



DE VERITATEM

López Gregorio

Ortín Ariela

**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CÓRDOBA**

FACULTAD DE ARTES

**DEPARTAMENTO DE
CINE Y TV**

TEMA: Voluntad y razón

TÍTULO: De veritatem

INTEGRANTES: López, José Gregorio
Ortín, Ariela

INDICE:

Ficha técnica.....	1
Investigación.....	2
Bibliografía.....	7
Idea y tema.....	8
Storyline.....	8
Sinopsis argumental.....	8
Caracterización de personajes.....	9
Guión literario.....	10
Criterios por área.....	16
Presupuesto.....	24
Plan económico/ Aportes.....	29
Guión técnico.....	30
Plan de rodaje.....	32
Bibliografía complementaria.....	34
Anexos.....	35

Ficha técnica:

Género: Ficción policial

Director: Gregorio López

Productora: Ariela Ortín

Duración estimada: 10 min.

Filmado en digital- Sonido estéreo.

Investigación

La siguiente investigación toma lugar con propósitos a la realización de la Práctica Final de la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales de los estudiantes Gregorio José López y Ariela Ortín.

A pesar de que el grupo original contaba con más miembros, diferencias en cuanto a las prioridades y necesidades individuales de los integrantes llevaron a que el grupo quede reducido a una dupla de trabajo que comparte criterios estéticos y dinámicas de trabajo cultivadas a lo largo de la carrera. Se planteó como objetivo la adaptación de una obra literaria o teatral en la que el peso residiera en la temática y las actuaciones, cuyo autor fuese preferentemente argentino y de poco renombre. Se abrió una convocatoria a escritores de la escena cordobesa a la par de una búsqueda propia. Finalmente, de entre las opciones se eligió “De Veritatem”, una obra teatral inédita de Mateo Chialvo. El autor es un estudiante de Filosofía y Matemática de la Universidad Nacional de Córdoba que participó como guionista y consultor de “Los Ordinarios” y “Fragmento 128”. La obra en cuestión surgió como un homenaje al teatro de laboratorio o teatro pobre, prestando principal atención al desenvolvimiento actoral y su relación con el público; prácticamente eliminando el resto de los elementos de la puesta en escena. La trama sigue las acciones de un detective que, utilizando un método empático de deducción, recrea los eventos que llevaron al crimen que investiga, la muerte de un tal Martínez. Su comportamiento se vuelve cada vez más errático hasta el momento en que se suicida, a la vez que resuelve el caso. Lo que resulta interesante del libreto es el diálogo que el protagonista entabla con Martínez, en representación de la discusión entre el muerto y quien lo habría asesinado. Lo que a simple vista parece un personaje divagando y gradualmente perdiendo la cordura, es en realidad la materialización de una disputa entre una primacía de la razón o de la voluntad.

Como consecuencia de la temática tratada, la obra queda situada dentro del terreno del género policial; no obstante se decidió romper con ciertas cuestiones del estilo. En contar con imágenes, Ximena Triquell, describe al policial como un género cuya narrativa tiene lugar en ámbitos urbanos con atmósferas oscuras y climas sofocantes; en el que sus personajes son estereotipados y definidos en relación a un saber que se busca; y en el que el conflicto tiene lugar en relación a este saber. (Triquell, 2011)

Se busca romper con el estereotipo de personaje, la iluminación, el montaje clásico y, lo más importante, quitarle peso a la resolución final del crimen, haciendo valer plenamente el desarrollo de la investigación.: descrita como “método empático deductivo”, es lo que hará que desenvolverá la trama. Éste método se basa en la observación, exploración y formulación de hipótesis, para lo cual es necesario pensar y ponerse en el lugar de la víctima, y así establecer conclusiones mediante la deducción.

El atrezo que da pie a esta deducción es el tomo de la Summa Teológica de Tomás de Aquino que se encuentra sobre la mesa, con una dedicatoria sin firmar que dice: “lo que tiene que ser”. La investigación en base a esto resultó en el texto de Hannah Arendt La vida del espíritu - El pensar, la voluntad y el juicio en la filosofía y en la política, en el que la autora expone la muy conocida polémica entre Santo Tomás de Aquino y Juan Duns Escoto, ambos teólogos contemporáneos con formación agustinista y más adelante, influenciados por la Iluminación, defensores de Aristóteles.

Según Arendt, Santo Tomás argumenta que “la primacía del intelecto sobre el de la voluntad no descansa tanto en la primacía de sus objetos -verdad sobre bondad- como en las formas siguiendo las cuales “se establecen” ambas facultades en el espíritu humano. «Todo movimiento de la voluntad (se ve) ... precedido por la aprehensión.» -Nadie puede querer lo que desconoce- «mientras que ... la aprehensión no se ve precedida por un acto de voluntad»” (Arendt, El pensar, la voluntad y el juicio en la filosofía y en la política, 1977), mientras que Duns Escoto sostiene que «Intellectus... est causa subserviens voluntatis». El Intelecto sirve a la Voluntad al proveerla con sus objetos así como con el necesario conocimiento; esto es, el Intelecto deviene una facultad meramente servidora. Necesita a la Voluntad para dirigir su atención, y puede funcionar apropiadamente cuando su objeto se ve «confirmado» por la Voluntad. Sin esta confirmación, el Intelecto deja de funcionar ” (Arendt, 1977).

En la obra escogida, “De veritatem”, la discusión es encarnada por el Detective Mazzo como Duns Escoto y Martínez, en silencio, como Santo Tomás de Aquino. Mazzo, a partir de la dedicatoria “lo que tiene que ser”, plantea dudas sobre el quiebre de la voluntad, las cuales son representadas a lo largo de la obra de la siguiente manera:

“Y ¿usted piensa que esto tenía que ser así? Por favor no se apure en contestar, tiene tiempo para pensar.” (pág. 2) (Appella, Chialvo, 2018)

“...el curso de los acontecimiento podría haber sido diferente. Naturalmente, una vez que algo ocurre, inevitablemente está determinado, así de cruel es el presente; pero no es una determinación destinada. (Yo) estoy habilitado a elegir una acción, u otro, e incluso su opuesta. O puedo suspender la acción, si así se me antoja. Así de libre es mi voluntad. Martínez, ¿Realmente piensa usted que este es el único mundo posible?”(pág. 2) (Appella, Chialvo, 2018)

“Imagine que yo le abro el cráneo de un disparo ahora mismo ¿seguiría pensando que el mundo no podía ser distinto? ¿Seguiría pensando que obré bien? ¿Qué ‘tenía que ser’?”(pág. 4) (Appella, Chialvo, 2018)

Si bien Duns Scoto plantea una voluntad indiferente a la realidad, reconoce una limitación a ésta. La voluntad no puede más que reconocer como verdaderos los objetos que el intelecto le presenta, y recién entonces quererlos o no.

“La autonomía de la Voluntad ... tiene solamente una limitación: no puede negar del todo al Ser. (..) Así, la indiferencia de la Voluntad es contradictoria ... «una decisión adoptada realmente no tiene por qué haber sido adoptada necesariamente, pues cabe la posibilidad de que se hubiese hecho una elección distinta de la que realmente se hizo» (51).” (Arendt, 1977)

En éste momento, el yo volente es consciente de que puede elegir querer o no dicho objeto, y optar por un curso de acciones distinto en cada uno de los casos; como también se entiende capaz de cambiar ésta decisión o mantenerse en suspenso si así lo deseara. Sin embargo, este hecho es solo mental, ya que una vez realizada la acción, no puede ser revertida. Ésto es lo que reconoce como el quiebre de la voluntad.

“...un objeto presentado ante el deseo, solo puede atraer o repeler, y un asunto presentado al intelecto tan solo puede ser afirmado o negado (...) ” (Arendt, 1977)

“El bien, Martínez, el bien (ironiza). Mírese un momento y dígame qué es el bien. No pretenda acordar conmigo en que la voluntad es libre al mismo tiempo que me dice que está determinada. Lo natural y lo libre, óigame bien, se excluyen mutuamente.” (Appella, Chialvo, 2018)

“La Voluntad es libre, hablando con propiedad, sólo con respecto a «bienes particulares», con respecto a los que no «se mueven necesariamente» a pesar de que si pueden mover los apetitos. La meta última, el deseo del Intelecto de existir por siempre, mantiene bajo control a los apetitos, de forma que la concreta distinción entre hombres y animales se manifiesta a si misma en que en el hecho de que el hombre [no es movido de golpe (...) ... sino que aguarda la orden de la voluntad, la cual es superior al apetito...y de esta forma el más bajo apetito no es suficiente para provocar el movimiento a menos que el mayor de los apetitos dé su consentimiento]»” (Arendt, 1977)

“la verdad misma es entendida como una función del proceso de la vida: llamamos verdaderas a aquellas proposiciones sin las cuales no podríamos continuar viviendo. No es la razón lo que hace que se imponga la verdad, sino nuestra voluntad de vivir.” (...) STO. TOMÁS se muestra de acuerdo: estos dos poderes se «incluyen uno al otro en sus actos, porque el Intelecto entiende que la Voluntad quiere, y la Voluntad quiere al Intelecto para entender» (Arendt, 1977). Incluso, si distinguimos entre lo «bueno» y lo «verdadero» como si correspondiesen a facultades diferentes del espíritu, resulta que son muy similares porque ambos son universales en su alcance. Así como el Intelecto «aprehende el ser y la verdad universales», así la Voluntad «desea el bien universal»; y así como el Intelecto tiene al razonamiento como su poder subordinado para tratar con los particulares, así la Voluntad tiene la facultad de libre elección (*liberum arbitrium*) un auxiliar subordinado para elaborar los medios particulares apropiados para el logro de un fin universal. Además, puesto que ambas facultades tienen al Ser como un objetivo último —a guisa de la Verdad o el Bien—, parecen ser iguales, y atendida cada una de ellas por su propio sirviente con el fin de manejar simples particulares.

“Sí, sí, le entiendo, yo mismo como investigador no puedo menos que alabar a la razón y honrarla a cada momento; pero jamás eso me haría pensar que la voluntad está instrumentada por la razón, ¡jamás!” (Appella, Chialvo, 2018)

Para STO. TOMÁS ... lo universal «es más noble y superior en rango» (Arendt, 1977) con respecto a lo particular; la única prueba que se necesitaba. Recordando el viejo aserto aristotélico, era que el conjunto es siempre mayor que la suma de las partes.

El gran hecho y más bien solitario que distingue a Juan DUNS ESCOTO es haber cuestionado y desafiado ese presupuesto: el Ser en su universalidad no es sino pensamiento, y lo que le falta es realidad; sólo de las cosas (res) particulares, caracterizadas por «la cualidad de ser esto», puede decirse que sean reales para el hombre. Así, ESCOTO comparaba agudamente «la cognición intuitiva, cuyo objeto peculiar es lo existente singular percibido como existente. con la cognición abstracta, cuyo objeto propio es la sutileza o esencia de la cosa conocida» (Arendt, 1977).

¿Ve? ¿Ve lo que pasa cuando la razón no opera con justeza?
Por favor, si es lo que tiene que ser, le ruego que me dispare. (Appella, Chialvo,
2018)

«Difficile est, voluntatem non inclinari ad id, quod est dictatum a ratione practica ultimatim, non lamen est impossibile, sicut voluntas naturaliter Inclinator, sibi dismissa. ad condelectandum appetitui sensitivo, non tamen impossibile, ut frequenter resistat, ut patet in virtuosis et sanctis.» (Arendt, 1977) “Con la Voluntad ocurre algo distinto. La Voluntad puede encontrar difícil aceptar lo que le dicta la razón, pero la cosa no es imposible, igual que no es imposible para la Voluntad el resistirse a los poderosos apetitos naturales”

Es la posibilidad de resistir a las necesidades del deseo, por un lado, y a los dictados del intelecto v la razón, por otro, lo que constituye la libertad humana.

Una vez entendida la discusión, cabe aclarar que de ella no se desprende ninguna conclusión, e incluso sienta bases en temáticas que distintas personas del ámbito académico investigan en la actualidad. Además, resulta necesario destacar que más allá de su vigencia; la discusión pensada de la manera que lo hacían aquellos filósofos no logra adaptarse de igual manera al gran espectro de posibilidades y eventualidades que se abren en la sociedad actual, donde ya no rigen binarismos. Del mismo modo, la obra literaria da lugar a interpretaciones varias, tanto en su desarrollo como en el final y es un propósito de la adaptación mantener esta característica. La realización de la obra no está pensada con fines didácticos, sino que busca explorar el género policial y pensar la adaptación intentando subordinar la toma de decisiones y el uso de recursos técnicos al tema de la misma.

Bibliografía:

Appella, B.;Chialvo, M. (2018). *De Veritatem*. Córdoba.

Arendt, H. (1977). *El pensar, la voluntad y el juicio en la filosofía y en la política*. Estados Unidos: Harcourt Trade Publishers.

Aquino, T. (1963). *Suma Teológica*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

Gilson, É (1932). *El espíritu de la filosofía medieval*. París: Vrin (Conferencias Gifford)

Fediuk, E. (2016). "Comunidad: Teatro Laboratorio", Opole 1959-1964. Veracruz: Universidad Veracruzana.

Triquell, X. (2011) *Contar con imágenes: una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Brujas.

Caminos, A. (2017) *Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales*. Córdoba: Brujas.

Título: De veritatem

Tema: Voluntad y razón.

Idea: Representación metafórica sobre las discusiones entre Tomás de Aquino y Duns Scoto acerca de la primacía de la voluntad o de la razón.

Storyline: Un detective utiliza un método empático de deducción para descifrar la escena de un crimen que involucra a un muerto. Sus acciones se vuelven cada vez más erráticas a medida que recrea la discusión que llevó al hecho, lo cual culmina con la resolución del caso y su muerte.

Sinopsis argumental:

El Detective Mazzo, un hombre gordo y entrado en años, se encuentra en una habitación con una mesa antigua y dos sillas. Hay un cadáver sentado en una de ellas, y sobre la mesa hay una botella de vino y dos copas, un libro de La Suma Teológica, un cenicero, y un revólver. Mazzo le habla a su grabadora y describe la escena en detalle. Mientras describe al muerto y el disparo que presenta en la frente, comienza a hablarle y tocar sus manos. Busca con dificultad el casquillo de la bala bajo la mesa, y luego se sienta y se quita el sombrero, mientras habla sobre el casquillo y juega con el revólver. Se levanta, se quita el abrigo, y prende un cigarrillo barato. Habla con el muerto, al que llama Martínez, con la impresión de que le responde con gestos. Mazzo se arremanga la camisa, se levanta, y acomoda la cabeza de Martínez. Le habla sobre lo determinado y la voluntad. Se levanta nuevamente y vierte vino en la boca del muerto. Se sirve vino a sí mismo, ya alterado, y toma. Mazzo cree escuchar a Martínez respondiendo, y discute sobre lo natural y lo libre, agresivamente. Su estado de ánimo fluctúa entre una calma racional con respecto a las incógnitas del caso y su defensa argumental de la voluntad por sobre la razón. Ya enojado, el detective se levanta bruscamente, tirando la silla y tomando el arma de la mesa. Apunta a Martínez en la frente. Amenaza con matarlo en pos de la primacía de la voluntad, y hace el sonido de un disparo. Permanece en silencio. Deja el arma sobre la mesa fuma una larga seca de toscano y lo apaga. Mientras se desabrocha la camisa, ya desquiciado, le habla a la grabadora y se queja del olor. Decide entonces cambiar de silla a Martínez, lo cual hace con esfuerzo. Le coloca la pistola en la mano y el brazo sobre la copa, como si estuviera apuntando el arma. No conforme con la altura, coloca el libro por debajo de la copa. Se sienta en la silla de Martínez y enciende un pall mall. Piensa un rato, y vuelve a hablarle a Martínez, pidiéndole varias veces que le dispare. El detective se acerca bruscamente y toma la mano del cadáver junto con la pistola y apoya su frente en ella. Gritando e intentando probar su punto, el detective recibe un disparo autoinfligido en la frente, sobre el ojo izquierdo. Queda tendido en la silla.

Caracterización de personajes:

Detective Mazzo: Hombre de cincuenta y ocho años de edad, de contextura robusta y gran estatura. Está fuera de estado debido a una mala alimentación, el sedentarismo, y su adicción al tabaco barato. Parece más viejo de lo que es. No tiene familia ni pareja. Trabaja con un método deductivo-intuitivo poco ortodoxo basado en la empatía. Trabaja en los casos de manera individual siempre que sea posible, debido a una dificultad para interactuar con la gente. En su interior se plantea la dicotomía entre disfrutar de su soledad y sus problemas de interacción social, lo cual resulta en un conflicto interno que lo frustra y le da un carácter antipático, intolerable. Sin embargo, en los ambientes en los que se desempeña, no se ve ridiculizado debido a la efectividad en su forma de trabajo. Su rutina consiste en despertarse, y escuchar la radio mientras se viste. Suele usar ropa semi formal pero vieja y que no le calza tan bien. Los días que trabaja va al trabajo en su auto, un Renault 12 modelo '81, y hace una parada en un quiosco de taxistas. Su desayuno consiste en un café de saquito con edulcorante y medialunas o criollos. Toma pastillas para controlar su diabetes tipo 2. De almuerzo come algo al paso como sándwiches o si tiene suerte, empanadas salteñas sin aceitunas. A la noche ve televisión, disfrutando en particular el programa El Zorro, del cual es fan.

Martínez: Es un treintañero de contextura delgada, fumador y con pinta enfermiza. Es hijo de una familia acomodada, motivo por el cual tuvo la posibilidad de dedicarse enteramente a la investigación de filosofía medieval. Tiene una Licenciatura, una Maestría y una beca para el desarrollo de su tesis doctoral. Vive en la casa llena de muebles antiguos de buena calidad deteriorados, la cual heredó de sus padres una vez que éstos murieron. Genera apenas el ingreso para mantenerse a sí mismo. Pasa tanto tiempo dedicado a la lectura de textos académicos medievales que pierde sus habilidades sociales y se relaciona sólo con colegas cercanos, con los cuales sólo discute sobre autores.

INT. SALA DE ESTAR - NOCHE

FADE IN

El DETECTIVE MAZZO (66) camina por la lúgubre habitación llena de objetos y registra con una grabadora mientras observa a MARTÍNEZ (33), que se encuentra muerto en una silla.

DETECTIVE MAZZO

(a la grabadora)

La escena se compone de una mesa de roble con talladuras, diría que de los años cuarenta, bellísima aunque un poco ostentosa. Dos sillas, afortunadamente del mismo juego que la mesa. Una de ellas está en el piso lo que sugiere que su usuario se levantó bruscamente en el fragor del asunto. Digo fragor tomando un riesgo menor puesto que en la otra silla, enfrentando a esta, yace sin vida un sujeto con una extraña expresión de conformidad.

(breve pausa)

Sobre la mesa hay dos copas de vino que no le hacen honra tan bella mesa, una de ellas todavía tiene vino y a juzgar por la ausencia de marcas en los bordes, nuestro inmóvil compañero no ha bebido ni un sorbo. La otra copa está vacía y tiene delicados trazos en el borde que hacen imaginar que el sospechoso bebía cándidamente y apoyando su labio inferior a discreción en el vidrio. El difunto, que de ahora en más llamaré Martínez pues ese nombre usó para registrarse en esta pensión; Martínez fumaba pall mall, la etiqueta tiene aún quince cigarrillos. En el cenicero hay también colillas de Marlboro, dos, precisamente, que se suman a las cinco colillas de pall mall. Además, sobre la mesa hay un cuaderno con apuntes.

Hojea el cuaderno y deja la grabadora.

DETECTIVE (CONT'D)

(por lo bajo)

"...lo que tiene que ser..."

El detective se queda pensativo mirando a Martínez.

DETECTIVE (CONT'D)

Martínez tiene un disparo en la frente, por encima del ojo izquierdo. A juzgar por el tamaño del agujero y por las quemaduras en el contorno el disparo no se efectuó a más de 40 centímetros. El arma es una antigüedad, calibre 22.

El detective se acerca al cadáver y le huele un poco la mejilla. Luego se agacha y le agarra la mano, la observa cuidadosamente, la huele, piensa un rato.

DETECTIVE (CONT'D)

(A Martínez)

Qué suave mano, Martínez, tiene usted una mano extraordinaria. Hay un olor característico, es...

El detective detiene la frase mirando al piso. Se arrastra por debajo de la mesa, costosamente (el detective es grande, usualmente le duele la espalda), hasta el lado opuesto de la mesa en donde halla un casquillo de bala. Lo huele, y aún en el piso saca la grabadora.

DETECTIVE (CONT'D)

(A la grabadora)

El casquillo está al costado derecho de la mesa, por supuesto que coincide con la pistola y con el agujero que presenta Martínez en su frente.

El detective se para y suspira, levanta la silla del suelo y se sienta en ella, se saca el sombrero y lo arroja a un costado. Se queda largo rato observando a Martínez.

DETECTIVE

(A Martínez)

Y ¿usted piensa que esto tenía que ser así? Por favor no se apure en contestar, tiene tiempo para pensar.

El detective juega un poco con el arma en la mesa, la levanta, la abre, la olfatea, la pesa. Luego se levanta y

DE VERITATEM

Escrito por
Mateo Chialvo y Benjamín Appella

Octubre de 2018

¿Realmente piensa usted que este es el único mundo posible? Ya le dije que no ponga esa cara, hombre, tome; beba un poco de vino.

El detective se levanta de su silla, lleva la copa hasta la boca del muerto y vierte un poco de su contenido en ella. El contenido cae manchando un poco la ensangrentada vestimenta. El detective retorna a la silla. Da unas pitadas al toscano, con la mirada perdida. En un momento se sobresalta y mira a Martínez.

DETECTIVE (CONT'D)

(A Martínez)

¿Cómo? ¿Cómo dice?

(Permanece atento a los labios del muerto, ironiza)

El bien, Martínez, el bien. Mírese un momento y dígame qué es el bien. No pretenda acordar conmigo en que la voluntad es libre al mismo tiempo que me dice que está determinada. Lo natural y lo libre, óigame bien, se excluyen mutuamente.

Permanece mirando al muerto mientras asiente.

DETECTIVE (CONT'D)

Sí, sí, le entiendo, yo mismo como investigador no puedo menos que alabar a la razón, pero jamás eso me haría pensar que la voluntad está instrumentada por esta. ¡jamás! Trate de comprender lo que le digo. No, no sé qué inclinación es esa de la que me habla. ¡Es claro que la libertad de la voluntad consiste no sólo en poder rehuir del apetito sino también, en muchas ocasiones, del 'mandato' de la razón.

MARTÍNEZ

...

DETECTIVE

(Tranquilizándose)

¡No, no, no y no! yo voy a resolver

el caso razonando, como usted dice,
 porque razonar es lo que me ha sido
 dado. No puedo escapar de ello y..

(abruptamente)

¿cómo? ¿Qué dijo? ¡Repítalo, vamos!

El detective se levanta bruscamente, tirando la silla y
 tomando el arma de la mesa. Apunta a Martínez en la frente.

DETECTIVE (CONT'D)

(Tras una pausa, con firmeza)

A ver si de una vez y por todas entra
 en razón. Imagine que yo le abro el
 cráneo de un disparo ahora mismo
 ¿seguiría pensando que el mundo no
 podía ser distinto? ¿Seguiría pensando
 que obré bien? ¿Qué 'tenía que ser'?

Tras un momento de silencio, hace la mímica del disparo

DETECTIVE (CONT'D)

¡Pum!

Pero no dispara. Permanece en silencio. Después deja el arma
 sobre la mesa fuma una larga seca de toscano y lo apaga.

DETECTIVE (CONT'D)

(A la grabadora, mientras se
 desabrocha la camisa)

Algo me falta, es seguro que el crimen
 no fue premeditado, a duras penas fue
 voluntario. Sin dudas hubo una
 discusión acalorada...

(mirando al cadáver)

Espere, espere un poco Martínez, no me
 deja pensar. ¿Qué es ese olor?

(Volviendo a la grabadora)

A menos que...

Sin terminar la frase, y en cuero, va hacia la mesa, deja la
 grabadora y bebe lo que queda de vino, levanta la silla del
 suelo y se dirige a Martínez, lo levanta y empieza a
 trasladarlo.

DETECTIVE (CONT'D)

(Mientras lleva el cadáver)

Vamos, Martínez, colabore un poco que
 me duele la espalda.

Lo lleva hasta la otra silla y lo acomoda ahí. Le coloca la pistola en la mano y el brazo sobre la copa, como si estuviera apuntando el arma. No conforme con la altura, coloca el libro por debajo de la copa. Se sienta en la silla de Martínez y enciende un pall mall. Piensa un rato.

DETECTIVE (CONT'D)

¿Ve? ¿Ve lo que pasa cuando la razón no opera con justeza?

Por favor, si es lo que tiene que ser, le ruego que me dispare.

Fuma unas pitadas rápidas de pall mall y apaga el cigarrillo a la mitad. Se endereza en la silla.

DETECTIVE (CONT'D)

Dispareme, por favor, dispare ahora.

Momento de silencio. El detective se acerca bruscamente y toma la mano del cadaver junto con la pistola y apoya su frente en ella.

DETECTIVE (CONT'D)

¡Dispare! ¡Dispare de una vez!
¡Dispare, cagón, dispare!

Explosión. El detective recibe un disparo autoinfligido en la frente, sobre el ojo izquierdo. Queda tendido en la silla.

CORTE A NEGRO

CRITERIOS

GUIÓN

El proyecto se basa en la adaptación de un guión teatral al formato audiovisual, buscando adecuarlo de la manera más sutil posible y con la menor cantidad de cambios en los diálogos.

La obra mencionada, aún inédita, se titula “De Veritatem” y fue escrita por Mateo Chialvo, quién actualmente se encuentra cursando las carreras de Filosofía y letras y Matemática en la Universidad Nacional de Córdoba. Además de ésta, el autor ha realizado otros trabajos como guionista y consultor en cortometrajes anteriores, como por ejemplo “Los Ordinarios” y “Fragmento 128”.

Para la escritura del guión de “De Veritatem” se basó en la corriente del teatro laboratorio o teatro pobre.

Su principal representante e iniciador fue Jerzy Grotowski (1933–1999), un director y teórico teatral polaco, que investigó la puesta en escena desde la escasez de los medios escénicos.

El teatro pobre logra focalizar el arte teatral desde la confrontación del actor y su técnica personal frente a un grupo reducido de espectadores. Resulta una búsqueda de la autonomía del teatro que elimina todas las cosas “suplementarias”, para consolidar el vínculo del actor con su alma y con el público expectante.

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

La obra fue planteada según el modelo de adaptación como transposición (XIMENA TRIQUEL - CONTAR CON IMAGENES), en la que existe un traslado de la obra original mediante medios específicamente cinematográficos con el objetivo de crear un texto fílmico auténtico, pretendiendo manteniéndose fiel a la obra literaria. De este modo, se eliminaron ciertas partes del material, más prácticamente no hay modificación del resto de la obra, a excepción del reemplazo de un libro por el de un cuaderno de apuntes, y la línea de diálogo que se refiere a éste.

El punto de partida para definir el criterio general de dirección y puesta en escena fue planteado en miras de llevar la dicotomía entre razón y voluntad al lenguaje cinematográfico. A partir de este concepto se consideró utilizar tomas correspondientes a un lenguaje cinematográfico clásico y montaje transparente para momentos de la narrativa que son dictados por la razón. Por el contrario, se determinó que los momentos en que predomina la voluntad, el caos, o la locura serán representados mediante rupturas en la continuidad, encuadres inusuales, cambios de eje, variación en la duración esperada de las tomas, y la desviación de la cámara de la acción central a otros elementos del espacio.

Escenografía:

La obra consiste en una escena única que tiene lugar en la sala de estar de una pensión venida a menos, en la cual solía vivir Martínez. La habitación consiste en un espacio rectangular relativamente amplio, con paredes blancas, una gran ventana con una persiana horizontal enrollable de madera vieja y cortinas color ocre, un hogar prendido con dintel de piedra, y piso de parqué gastado. El amoblamiento consta de una mesa mediana y un par de sillas de madera, un pequeño escritorio con una máquina de escribir, un archivero de metal, una biblioteca repleta de libros, una estantería con muchos compartimentos con adornos y botellas, y una lámpara de pie que nunca se utiliza. Los elementos de la utilería son una bala, un cenicero, cigarrillos, una botella de vino abierta, dos copas, y un espejo, además de un arma, una grabadora, y un cuaderno, los cuales se convertirán en atrezos.

Maquillaje:

Se contratará a una maquilladora artística con el objetivo de implementar técnicas de maquillaje sobre los actores con el fin de eliminar brillos que denoten el uso de reflectores, además del uso de látex y tintes para representar la herida del muerto y la sangre que presenta.

Vestuario

Se planteó la búsqueda de una vestimenta que no haga referencia a una época en específico, referenciando el hecho de que la discusión es aporética, y que la situación podría haber tenido lugar en cualquier década de los últimos setenta años. Además, siguiendo los criterios en los que está basada la obra, y teniendo en cuenta que Grotowski publicó sus escritos en 1968, se intentará reflejar la influencia que tuvo el teatro pobre sobre el guión.

Gama de colores:

Se utilizará una paleta limitada a la gama de colores tierra, la cual en conjunto con la iluminación y la corrección de color pretenderá brindar la sensación de anacronismo.



Dirección actoral:

Al tratarse de una adaptación de una obra de teatro pobre, el área de dirección actoral ocupará gran parte de la etapa de producción. Se harán castings priorizando a actores profesionales, y una vez contando con el elenco se harán ensayos y jornadas de caracterización de personajes. En la etapa de rodaje se procurará mantener la cronología del guión a la hora de realizar las tomas con el objetivo de brindarle al actor la posibilidad de aplicar la dinámica del personaje a medida que se desarrolla la historia. Así, lo que comienza como una actuación mesurada y de estilo realista se tornará cada vez más histriónica y tendiente al teatro del absurdo.

Vestuario

FOTOGRAFÍA

Se hará uso de travellings y paneos a la hora de describir la escena, o plantear algún cambio en la disposición de los elementos en ésta. Durante los diálogos se utilizarán planos medios y cortos, utilizando encuadres aberrantes y cambios de eje con justificación tanto en acciones como en parte del diálogo. En ciertos momentos se implementan encuadres inhabituales y planos detalle de objetos que los personajes no consideran relevantes, significando así la primacía de la voluntad desde cámara, contrastandolas con tomas fijas que representan a la razón. El uso de tomas fijas pero a través de un espejo constituye la negación o el fracaso de una primacía de la razón.

En lo que respecta a iluminación, se creará un efecto de luz calle con temperatura color fría, la cual constituirá la luz principal. Se utilizarán dos reflectores halógenos de 750W y 3200K con un filtro azul en cada uno de ellos, para lograr una temperatura color de 5500K. Sobre la ventana se utilizará otro filtro azul/verde, de manera que con la persiana entreabierta, tanto la luz del sol como los reflectores generen un haz de luz de temperatura color fría.

Se logrará la luz de relleno cálida con un soft box de 5500K e intensidad variable y un filtro cálido para lograr los 3500K, y se utilizará como realce del efecto fuego un led de intensidad variable y 5500K con un filtro ámbar, para lograr una temperatura de 3200K.

La mezcla entre temperaturas de color y grados de dureza de la luz genera contrastes, claroscuros, y despegue de los personajes.

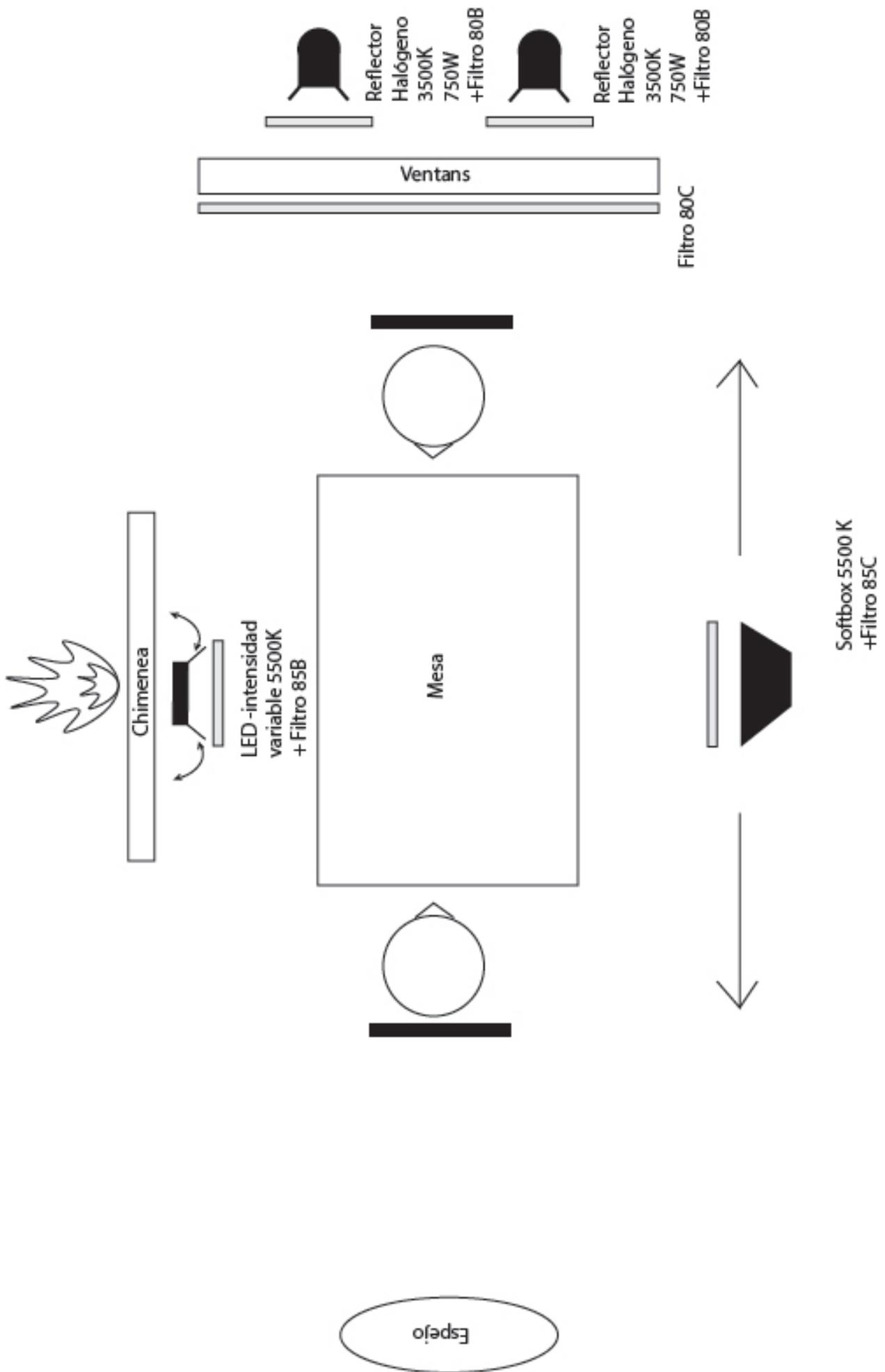
Se filmará con una Canon Rebel T3 en 24fps y formato de 4:3. Se utilizará un lente 50mm. analógico y un angular de 18mm. digital. En post producción se aplicará un efecto de film analógico a través del plugin Magic Bullet, que permite emular tanto el material fílmico como la emulsión usada en el proceso de revelado hasta la década de los '80.

Referencias:

Martha (1974) es una película alemana dirigida por Rainer Werner Fassbinder y con Michael Ballhaus como director de fotografía.

Esa mujer (2018) es una película china dirigida por Jia Zhangke y con Eric Gauthier como director de fotografía.

2046 (2004) es una película coreana dirigida por Wong Kar-wai y con Christopher Doyle como director de fotografía.



SONIDO

Los diálogos van a ser representados en correlación con los planos de cámara, y el sonido ambiente va a ser compuesto de sonidos de calle y de la habitación del lado, donde un hombre escucha la radio y habla sólo. El ambiente cumplirá la función de reforzar el clima generado por la interacción entre los personajes. En momentos puntuales habrá música original que, en conjunto con la radio, plantee los diferentes climas de la secuencia. Será música minimalista, compuesta de texturas logradas a través de sintetizadores virtuales.

El crepitar del fuego cumplirá el rol de huella sonora en los momentos en que la voluntad de la cámara o el protagonista se vea exacerbada.

Referencias:

Being John Malkovich (1999) es una película norteamericana dirigida por Spike Jonze.

MONTAJE

Los criterios establecidos para el montaje se basaron en la centralidad del guión y las actuaciones. El carácter abrupto de los cortes se verá exagerado a medida que la actitud del protagonista sea cada vez más errática.

Referencias:

Tape (2001) es una película norteamericana dirigida por Richard Link Later.

A Clockwork Orange (1971) es una película inglesa de Stanley Kubirck

PRODUCCIÓN

La tesis está pensada como un proyecto artístico de bajo presupuesto. Los gastos serán divididos de manera equitativa entre lxs integrantes del grupo, teniendo cada unx la oportunidad de recaudar los fondos de la manera que quiera.

El guión predeterminado, “De veritatem”, será adaptado por lxs mismxs realizadorxs; quienes también se ocuparán de la dirección, la fotografía, el sonido y el montaje en conjunto.

El cortometraje se realizará en digital e intentando aprovechar la mayor cantidad de recursos y equipo técnico que poseen lxs realizadorxs. Contando con dos cámaras y equipo de sonido a disposición.

El personal actoral será elegido mediante un casting previo al rodaje. Realizado éste con suficiente anticipación para disponer de tiempo para ensayos y pruebas de vestuario.

La locación fue seleccionada de acuerdo a las posibilidades de trabajar en un lugar que nos permita flexibilidad horaria y comodidad a la hora ambientar el espacio. Casualmente se cuenta con un espacio físico muy similar al que se quería recrear para la escena; contando éste con una ventana a uno de los lados y una chimenea a leña en la pared de fondo. Luego de un pequeño scouting para estudiar las dimensiones de la sala, los posibles ruidos y dificultades a la hora de grabar; se concretó que la locación era adecuada. Ésta está ubicada en barrio Arguello y pertenece a la familia de Gregorio López, por lo que no habrá gastos de alquiler, serán solo de traslado de materiales, elenco y equipo técnico.

COSTO DE PRODUCCIÓN DESGLOSADO

RUBRO 1: ARGUMENTO					
NÚM	ITEM	\$/UNIDAD	CANT	UNIDAD	TOTAL
1 01	Hon. Guionista				\$50,215.80
01 02	Derechos de autor				\$17,174.00
01 03	Asoc. Prof.				\$502.16
01 04	Story board				\$1,000
01 05	Gastos librería				\$200
	TOTAL ARGUMENTO				\$69,091.96

RUBRO 2: DIRECCIÓN					
NÚM	ITEM	\$/UNIDAD	CANT.	UNIDAD	TOTAL
02 01	Hon. Director			3 meses	\$50,215.80
02 02	Asoc. Prof.				\$502.16
02 03	Viáticos				\$750
	TOTAL DIRECCIÓN				\$51,468

RUBRO 3: PRODUCCIÓN					
NÚM	ITEM	\$/UNIDAD	CANT.	UNIDAD	TOTAL
03 01	Hon. Productor			3 meses	\$50,215.80
03 02	Asoc. Prof.				\$502.16
03 03	Viáticos				\$750
	TOTAL PRODUCCIÓN				\$51,468

RUBRO 4: DESARROLLO					
NÚM	ITEM	\$/UNIDAD	CANT.	UNIDAD	TOTAL
04 01	Hon. Productor			3 meses	\$50,215.80
04 02	Gastos Generales				\$2,000
04 03	Viáticos				\$1,500

TOTAL DESARROLLO \$53,716

RUBRO 5: PERSONAL TÉCNICO									
NÚM	PERSONAL	PR	RO	PO	SEM.	\$/SEM.	\$/TOTAL	H.E.	TOTAL
5 01	Dir. fotografía	4	2	4	10	\$21,765	\$217,650		
5 02	Dir. Sonido	4	2	4	10	\$18,576	\$185,760		
5 03	Montajista	0	0	4	4	\$21,765	\$87,060		
TOTAL									
5 04	Jefa de Maquillaje	0	1	0	1	\$14,729.00	\$14,729.00	PERSONAL	\$505,199

RUBRO 6: ELENCO						
NÚM	PERSONAJE	ACTOR	CAT.	D/S	MIN.	TOTAL
6 01	Detective Mazzo	x	Bolo mayor	2 semanas	\$8,983	\$125,762
6 02	Martinez	x	Bolo menor	3 días	\$7,486	\$22,458
TOTAL ELENCO						\$148,220

RUBRO 7: CARGAS SOCIALES	
NÚM	SINDICATO/ASOC. \$
7 01	A.A.A. \$88,932
7 02	S.I.C.A. \$129,836.14
7 03	S.A. de M. \$140.73
7 06	TOTAL CARGAS SOC \$218,908.87

RUBRO 8: VESTUARIO			
NÚM	ITEM	CANT.	\$/ UNIDAD TOTAL
08 01	ALQUILERES	2	\$800
TOTAL			\$4,800

RUBRO 9: MAQUILLAJE Y PEINADO			
NÚM	ITEM	CANT.	\$/UNIDAD TOTAL
09 01	COMPRA DE MATER	1	\$1,000
TOTAL			\$1,000

TOTAL		TOTAL	
MAQUILLAJE		MAQUILLAJE	
Y PEINADO		Y PEINADO	
			\$1,000

RUBRO 10: UTILERÍA					
NÚM	ITEM	CANT.	DÍAS	\$/ UNIDAD	TOTAL
10 1	COMPRAS	2	3	\$100	\$600
10 2	ALQUILERES	1	3	\$500	\$1,500
TOTAL					\$2,100

RUBRO 11: ESCENOGRAFÍA		
NÚM	ITEM	\$
11 1	ALQ. MATERIALES	\$600
TOTAL		\$600

RUBRO 12: LOCACIONES		
NÚM	ITEM	\$
12 1	ALQUILERES	\$3,000
TOTAL		\$3,000

RUBRO 13: COMIDAS						
NÚM	ETAPA	COMIDA	CANT.	DÍAS	\$/ U	TOTAL
13 1	PREPROD.	DESAY/MER		2	7	\$840
13 2	PREPROD.	ALMUERZO		2	7	\$1,400
13 3	PREPROD.	CENA		2	3	\$600
13 4	RODAJE	DESAY/MER		4	4	\$960
13 5	RODAJE	ALMUERZO		4	4	\$1,600
13 6	RODAJE	CENA		4	0	\$0
13 7	POST-PROD.	DESAY/MER		2	0	\$0
13 8	POST-PROD.	ALMUERZO		2	7	\$1,400

139	POST-PROD.	CENA	2	7	\$100	\$1,400
					TOTAL COMID,	\$8,200

RUBRO 14: MÚSICA						
NÚM	ITEM	NOMBRE	CANT.	DÍAS	\$/ UNIDAD	TOTAL
141	COMP./MÚSICOS	José Gregorio López	1	3	\$1082,06	\$1,082.06
142	S.A.D.A.I.C.					\$25,500
					TOTAL MÚSICA	\$26,082.51

RUBRO 16: MATERIAL VIRGEN	
NÚM	ITEM
161	DVDs
162	OTROS
163	TOTAL MAT VIRGEN

RUBRO 17: EQUIPOS DE SONIDO, CÁMARA Y LUCES						
NÚM	ITEM	TIPO	CANT.	DÍAS	SEM	\$/ UNIDAD
171	E. DE SONIDO	Zoom H5 + NTG3	1	4	2	\$500
172	CÁMARA	Cannon Rebel T3	1	4	2	\$700
173	LENTES	18mm y 50 mm	2	4	2	\$350
174	FILTROS	80A-81B-81C-85C	5	4	2	\$100
175	LUCES	LED- Halógeno- Softbox	4	4	2	\$170-150-350
176	OTRS	Pies de luces	2	4	2	\$75
177					TOTAL DE EQUIPOS	\$13,030

RUBRO 18: MONTAJE			
NÚM	ITEM	UNIDAD	TOTAL
18 1	EDICIÓN	7	\$3,000
18 3		TOTAL MONTAJE	\$3,000

RUBRO 20: IMPREVISTOS	
20 1	IMPREVISTOS \$46,711.52
20 2	TOTAL \$46,711.52

TOTAL \$1.206.685,86

Plan Económico		
Cuenta	Denominación	Pesos
	INGRESOS	
1	Aportes propios en pesos	11.740
2	Aportes propios en especie	0
3	Aportes propios en contrato de obra	670.965,26
4	Aportes de terceros en pesos	3.000
5	Aportes de terceros en especie	8.200
6	Aportes de terceros en contrato de obra	430.814,80
7	Otros aportes	81.965,80
TOTAL		1.206.585,86

Los realizadores realizarán aportes en efectivo para cubrir el alquiler de equipos, los viáticos, maquillaje, vestuarios, utilería, y escenografía. Realizarán aportes propios en contrato de obra/faena, lo cual incluye los honorarios y salarios de las áreas de dirección, producción, sonido y música, y edición y montaje. El aporte de terceros en pesos hace referencia a los gastos en alquileres de locación que van a ser absorbidos por el inquilino de la locación. Los aportes de terceros en especies se refiere a la comida preparada que entregará la cooperativa de trabajo 'Vieja Kush' durante el rodaje, a cambio de un spot publicitario para redes sociales. Los aportes de terceros en contrato de obra abarcan desde los salarios de los técnicos en sonido y cámara, el colorista, el asistente de producción, los actores, y maquillador. El rubro de otros aportes incluye la cobertura de imprevistos, los equipos prestados, etc.

TOMA	ACCIÓN	GUIÓN	CÁMARA	SONIDO	OBSERVACIONES
1	Detective comienza a hablarle a la grabadora, describiendo la escena, y se aleja del fuego	La escena se compone de (...)	PP a PG, paneo a la izquierda. detective camina desde PG a PMCorto	Diálogo en PP - Sonido ambiente	Presentación escenario y personajes.
2 / (1b)	Detective se detiene junto a la mesa mientras describe lo que hay	Sobre la mesa hay (...)	Travelling desde Detective, paneo de la mesa, descenso a los pies de la mesa	Diálogo en PP - Sonido ambiente, detalle del fuego	Descripción detallada del lugar
3	pies del muerto	Nuestro inmóvil compañero (...)	Paneo describiendo los pies de Martínez y la sangre junto a él.		
4	D deja los Pall Mall en la mesa, y mientras habla mira un cuaderno que está en la mesa. Deja el cuaderno y da vuelta a la mesa, acercándose primero al espejo.	El difunto, que de ahora (...)	PG reflejando la escena en el espejo. Cámara Fija.	Diálogo en PP - Sonido ambiente	Las tomas fijas representan a la razón. El espejo es la negación a esto.
5	D continúa su movimiento hacia el fuego, queda pensativo	"lo que tiene que ser".	PM lateral izq	Diálogo en PP - Sonido ambiente	Toma razón
6	D aviva el fuego, saca la grabadora, y se va hablando	Martínez tiene(...)	Escorzo/Plano Detalle de manos y fuego. Durante el diálogo solo se ve el hogar	Diálogo en PP - Sonido ambiente	Volunta
7	D se acerca al cadáver y le huele un poco la mejilla.		PD conjunto		7 y 9 misma composición
8	D se agacha y le agarra la mano, la observa cuidadosamente,		PG corto bajo la mesa		8 y 10 mismo encuadre
9	la huele, piensa un rato		PD		
10	le habla a Martínez, se mete abajo de la mesa	Qué suave mano (...)	PG corto bajo la mesa		
11	encuentra el casquillo, lo huele, y saca la grabadora. Habla. Se para y suspira, levanta la silla del suelo y se sienta.	El casquillo (...)	PM, bajo la mesa, seguido de un paneo y travelling hacia la izquierda, donde está la otra silla	Fuera de campo se escucha como D levanta la silla.	
12	El detective juega un poco con el arma en la mesa, la levanta, la abre, la olfatea, la pesa.	Y ¿usted piensa que esto tenía que ser así?...	PMC- 3/4 de D		Primero hace la acción, luego dice el diálogo.
13	Martínez	-	PG con escorzo del detective.		Martínez cambia la cara.
14	Saca del bolsillo de la gabardina una caja de toscanos, saca un cigarro, guarda la caja. Del bolsillo de la camisa saca un encendedor y se prende el cigarro. Se queda observando a Martínez.	Mire, Martínez, (...)	PMC- 3/4 de D		Primero se prende el pucho, o reniega y luego habla con M.
15	Martínez mira confundido		PM		En lo posible, se ve el brazo del Detective arremangándose.
16	D sentado desabrochándose la gabardina	Entonces ¿qué opina?	PMC- 3/4 de D		racord de continuidad
17	Martínez permanece mudo. El detective se levanta, va hacia él y le acomoda un poco la cabeza. Luego retorna a su lugar y da algunas pitadas al toscano.		PM- pequeño travelling hacia la izquierda		Cambio de eje
18	Monologa	Entérese de que, (...)	PM corto de D habiendo cambiado el eje		
19	Monologa y fuma	Naturalmente (...)	PML con escorzo de M. Se mantiene el eje		
20	Fuma y sigue hablando	Yo mismo, (...)	PP de D		Cambia el eje
21	Sigue hablando	Así de libre (...)	PML con escorzo de M. Se mantiene el nuevo eje		
22	El detective se levanta de su silla, lleva la copa hasta la boca del muerto y vierte un poco de su contenido en ella. Camina a sus espaldas	Ya le dije que (...)	PMC escorzo de D, mantiene eje		se mantiene eje
23	En un momento se sobresalta y mira a Martínez. Le responde	¿Cómo? ¿Cómo dice?	PM D a la izq con escorzo de Martínez a la derecha, un poquito contrapicado	se mantiene	se mantiene
24	D se quita la gabardina y la deja cerca del espejo. Habla.	El bien, Martínez, el bien (...)	PM 3/4 en el espejo de D		
25	D se da vuelta, mirando al muerto, y se arremanga	Lo natural y lo libre, óigame bien, se excluyen mutuamente.	PM 3/4		

26	D llega a donde el muerto, comprensivo	Sí, sí, le entiendo, (...)	PM conjunto		
27	Cont. Luego D se va, negando	¡Es claro que la libertad (...)	PP de Martinez		
28	D se vuelve hacia martinez, tranquilizandose	(Tranquilizandose) yo voy a resolver (...)	PMC D		
29	Martinez, muerto, con una cara rara	No puedo escapar de ello y..	PMC Mart		
30	D responde abruptamente	(abruptamente) ¿cómo? ¿Qué dijo? ¡Repítalo, vamos!	PMC		repite t28
31	D toma el arma		PD individual		
32	D apunta a M y habla con firmeza	(Con firmeza) A ver si de una vez (...)			
33	D simula un disparo	PUM	Escorzo M, PM frontal (casi) de D		
34	D deambula por la habitacion, mientras se saca la camisa y le habla a la grabadora	Algo me falta (...)	PM amplio, contrapicado y (aberrating)		
35	Cont. Luego, mira al cadaver	Sin dudas hubo una discusión acalorada...	PP/PM corto frontal, contrapicado		
36	Mira al cadaver, le habla	Espere, espere un poco (...)	PP/PPP, angular		
37	D levanta la silla, camina hacia M, lo levanta, y lo coloca en la otra silla	Vamos, Martínez, colabore un poco que me duele la espalda.	PG		
38	Le coloca la pistola en la mano y el brazo sobre la copa, como si estuviera apuntando el arma. No conforme con la altura, coloca el libro por debajo de la copa.		PMConj		
39	Se sienta en la silla de Martínez y enciende un pall mall. Piensa un rato.		PG		
40	Fuma unas pitadas rápidas de pall mall y apaga el cigarrillo a la mitad. Se endereza en la silla.	¿Ve? ¿Ve lo que pasa (...)	PM de D		
41	Martinez muerto.		PM de M		
42	Se arrebatata y levanta el tono de voz.	Dispareme, por favor, dispare ahora.	PM de D	igual a t40	
43	El detective se acerca bruscamente y toma la mano del cadaver junto con la pistola y apoya su frente en ella.	¡Dispare! ¡Dispare de una vez! ¡Dispare, cagón, dispare!	PP Lateral	A FONDO NEGRO	

PLAN DE RODAJE											
NOMBRE: De Veritatem											
LOCACIÓN:											
DÍA	FECHA	HORA	INT	EXT	ESCENA	TOMA	DECORADO	PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	OBSERVACIONES
1	05/01/20	9.00 am	X		1	1	Pensión	Detective y Martinez	Detective: Vestuario 1 Martinez: Vestuario 1	Vino - copas - arma - bala - grabadora	Presentación escenario y personajes. Descripción detallada del lugar
1	05/01/20	9.30 am	X		1	2	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	10.00 am	X		1	3	Pensión	Martinez			
1	05/01/20	10.10 am	X		1	4	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	10.25 am	X		1	5	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	10.30 am	X		1	7	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	10.40 am	X		1	6	Pensión	D			
1	05/01/20	10.50 am	X		1	8	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	11.00 am	X		1	10	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	11.10 am	X		1	9	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	11.20 am	X		1	11	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	11.50 am	X		1	12	Pensión	D			
1	05/01/20	12.00 am	X		1	14	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	12.05 am	X		1	16	Pensión	D			
1	05/01/20	12.10 am	X		1	13	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	12.20 am	X		1	15	Pensión	M			
1	05/01/20	12.25 am	X		1	17	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	12.40 am	X								
xxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxx	xxxxxx	xxxxxx	xxxxxxxxxx	xxxxxxxxxx	xxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxx	Almuerzo		
1	05/01/20	13.30 pm	X		1	18	Pensión	D			
1	05/01/20	13.40 pm	X		1	20	Pensión	D			
1	05/01/20	13.45 pm	X		1	22	Pensión	Detective y Martinez			
1	05/01/20	13.50 pm	X		1	19	Pensión	Detective y Martinez			

Bibliografía complementaria:

Triquell, X. (2011) Contar con imágenes: una introducción a la narrativa fílmica. Córdoba: Brujas.

Camino, A. (2017) Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales. Córdoba: Brujas.

Bordwell, Thompson. (1995) El arte cinematográfico: una introducción. Barcelona: Paidós.

Mónaco, A. (2013) El ABC de la producción audiovisual. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

Steyerl, H. (2008) En defensa de la imagen pobre. Recuperado de apuntes de Análisis y Crítica.

Anexos

Entrevista a Mateo Chialvo

1- ¿Qué nivel de fidelidad mantuvieron con respecto al material de lectura de su investigación previa a la hora de escribir el guión?

Fuimos fieles desde el recuerdo de lo que habíamos visto en Filosofía medieval, también revisitando algunos textos vía celular, no muy académica ni profundamente. No había una intención de ser fieles, sino solamente poner algunos conceptos e incluso algunas frases casi textuales a jugar en la historia. Esto tenía que ver también con otra serie de historias en las que pretendíamos verter alguna que otra discusión filosófica, por ejemplo, en alguien que vende telas, desarrollando a partir de la tela la cuestión de la esencia, del ser, que era otro tema de Filosofía medieval. En éste caso en particular teníamos un esquema de historia armado, y necesitábamos una discusión, y armamos la discusión sobre lo voluntario e involuntario a raíz de lo anterior.

2- ¿Por qué eligieron el formato de la obra de teatro, y en particular teatro pobre?

Todo el asunto fue a pedido un amigo (actor de teatro) para presentarse en un concurso; después obviamente devino en una inquietud más íntima. El poco conocimiento de teatro que teníamos estaba ligado a ese tipo de teatro como Grotowsky ó Kantor, así que hubo que visitar algunas (vagas) lecturas sobre el teatro (que incluso tendrían puentes muy agradables de descubrir con otras discusiones sobre el cine, de posguerra, dogma, cine novo, que sé yo). En rigor queríamos que ese teatro mega precario que aparecía en el camino tuviera algunos de esos ejes, sin inscribirse en una tradición específica: centrado en la actuación y la profundidad narrativa; gestos, pequeñas metáforas, etc., además por supuesto de que esquivara ciertas dificultades presupuestarias -ríe-.

3- Contáanos un poco sobre la afirmación de Mazzo de que “lo natural y lo libre se excluyen mutuamente”.

La versión corta es: que la tesis de Duns Scotto tiene unos de sus pilares en el hallazgo de aquellas cualidades (potencias, etc, son palabras impropias,

4- Cuando leímos el guión por primera vez, hablaron de Avicena y el fuego como una referencia narrativa. En nuestra investigación no encontramos nada al respecto. ¿De qué manera influyó la anécdota en la historia?

Tampoco encuentro esa historia, ya se ha perdido quien la cuenta, si Carlos (mi profesor) la inventó, si yo la inventé o qué. Habría que preguntarle a él. Aún así esa anécdota, sea cual sea su origen, es fundante de la historia en la medida en que esta última es una reversión de aquella. Aquí el prender fuego muto al arma de fuego; es quizás una salida estética rápida pero el juego metafórico sigue vigente; aún así resguarda una salvedad fundamental, aquí es una amenaza mientras que en la historia el fuego ya está en encendido. No sé, queda al intérprete interpretar esas implicancias.

5- ¿Cómo te imaginas una adaptación a un formato audiovisual?

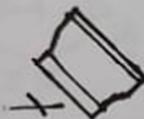
La adaptación a formato audiovisual, cuando tuve la oportunidad de reflexionar sobre ella, la imaginé armónica con esas ideas pasibles de ser aisladas desde el teatro; finalmente una de las preguntas que andaba dando vueltas era: ahora con el cine, el teatro tiene que producir fundamento; el cine en todo caso se inscribe de suyo en una juventud rampante y siempre advierte la novedad; pero no por ello hay que abandonar ciertas elecciones que, toda vez que obra como lenguaje de sí mismo (o el cine como metalenguaje del cine) se convierten en disputantes. Luego hubiera intentado dejar en claro que la presencia de una cámara jamás es gratuita, en particular que no es el registro seco de una cosa dada.

Puesta de cámara



Chimenea

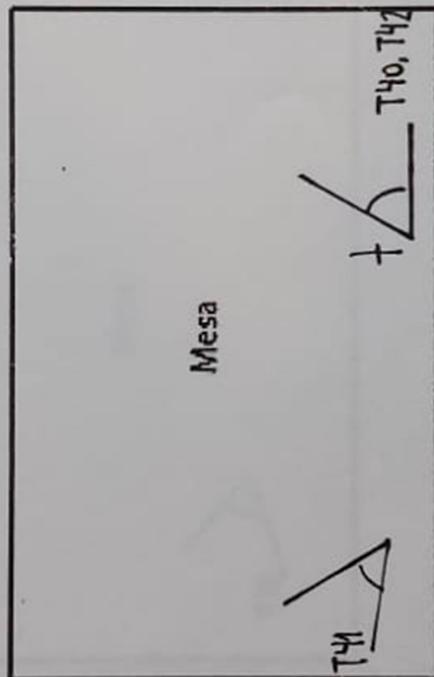
LED -intensidad variable 5500K + Filtro 85B



T40, T42, T43



T41



Mesa

T40, T42

T41

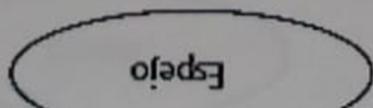


D

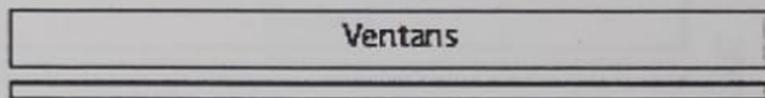
T43



M



Espejo



Ventans



Reflector Halógeno 3500K 750W + Filtro 80B



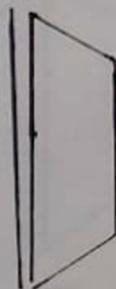
Reflector Halógeno 3500K 750W + Filtro 80B

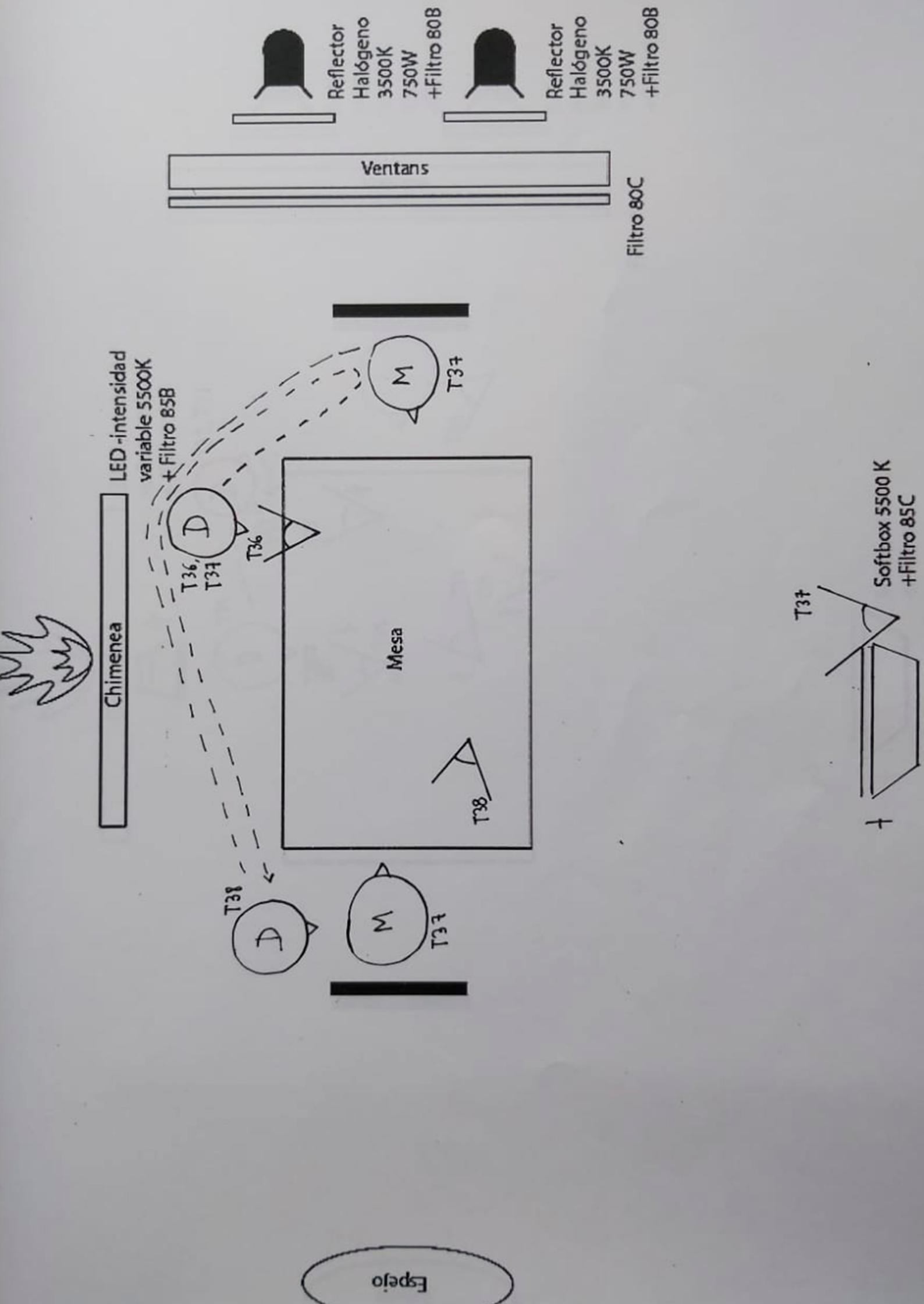
Filtro 80C

T39



Softbox 5500 K + Filtro 85C





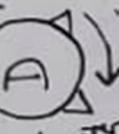


Chimenea

LED -intensidad
variable 5500K
+ Filtro 85B

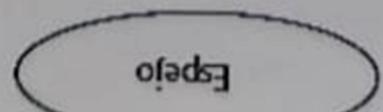
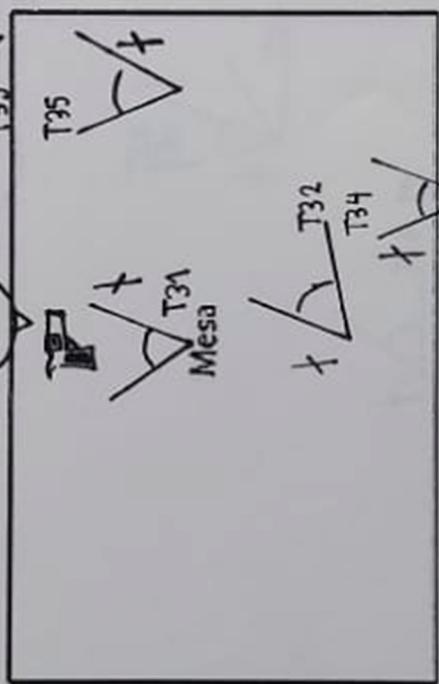


T32, T33



T34, T35

T31



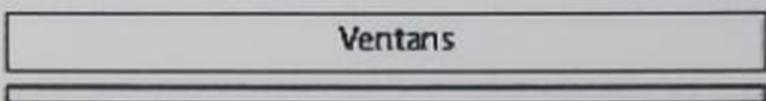
Espejo



Reflector
Halógeno
3500K
750W
+Filtro 80B

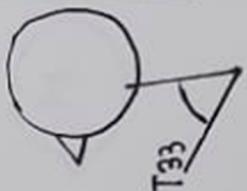


Reflector
Halógeno
3500K
750W
+Filtro 80B



Ventanas

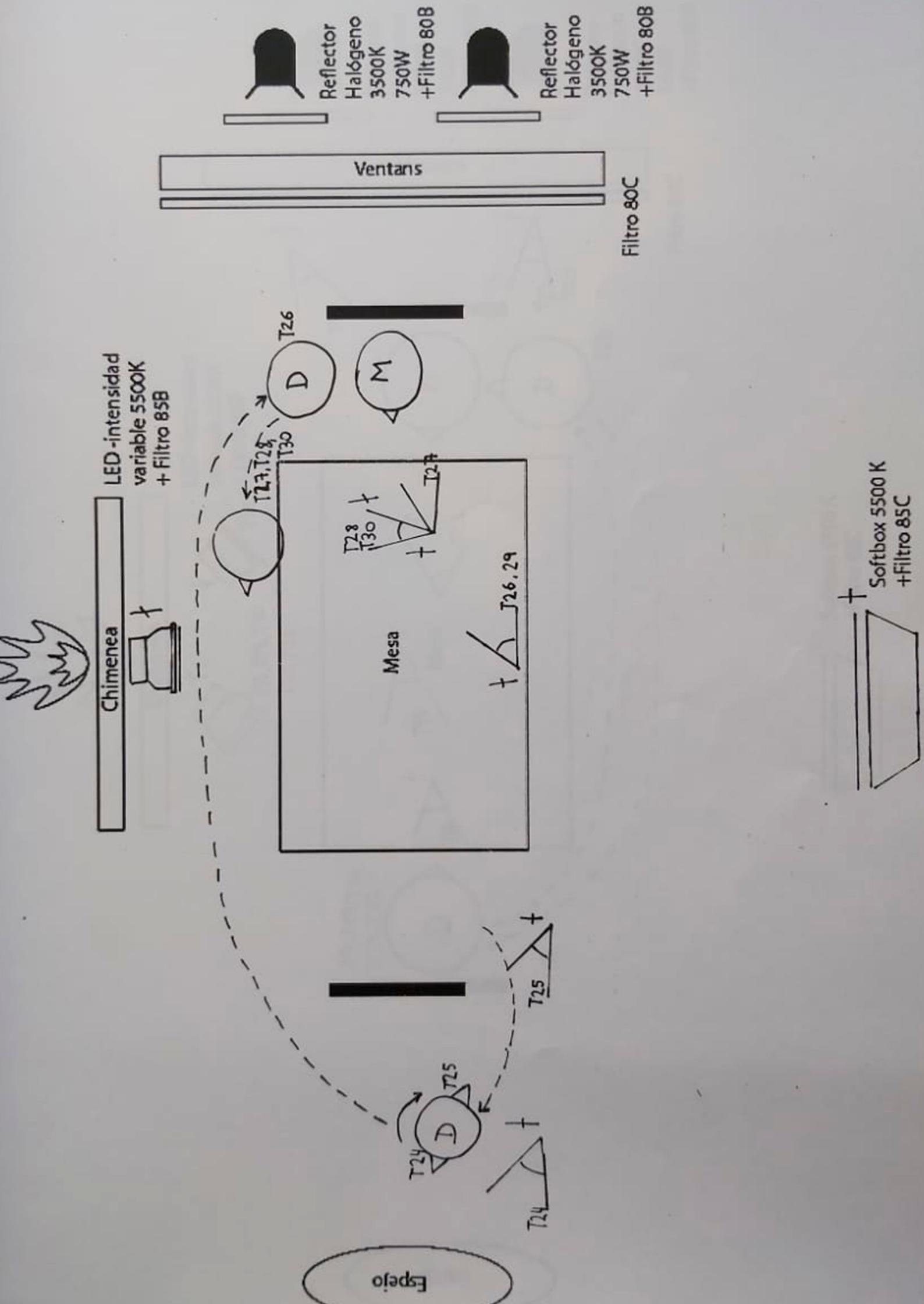
Filtro 80C

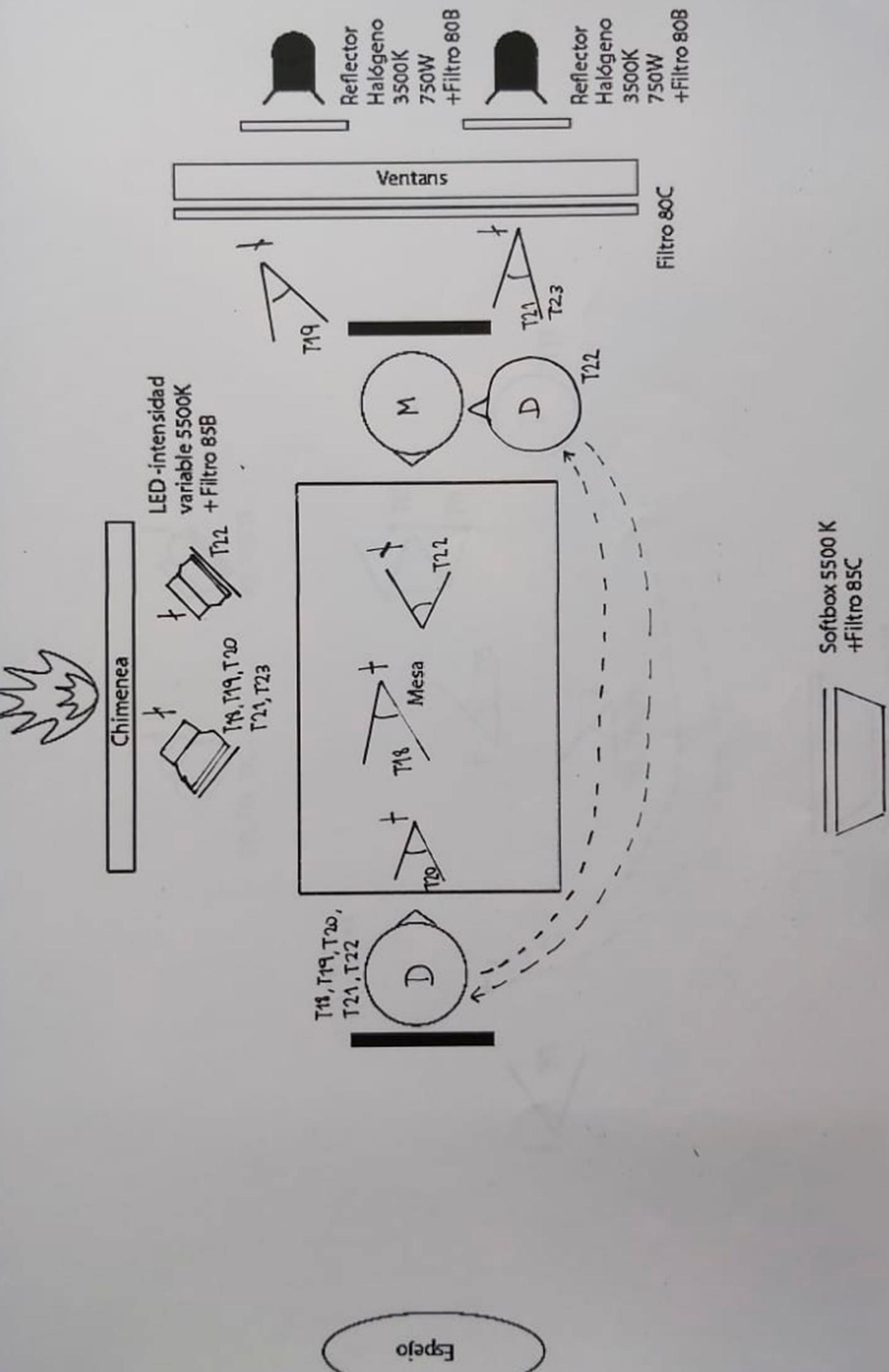


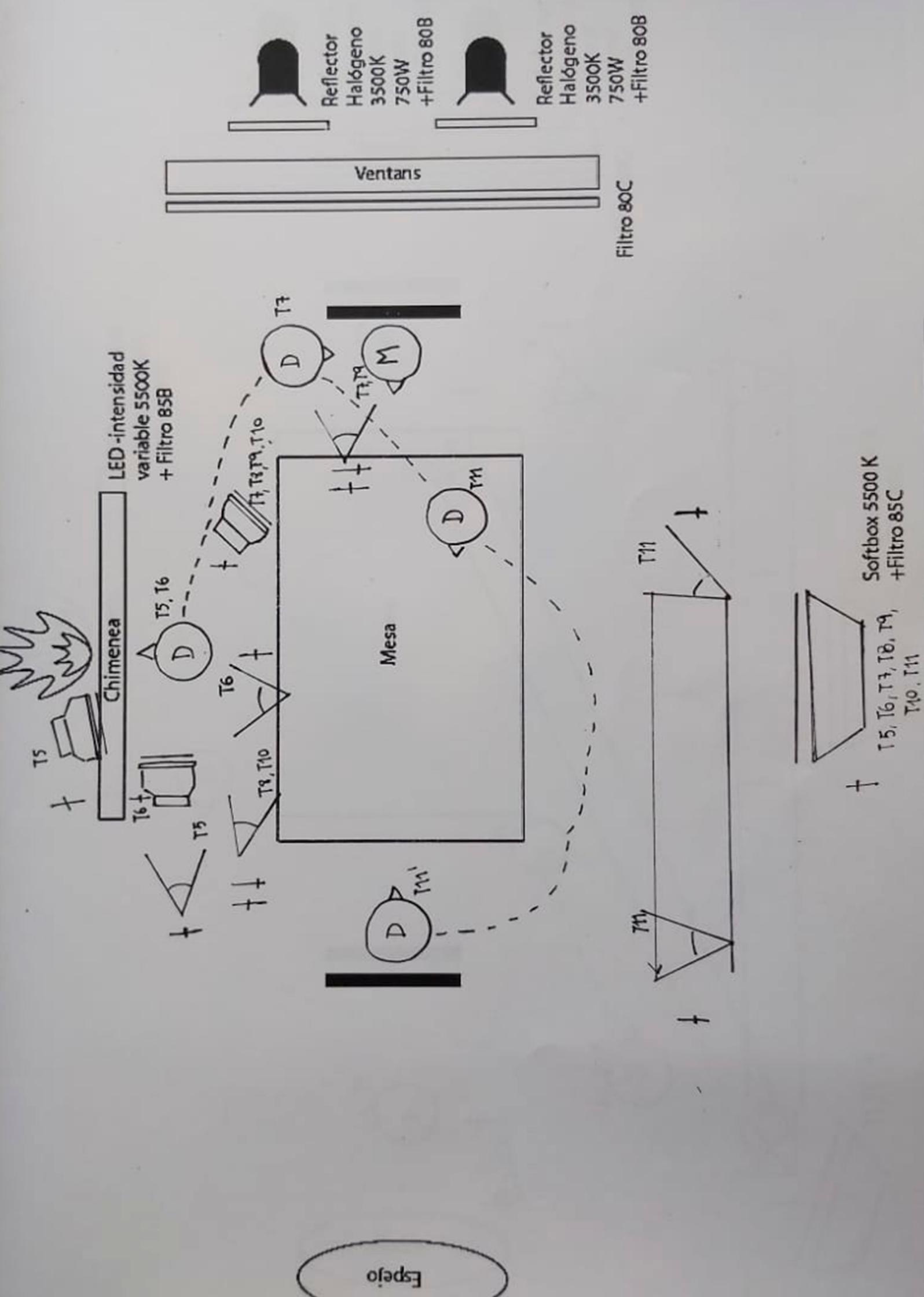
T33



Softbox 5500 K
+Filtro 85C



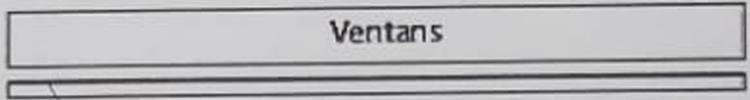
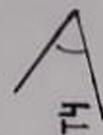
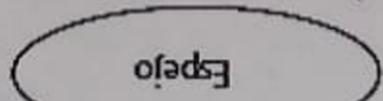
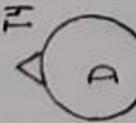
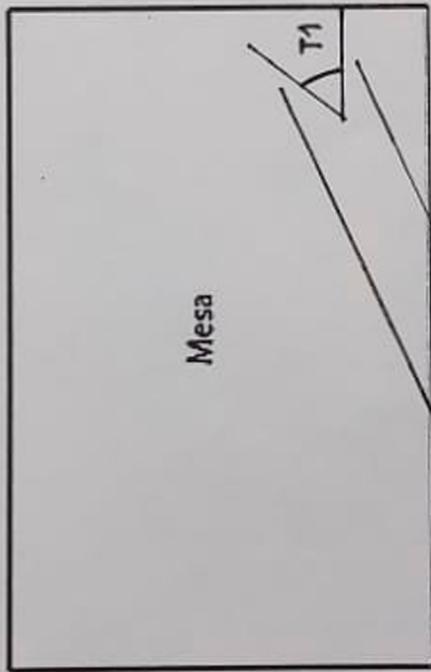
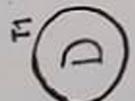






Chimenea

LED -intensidad variable 5500K + Filtro 85B



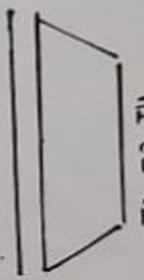
Filtro 80C



Reflector Halógeno 3500K 750W + Filtro 80B



Reflector Halógeno 3500K 750W + Filtro 80B



Softbox 5500K + Filtro 85C

T2, T3, T4

T1, T1', T4