The background image shows a workshop or rehearsal space. In the foreground, there's a wooden chair with a patterned seat and backrest, a blue cloth draped over the back, and a pink feathered object. To the left, a bicycle is partially visible. In the background, more bicycles are parked against a wall, and a red jacket is draped over a surface on the left. The overall scene suggests a creative or artistic environment.

SOBRE LA ÉTICA DE LO GRUPAL Y CÓMO CREAR JUNTXS.

CREACIÓN ESCÉNICA EN DIÁLOGO CON REGISTROS DE PROCESO

Trabajo final de la Licenciatura en Teatro, FA, UNC.

Guillermina Claverié y Paulette Yurquina

Asesoras: Carolina Cismondi y Jazmín Sequeira

¿Cómo se genera el cruce entre las dimensiones políticas, éticas y poéticas en un proceso de creación escénica grupal?



Paradigma del gobierno / Paradigma del habitar

Programático

Parte de lo que debiera haber

Percepción como obstáculo

Construcción en constante presente

Parte de lo que hay

Percepción como posibilidad

Asamblea / Campamento

División jerárquica del cuerpo sensible.

Pone en valor la palabra racional

Lo político ligado a las formas de la

vida material

A wedding scene featuring a bride in a red dress, a groom in a grey suit, a bouquet of white flowers, and a book on a patterned cushion. The background shows a wooden table and a bicycle wheel.

DESVÍOS

**APARECE UNA NUEVA
DIMENSIÓN:
LO AFECTIVO**

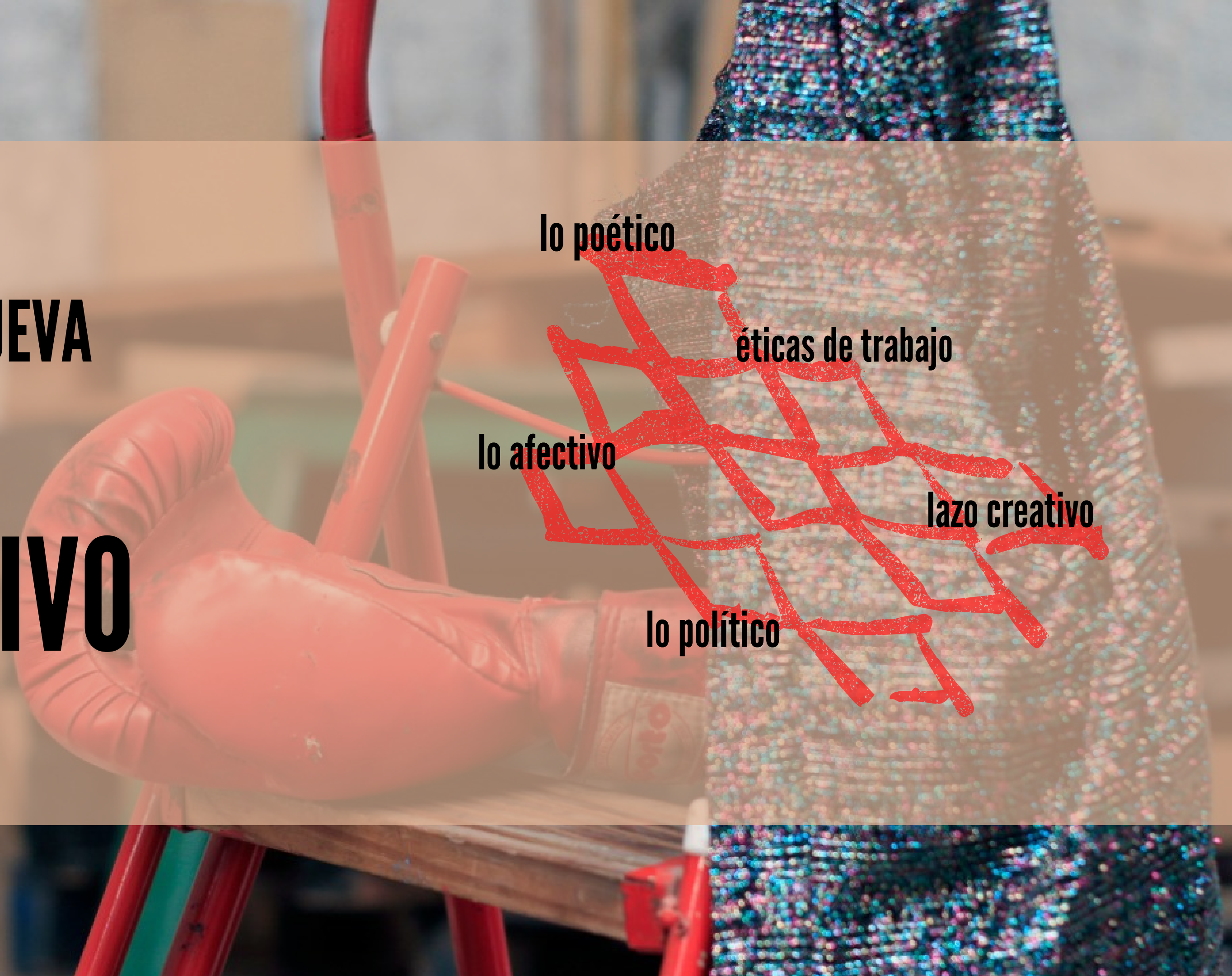
lo poético

éticas de trabajo

lo afectivo

lazo creativo

lo político



¿QUIÉN DIRIGE?



¿QUÉ DIRIGE?

ÉTICA DE TRABAJO

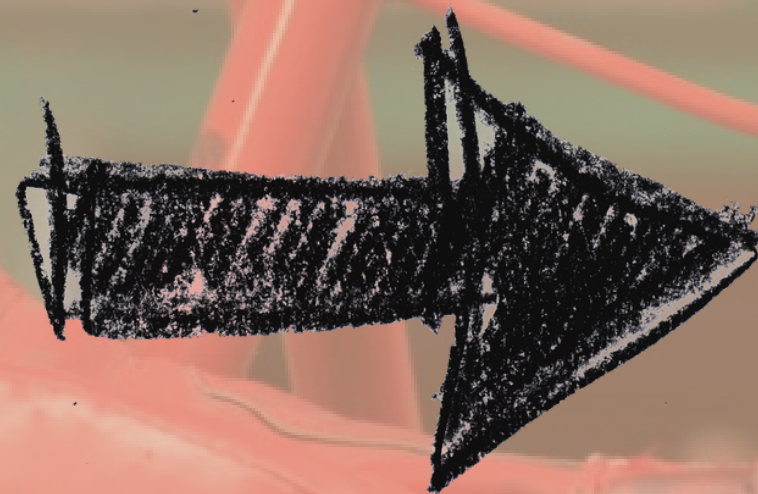
- **Valoración de la grupalidad**

(el grupo ensaya no sólo una obra, sino manera singulares de existir, co-implicación)

- **Valoración del proceso**

(actitud de exploración, habitar la vulnerabilidad de vagar en lo indefinido, tensión entre proceso /resultado y operatividad/afectividad)

**COORDINADORAS/
OBSERVADORAS**



ACTRICES/GRUPO

CUARENTENA

- ¿Qué es un encuentro?. Afecciones
- Obra de proceso web

AGRADECIMIENTOS



A nuestras asesoras Caro y Jaz por el acompañamiento amoroso, la mirada afilada y la confianza en nosotras.

A la Magui, la Aldo, la Aldi, la Bel y la Vicky por los encuentros, los banquetes, las pedaleadas; por ser tan rescacheras y permitirnos ser parte.

A nuestras mamás Marieca y Tuity por estar siempre.

A la Pity, por ser asesora en cuestiones de la vida.

A lxs amigxs y amores, que nos acompañaron de cerquita en todo el proceso: Fran, Guada, Lu Grossi, Julio, Vero, Ire, Lu Lipchak, Ceci, Yami, Pablo, Curi, Lauri, Fran y lxs batuqueando.

A la Pau Vera y al taller cuerpo presente que desborda la danza y nos enseñó tanto a partir del cuerpo.

A la Universidad pública y también a los espacios de formación independientes, que alimentan nuestro hacer-pensar-sentir.

A quienes, como nosotras, transitan el laberíntico y hermoso camino de lo colectivo.