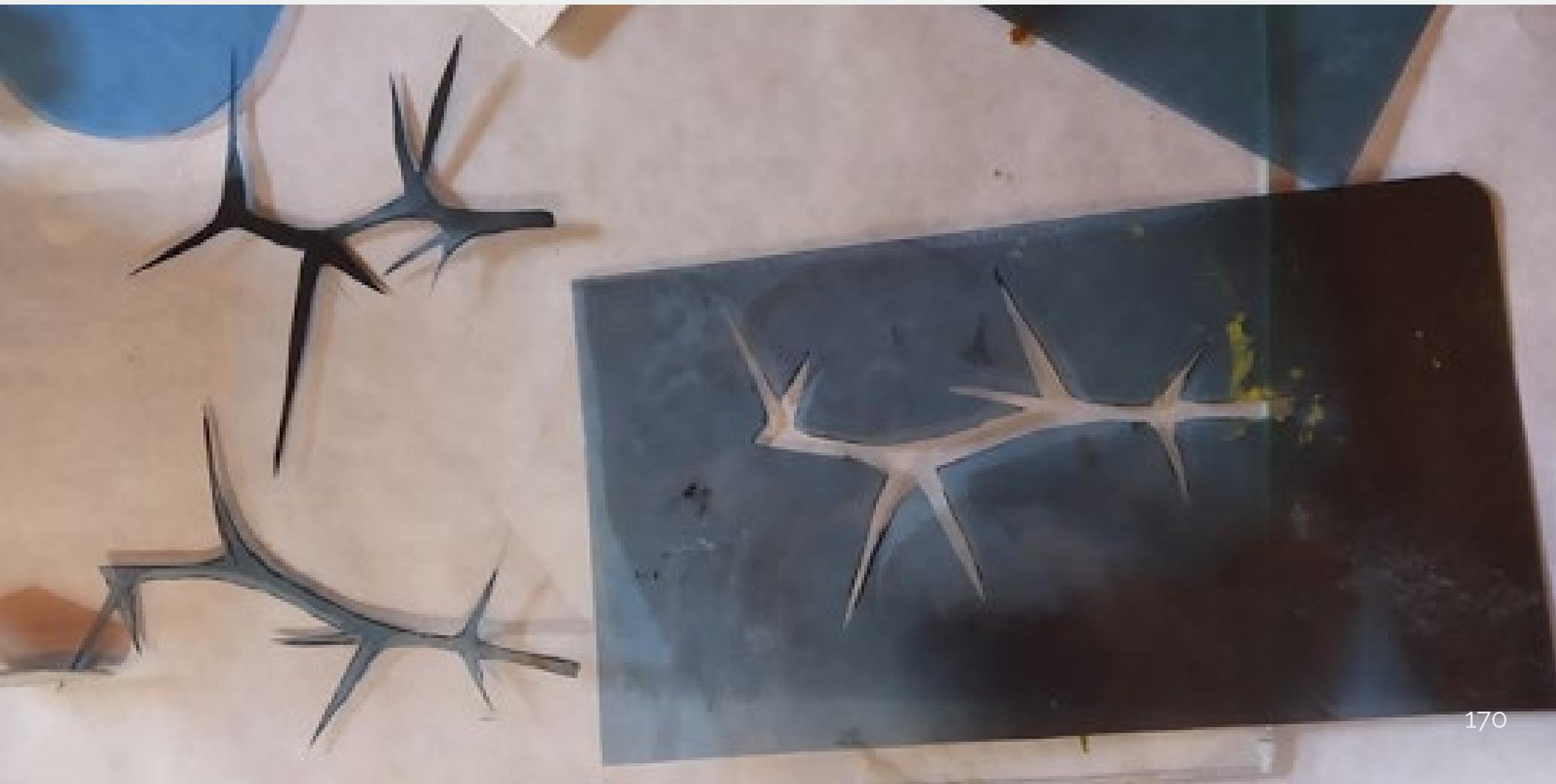
Bordado: "Es un arte que consiste en la ornamentación de una superficie flexible, generalmente una tela, por medio de hebras textiles".

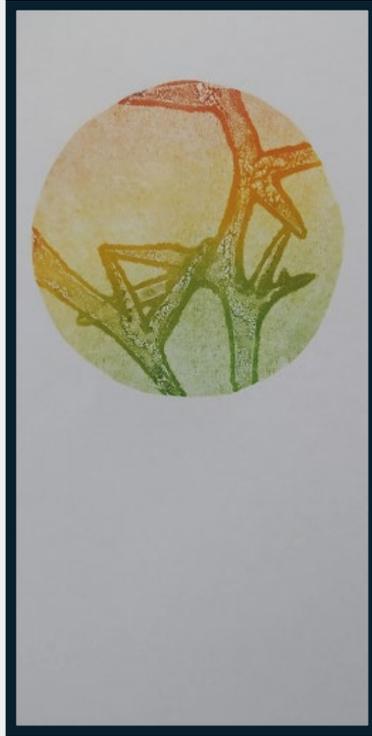


**NO SÉ BORDAR
COMO ELLAS.
¿ROMPÍ CON
UNA TRADICIÓN,
CON UN
PATRÓN?**



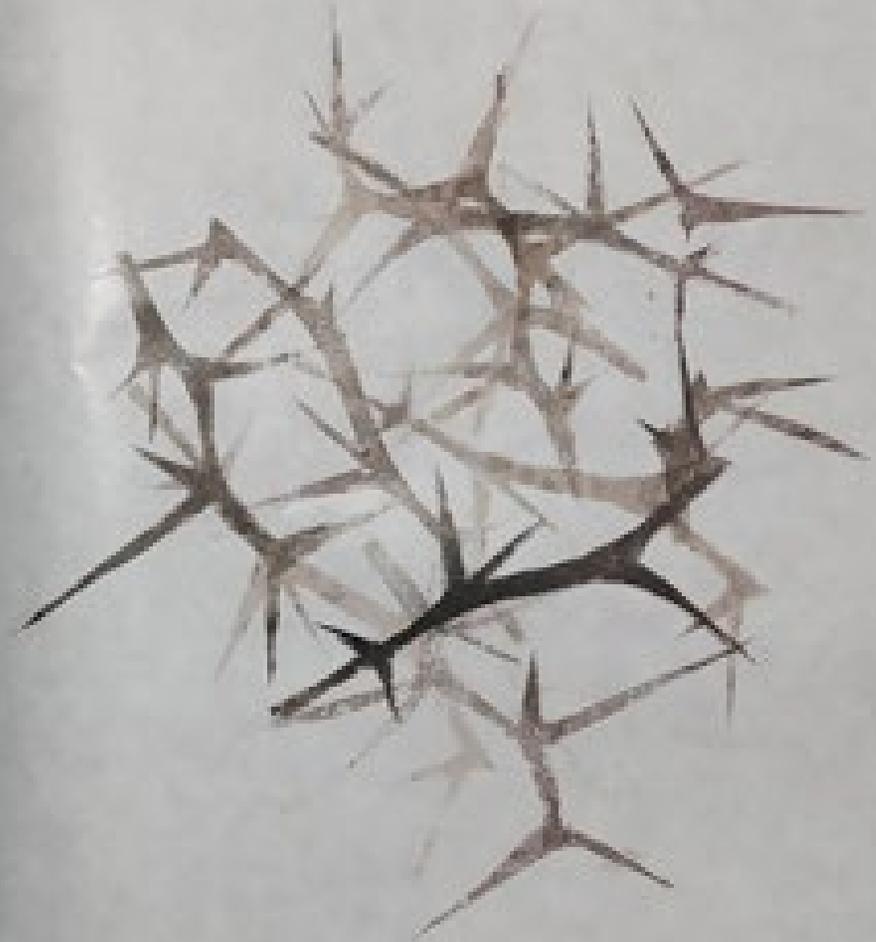
Sigo tratando de buscar maneras de expresión y voy a la prensa....







Encuentro un juego entre lo positivo y negativo, la repetición de patrones, pero modificando su posición, rompiendo con la reproducción, veo texturas. Y por un error, surgen nuevas imágenes, tramas, espinas entrecruzadas, un juego de superposición a través de transparencias, con solo dos "moldes".

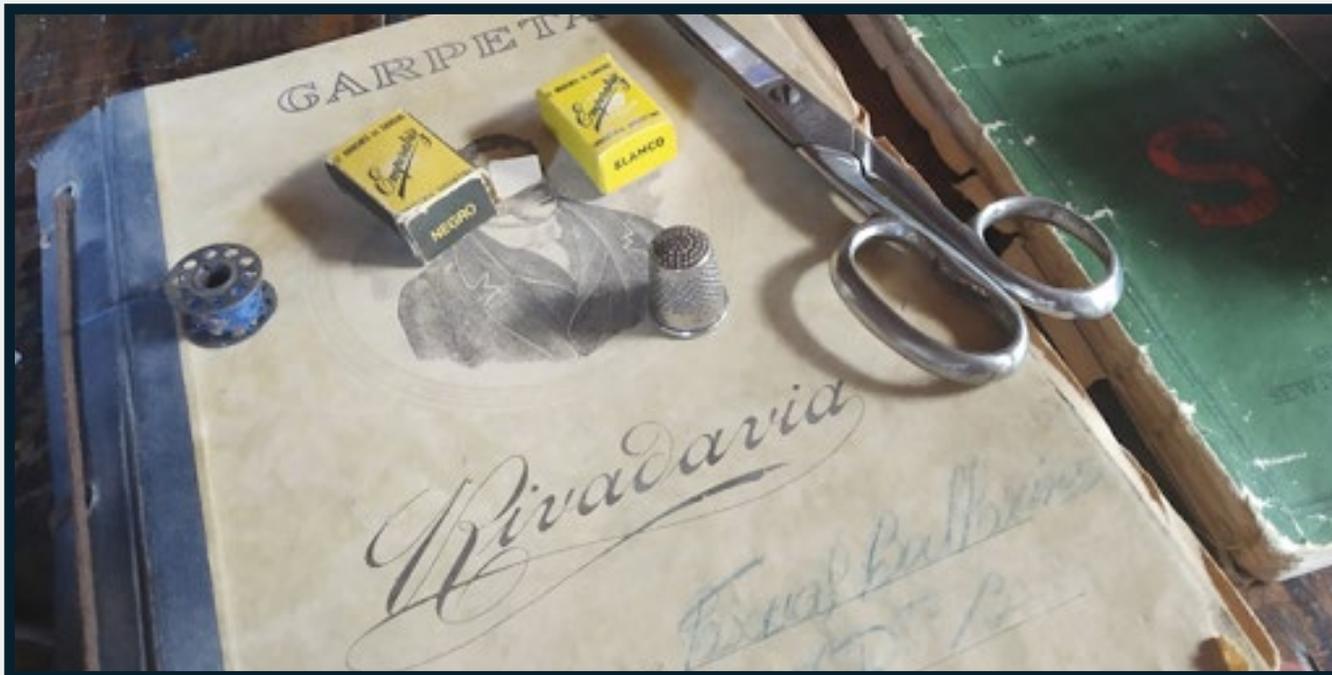


Y mientras hablo con mi hermana sobre "moldes y patrones", ella viene y me muestra lo que tiene guardado en un cajón...

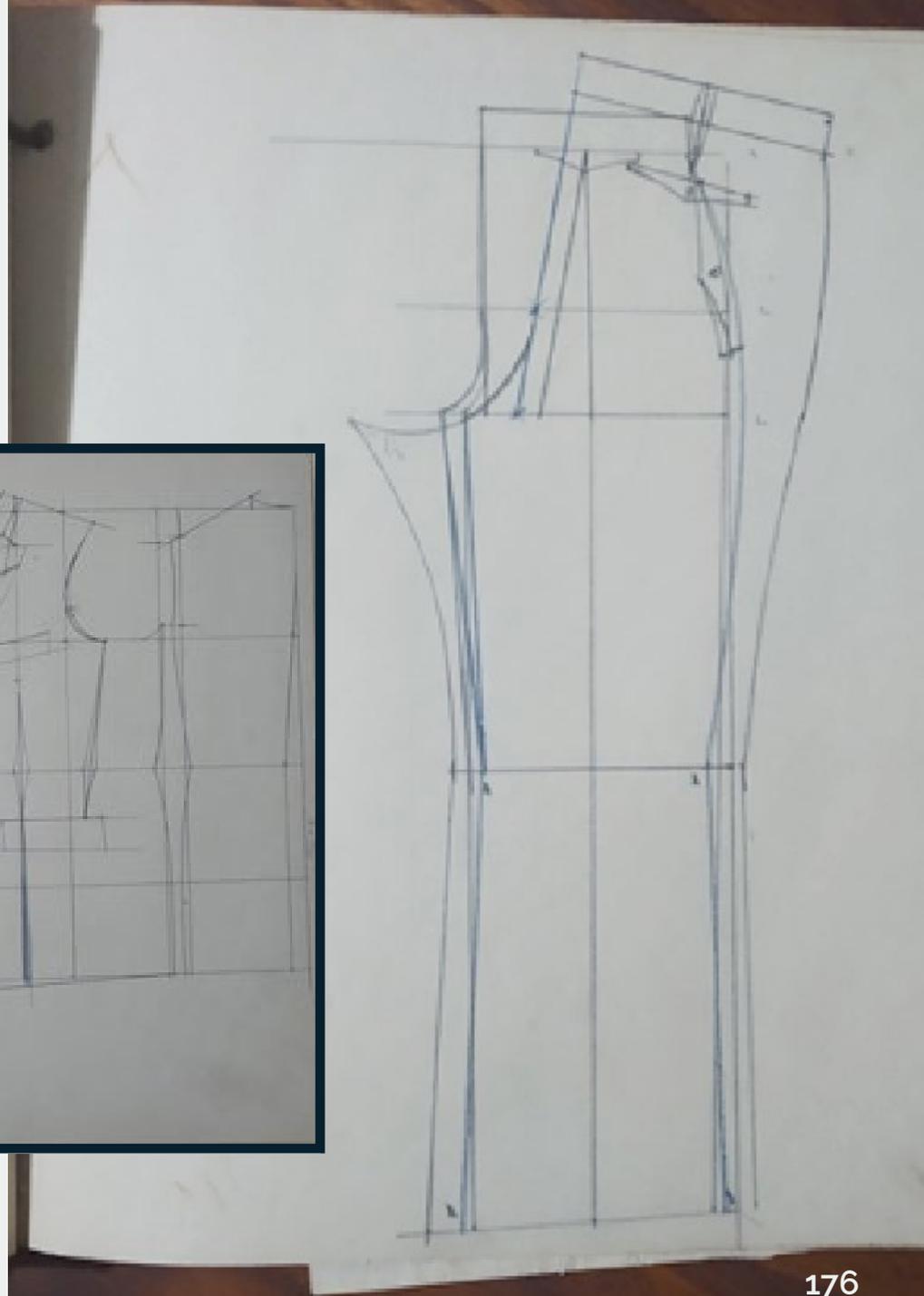
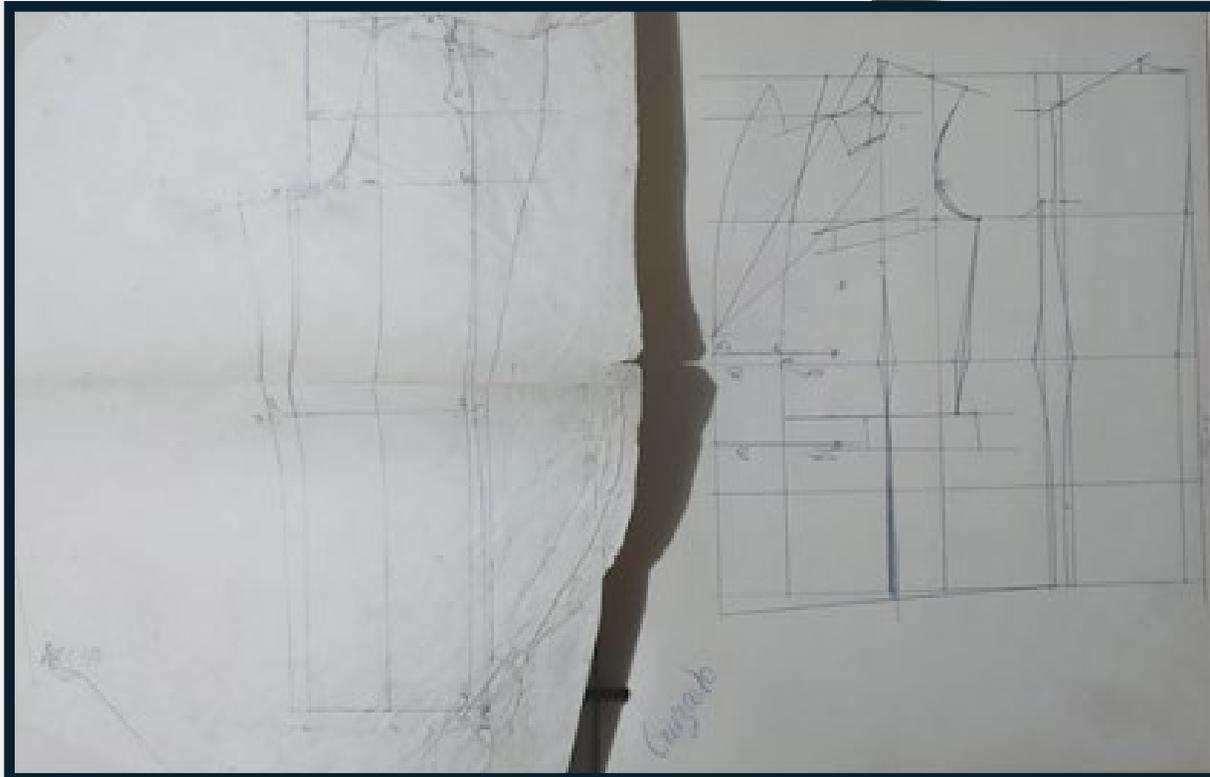




Este es el cuaderno de costura de mi abuelo paterno, él era sastre. Allí hay dibujos de moldes para confeccionar prendas. Además en la máquina de coser, alguna de sus herramientas.

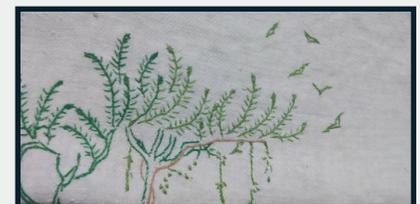
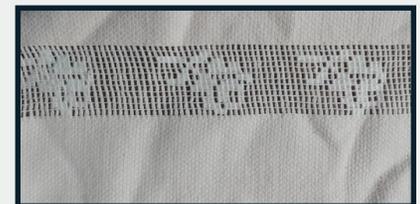


Aquí, algunos de sus dibujos...





Coser: "Unir con hilo, hacer o reparar una prenda".
Y mi hermana sigue sacando cosas del
cajón y aparecen bordados de mis tías...





Y aquí me encuentro, tratando de "hilar" todo, de mostrar en una obra todo "aquello que me habita", ese "entramado" familiar, con muchas ideas, llena de "sentidos", rodeada de "paisajes", de preguntas... en el proceso de búsqueda...

**...Y ¿QUÉ PASA CON
LAS ESPINAS?**

Y aquí me encuentro, tratando de "hilar" todo, de mostrar en una obra todo "aquello que me habita", ese "entramado" familiar, con muchas ideas, llena de "sentidos", rodeada de "paisajes", de preguntas... en el proceso de búsqueda...

PROCESO DE PRIMERA OBRA

Marzo 14, 2021

la de nuestra historia familiar— es que siento haber encontrado la manera de representar en una obra éste sentimiento, ésta impotencia, éste desconcierto. Estamos protegiendo con todas nuestras fuerzas y con lo que tenemos a nuestro alcance lo que nos quieren arrebatarse. Somos como pájaros cuidando su Nido...

Soy una espina más de ese bosque, somos espinas, que buscan sobrevivir al "progreso", ese progreso que solo sirve para llegar rápido a algún lugar, sin pensar en las consecuencias. Aquí estoy defendiendo y redefiniendo aquello que me habita, tanto en mi interior, como en mi exterior. Recordando historias, rodeada de paisajes, y sentidos, porque como lo dijo el otro día una compañera, somos también parte del paisaje, del bosque.

...Y qué pasa con las espinas?

Al fin encontré la respuesta a mi pregunta.

Como dije anteriormente las espinas "son elementos protectores o sirven para ser parte de estrategias de supervivencia en condiciones extremas".

Hoy, en la lucha que llevamos con mi familia, para que el progreso no cueste la vida —tanto de nuestro bosque nativo como



Pensando como dice la canción **Monte es Libertad**

Que no venga el progreso a voltear,
Demasiado lo que se nos fue
Que volver a la madre es sentir
Lo profundo de saberse en gratitud
Que despierte, Madre Tierra, de una vez
El dormido corazón de la Humanidad

José Luis Aguirre

Que me lleva a la historia de Doña Ramona Bustamante, una señora campesina de noventa y pico de años, luchando para que no vengan las topadoras a arrebatarle su vida...

La del sin tierra.

**“TRABAJANDO LA
TIERRA, CRIANDO EL
AMOR... LOS ABUELOS
SABÍAN. MONTES DE
LIBERTAD”**



Emma Guzmán.

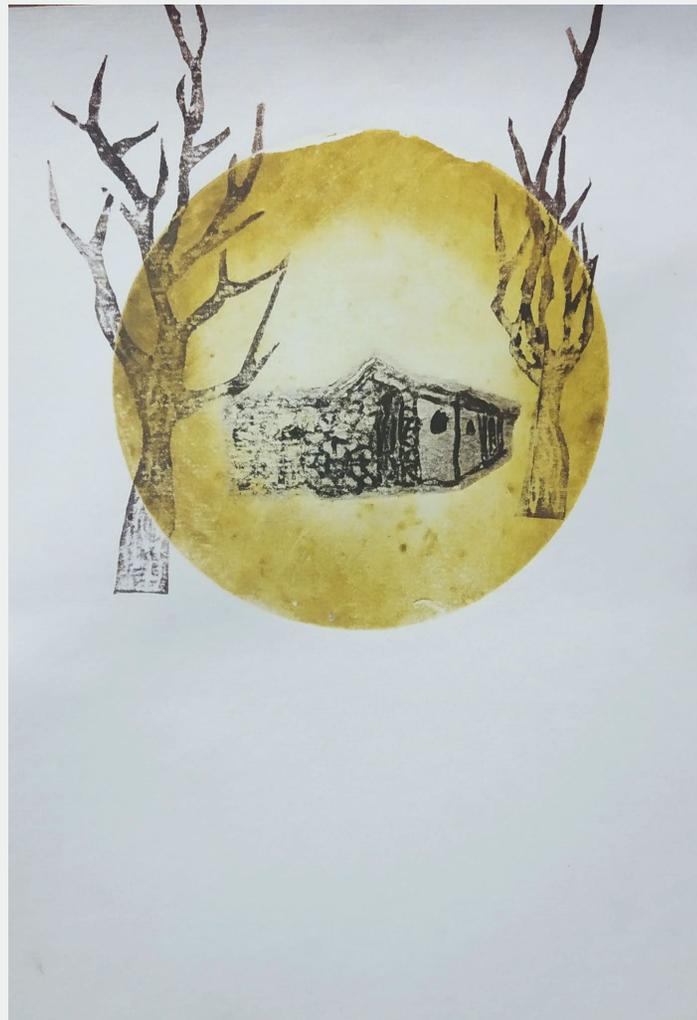


Mis abuelos. La nena del costado soy yo.



Alberto Bustos.

Monocopia, chiné colle.



Monocopia. Punta seca con tetra pack.

Monocopia. Punta seca con tetra pack.



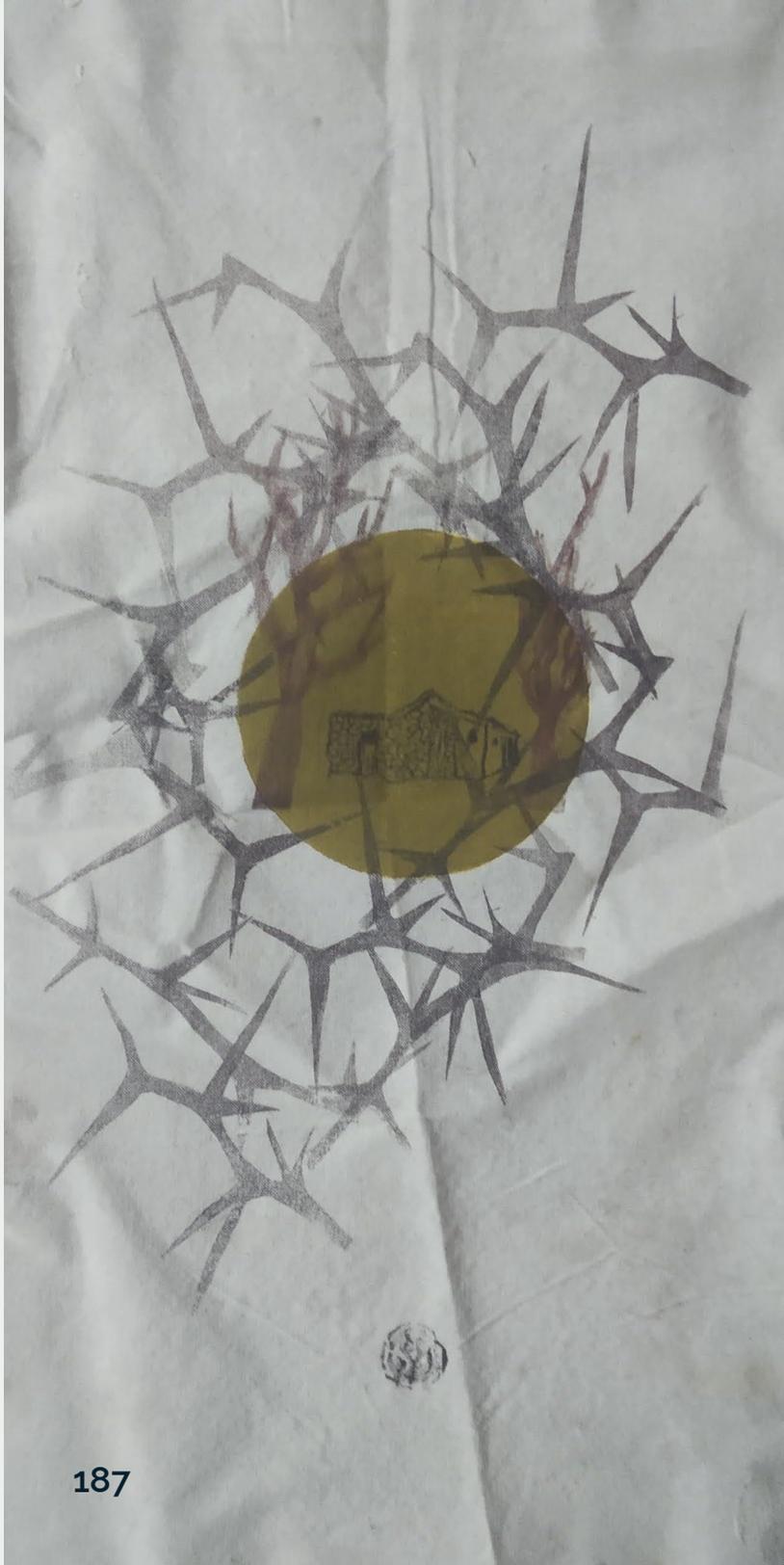
Monocopia. Punta seca con tetra pack.

Todas estas pruebas, me llevaron a intervenir unas telas viejas, con la misma técnica que estaba utilizando anteriormente.

Trama: "Conjunto de hilos que cruzados con los de la urdimbre, forman una tela"

"tramas en el sentido de "urdimbre" como un conjunto de significaciones que entretejen miradas, sentimientos..."



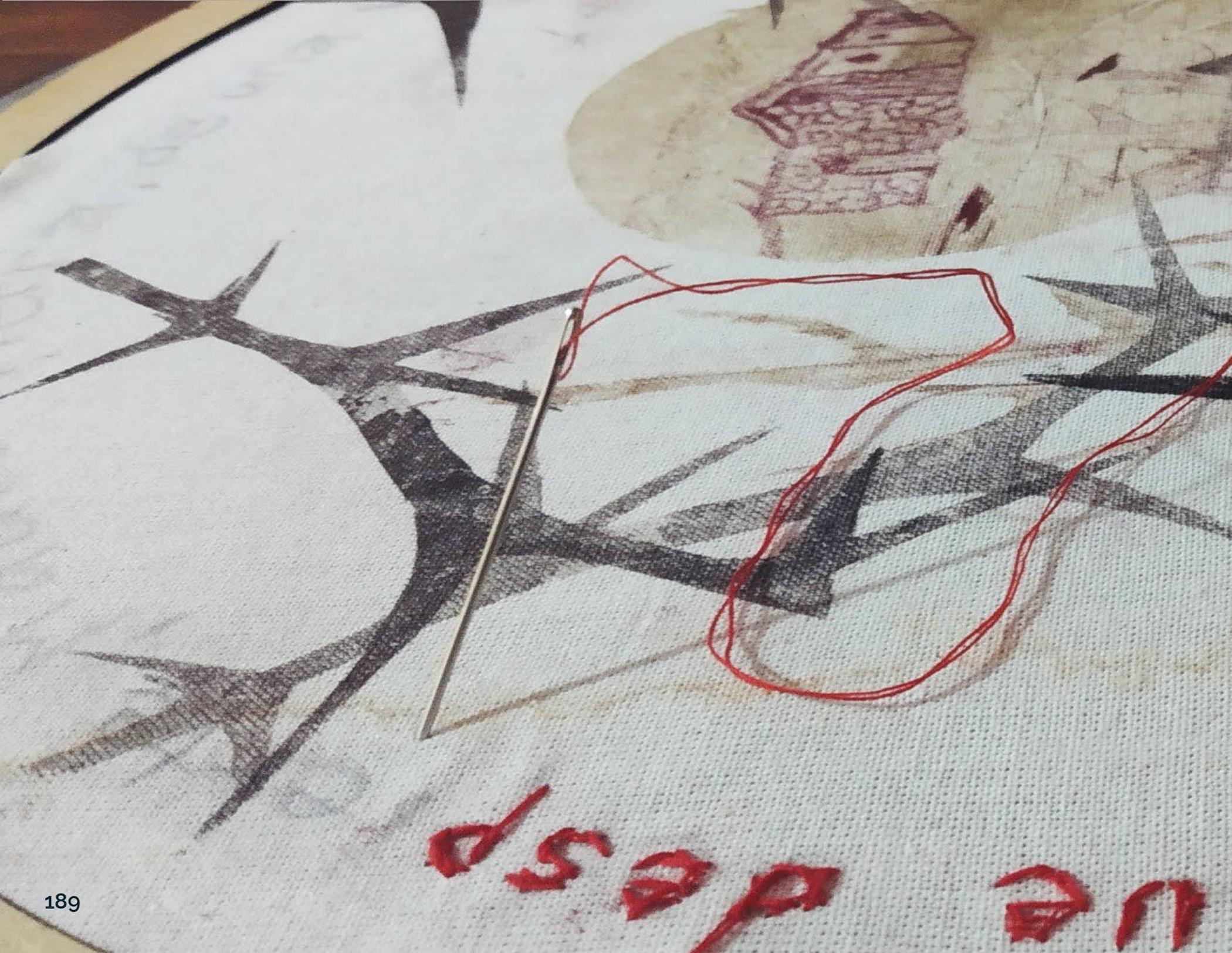


Así, pude elegir por fin,
el camino para mí obra...



Procesos de obra. Elección de colores para bordado.







Flores silvestres, rojas, me recuerdan mi niñez y el camino que lleva a la casa de mis abuelos.

Hilar: "Convertir una fibra textil en hilo. Es retorcer varias fibras cortas a la vez para unirlas y producir una hebra continua"

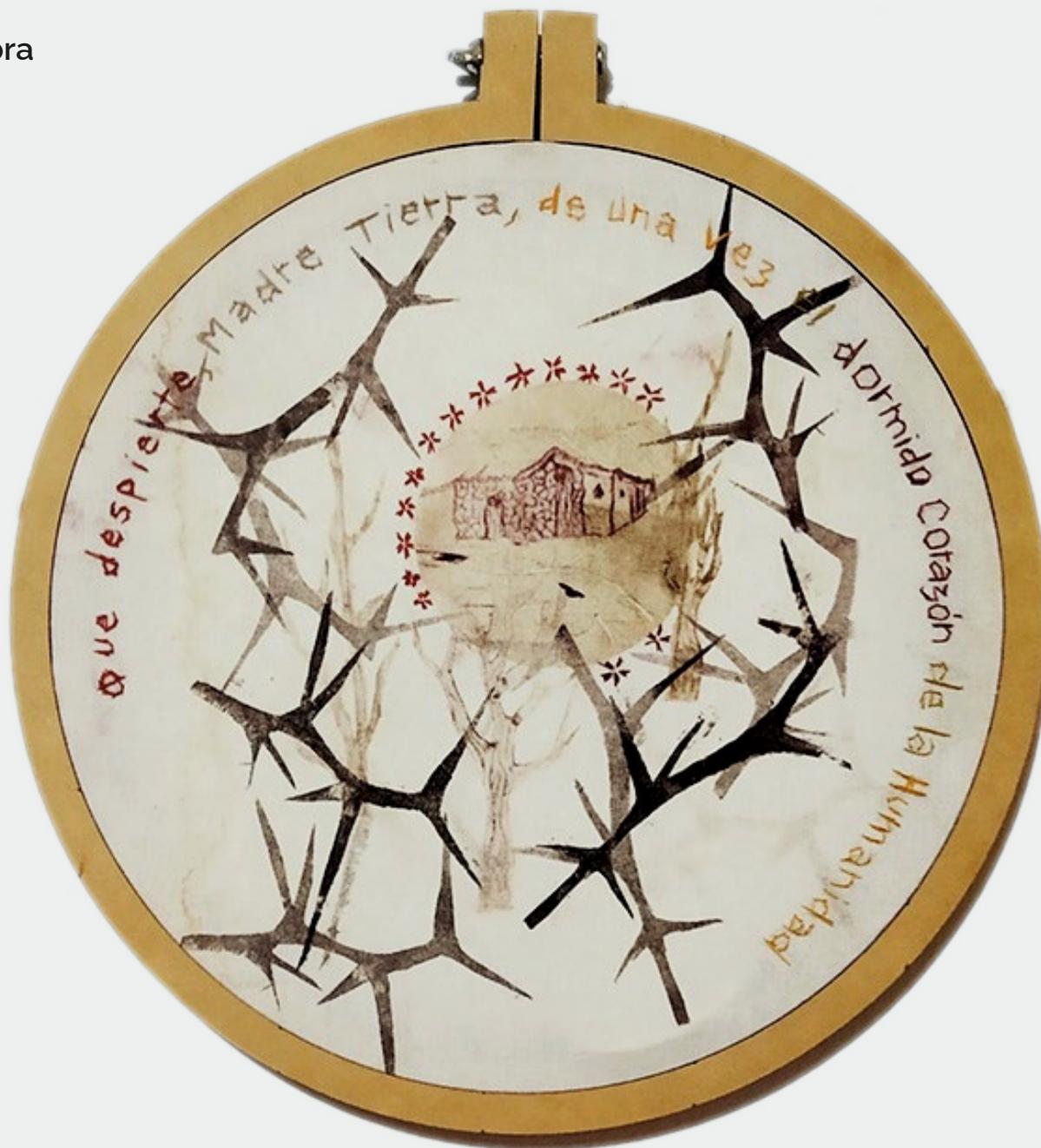
"Discurrir, trazar o inferir unas cosas de otras. Hilar delgado"

"Discurrir con sutileza o proceder con sumo cuidado"





Primera Obra



Siento que tu lucha es la lucha de muchas personas preocupadas por el llamado progreso,
Fue muy importante lo aportado por Sara y Belén en nuestras reuniones de equipo.
Sofi querida, cuanta sensibilidad... qué fortaleza tu imagen final,
más, con urgencia! Encontrar el camino entre todos...
es el momento de activar la democracia participativa porque la representativa no nos sirve más.
Esto muestra una sociedad participativa que debe dialogar cada vez

EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)

Desde el sentir común de la naturaleza como fuente de vida; nos convocamos para abrir focos, preguntas, nuevas necesidades, de ser, en un momento que nos conmueve como humanidad. Mediamos nuestras comunicaciones para prevenir y cuidar nuestros cuerpos "casa". La piel se oculta, las fronteras se pronuncian, el deseo se acumula. se acumula. Nuestros cuerpos buscan

RESONANCIAS SILENCIOSAS

"ENTRE GESTOS BREVES DE CONEXIÓN A DISTANCIA"

Diciembre 01, 2020

avanzar y recuperar los abrazos a la tierra, los seres queridos y las libertades que han transmutado en el arte.

Parece que el viaje que emprendimos comenzó ayer pero las experiencias transitadas inevitablemente han modificado nuestros modos de con-tacto.

Entretejer propuestas artísticas existentes con el cruce actual es motor y motivo para acercarnos, descubrirnos, reconocernos con y desde el impulso creativo. Participar desde la resignificación y apropiación de una obra, nos invita a hilar historias y entrelazar percepciones.

En la heterogeneidad de trayectorias, aparece la pluralidad de discursos, formas y caminos que enriquecen la grupalidad. La acción despliega diversidad de probabilidades y es la multidisciplinariedad la que completa, complementa, y nos lleva a dialogar poco a poco en territorios inexplorados: la expresión que se presenta mediante una imagen, y que en realidad esconde un proceso infinito.

Viajar a través obras de sensibilidades ignotas, despertar el movimiento desde rincones íntimos, imaginando escenarios para habitar desde el cuerpo como paisaje. Intervenir espacios posibles, habilitando algunas de las múltiples oportunidades de presencia, acción, gesto.

Estos breves momentos, priorizan la vivencia y un acercamiento a recursos del formato digital; intentando plasmar y captar el instante de la danza desde distintas posiciones, multiplicándolas, tiñéndolas, renovándolas. En un diálogo espontáneo donde la pauta es originar un tiempo, una respiración colectiva, desde un sentido introspectivo, para observar y devolver una mirada a aquello que nos habitó en otras circunstancias, y que sigue siendo parte de nuestra esencia.

Entre improvisaciones se trazan algunos puentes. Se registran algunas huellas, entre tantas que pueden escapar a la vista de la cámara, y quedan diálogos por entablar aún. La experiencia amplía la conciencia de que el proceso transitado, los resultados obtenidos, las decisiones pueden mutar, mejorar, ser profundizadas. Cada propuesta continúa con la recepción de las otras que la reciben y analizan desde la propia trayectoria. La obra es y vive al ser compartida.



Una propuesta hermosa, ¡qué hermoso trabajar juntas!

EN
TRE
LA
ZAN
DO
(NOS)

Hola a todxs

#ARDE CÓRDOBA

Abril 01, 2021

Recupero el diálogo a través de la edición anterior del libro de artista "Aquellos que me habita. El bosque nativo". En ese libro participé junto a un conjunto de personas con discapacidad, ya que con ellas trabajo en talleres de oficio; estos talleres son generados en un centro de día llamado fundación Otium y allí trabajo. Doy continuidad en esta segunda versión del libro, entendiéndola como una nueva oportunidad de participación a partir del concepto de diálogo dentro de un contexto de pandemia y aislamiento social, el cual me encuentra realizando mi Trabajo

Final de la Licenciatura en Grabado en la Facultad de Artes de la UNC.

Por un lado, interactúo con los diálogos de lxs compañerxs de este grupo de investigación, por el otro, voy tomando el modus operandi de un grupo dedicado a la organización y concreción de proyecciones con fines activistas e intercambio de información sin restricciones políticas llamado "Proyectorazo"; y así voy uniéndolas en la cotidianeidad. El grupo mencionado genera un banco de contenido que se comparte para ser reproducido desde un posicionamiento socialmente colaborativo a través de las redes. Voy relacionando ambas convocatorias, el libro dialógico y el "Proyectorazo" que, en ambos casos, proponen un diálogo colectivo.

Partiendo del primer libro, retomo e intervengo las obras de lxs artistas Adriana Miranda (imagen 1) Miguel Angel Barseghian (imagen 2) y mi obra (imagen 3). Para la intervención agrego textos a las obras, estos textos están orientados hacia una crítica entorno al desastre ecológico acontecido en las sierras de Córdoba. Estas obras, que están conceptualmente comprometidas con la naturaleza nativa y los recursos autóctonos de la región, fueron parte del libro anterior "Aquellos que me habita. El bosque nativo".

Al mismo tiempo, amplió las imágenes y las adapto para luego proyectarlas en la ciudad sobre paredes de edificios y también en el entorno intimista de los artistas participantes. Las primeras aparecen como obras evanescentes que tendrán su vigencia a partir de la reproducción en internet, luego quedarán impresas en este nuevo libro. La imagen funciona de manera reaccionaria contrastando lo propiamente publicitario (ya que no hay intereses vinculados al dinero como sí lo hace la publicidad), imponiéndose a la ciudad (urbe), la invasión de las construcciones edilicias, los edificios cual nichos visuales y el avasallamiento del consumo humano en un capitalismo cada vez más crudo y creciente que decanta en, por ejemplo, incendios en las sierras de Córdoba.

Con el lema #ardeCórdoba, iniciado por el grupo Proyectorazo, se produce la circulación de contenido y concepciones, dando lugar al diálogo entre los artistas acerca de pensar el arte a partir de acciones colaborativas. Por ello, las proyecciones de las obras nombradas fueron hechas sobre edificios.

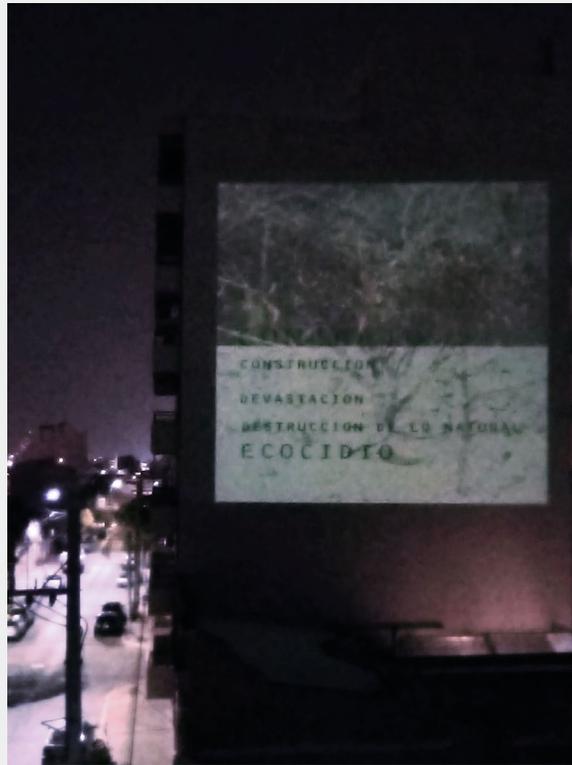
Con la idea de interrelación con el libro, generamos un diálogo con los artistas "apropiados" del cual emergió otro fondo contenedor que podríamos llamar estampa luminica. En un espacio intimista del jardín de ingreso a la casa de Adriana (siempre respetando el aislamiento y las medidas de seguridad a través de protocolos entorno a la pandemia), proyectamos las obras, produciéndose un gran contraste y nitidez de las imágenes, que potencia la idea de calidez del hogar en contraposición con la amplitud de la fría ciudad que desdibuja la imagen. Así, el cambio de locaciones de las proyecciones de las obras, a veces nichos/hogar/jaula (cual ave silvestre), otras sobre paredes gigantes en entornos diversos.

Las Imágenes 4, 5 y 6, denotan el adentro, el ensimismamiento, la intimidad, lo cálido que contrasta con el afuera de la ciudad en las imágenes 1, 2 y 3, las cuales se vinculan más a lo caótico de la urbe y al desdibujamiento producido por la lejanía de la fuente de origen (el proyector) transformándose, este hecho técnico, en un símbolo característico del contexto.

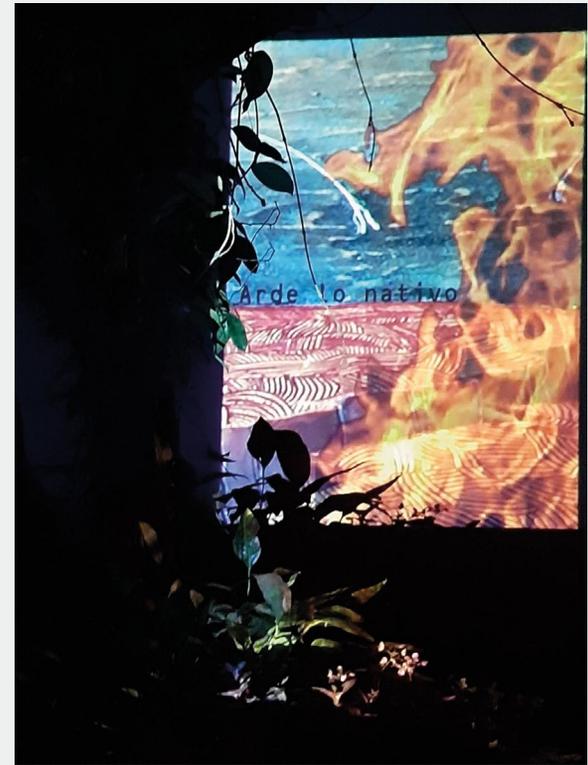
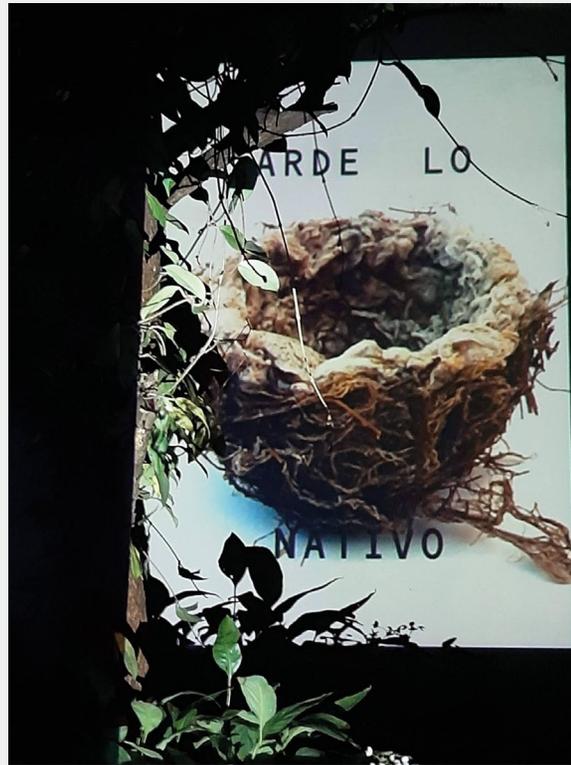
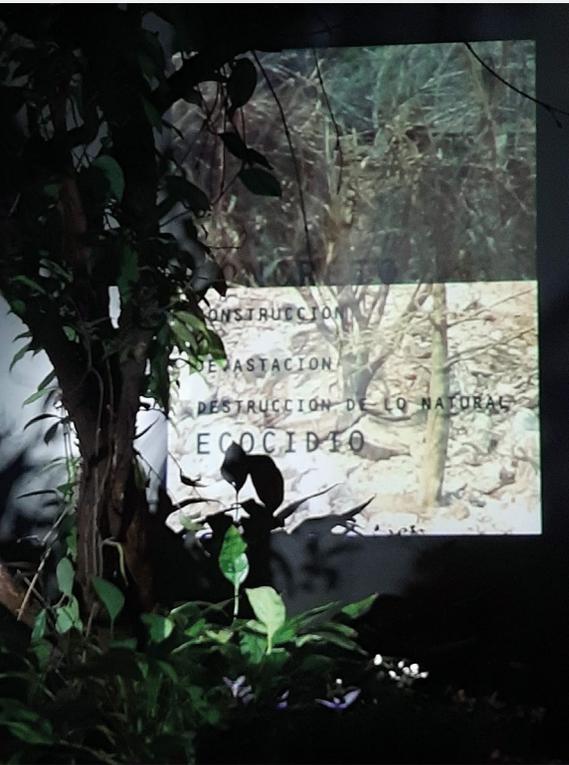
Autores como Rosalind Krauss y Nicolás Bourriaud, entre otros, describen ciertas características del sistema de las Artes Visuales que estudian el contexto socio político tras la caída del muro de Berlín, el ambiente tecnológico, la tradición de las artes visuales en el siglo XX, incluyendo la crítica institucional, el cuestionamiento de la oposición artista-espectador, el llamado giro lingüístico, la importancia de reproducciones, copias, citas, etc, y la tendencia del arte a salir de sus límites en busca de ramificaciones con la vida. Coincidiendo con Bourriaud, entonces, éstas intervenciones tienen la intención de recuperar los lazos sociales artista-público, incluyendo las relaciones humanas, haciendo uso de las intersubjetividades. El autor define las intersubjetividades como el "estar juntos", bregando por la elaboración colectiva del sentido de las obras. De este modo, éstas relaciones humanas me dieron pie a "nuevas formas artísticas" junto a mis compañerxs.

En esta participación con otrxs entiendo que contribuyo a "criterios de coexistencia", alteridades, interactividad que obligan a desplegar criterios receptivos a partir de los cuales la obra se completa sacando a los receptores-espectadores-lectores de cierta pasividad contemplativa. O por lo menos espero que eso suceda.

Si hay una palabra que define esta trayectoria de mi participación en el libro es la interrelación.



Imágenes 1, 2 y 3



Imágenes 4, 5 y 6

Aquí sigo hilando... dado que este es un equipo de Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con *tecnologías del presente*, tenía la necesidad de indagar con la tecnología experimentando con Photoshop. al comienzo trabajé sobre el proceso de mi obra, y luego me

PROCESOS TECNOLÓGICOS...

Abril 04, 2021

basé en proceso de Alejandra, que me inspiró a trabajar con palabras, fue así que comencé a jugar con palabras y mi obra. En esta búsqueda, incorporé las palabras claves que todos hemos escrito aquí en el blog, que nos han llevado a la producción de nuestras propias obras y que en un punto, o varios, nos unen...no se si realmente es lo que busco como imagen final, estoy mas conforme con la obra anterior... lamentablemente el tiempo me ha jugado en contra para éste proyecto de libro, pero igual seguiré trabajando...

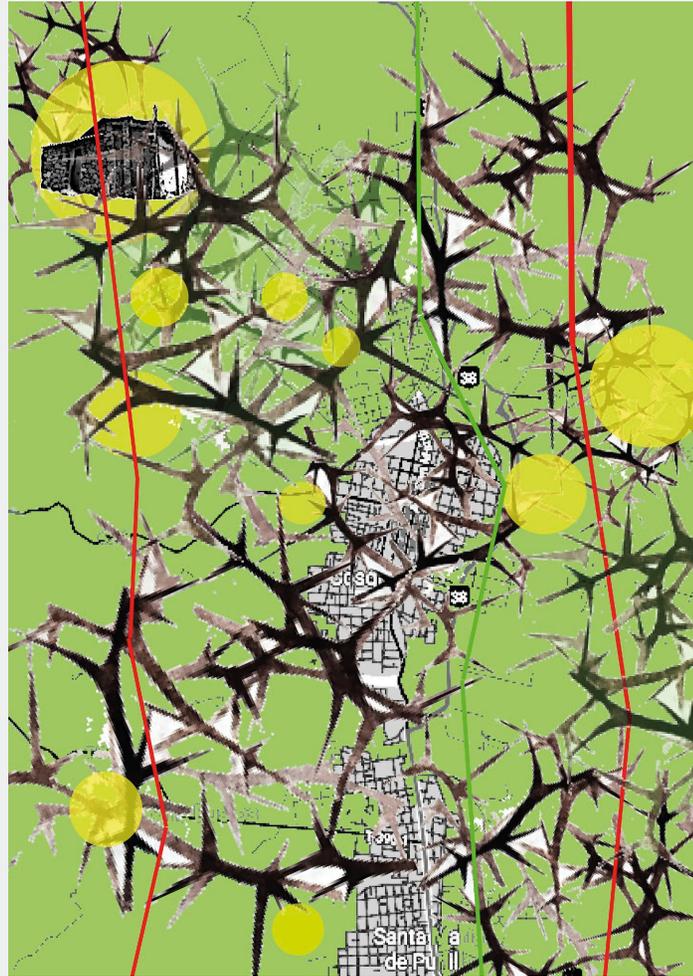
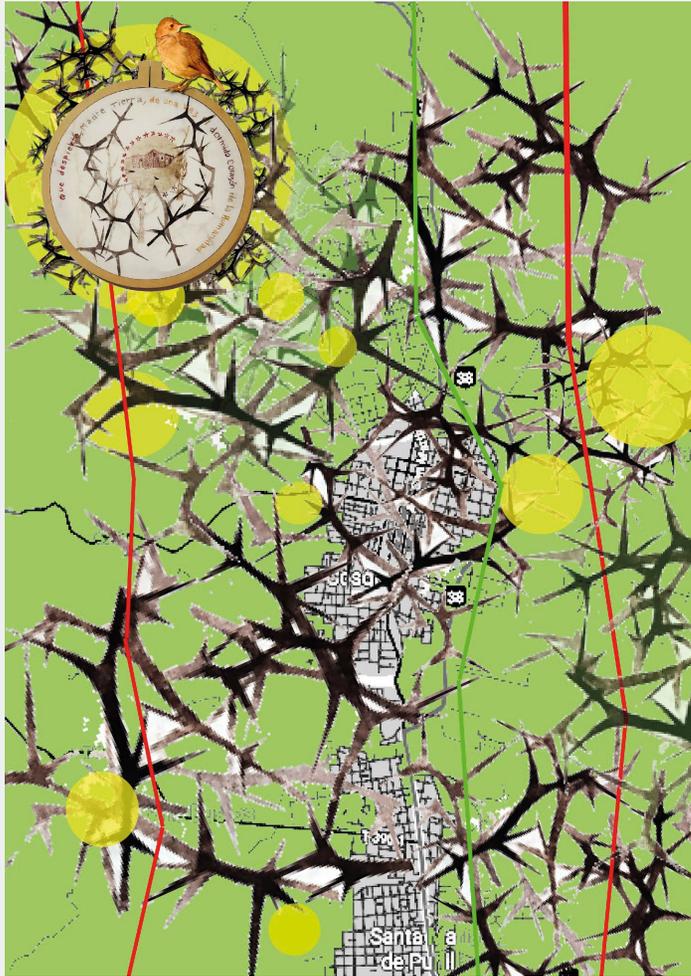
Me queda la duda si lo que realicé funciona como obra o no...

Aquí les dejo las imágenes que fui haciendo...

basé en proceso de Alejandra, que me inspiró a trabajar con palabras, fue así que comencé a jugar con palabras y mi obra.

En esta búsqueda, incorporé las palabras claves que todos hemos









Después del encuentro sincrónico de hoy, una serie de cuestiones nos invitan a repensar lo acontecido durante estos meses, a propósito del libro de artista como espacio de encuentro. La producción/realización colectiva colaborativa; el diálogo como generador de encuentros; se nos sugiere incorporar otros paisajes, contextos y espacios diversos.

EL LIBRO DE ARTISTA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Abril 05, 2021

A mi parecer el formato libro sin duda ha favorecido el trabajo creativo del equipo multidisciplinar, a partir del diálogo visual, evocador de pensamientos y reflexiones. Y por qué hago esta afirmación...

Considero que, el trabajo colaborativo realizado ha supuesto repensar las tipologías de libro de artista. ¿Qué hemos creado? ¿Un libro único? ¿Un libro seriado? ¿Un libro de artista? ¿Un libro ilustrado? ¿Un libro objeto? ¿Un manifiesto artístico? ¿Un libro instalación? ¿Un libro performático? ¿Un libro virtual?... Quizás hayamos diseñado un espacio de intencionalidad y memoria, traspasando los límites del libro, centrándonos en el proceso de creación.

Entonces ¿por qué hablamos de Libro-Arte? El propio encuentro y su desarrollo han generado un hilo conductor narrativo entre los antecedentes autobiográficos de cada participante y la propia creación, permitiendo conceptualizar el pensamiento grupal. A lo largo de estos meses se ha ido potenciando la sensación de ritmo continuo durante el discurso. El blog se toma como contexto expositivo, estableciendo el desarrollo espacio-temporal y la lectura secuencial propia del libro. El blog se ha convertido en una experiencia ambiental con posibilidad de manipular la secuencia, o lo que es lo mismo, el ritmo de lectura, estableciendo múltiples maneras mutables de interpretación, permitiendo al lector explorar en la narración..

La conexión del Libro-Arte con la memoria y el recuerdo, "Aquello que me habita, el bosque nativo", ha generado dinámicas tanto en el propio proceso creativo como en las posibilidades de lectura de la obra. El blog, repositorio de pensamientos, ha pasado a ser el propio libro, no tanto por su forma y formato, sino más bien por su discurso narrativo

Ahora nos encontramos en la tercera etapa: la realización de un libro ¿forma? ¿Físico o digital? ¿O simplemente deberíamos considerar el libro como la acción, el encuentro, el aprendizaje, el intercambio, la vivencia,... el BLOG? La metodología utilizada: palabras / conexiones / diálogo, quizás nos abra las puertas del entendimiento.

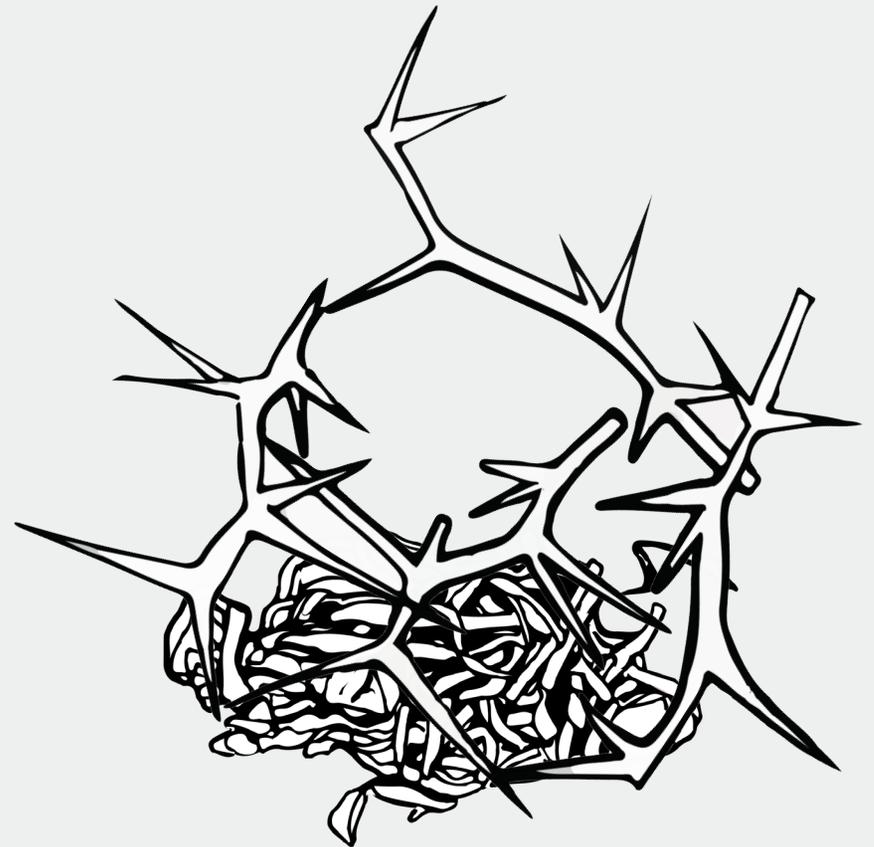
Me ha gustado mucho escucharos a todas.

Me acerco al material por primera vez y recorro el camino que armaron para mí y para cada lector. Se desenrollan las ideas y encadenan procesos gráficos que no dejan de ser particulares y sin embargo se entretrejen en un todo. Me detengo en algunas fotos más que en otras, voy y vuelvo, porque si bien la presentación es lineal la lectura no necesariamente lo es.

EL ADEENTRO Y EL AFUERA

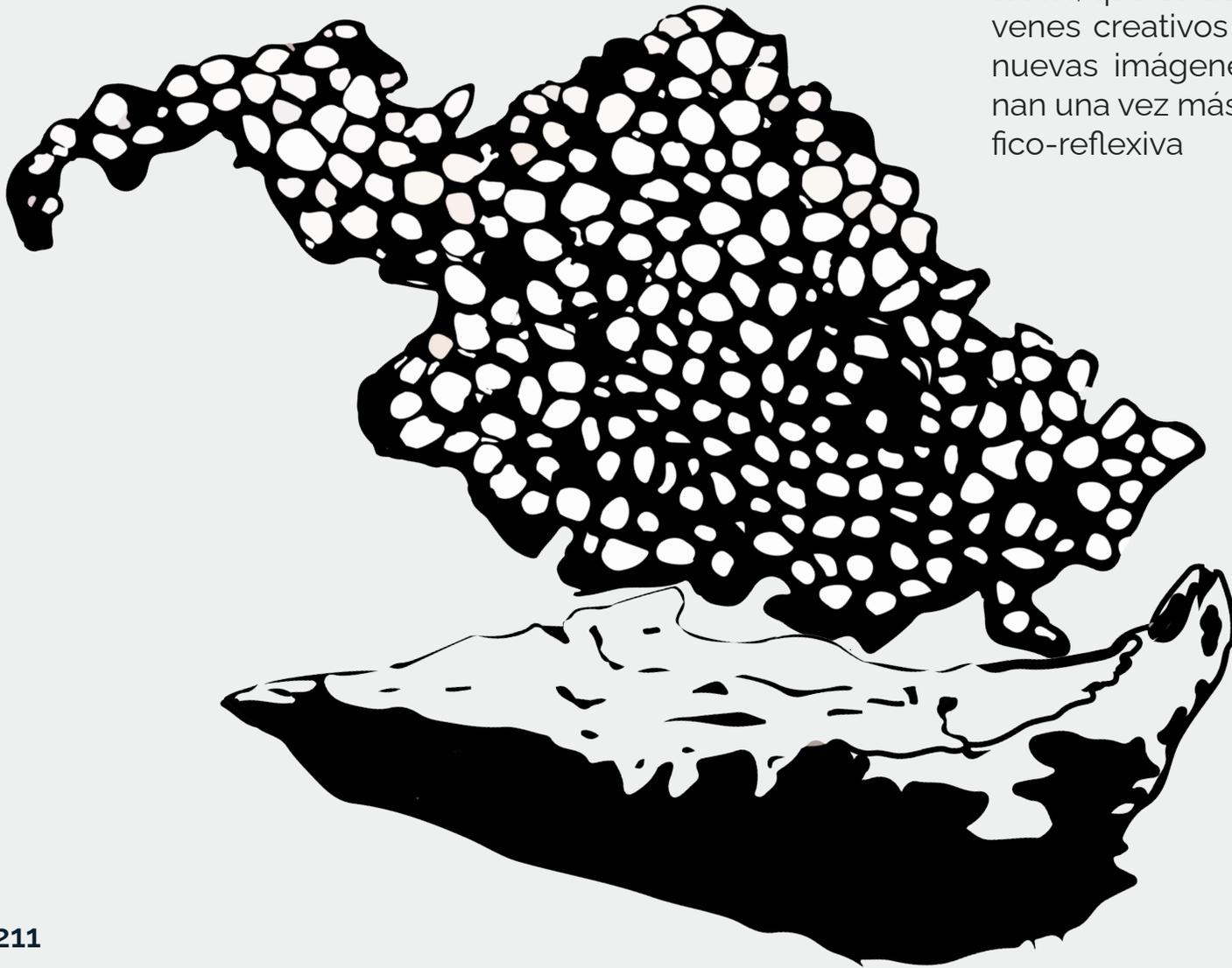
Septiembre 08, 2022

Algunas formas me seducen y decido sintetizarlas. Con una microfibra y una hoja de calcar selecciono solo determinadas líneas y sombras, sin pensar mucho porque razon, busco una composición lineal hermanada con alguna fotografía, luego las escaneo y vectorizo para acentuar los contraste digitalmente.





Este libro para mi es una invitación a crear, a buscar dentro y mirar al lado, a escuchar(nos) y respetar(nos) ese espacio que es afuera y adentro a la vez. Propone un juego dialógico que hace participe el lector, que se deja llevar por los vaivenes creativos y se abre a pensar nuevas imágenes que se encadenan una vez más en una espiral gráfico-reflexiva





A mi parecer el formato libro sin duda ha favorecido el trabajo creativo del equipo multidisciplinar, a partir del diálogo visual, evocador de pensamientos y reflexiones.

Y por qué hago esta afirmación...

Considero que, el trabajo colaborativo realizado ha supuesto repensar las tipologías de libro de artista. ¿Qué hemos creado? ¿Un libro único? ¿Un libro seriado? ¿Un libro de artista? ¿Un libro ilustrado? ¿Un libro objeto? ¿Un manifiesto artístico? ¿Un libro instalación? ¿Un libro performático? ¿Un libro virtual?... Quizás hayamos diseñado un espacio de intencionalidad y memoria, traspasando los límites del libro, centrándonos en el proceso de creación.

Entonces ¿por qué hablamos de Libro-Arte? El propio encuentro y su desarrollo han generado un hilo conductor narrativo entre los antecedentes autográficos de cada participante y la propia creación, permitiendo conceptualizar el pensamiento grupal. A lo largo de estos meses se ha ido potenciando la sensación de ritmo continuo durante el discurso. El blog se toma como contexto expositivo, estableciendo el desarrollo espacio-temporal y la lectura secuencial propia del libro. El blog se ha convertido en una experiencia ambiental con posibilidad de manipular la secuencia, o lo que es lo mismo, el ritmo de lectura, estableciendo múltiples maneras mutables de interpretación, permitiendo al lector explorar en la narración.

La conexión del Libro-Arte con la memoria y el recuerdo, "Aquello que me habita, el bosque nativo", ha generado dinámicas tanto en el propio proceso creativo como en las posibilidades lectoras de la obra. El blog, repositorio de pensamientos, ha pasado a ser el propio Libro, no tanto por su forma y formato, sino más bien por su discurso narrativo.

Ahora nos encontramos en la tercera etapa: la realización de un libro ¿forma? ¿Físico o digital? ¿O simplemente deberíamos considerar el libro como la acción, el encuentro, el aprendizaje, el intercambio, la vivencia,... el BLOG? La metodología utilizada: palabras / conexiones / diálogo, quizás nos abra las puertas del entendimiento.

Me ha gustado mucho escucharos a todas.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Laboratorio de
Arte & Diseño
en torno al Libro



Secretaría
Ciencia y
Tecnología

