



# La fotografía para un abordaje integral de la salud

Contenidos y actividades  
para un acercamiento  
a las experiencias  
adolescentes

CONICET



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

C I E C S



Autora: Ileana Ibáñez  
Coord.: Juliana Huergo  
Diseño: Mariano Peláez Goldberg  
Correctora: Constanza Fariña Hernández

Proyecto de vinculación tecnológica: Herramientas para la caracterización epidemiológico-nutricional y la producción de estrategias comunicativas con participación de niños/as y adolescentes para la creación de entornos escolares saludables.

Responsable técnico por CONICET: Silvina Berra

Equipo: Silvina Berra, Juliana Huergo, María Dolores Román, Verónica Mamondi, Ana Moos. Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), CONICET. CCT Córdoba.

Universidad Nacional de Córdoba.

- Escuela de Salud Pública y Escuela de Nutrición, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba.

Contrapartes:

- Subdirección de Promoción Social y de la Salud. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

- Subsecretaría de coordinación de programas. Secretaría de Prevención y Promoción de la Salud. Ministerio de Salud de la Provincia de Córdoba

Ibañez, Ileana Desiree

La fotografía para un abordaje integral de la salud : contenidos y actividades para un acercamiento a las experiencias adolescentes / Ileana Desiree Ibañez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Consejo Nacional Investigaciones Científicas Técnicas - CONICET, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-692-191-0

1. Fotografía. 2. Salud. 3. Adolescencia. I. Título. CDD 362.732



# La fotografía para un abordaje integral de la salud

Contenidos  
y actividades  
para un  
acercamiento  
a las experiencias  
adolescentes



## Hoja de ruta

### Recorrido 1: \_\_\_\_\_ 6

Inicio: Mirada transversal

Destinatarios

Propuesta comunicacional, transmedia y multimodal

### Recorrido 2: \_\_\_\_\_ 8

Abordaje integral de la salud para pensar las experiencias de los y las estudiantes

Acercamiento teórico al potencial de la fotografía

### Recorrido 3: \_\_\_\_\_ 10

Planificación general

Dinámica/ secuenciación de los encuentros

### Recorrido 4: \_\_\_\_\_ 12

#### Taller encuentro I

Lugares de detención

- Presentación
- Tipos de fotografía
- El punto de vista: Encuadre
- Introducción al concepto de Portfolio
- Portfolio 1: Reconocimiento

#### Taller encuentro II

Lugares de avistaje

- Puesta en común de algunos trabajos
- El punto de vista: Los planos de Lejanía
- Portfolio 2: Planos y figuras

#### Taller encuentro III

Lugares de avistaje

- Ronda de trabajos
- El punto de vista: Planos de cercanía
- Portfolio 3: Planos y emociones

#### Taller encuentro IV

Lugares de avistaje

- Ronda de trabajos
- El punto de vista: Planos de cercanía
- Portfolio 2: Planos y emociones

#### Taller encuentro V

Lugares de avistaje

- Ronda general de fotos
- Selección foto galería

### Recorrido 5: \_\_\_\_\_ 27

El taller virtual de narrativas fotográficas en pandemia  
Grilla y recursos

### Bibliografía \_\_\_\_\_ 28

# Hoja de ruta



Este cuaderno surge de la sistematización de una serie de talleres fotográficos (vía streaming), que tuvieron como objetivo generar un espacio de reflexión acerca de la calidad de vida vinculada a la salud, a partir de las diversas experiencias de adolescentes durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO)<sup>1</sup> en marco de un proyecto de vinculación dirigido por la Dra. Silvina Berra.<sup>2</sup> Este ciclo fue pensado desde un abordaje integral de la salud y con una perspectiva interdisciplinaria, considerando aportes de la Comunicación, las Artes Visuales y las Ciencias Sociales.

Como metodología de trabajo, las clases del Taller virtual de Narrativas fotográficas en pandemia fueron participativas y dialógicas; en cuanto a la técnica se abordaron diferentes tipos de planos y encuadres. Estos contenidos estuvieron centrados en las posibilidades y potencialidad que las imágenes tienen para contar historias, emociones e impresiones sobre lo cotidiano y el futuro. Este dispositivo comunicacional/educativo fue valioso porque la puesta en común permitió a los/as participantes establecer relaciones, reconocerse en el relato del otro/a, compartir emociones y sensaciones. De allí la importancia de generar espacios de comunicación para la salud, en donde habilitar la palabra de los/as adolescentes para dar lugar a un tipo de expresión que promueva el bienestar bio- psico-social. En este sentido, entendemos a la salud como proyecto de vida, como un gozne entre lo social, lo físico y lo biológico.<sup>3</sup>

De este modo, les invitamos a realizar esta propuesta de trabajo áulico (presencial y/o virtual) para abordar desde una perspectiva interdisciplinaria de la salud las experiencias de los y las adolescentes. Aquí sistematizamos a modo de hoja de ruta algunos recorridos

posibles para este taller que permite visitar problemáticas y contenidos diversos (adicciones, alimentación, género, o las disímiles experiencias de la pandemia) recuperando la voz de los/as participantes. El cuaderno está organizado como una hoja de ruta, con recorridos, puntos de detenciones y lugares de avistaje. Los recorridos abarcan tanto aquellos lugares teóricos en relación a la propuesta pedagógica y el abordaje integral de la salud, como la organización del taller y las formas de evaluación. Los lugares de detención responden a cuestiones específicas de la fotografía, y el avistaje remite a conocimientos técnicos a abordar en cada clase.

*1 La propuesta fue trabajar algunas dimensiones de la calidad de vida vinculada a la salud que emergieron como significativas del estudio preliminar cuantitativo: Auto-percepción/ Bienestar psicológico (afectividad)/ Estado de ánimo. Rutinas, entorno escolar en la virtualidad y, en términos generales, las percepciones en relación al COVID 19.*

*2 Proyecto: "Herramientas para la caracterización epidemiológico-nutricional y la producción de estrategias comunicativas con participación de niños/as y adolescentes para la creación de entornos escolares saludables". Proyecto de los Centros Científicos Tecnológicos (CCT) y Oficinas de Coordinación Administrativa (OCA). Convocatoria Piloto 2019: Proyectos de Vinculación Tecnológica para atender problemas de vulnerabilidad social. Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), CONICET; y Escuela de Salud Pública, Facultad de Ciencias Médicas (UNC). El taller virtual de narrativa fotográfica, estuvo dirigido a estudiantes de primer y segundo año del secundario que fueron convocados en una invitación abierta a escuelas públicas y privadas de la ciudad de Córdoba.*

*3 El Taller virtual de fotografía narrativa: experiencias cotidianas en pandemia fue dictado por Juliana Huelgo e Ileana Ibáñez durante noviembre y diciembre de 2020.*

# Recorrido 1

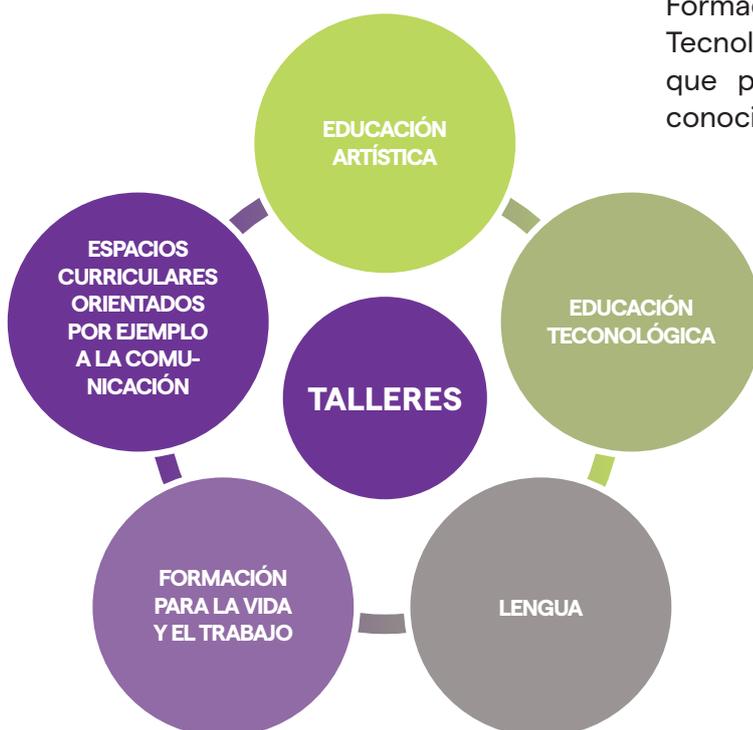
## INICIO: MIRADA TRANSVERSAL

La propuesta es articular los saberes de distintas asignaturas con un eje temático común<sup>4</sup> en relación a la salud que será abordado de manera práctica en el Taller de narrativa fotográfica. La metodología del taller se orienta a generar conversaciones a partir del Diálogo Reflexivo<sup>5</sup> (Davini, 2008) para elaborar conceptos y construir significados en el marco de una serie de intercambios donde estudiantes y docentes serán sujetos activos en la interpretación y reflexión. Desde esta perspectiva, algunos de los espacios curriculares pertinentes son: Educación artística, Educación tecnológica, Lengua, Formación para la vida y el trabajo y espacios específicos orientados a la comunicación. En este sentido, este dispositivo

pedagógico es integral y multimodal, la enseñanza se centra en los procesos de construcción de conocimiento por parte de los/as estudiantes y como espacio curricular el taller aborda los aprendizajes específicos de las materias y los contenidos transversales en relación a la salud. Las características que consideramos relevantes para la planificación son: la integración/articulación de saberes de distintos espacios curriculares; el reconocimiento y escucha de los intereses y necesidades de los/as estudiantes; el trabajo en grupo participativo/colaborativo.

## DESTINATARIOS

Este cuaderno es una invitación a pensar transversalmente el trabajo áulico, los contenidos de Lengua, Educación Artística, Formación para la Vida y el Trabajo, Educación Tecnológica y otros Espacios Orientados que pueden sumar desde sus campos de conocimientos.



<sup>4</sup> El Ministerio de Educación de Córdoba los define como "Temas o temáticas que superan/asumen/abordan problemáticas centrales del presente y contribuyen a la construcción de saberes complejos, destinados a fortalecer una ciudadanía democrática activa" (2011).

<sup>5</sup> Esta estrategia se ubica dentro de la familia de los métodos de flexibilidad cognitiva y cambio conceptual propuestos por Davini (2008).

# Recorrido 1



## OBJETIVOS

- Generar en las aulas (presenciales o virtuales) espacios de reflexión e intercambio de experiencias entre los y las estudiantes desde una mirada integral de la salud.
- Promover instancias de trabajo colaborativo entre docentes, para la elaboración de propuestas de articulación curricular.
- Incorporar recursos audiovisuales/transmedia que favorezcan la creación de propuestas didácticas integradoras. La fotografía como estrategia pedagógica, disparador, condensador y documento.
- Proponer una mirada desde un abordaje integral de la salud donde la expresividad da lugar al cuerpo y los sentidos para promover el bienestar bio-psico- social.

## PROPUESTA COMUNICACIONAL, TRANSMEDIA Y MULTIMODAL

Consideramos para un abordaje integral de la salud, la potencia de una didáctica de la comunicación centrada en la exploración transmedia y multimodal, que favorece aprendizajes situados y colaborativos, donde el eje principal es la producción de sentido por parte de los y las estudiantes; abriendo a una comprensión diferente de sus experiencias y trayectorias como sujetos alfabetizados y alfabetizadores (Bazerman, 2014, en Moreiras y Castagno, 2019). El formato curricular propuesto, es la conjunción entre el formato materia/ asignatura y el de taller apuntando como señalamos a la construcción de redes de conocimiento, el trabajo en

conceptos estructurantes, mediados por las interacciones en los espacios de encuentro, ya sean virtuales o presenciales. Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Provincial podemos abordar junto con los/as estudiantes “distintos modos de apropiación de saberes, de organización del trabajo (...), de uso de los recursos y de los ambientes de aprendizaje” (2011). De esta forma, la modalidad puede ser tanto presencial como virtual; los materiales de consulta que aquí les proponemos apuntan a la potencia de los recursos virtuales por ejemplo links a una variedad de galerías audiovisuales; redes sociales para realizar una foto-galería y dar visibilidad al trabajo final entre otras.

Así los/as participantes del taller ponen en juego múltiples saberes y habilidades a partir de una multiplicidad de recursos. En el caso del Taller de narrativas fotográficas en pandemia, las producciones realizadas por los/as participantes permitieron, además de la adquisición de conocimientos específicos, reflexionar, problematizar escenas cotidianas y emociones compartidas.<sup>6</sup>

De modo que, con la propuesta pedagógica apuntamos a la participación activa y crítica de los/as jóvenes, a través de diferentes estrategias de enseñanza que permitan analizar y problematizar sus propias vivencias en relación a la salud, haciendo foco en los sentidos atribuidos a éstas por ellos/as mismos/as, para fortalecer su participación en tanto sujetos de derecho y generadores de transformaciones socio-culturales .

<sup>6</sup> Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Provincial: “Se trata de construir nuevos escenarios, en los cuales los actores- tanto docentes como estudiantes desempeñen nuevos roles, ensayen nuevas búsquedas, habiten en definitiva- la escuela secundaria de maneras más significativas” (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2011).

# Recorrido 2

## ABORDAJE INTEGRAL DE LA SALUD PARA PENSAR LAS EXPERIENCIAS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES

Partimos de reconocer, siguiendo a Tognoni (2007), que poder expresar aquello que nos está pasando es un síntoma de salud en el marco de las comunidades. En el contexto actual de pandemia por COVID 19 - tiempo de pérdidas, aislamiento, distanciamiento y profundas transformación de la vida cotidiana- es central dar lugar a la palabra y la expresividad de los y las estudiantes. El objetivo es que, a partir de la experiencia artística de la fotografía, puedan compartir sus vivencias personales y colectivas para dar forma a una matriz expresiva como forma de salud.

En consecuencia, apuntamos al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y de su relación con el mundo promoviendo la expresividad de los y las adolescentes acerca de su salud en un sentido amplio y diverso: aspectos físicos y psicosociales, sentimientos, sensaciones que emergen de sus experiencias y percepciones. Hacemos referencia, entonces, a la salud como proyecto de vida, que tiene un componente individual pero fundamentalmente es parte de una trama sociocultural y política (Tognoni, 2007).

De allí la necesidad de un enfoque transversal que, necesariamente, involucra a los/as adolescentes como actores sociales que pueden generar estrategias colectivas para abordar estas problemáticas. Asimismo, este tipo de acercamiento puede alertar acerca de

experiencias de violencia de género, depresión, consumos problemáticos, entre otras; de manera que, permitan actuar y resguardar el bienestar de los/as adolescentes.

## ACERCAMIENTO TEÓRICO AL POTENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

La propuesta de un Taller de narrativa fotográfica permite trazar la articulación entre el mundo de la palabra y el de la imagen, se trata de construir historias visuales, sentidos sociales a partir de un eje problematizador (experiencias en la pandemia, género, consumos problemáticos, entre otros) en relación a los contenidos específicos de las asignaturas (Lengua, Arte, Comunicación, Ciudadanía y Participación). A partir de allí, el dispositivo fotográfico posibilita a los y las estudiantes realizar una selección de aquello que quieren contar. Ellos/as eligen un punto de vista y construyen un lugar de lectura que luego será compartido.

En este sentido, los aportes de Berger y Sontag en sus propuestas analíticas acerca

## Recorrido 2

de la producción fotográfica, señalan que la definición de “lo fotografiable” no es al final de cuentas un proceso individual sino que responde a la conformación sociocultural del sentido de la vista. En sus desarrollos se pueden encontrar las claves para un abordaje de la fotografía que tensionan las lecturas de las galerías mediáticas con las de la memoria social.

En esta dirección, reconocemos cómo la fotografía es parte de “lo que ha sido”, integra los procesos sociales/políticos de modo activo y configurador de un contexto vivo. De allí la relevancia de incorporar las imágenes como eslabones que son tramas de sensibilidades, significados y memorias colectivas. Berger lo señala de la siguiente manera:

La función de cualquier fotografía alternativa es la de incorporarse a la memoria social y política, en lugar de servir de sustituto que predispone a la atrofia de esa memoria. Construir ese contexto experiencial como un texto progresivo de imágenes, fotografías, relatos, la memoria no es unilineal es radial tiene bifurcaciones, confluencias, asociaciones, sobre el mismo acontecimiento. Restituir la fotografía a la experiencia social, a la memoria social, situar la fotografía impresa, de forma que adquiriera algo del sorprendente carácter decisivo de aquellos que fue y es (2000:51).

Así, los relatos de los/as estudiantes acerca de sus experiencias, al poner en palabras e imágenes, sentidos y sentires de lo cotidiano, se expresaron los matices y tonalidades de una memoria personal y colectiva de la pandemia. Por ello, sostenemos el potencial de este dispositivo pedagógico/comunicacional para abordar distintas problemáticas en relación a la salud.



# Recorrido 3



## PLANIFICACIÓN GENERAL

**Coordinación entre las asignaturas:** en esta etapa se define el eje transversal y los contenidos que cada docente desarrollará en su clase. Por ejemplo, Lengua: oralidad y género narrativo; Ciudadanía y participación: elementos reflexivos sobre la temática; Educación artística: lenguaje audiovisual. Mientras en el taller se trabaja con dinámicas orientadas en “el hacer” áulico, a partir de la realización de los productos audiovisuales.

**Metodología de trabajo:** el trabajo áulico articula instancias individuales/grupales, en el caso de la virtualidad estos encuentros se pueden dividir en sub grupos de Meet. La instancia individual consiste en realizar las tareas extra áulicas a partir de Guías orientadoras que permiten elaborar distintas series fotográficas (Portfolios) en relación al eje o pregunta disparadora y al conocimiento técnico aprendido en esa clase.

**Recursos multimodales/transmedia:** este tipo de trabajo en Taller, supone un hacer creativo y también reflexivo, porque pone en juego marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se construyen otros nuevos, que son necesarios para afrontar los desafíos que plantea la producción artística final. En cuanto a la incorporación de tecnologías, las formas de enseñanza virtual impulsadas por el contexto de pandemia han expuesto la potencia de incorporar una perspectiva multimodal y transmedia en las prácticas pedagógicas.

Algunos de los recursos multimodales posibles son: infografías, Power Point y Genially; preguntas disparadoras, guías de actividades; apuntes bibliográficos y formatos multimediales (audios, imágenes y videos). Todas estas herramientas pueden contribuir a la apropiación de los contenidos de una manera no unidireccional, al considerar los saberes que los/as estudiantes tienen como usuarios de dispositivos tecnológicos, apps y redes.

## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Que los estudiantes logren:

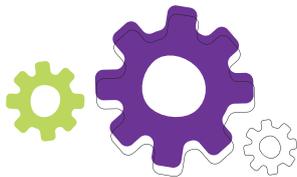
### Objetivo General:

- Construir en sus producciones artísticas una narrativa reflexiva de sus experiencias juveniles y darles visibilidad social.

### Objetivos Específicos:

- Explorar /sentidos/prácticas/emociones que el grupo reconoce como asociadas a los sentidos del cuerpo.
- Caracterizar las diversas formas de inscripción corporal en el espacio social/privado en los escenarios actuales.
- Recuperar ideas/conceptos asociados con la fotografía.
- Abordar desde la reflexión y la narración audiovisual dimensiones de la salud integral y sus posibles relaciones.
- Identificar, analizar y compartir sentidos atribuidos a sus prácticas cotidianas a partir del trabajo colaborativo en clase y diálogo grupal.

# Recorrido 3



## DINÁMICA SECUENCIACIÓN DE LOS ENCUENTROS

### Primer momento:

Clase1: Apertura con la presentación de las asignaturas que forman parte del proyecto el eje temático, los objetivos y la metodología de trabajo.

Clase 3-4-5: En los siguientes, iniciamos con la puesta en común de las fotografías. En esta instancia se propicia el compartir las imágenes desde el concepto, emoción o sensación que motivó la captura de esa imagen. La idea es compartir percepciones sobre las imágenes realizadas por los/las estudiantes quienes crean su portafolio y eligen el título para las secuencias. En la puesta en común presentamos las producciones y reflexionamos sobre el por qué eligieron ese recorte. También dependiendo de la dinámica del grupo es posible proponer que los/as compañeros/as titulen las fotografías.

### Segundo momento:

Socialización de contenidos específicos de la técnica fotográfica aplicados a la narrativa: ¿Qué historia queremos contar con imágenes? Especificamos el potencial de los planos, ángulos y recortes.

### Tercer momento:

Damos a conocer la consigna para el próximo encuentro. La propuesta es subir los trabajos a un Padlet/Instagram/facebook colectivo cerrado o aula virtual. Asimismo, a lo largo de todo el ciclo de talleres, recomendamos disponer de un aula virtual o una guía PDF con links o Qr "con material complementario"; por ejemplo: galerías de fotógrafos, National Geographics, de periodistas gráficos, entre otros.



# Recorrido 4

## TALLER ENCUENTRO I

### LUGARES DE DETENIMIENTO

- Presentación
- Tipos de fotografía
- El punto de vista: Encuadre
- Introducción al concepto de Portfolio
- Portfolio 1: reconocimiento

1) Presentación del taller, el eje a desarrollar la dinámica de trabajo en el taller y las asignaturas.

**Disparadores:** ¿sacan fotos con el celu? ¿a qué le sacan? ¿qué hacen después con las fotos? ¿suben al facebook? ¿imprimen? ¿a qué le sacan?

2) Descripción de las funciones de la fotografía: como recuerdo, social, testimonio, arte, etc. En este sentido, compartimos a modo de galería audiovisual algunos sitios con código QR que les pueden ser útiles.

### TIPOS DE FOTOGRAFÍA SEGÚN SU FUNCIÓN O SOPORTE<sup>7</sup>

#### FOTOGRAFÍA CULTURAL:

Este tipo de imágenes captan momentos de experiencias o productos socioculturales. Muchas veces implican una investigación sobre el tema, ya sea de las vivencias de alguna comunidad, un experiencia estética (como puede ser los museos, teatros, recitales u obras arquitectónicas) y también celebraciones (desde festivales populares hasta entregas de premios como los Oscar).



Para un recorrido  
por National Geographics



Día de muertos/Fot. Diario de Burgos



Museo Niemeyer/Fot. Ibáñez Ileana

<sup>7</sup> Algunos de los conceptos aquí destacados pueden ser profundizados en González Fulle A. y Claro Eyzaguirre (2015) *El potencial educativo de la fotografía*. Concejo Nacional de Arte y Cultura. Santiago de Chile.

## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO I

### FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA

Las imágenes tienen un valor técnico se dan en el contexto de investigaciones científicas a los fines de captar información relevante. La fotografía funciona como una herramienta analítica tiene como objetivo el conocimiento. Los principales tipos de fotografía científica son la fotomicroscopía y la fotomacrografía, la fotografía ultravioleta, de alta velocidad e infrarroja, entre otras, que son aplicadas por diversas disciplinas, principalmente la astronomía, la biología y la medicina.



Telescopio Hubble | Nebulosa del Cangrejo



Recomendamos el Sitio  
**CULTURA FOTOGRAFICA**  
Lo mejor de la fotografía científica

### FOTOGRAFÍA COMO RECUERDO

Este tipo de fotografía tiene que ver con aquellos momentos, encuentros, celebraciones que las personas consideran importante “conservar” de alguna manera. Las imágenes dan testimonio de aquel instante que se rememora. Forman parte de la historia personal y colectiva de un grupo de amigas/os, familia, entre otras.



Previa cumple de 15/Fot. Ibáñez Ileana

### FOTOPERIODISMO

Este tipo de fotografía es realizada por reporteros gráficos, las imágenes tienen valor testimonial. Aporta legitimidad a la información los hechos quedan registrados “nos hablan” desde las imágenes y crean un conocimiento que muchas veces se vuelve memoria social. Esto es recordamos a algún personaje o algún momento histórico por la fotografía que lo ha inmortalizado.



Incendio Pan de Azúcar/Fot. A. Luna

## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO I



FOTOTECA de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) organiza, sistematiza, preserva y pone a la consulta online documentos fotográficos



Galeria de Wikiart

## FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

La fotografía artística es una construcción del autor que piensa un concepto, tiene una intencionalidad. El artista quiere expresar ideas, sentirse percepciones y deseos en este tipo de imágenes. Muchas veces tiene que ver con un más allá de la foto plasmada<sup>8</sup>.



Jean Cocteau con la actriz Ricki Soma y el bailarín Leo Coleman

<sup>8</sup> Los tipos de fotografía aquí mencionados solo son algunos a modo de marco general pero hay muchos más, como por ejemplo fotografía de animales, deportiva, entre otros.

## EL PUNTO DE VISTA

El primer elemento para pensar una fotografía es el ENCUADRE

**ENCUADRE:** recorte, para decir algo señalo una porción de lo que veo, lo resalto, para transmitir un sentimiento o idea. Si le queremos sacar a muchas cosas terminamos no sacando nada. Se tiene que entender cuál es el OBJETO de nuestra foto.

## 3) Introducción del concepto PORTFOLIO

Es una colección física o digital de las mejores creaciones del artista o profesional. Todo lo producido queda allí para ser mostrado en el campo laboral. Es la carta de presentación de los trabajos realizados para poder conseguir un puesto o financiamiento. En el caso del Taller, los portfolios se retoman en cada clase, con la finalidad de condensar los productos y procesos a evaluar.

## PORTFOLIO 1:

### Reconocimiento

Realizar una búsqueda de imágenes de acuerdo al tipo o función de las fotografías. ¿Que esta encuadrando? ¿qué buscan resaltar estas fotografías?

# Recorrido 4

## TALLER ENCUENTRO II

### LUGARES DE AVISTAJE

- Ronda de trabajos
- El punto de vista: Los planos de Lejanía
- Portfolio 2: Planos y figuras

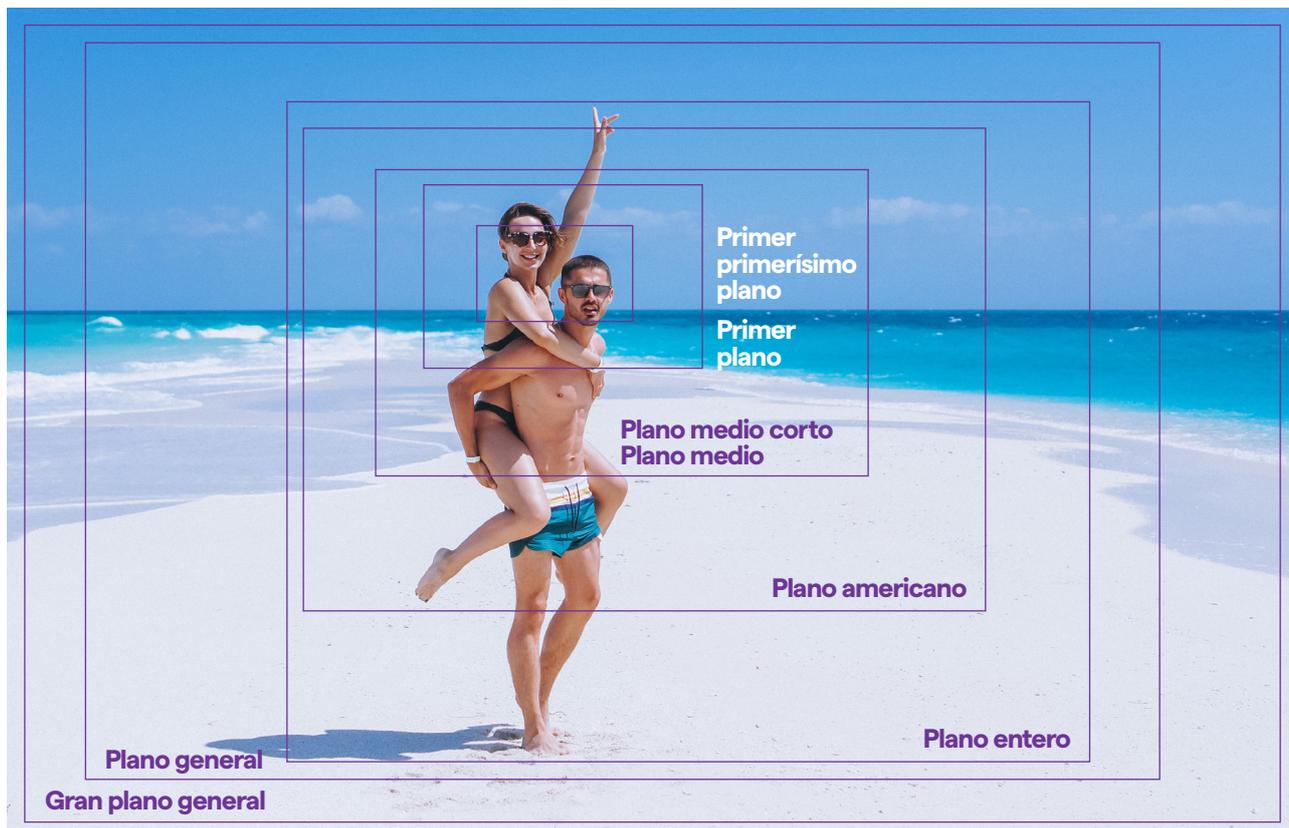
### RONDA DE TRABAJOS

Puesta en común de algunas fotografías (esto se realiza al inicio de todos los encuentros) para ello usamos los dispositivos o recursos que el equipo docente tiene a su alcance (compartiendo pantalla en la virtualidad, o, desde algún dispositivo de PC, notebook si es presencial). La idea es hacer un intercambio grupal de las descripciones con el objetivo por un lado, de reflexionar colectivamente sobre los sentidos que el autor/a le dio a sus fotografías y por otro

lado, compartir las percepciones del resto de los/as observadoras/es. De esta manera, el/la docente abre la posibilidad de diálogo y a la problematización del eje del Taller desde las producciones creativas. Complementariamente, es una instancia propicia para reforzar contenidos trabajados en las asignaturas (Lengua, Informática, Comunicación).

### EL PUNTO DE VISTA: LOS PLANOS DE LEJANÍA

Como plano se entiende el nivel o proporción y el ángulo que ocupa el o la protagonista de la foto dentro del encuadre, y dependiendo de ello, la explicación acerca de tal decisión. En la puesta en común de la búsqueda fotográfica, la idea es trabajar colectivamente en relación a estos interrogantes:



## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO II

Los planos ofrecen múltiples significados y sensaciones, elegir cómo hacer la fotografía es una forma más de transmitir una emoción, un mensaje, de construir/explicar la historia que se ha decidido expresar en imágenes.

En este taller trabajaremos en los tipos de planos diferenciados, en dos grupos: el primero los agrupa en función del tamaño que ocupa un sujeto en la escena, es decir, si se encuentra más cerca o más lejos. Y, el segundo, en función del ángulo de la cámara con respecto al objeto/persona a fotografiar.

### GRAN PLANO GENERAL O PLANO LARGO:

El plano general tiene una función descriptiva, capta el mayor porcentaje del escenario. Por ello, se puede decir que es un plano abierto. Los personajes no tienen identidad, no se los puede caracterizar dado que lo prioritario es el contexto. Los planos generales o largos, también llamados panorámicos, fundamentalmente son utilizados para fotografiar paisajes urbanos o naturales. En ocasiones pueden ser utilizados para transmitir dramatismo, por ejemplo: al exponer la soledad con una única persona en medio de un paisaje. Esto genera distintas percepciones y emociones a quien observa la fotografía.



RAYO, ISLA DO MEL/Fot. Ileana Ibáñez



*Un recurso posible para la Ronda de trabajos es un Padlet muy fácil de usar. El Qr a una aplicación muy sencilla.*



CURITIBA/Fot. Ileana Ibáñez

### PLANO GENERAL:

Este plano permite reconocer el contexto pero delinea los personajes de cuerpo entero, reconoce al sujeto y al entorno de forma precisa. Fondo y figura tienen similar importancia, no es tan 'impersonal' como el anterior. Este tipo de imágenes es utilizado en la fotografía documental, en foto periodismo, en la moda y los viajes, entre otros. En el cine es uno de los planos más usados, le da al espectador/a información sobre el escenario y el contexto donde ocurre la acción.



Fot. Ileana Ibáñez

## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO II

### PLANO ENTERO (O PLANO FIGURA):

El plano entero permite ver al sujeto de cuerpo entero sin recortar cabeza ni pies, muestra el marco de la fotografía. Se le otorga más prioridad al personaje, a sus detalles y características con menos información del entorno. Este plano se encuentra en la categoría de 'retrato', sin embargo, sigue siendo una imagen más alejada del sujeto que permite ver su actitud corporal o la relación de un objeto con la escena.



Fot. Ileana Ibáñez



Mariposa ochentosa/Fot. Ileana Ibáñez

*9 En el Taller que realizamos, el marco refería a la/s experiencia/s cotidiana/s en pandemia.*

### PLANO ¾ O PLANO 'AMERICANO':

El plano 'americano o western' tiene este nombre gracias a este género cinematográfico, que lo popularizó ya que la toma encuadra al sujeto aproximadamente desde la cabeza hasta, poco más o menos, la altura de las rodillas. Esto permitía un buen encuadre de las cartucheras y pistolas en el momento dramático de los duelos de cowboys en las películas. De este modo, era ideal el ángulo para filmar cuando el personaje desenfundaba el arma, hoy es muy común su utilización en las películas de acción. Este tipo de encuadre resalta las expresiones de los rostros pero también la figura de la persona y la acción que realiza.



Fotograma película Avengers

## PORTFOLIO 2:

### Planos y figuras

Teniendo en cuenta el eje transversal del Taller<sup>9</sup>, la consigna es sacar dos fotos de cada uno de los planos trabajados en la clase ¿Qué fotografiar? un paisaje, una persona o personas, un edificio, un objeto, una situación. Lo importante es que sea significativa, ya sea de manera positiva o negativa (porque nos guste o porque no nos guste). Tomar la foto pensando en el ENCUADRE O RECORTE y la relación FIGURA/FONDO. Luego, escribir un breve relato acerca de lo fotografiado y subirlas a alguna/s de las plataformas propuestas: Padlet, Instagram, grupos cerrados de Facebook o realizar Power Point/Genially.

# Recorrido 4

## TALLER ENCUENTRO III

### LUGARES DE AVISTAJE:

- Ronda de trabajos
- El punto de vista: Planos de cercanía
- Portfolio 3: Planos y emociones

### RONDA DE TRABAJOS

En el primer momento de la clase hacemos una puesta en común de algunas fotografías

#### EL PUNTO DE VISTA:

Planos de cercanía



### PLANO MEDIO O DE CINTURA:

El plano medio es un tipo de retrato intermedio que está centrado por completo en el sujeto fotografiado. Técnicamente se caracteriza por encuadrar al personaje desde la cabeza hasta la cintura. Este plano es muy utilizado en la industria de la moda, en los informativos y magazines; también es el formato por excelencia para entrevistas y retratos oficiales. El nivel de cercanía permite ver el gesto, la emoción del personaje pero también una parte del contexto.



### PRIMER PLANO:

El primer plano alcanza un alto grado de intimidad con lo fotografiado es un plano del rostro que incluye los hombros o parte de ellos. Este tipo de imagen se enfoca en el rostro permite destacar sus rasgos, la mirada, la expresión y los gestos. Interpela directamente al observador al elegir este encuadre hay un interés de generar una identificación personal con la imagen.



## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO III

### PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO:

En el primerísimo primer plano el encuadre generalmente va desde el inicio de la cabeza hasta aproximadamente la barbilla; no hay un fondo, la cara ocupa por completo la imagen, el rostro es el mensaje en sí mismo. Esto permite comunicar a partir del gesto que expresa el sentido, sentimiento o emoción, hay una cercanía extrema con el/la espectador/a que da una cierta intimidad. El observador o la observadora puede analizar perfectamente todos los rasgos de la cara, la mirada, la piel, etc.



**¿QUÉ EMOCIONES EXPRESAN  
LAS SIGUIENTES IMÁGENES?**



Fotograma película el Resplandor



Fotograma película Thelma y Louise

### PLANO DETALLE:

El plano detalle se detiene en un fragmento de la realidad, persona, cosa o animal que se fotografía. Es un plano de descubrimiento, apuesta a valorar una parte, a buscar esos detalles que nadie más ve, a encontrar la belleza en las pequeñas cosas, sus texturas, sus colores, formas relaciones, para transmitir sentidos y sentires.



Fot. Ileana Ibáñez

## Recorrido 4

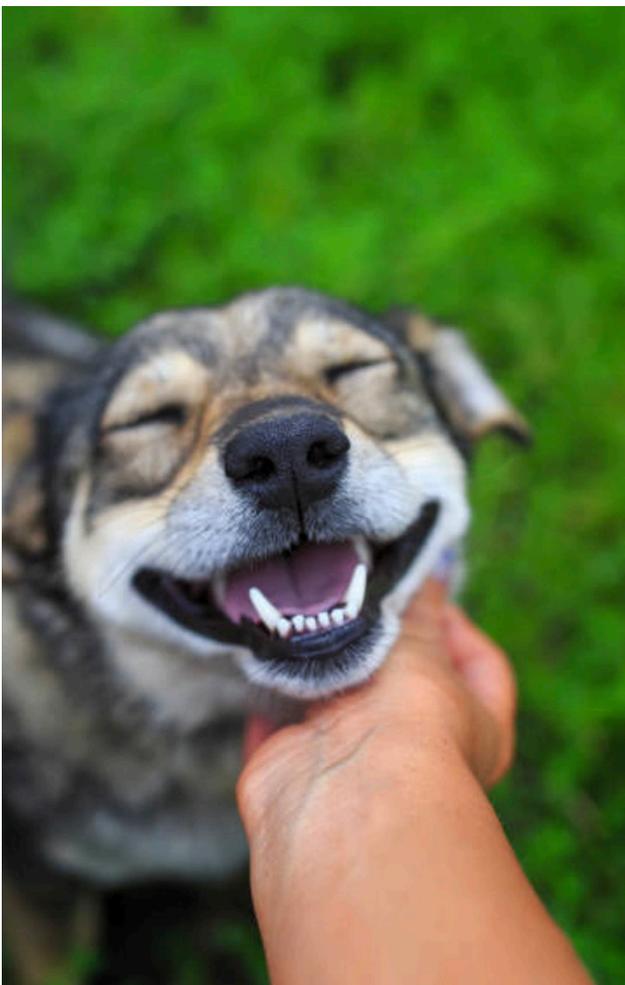


# TALLER ENCUENTRO III

**PLANO DETALLE: ¿QUÉ EMOCIONES  
EXPRESAN LAS SIGUIENTES IMÁGENES?**



**LAS ACTITUDES, GESTOS TAMBIÉN  
TRANSMITEN SENSACIONES Y EMOCIONES**



Fot. Ileana Ibáñez

### **Portfolio 3: Planos y emociones**

A partir de los contenidos trabajados en este encuentro deben presentar una serie de fotografías utilizando los planos de cercanía que les permitan expresar distintas emociones que hayan tenido (miedo, alegría, aburrimiento, enojo, euforia, felicidad o las que ustedes hayan experimentado) en relación al eje temático propuesto. El/la modelo pueden ser él/la estudiante que realiza el portfolio usando el temporizador de la cámara del celular o pedirle a alguien que pose.

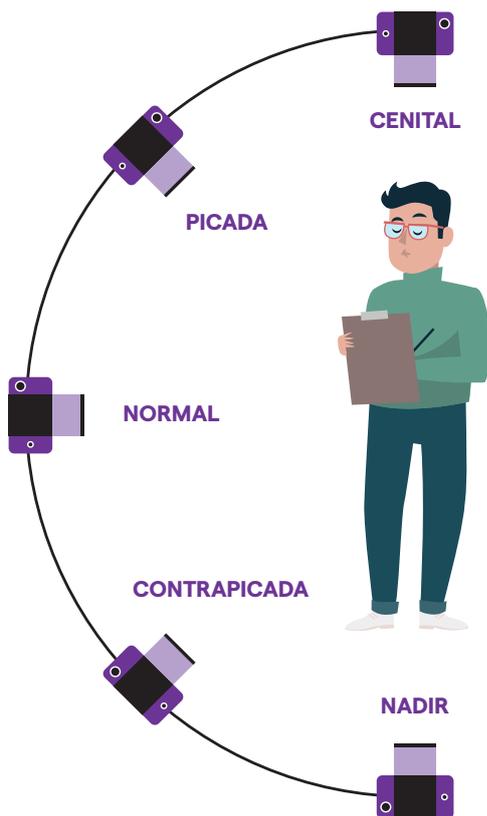
# Recorrido 4

## TALLER ENCUENTRO IV

### LUGARES DE AVISTAJE:

- Ronda de trabajos
- El punto de vista: Planos de cercanía
- Portfolio 4: Planos y emociones

### TIPOS DE PLANOS EN FUNCIÓN DEL ÁNGULO DE LA CÁMARA:



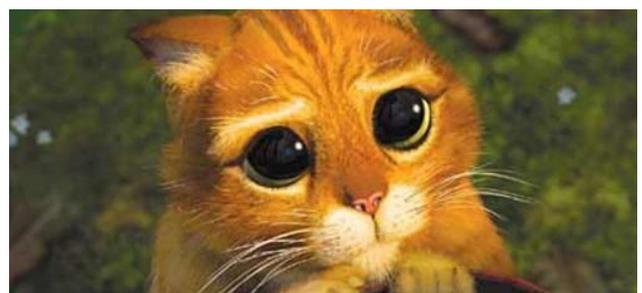
### PLANO CENITAL:

Para realizar este encuadre la cámara se sitúa por encima del personaje en ángulo perpendicular. Es decir, quien saca la foto está por encima de lo que está fotografiando.



### PLANO PICADO:

En este tipo de encuadre la cámara se sitúa por encima del personaje pero en un ángulo más abierto que el cenital. Este tipo de ángulo le da al sujeto una cierta carga dramática, el personaje u objeto está por debajo de un ángulo 'normal'. De modo que lo empequeñece, dándole una sensación de vulnerabilidad.



Fotograma película el Gato con Botas



Fotografía de la película Avengers

## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO IV

### PLANO NORMAL:

La cámara se sitúa paralela al suelo frente al personaje u objeto. Reproduce la forma habitual de mirar, evoca cercanía y confianza.

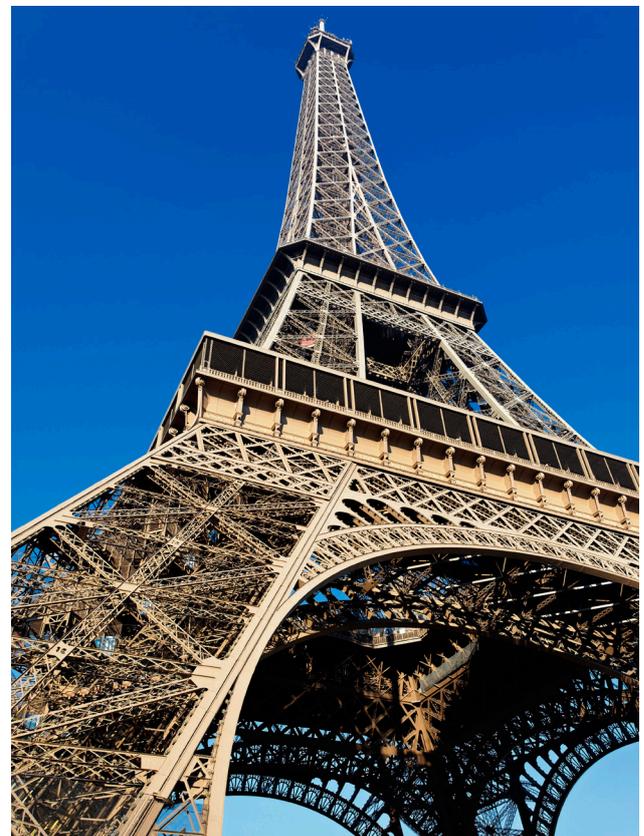


Publicidad película la Mujer Maravilla



### PLANO CONTRA-PICADO:

En contraposición al plano picado, el contrapicado realza al personaje, le otorga fuerza, es dominante dado que la cámara se sitúa por debajo del primero.



Fotograma película Perros de la calle

## Recorrido 4



# TALLER ENCUENTRO IV

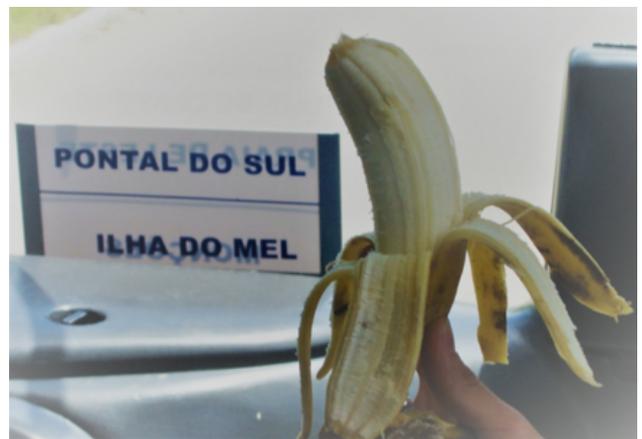
### PLANO NADIR:

El ángulo nadir le otorga unas proporciones casi irreales al objeto o personaje al situar la cámara completamente por debajo, perpendicular al suelo.



### LA COMPOSICIÓN CREATIVA:

En este punto la construcción de la serie fotográfica implica pensar un mensaje, una idea que puede ser disruptiva y que interpela al observador/a porque le plantea otro punto de vista diferente al cotidiano. Para eso podemos usar ángulos o planos que nos permitan transmitir el mensaje o la emoción como puede ser el humor.



Banana viajera fot. Ileana Ibáñez

### PORTFOLIO 4:

#### Ángulos, Proporciones y Distorsiones

La consigna es realizar una serie de fotografías de acuerdo a los ángulos vistos en relación al eje temático. Posteriormente, escribir un breve relato acerca de las fotografías y subirlas a la/s plataforma/s sugeridas: Padlet, Instagram, Grupos cerrados de Facebook o realizar Power Point/Genially.

# Recorrido 4

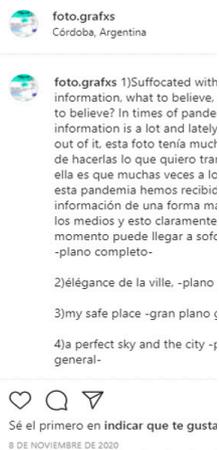
## TALLER ENCUENTRO V

### LUGARES DE AVISTAJE:

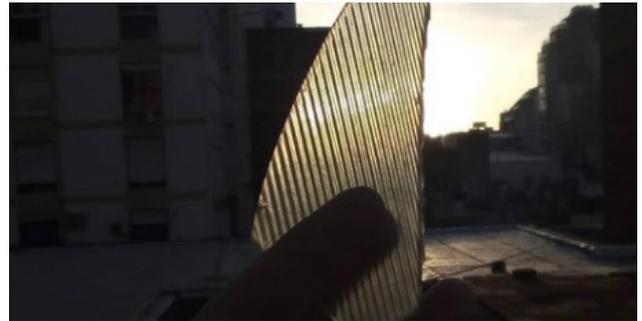
- Ronda general de fotos
- Selección foto galería
- Cierre

En el primer momento de la clase hacemos una puesta en común de algunas fotografías invitando al diálogo y a problematizar el eje del Taller desde las producciones creativas. En la segunda, parte realizamos la selección de fotografías para la galería.

A continuación, compartimos algunas imágenes y series producidas por los/as participantes del taller de Narrativas fotográficas en pandemia.



Fot. Antonella (15 años) 1- Suffocated with information, what to believe, what not to believe? In times of pandemic the information is a lot and lately we are out of it, esta foto tenía muchas ganas de hacerlas lo que quiero transmitir en ella es que muchas veces a lo largo de esta pandemia hemos recibido información de una forma masiva de los medios y esto claramente en algún momento puede llegar a sofocarnos -plano completo-



Fot. Catalina (13 años) 1- Título: Se rompe la realidad "La realidad que estamos acostumbrados de salir, estar con amigos, ir al colegio ahora es algo completamente distinto y tenemos una pequeña fracción de realidad, que es a lo sumo salir y juntarte con alguien. El vidrio es que tenemos algo de realidad (por el levantamiento de algunas restricciones en tiempos de DISPO) pero todavía faltan cosas cómo ir a la escuela, salir con amigos ir a tomar algo, pasarla bien". 2- Título: Ideas "En Pandemia me volvió la inspiración, de escribir historias a veces son las tres de la mañana me viene una idea y grabo un audio" 3-Libertad. "Lo que nos falta en este momento, la libertad de salir y hacer algo"

# Recorrido 4

## LUGARES DE AVISTAJE:

- La evaluación formativa
- Criterios de evaluación
- Instrumentos

## LA EVALUACIÓN FORMATIVA

Este espacio curricular es pensado a partir de la evaluación formativa, centrada en los aprendizajes de los/as estudiantes y en la integración de conocimientos/saberes, desde un enfoque interdisciplinario y globalizador. Posibilita la articulación entre los espacios curriculares que conforman el espacio del Taller, favoreciendo la ampliación de esquemas cognitivos y el enriquecimiento de las estructuras cognoscitivas de los/as estudiantes. De este modo, “la evaluación es un componente integrado a la enseñanza, (que) acompaña y apoya todo el proceso, y no sólo constituye un momento puntual que sólo ocurre al final, una vez que ya se completó la secuencia de enseñanza programada” (Davini, 2008:214). Por consiguiente, no existe un único momento de evaluación/acreditación, sino que las propuestas de enseñanza y los procesos de estudio y aprendizaje van encontrándose en diversas instancias (Galante, Piretro, Rodriguez, Matarozzo, 2019). En esta línea, pensamos la evaluación como “oportunidad” (Anijovich, 2017).

Pretendemos propiciar la interacción entre los/as estudiantes generar instancias para la reflexión conjunta, puedan recuperar sus voces en el proceso de enseñanza y aprendizaje: las formas de expresividad de sus propias experiencias en relación a los ejes temáticos. Así los y las estudiantes son productores/as

de conocimientos, en la medida que generan sentido a partir de los saberes, apropiándose y re-construyendo las dinámicas propuestas. Es por ello que la modalidad de evaluación formativa se apoyará fundamentalmente en el trabajo grupal y colaborativo, con la finalidad de enriquecer los intercambios entre pares, construir conocimientos, trabajar en la toma de decisiones y auto-regulación de las tareas.

Dentro de este recorrido las co-evaluaciones grupales y las autoevaluaciones permiten a los y las estudiantes pueden valorar sus propias producciones y reconocer - desde su mirada - los avances/dificultades. Proponemos estas formas de evaluación porque consideramos que posibilitan el involucramiento y compromiso de los/as estudiantes en sus procesos de aprendizajes y sus logros alcanzados. El rol docente, estará centrado en acompañar/guiar este proceso, y para ello es fundamental realizar observaciones, seguimientos grupales a partir de los intercambios, promover el diálogo y la circulación de la palabra. Como así también generar espacios de reflexión acerca de las técnicas y contenidos, además de las producciones artísticas y narrativas.

En relación a los criterios de evaluación a tener en cuenta a lo largo del proceso, señalamos:

- Capacidad crítica, reflexiva y creativa.
- Producciones individuales y grupales que reflejen los saberes aprendidos, desde una mirada propia y creativa.
- Pertinencia en el uso de las categorías teóricas desarrolladas en los encuentros.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos propuestos.
- Participación activa/comprometida en las dinámicas de trabajo.

# Recorrido 4

## ALGUNOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ÚTILES:

- Cuestionarios
- Grillas de cotejo
- Otros.



En cuanto a las estrategias de evaluación de procesos podemos considerar las puestas en común y/o instancias de reflexión conjunta, la toma de notas durante los encuentros, mapeo de producciones a partir de los murales digitales (tipo Padlets) o cuentas grupales cerradas de Facebook o Instagram para el seguimiento de determinadas producciones. Al compartir vivencias y miradas particulares del mundo se ponen en común diferencias, similitudes y puntos de encuentro. De estas reflexiones, intercambios y decisiones colectivas elaboraremos el producto final, la galería narrativa fotográfica. Consideramos valioso el trabajo con esta modalidad, para generar la articulación de las teorías con las prácticas, en tanto toda propuesta de trabajo en Taller supone un hacer creativo y también reflexivo. “En este sentido, la clave de la modalidad organizativa Taller es la problematización de la acción” (Ministerio de Educación Provincia de Córdoba, 2011). Además, este formato promueve el desarrollo del vínculo entre procesos intelectuales y socio-afectivos, a partir de tareas que convoquen a la participación activa de los/as estudiantes.



# Recorrido 5



GRILLA DE CONTENIDO Y APRENDIZAJES	CONSIGNAS	CONTENIDOS PEDAGÓGICOS POR MATERIA
<p>ENCUENTRO I TIPOS DE FOTOGRAFÍAS</p> <p>ENCUADRE Gran Plano General Plano General Plano Entero</p> <p>LA NARRACIÓN La auto percepción</p>	<p>Disparadores: ¿Sacan fotos con el celu? ¿A qué le sacan? ¿Qué hacen después con las fotos? ¿Suben al Facebook? ¿Imprimen? ¿Con quiénes las comparten?</p> <p><b>Portfolio 1</b> Sacar 5 fotos, que nos parezcan significativas (ya sea porque nos guste o porque no nos guste) en relación a la pandemia y la cotidianidad.</p>	<p>Primer acercamiento para compartir impresiones sobre la pandemia desde la perspectiva de los/as participantes. Auto-percepción/ Autonomía</p>
<p>ENCUENTRO II ENCUADRE O RECORTE 2</p> <p>Plano americano Plano medio</p> <p>Lenguaje del cuerpo</p>	<p><b>Portfolio 2</b> Utilizar los distintos planos que aprendimos para construir una serie de fotos sobre las acciones cotidianas que vienen realizando en la pandemia. Por ejemplo: las rutinas o acontecimientos vinculados al comer, a tomar las clases de la escuela por streaming, a los paseos que realicen, a sus juegos, sus dibujos, la interacción con sus mascotas entre otras..</p>	<p>Auto-percepción/ Autonomía Entorno escolar Bienestar físico/emocional</p>
<p>ENCUENTRO III PLANOS Y EMOCIONES – Parte 1</p> <p>Tres tipos de planos que permiten captar la expresión, el gesto y la emoción. Primer plano Primerísimo primer plano Plano detalle NARRACIÓN: EMOCIONES</p>	<p><b>Portfolio 3</b> Realizar una serie de fotos de distintas emociones que hayan tenido (miedo, alegría, aburrimiento, enojo, euforia, felicidad o las que ustedes hayan experimentado) en relación a la cotidianidad a lo largo de la pandemia. Pueden ser ustedes los/as modelos/as o pedirle a alguien que pose.</p>	<p>Estado de ánimo y emociones Bienestar psicológico Apoyo social y relación con pares Aceptación social</p>
<p>ENCUENTRO IV ANGULOS – Parte 2 NARRACIÓN Prácticas cotidianas</p>	<p><b>Portfolio 4</b> Elegir diferentes ángulos para contar acerca de las comidas/bebidas/ que durante la pandemia: disfrutamos -que nos gustaron o no nos gustaron- qué aprendimos a hacer, con quiénes las compartimos.</p>	<p>Relación con los padres/las madres, y vida familiar Apoyo social y relación con pares Autonomía</p>
<p>ENCUENTRO V Socialización de las producciones</p>	<p>Selección de trabajos para la Foto- galería Cierre</p>	<p>Evaluación del ciclo.</p>

## RECURSOS PEDAGÓGICOS:

- Materiales con contenidos teóricos y técnicos acerca de la fotografía como lenguaje y narrativa en formato Power Point.
- Galería audiovisual en cada clase donde poder reconocer las características de la técnica a realizar.
- Galería donde compartir las producciones de los/as participantes.
- Clases en streaming sobre los contenidos y en la reflexión conjunta acerca de lo fotografiado.



## BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R. (2017). La evaluación como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.
- Berger, J. (2000). "Usos de la fotografía. Elementos", en Ciencia y Cultura, 7(37), 47-51. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29403710> (en línea, 31 de octubre de 2011).
- Berger, J. (2004). "El traje y la fotografía", en Berger J., Mirar. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Brailovsky, D. (2011). El juego y la clase. Ensayos críticos sobre la enseñanza post-tradicional. Buenos Aires: Noveduc.
- Camilloni, A. (2012). "La evaluación de trabajos elaborados en grupos", en Anijovich, R. (Comp), La Evaluación Significativa. Buenos Aires: Paidós
- Castagno, F. y Moreiras, D. A. (2019). "Exploraciones multimodales. Aportes Social", en Cuaderno -Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización. Año 22 Número 89.
- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.
- Galante, M.L., Matarozzo, O., Piretro, A. y Rodríguez, C. (2019): Sobre evaluaciones, criterios, producciones y devoluciones. PAMEG. Córdoba, Argentina.
- Gencarelli, C. (2015). "La construcción de materiales educativos como acto de creación", en Enseñar con aulas virtuales en Educación Superior. ARTEC. SAA. UNC.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba - Secretaría de Educación - Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2015). Diseño Curricular De La Educación Secundaria - Encuadre General - Tomo I - Anexo I (Págs. 28-42). Opciones De Formatos Curriculares Y Pedagógicos.
- Sontag, S. (2010). Sobre la fotografía. Barcelona: De bolsillo
- Terigi, F. (2012). Saberes docentes: qué debe saber un docente y por qué. VIII Foro Latinoamericano de Educación. Fundación Santillana. Buenos Aires.



Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución-Compartir  
Igual 4.0 Internacional.

ISBN 978-950-692-191-0

