

**APRENDIZAJE COLECTIVO Y PARTICIPACION EN LA ESCUELA:  
UN CASO DE ESTUDIO “CINE TIZA”.**

**Autores: LUCIA CALABRIA ARAGON  
JULIETA AGOSTINA POLLO**

## ABSTRACT

El sujeto está atravesado por una multiplicidad de instituciones sociales entre las cuales, la Institución Educativa cobra especial importancia por su rol como formadora de subjetividades, modelando conductas, transmitiendo conocimientos “socialmente válidos” y participando en la construcción de identidades colectivas. Así, resulta de vital importancia reflexionar sobre la participación en la escuela, considerándola una praxis grupal que facilita la apropiación de procesos transformadores de la realidad.

La investigación que se presenta analiza las prácticas de los jóvenes estudiantes del IPEM 268 Dean Gregorio Funes de la ciudad de Córdoba, en los talleres de preparación de cortometrajes para el *Festival Intercolegial de Cine y Artes del Mercosur Cine Tiza*. Estos espacios se instituyen como alternativos al modelo educativo tradicional, reconfigurando las relaciones educador-educando y propiciando la expresión y resignificación de su propia realidad a través de la creatividad. Cine Tiza es una propuesta educativa centrada en la apropiación de un medio artístico, tecnológico y comunicacional como lo es el cine. Se caracteriza por la presentación de cortometrajes íntegramente efectuados por los estudiantes, desde guión a edición, propiciando la construcción de subjetividades y perspectivas críticas de la realidad, a partir de un aprendizaje colectivo.

En este marco, nos preguntamos: ¿Qué modalidades de participación despliegan los estudiantes en el proceso de preparación del Festival Cine Tiza? ¿Qué tensiones comunicativas surgen, que faciliten u obstaculicen estas prácticas que irrumpen en el seno de una institución educativa tradicional? ¿Qué modalidades de comunicación-educación surgen en estos espacios alternativos?

Cine TIZA es un festival escolar de cortometrajes que se lleva a cabo en octubre de cada año en la escuela Dean Funes de la ciudad de Córdoba. La particularidad de este evento radica en que todas las producciones que allí se presentan no son solo para jóvenes sino íntegramente realizadas por ellos, desde la idea a edición del corto.

El Festival ya cuenta con 5 ediciones en su haber y ha logrado trascender esta escuela, presentándose como un espacio de intercambio intercolegial y latinoamericano. Durante una semana se realizan actividades de formación relacionadas con la disciplina cinematográfica y se exponen los cortometrajes presentados por alumnos. El Festival invita a la participación en estas actividades a jóvenes de esta escuela y de otras a nivel provincial, nacional e internacional, así como también al público en general.

Este evento es considerado de interés cultural por el gobierno provincial, y cuenta con el aval de una serie de instituciones públicas. Sin embargo, se observa que existen obstáculos a la participación efectiva de las escuelas provinciales, muchos estudiantes desconocen la realización del Festival y sus posibilidades de participación en él. A su vez, podemos dar cuenta de una situación en la cual alumnos de otra escuela han querido ser parte del evento, y se les ha negado esta posibilidad por parte de directivos que no concedieron la justificación de las inasistencias. La posibilidad de asistencia y la difusión deberían estar garantizadas por la gestión del gobierno, constituyendo una política pública de educación y cultura.

Al interior de la escuela la participación en el Festival no se limita a la producción de cortos. Existen aportes desde las distintas orientaciones para la preparación del evento. Desde "Arte" se crea la ornamentación, souvenirs y premios; desde "Turismo" se recibe y orienta a los jóvenes asistentes de otras escuelas, ya que muchos de estos provienen de otras ciudades y se alojan en la escuela durante la semana del Festival.

No obstante, los entrevistados han expresado que, considerando que el Dean Funes cuenta con 1500 alumnos y 300 docentes aproximadamente, la cantidad de actores que participan activamente en estas prácticas es lamentablemente reducida. Algunos entrevistados adjudican esto a cierto desinterés en el Festival por parte de adultos y jóvenes, debido a diversos factores como la escasa difusión del festival en la escuela y la falta de tiempo y sobrecarga de actividades.

Durante el ciclo lectivo ellos tienen la posibilidad de acercarse a espacios extracurriculares como el taller ABCine -una de las propuestas del Centro de Actividades

Juveniles de la escuela-, que fue creado para acompañar la realización de los cortos. Este espacio es crucial para Cine Tiza, ya que apoya y contiene los proyectos audiovisuales que se llevan a cabo tanto dentro del taller como los que surjan en otras materias. Para la edición de este año, por ejemplo, la Orquesta Juvenil de la escuela esta grabando un documental sobre sus actividades y en el marco de la materia formación Ética y Ciudadana, alumnos de 2do año están realizando cortometrajes que abordan la temática de sus derechos. Estas iniciativas reciben el apoyo técnico del taller ABCine.

Sostenemos que el taller ABCine se erige como una alternativa pedagógica al modelo educativo tradicional. La institución educativa, enmarcada en el pensamiento moderno, se ha constituido desde una lógica funcionalista de la relación entre individuos y normas, así como también con una concepción pesimista y biologicista del niño y adolescente, considerados éstos como seres “incompletos” y por lo tanto “incompetentes” para la activa participación en los asuntos que los involucran. Estas concepciones que han atravesado a lo largo de la historia la mayoría de las prácticas escolares, han logrado legitimar ciertas formas de poder intergeneracional, basadas en relaciones entre adultos/maestros y jóvenes/estudiantes con una matriz de tipo jerárquica, verticalista y asimétrica, caracterizada por la transmisión unidireccional del conocimiento. Estas representaciones adultocéntricas generan distancia y tensiones entre los jóvenes y adultos. En el taller ABCine se percibe que estas representaciones son menos rígidas. El tallerista, lejos de considerar a los jóvenes como receptáculos vacíos que deben ser rellenos de conocimiento, estimula, valora y rescata las experiencias y saberes que ellos traen consigo. De esta manera se va reconfigurando la relación educador-educando, facilitando la construcción de lazos intergeneracionales. En palabras del tallerista de ABCine: *“...tengo que ir preparando al grupo y tengo a favor que técnicamente y audiovisualmente ya hay un bagaje de conocimiento, los chicos ya han filmado con su celular, ya han editado en su notebook, en su netbook, en la PC de su casa, y ya han musicalizado un video de fotos para su familia (...) Entonces eso nos juega recontra a favor.”*

En ABCine observamos que la dinámica de producción de conocimiento es colectiva y dialógica, ya que tanto alumnos como docente participan activamente en la construcción del mismo, constituyéndose todos en educadores. El saber aquí, materializado en un corto, emerge como producto social, ya que los conocimientos de cada uno se ponen en común, construyendo un saber situado y colectivo.

El valor del aprendizaje a partir de un medio de comunicación social, como es el Cine,

radica también en la posibilidad de que los jóvenes se posicionen como enunciadores de su propia palabra. De esta manera, los sujetos enunciatarios pueden problematizar y resignificar lo instituido, desafiando los modelos hegemónicos que naturalizan una forma de comprender el mundo. Citando nuevamente la voz del tallerista que acompaña la realización de los cortos: *“...yo lo que busco, lo que buscamos con el taller de cine es sobre todo, y con el Festival de cine, es que a través de lo mismo, el ser, la persona, el grupo de chicos, diga lo que tiene ganas de decir. Fundamentalmente sin que los adultos participemos en el discurso.”*

Sobre este punto identificamos un condicionamiento a la libertad creadora de los jóvenes para el proceso de producción de sus cortos, ya que el argumento debe enmarcarse en una de las seis temáticas propuestas por Cine Tiza (medioambiente – identidad, diversidad e inclusión social – salud y adicciones – derechos humanos). Sin embargo, en la elección de estas temáticas se observa que los chicos trabajan a partir de experiencias propias o problemáticas que los atraviesan directamente en su contexto social y cotidiano. Así, a través de la comunicación y la creatividad los actores emergen como activos participantes para la transformación de su realidad. La importancia de estas prácticas radica en su potencialidad como herramientas emancipatorias, y como ejercicio constante en la praxis de la participación, que combina práctica, técnica, invención y reflexión.

Para concluir, quisiéramos rescatar las reflexiones de Horacio Luis Paulín en las que expone como un desafío para los educadores el potenciar los espacios donde se reconozca a los jóvenes-alumnos como sujetos e incluso como ciudadanos. Es necesaria la búsqueda de otras formas de relación entre los participantes del proceso educativo, en la que se tome como eje central la participación de los jóvenes y el reconocimiento de sus derechos, en detrimento de la construcción de autoridad a partir del disciplinamiento.

## BIBLIOGRAFIA

- AMMANN, Beatriz y DA PORTA, Eva (2008) Rutas alternativas de la comunicación. Paidós, Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre (2001) Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- CUSSIANOVICH, Alejandro (2010) Paradigma del protagonismo. INFANT, Perú.
- CUSSIANOVICH, Alejandro (2006) Ensayos sobre infancia. INFANT, Perú.
- DIAZ BORDENAVE, Juan E. (1985) Comunicación y sociedad. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- DIAZ BORDENAVE, Juan E. (1985) Participación y sociedad. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- FREIRE, Paulo (2004) *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI, Madrid.
- FREIRE, Paulo (1997) Pedagogía de la Autonomía. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- FREIRE, Paulo (2002) Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- FOUCAULT, Michel (1979) *Vigilar y castigar*. Siglo XXI, Madrid.
- KAPLUN, Mario (1987) El comunicador popular. Ed. Humanitas, Buenos Aires.
- LOYOLA, Ma. Inés y MORALES, Susana (2009) Los jóvenes y las TIC apropiación y uso en educación. UNC, Córdoba.
- PAULIN, Horacio Luis (2011) "Escenarios escolares y condiciones juveniles: reflexiones para abordar una oportunidad intergeneracional", en *jóvenes, Derechos y Ciudadanía en la Escuela*. Espartaco, Córdoba.
- PINEAU, Pablo (2010) La escuela como máquina de educar. Paidós, Buenos Aires.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (1992) Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos. Centro Editor de America Latina, Buenos Aires.