

XVII Jornadas Nacionales de Investigación en Comunicación

Universidad Nacional de General Sarmiento

Provincia de Buenos Aires

12,13 y 14 de septiembre de 2013

Título de la ponencia: DISCURSO PERIODÍSTICO: GÉNEROS Y CONTENIDOS EN UN DIARIO DE CÓRDOBA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO

Autora: Patricia M.García Gomez

Docente de Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba

RESUMEN

El presente trabajo desarrolla algunos aspectos vinculados a la prensa escrita cordobesa, en particular, el diario Los Principios y su Suplemento Literario. Esta publicación está fuertemente vinculada a la iglesia católica, la que a través del diario sostendrá una importante presencia política en la ciudad de Córdoba, actuando como vocero del ideario católico desde un posicionamiento ideológico conservador.

El Suplemento Literario es un importante órgano de difusión cultural, en el período 1929-1932, caracterizado por responder a un proyecto estético y de política cultural coherente con el perfil del diario. Esta situación se advierte en los autores y obras literarias seleccionadas y en el contenido de los diversos artículos de interés general que incluyen el tema educativo desde una perspectiva crítica respecto a la escuela laica; en cuanto a los textos referidos a la vida social de la época, usos y costumbres, en general, legitiman modelos sociales tradicionales.

Este tramo del trabajo investiga la incidencia del marco sociohistórico sobre los textos del suplemento, en especial, en lo referido a los géneros discursivos; entendiendo a éstos como formas sociodiscursivas propias de un área de la actividad humana susceptibles de reflejar las transformaciones de la vida social (M.Bajtín). En ese contexto y en el marco de la interrupción del período democrático que significó el golpe militar de septiembre de 1930 en la Argentina, se analizan los textos del suplemento, con el fin de observar la influencia de esta etapa de cambio político en la constitución del suplemento.

Este trabajo investiga aspectos vinculados a la prensa escrita cordobesa, en particular el Suplemento Literario del diario Los Principios, que se publica en el período 1929 a 1932. El periódico tiene un rol definido en el panorama periodístico de la época como vocero del ideario de la Iglesia católica, la que a través del diario sostendrá una importante presencia política desde un posicionamiento conservador, principalmente en la ciudad de Córdoba. De esta manera, Los Principios contribuye a sostener y difundir esta perspectiva ideológica, desde distintos ámbitos informativos que abarcan no sólo el pensamiento religioso, sino también el ámbito político, moral y estético cultural de la sociedad mediterránea.

El diario Los Principios se crea en la ciudad de Córdoba, en abril de 1894, bajo el patrocinio de la Sociedad “Juventud Católica”, como un órgano de difusión periodístico doctrinario de la Iglesia y ya en la redacción de las condiciones, donde se establece la colaboración de esta Sociedad, se define el perfil ideológico nacionalista católico que acompañará la línea editorial de la publicación en el transcurso de su larga existencia (sucesivos avatares económicos determinaron el cierre definitivo a mediados de 1982). Esta orientación se continuará en el suplemento literario con sus ciento dieciocho números publicados, desde marzo de 1929 hasta mayo de 1932. En el artículo primero de aquel acuerdo inicial se resuelve fundar y sostener un diario para “defender y propagar la doctrina en el terreno religioso, moral, político y material en conformidad con las decisiones de la Iglesia”¹. También se especifica la independencia de la publicación hasta tanto se forme un partido católico nacional o provincial a cuyos intereses deberá servir.

En ese sentido se puede decir que la instalación en el poder del Partido Radical, como partido de la oposición al histórico conservadurismo, que había dirigido el país hasta esos años, fue un importante motivo que desvió los esfuerzos de la Iglesia de la organización de un partido confesional, para dedicarse a la consolidación de la institución eclesial y centralizar la conducción de las actividades de las organizaciones laicales, que van a contribuir a sostener y difundir la doctrina cristiana en diferentes estratos de la sociedad. Durante muchos años la iglesia va a dedicar importantes esfuerzos a fortalecer la fe católica en una sociedad fuertemente secularizada por el liberalismo, lo que la va a

¹ Los Principios. Crónica de una conducta. Publicación homenaje a los cincuenta años del diario. 1969

distraer de tener un protagonismo directo en la función pública. Esta situación se va a modificar, a fines de la década del veinte, con la consolidación del movimiento nacionalista, a través del cual se canaliza la actividad política de un amplio sector de la grey católica.

La confluencia entre el catolicismo y el nacionalismo se concentra en aspectos centrales como son el enfrentamiento con el liberalismo, las políticas corporativas y la recuperación de un sentido de nación, vinculado a las raíces hispánicas y católicas, propias de la tradición anterior a la organización del país, que fue el fundamento doctrinario y cultural que abonó la formación de la nacionalidad argentina.²

El origen del movimiento nacionalista puede remontarse a la etapa de la colonia; sin embargo, empieza a perfilarse como una incipiente fuerza política en los primeros años del siglo XX, como consecuencia de su posicionamiento crítico respecto de las políticas liberales que alentaron la inmigración, con la consiguiente expansión demográfica, lo que va a producir un importante cambio socioeconómico y cultural en el país. Durante la Primera Guerra Mundial se consolida el movimiento delineándose las aspiraciones a un cambio social, al mismo tiempo que se estrechan los vínculos con los militares. El nacionalismo sostiene como parte de su programa, además del fortalecimiento del catolicismo, el imperio de gobiernos fuertes, ajenos a las instituciones de la democracia liberal, junto con la reafirmación de la conciencia nacional amenazada por la influencia de las naciones imperialistas, como se empieza a vislumbrar a Estados Unidos. En ese sentido, la reivindicación de lo nativo, lo autóctono, se expresa como una forma de contrarrestar el ascendiente de la cultura extranjera sobre la local, y la recuperación del espacio rural es presentada como el reservorio de las tradiciones de las comunidades del interior, fuertemente ligadas a la raigambre española. El movimiento adquiere real importancia, a fines de los años 20, en la lucha contra Hipólito Yrigoyen, presidente en los períodos 1916 a 1922 y 1928 a 1930, cuya caída como consecuencia del golpe militar, encabezado por José F. Uriburu, implica la destrucción de la democracia constitucional. Esta derrota significa la proscripción del Partido Radical, en tanto permite a los conservadores retornar al poder, y junto con ellos se fortalece el movimiento nacionalista

² Ghio, José María, *La iglesia católica en la política argentina*, 1ºed. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007

católico, lo que alentará la recuperación de espacios de poder en el aparato estatal, por parte de la Iglesia.

La crisis del liberalismo en Europa, luego de la gran guerra, repercute en Argentina que se enfrenta a problemas económicos y sociales producto de un desarrollo desordenado, transformándose en el principal punto de encuentro entre católicos y nacionalistas. De este modo, el liberalismo va a ser presentado como una ideología decadente y extranjerizante que carece de un repertorio de respuestas adecuadas frente a la situación crítica por la que atraviesa el país a fines de la década del veinte.

El contenido de las páginas del diario Los Principios, desde el comienzo de la publicación, no se reduce a la actividad provinciana sino también se extiende al país e incluye noticias del exterior; sin embargo desde sus primeras páginas advierte que los contenidos desarrollados responderán a dos carriles principales: doctrina e información; de esta manera se posiciona en contra del pensamiento liberal, adhiriendo a un tipo de prensa católica nacionalista, como lo es también el periódico *El Pueblo*, editado en Buenos Aires (1900-1960)³ en la misma época, pero de vida más breve que la publicación objeto de este estudio.

Coherente con la línea editorial del diario, el suplemento literario, desde sus primeras publicaciones, se sitúa críticamente respecto a las novedades en el campo artístico, representado, en ese momento, por un grupo de jóvenes que desarrollan su actividad en Buenos Aires, vinculados a las nuevas tendencias estéticas, que surgen en Europa al finalizar la guerra. Por su parte, el criterio estético dominante en la publicación coincide con la propuesta de una literatura de marcado contenido social y político que se va a diferenciar de las nuevas propuestas estéticas de vanguardia; esta situación se pondrá de manifiesto en la selección literaria realizada y en diversos artículos y ensayos referidos a diferentes manifestaciones artísticas, en los que se aboga desde un posicionamiento estético e ideológico tradicionalista por la recuperación de una propuesta romántica y criollista que exprese una sensibilidad distinta, desde una visión idealizada del arte.

En cuanto al planteo educativo, aparecen con asiduidad artículos en el suplemento y en el diario, en los que se difunde la importancia de la educación católica por cuanto sólo en ella,

³ Lida, Miranda, *La rotativa de Dios. Prensa católica y sociedad en Buenos Aires 1900-1960*. Editorial Biblos, Buenos Aires.2012

se asegura, se va a realizar el verdadero sentido de la formación cristiana no sólo por los valores que transmite, sino también por haber asumido la Iglesia el compromiso de la educación pública desde la época colonial, además de haber instalado un modelo de escolaridad religiosa que es defendido con la misma energía con la que es atacada la escolaridad laica:

“La escuela sin Dios, en un pueblo joven de la vitalidad del nuestro, en el cual la tradición y los sentimientos de verdad, de justicia y de belleza no se aprenden de otro modo, porque no están plasmados en hechos del pasado, tiene que ser forzosamente un veneno letal. Y más adelante en el mismo artículo se define a la escuela laica como la llave de toda sensualidad, de todo materialismo torpe, de todo halago bajo y mezquino⁴”.

Otro aspecto que incluye la educación, es el referido a la mujer, tópico que aparece con frecuencia en Los Principios; sin embargo, la representación de lo femenino para la Córdoba de la época deja escaso margen para pensar otro destino que no sea el de la maternidad y el cuidado del hogar y de la familia. Desde esta perspectiva la educación formal pensada para ella son las escuelas profesionales de mujeres y las escuelas técnicas del hogar – oferta educativa accesible sólo en los centros urbanos- en las que se forma a *la verdadera ama de casa y se enseñan las industrias y artes femeninas, a la vez que se diploman como profesionales.*⁵

La educación cristiana para la mujer, según lo expresado en diversos artículos, promueve la continuidad de un modelo socio histórico cultural, a la vez que la idealiza como portadora de virtudes de fuerte valoración desde lo doctrinario como la pureza y la religiosidad.

Es posible observar artículos de los primeros años de la década del veinte en los que se responsabiliza a la escuela laica de ejercer una acción destructiva sobre las conciencias de los niños, de los jóvenes y de las mujeres contribuyendo a la pérdida de la moral y al sentido patriótico de los escolares, tanto como al olvido del cultivo de las prácticas religiosas y a la desaparición de costumbres propias de la mujer católica de esos años.

Similar orientación se observa en otro grupo de artículos referidos a la vida social, cuyas representaciones contribuyen a crear y desarrollar una determinada visión del mundo,

⁴ *Los Principios*, “Un gran triunfo de la cultura”, sección Notas y comentarios, 20 de agosto de 1930.

⁵ *Los Principios*, “Educación de la mujer”, sección Comentarios de actualidad, 15/3/1929.

fortalecer creencias y definir un estilo de vida; en este sentido vale destacar algunos textos dedicados a la corrupción de las costumbres, la moda y la moral, en particular de la mujer. Este tipo de artículos aparecen con frecuencia en el suplemento literario; aunque también se distribuyen en diferentes secciones del diario como las *Crónicas de vida social* y *Notas y comentarios*, donde se incluyen otros textos que, en tono ligero y jovial, informan a sus lectores acerca de variadas temáticas como son las reglas de etiqueta, el arte de la conversación en reuniones sociales, la importancia del baile como recurso de sociabilidad, entre tantos otros temas.

Así es posible encontrar algún artículo en el que se establece una estrecha relación entre la moda y la decadencia moral de la mujer moderna, ya que a través de los usos del vestuario se va a exponer la pérdida de valores cristianos como el pudor y la decencia, en oposición al materialismo y al desenfado característico de la ideología liberal. De esta manera, *el deshonesto vestir de la mujer*, representado por la moda y la exhibición del cuerpo, actúa como un recurso poderoso en el derrumbe de la moral, contribuyendo al deterioro de la sociedad ⁶.

“Tiempo es que se ponga un dique al avance, de que se apuntale el muro resquebrajado para evitar el derrumbe de la sociedad. La mujer tiene una joya preciosa: el pudor. Y las modas actuales son perniciosos ataques al pudor femenino. ¿Se ha perdido ya?...”

En contraposición a esta mirada crítica sobre la mujer, sus costumbres y formas de vestir, se la configura e idealiza como expresión del amor divino, determinada por su condición materna en un escenario interior y doméstico, que instala la situación en un registro de tono religioso, propio de la línea editorial de la publicación. ⁷

En relación al tema de la disolución del vínculo matrimonial, se reafirma una posición conservadora respecto al divorcio, ya que la separación de un hombre y una mujer, se sostiene en un artículo, pone de manifiesto conductas individualistas que es necesario combatir, porque contradicen el concepto de solidaridad que está en la base de los ideales católicos. En ese aspecto, se recupera el valor del matrimonio como la institución

⁶ *Los Principios*, “Hacia un mundo sin moral”, sección Notas y comentarios, 22/8/1929.

⁷ “*En todas las épocas de la existencia la vemos [a la mujer]desempeñando un rol importantísimo, especialmente en el hogar ,su feudo indispensable, ocupada diariamente en el orden y arreglo de la casa, presta al esposo la mejor ayuda transformando su casa en paraíso... Sonriente, afable y hacendosa vigila ... los movimientos de sus hijos atendiéndolos con el cariño más casto del alma”.* Quiroga Vergara, Angeluna; “La mujer”en *Los Principios*, 22/3/1931.

fundacional y reguladora de la sociedad, y su carácter sagrado e indisoluble es defendido por la Iglesia desde hace centurias⁸.

Esta investigación en su inicio propone establecer algunas vinculaciones entre los contenidos temáticos de los artículos del Suplemento Literario, en el marco de la publicación general del diario, y los usos de la lengua expresados en diferentes géneros discursivos. En poco más de tres años de publicación del suplemento, aparecen grupos de textos que se caracterizan por su regularidad genérica; ellos son producciones literarias poéticas y narrativas de autores locales, nacionales y de diversa procedencia, incluyendo algunos clásicos universales; artículos críticos sobre diferentes disciplinas estéticas, otros sobre problemáticas de la vida social y educación; ensayos filosóficos y de opinión; notas de viajes; reseñas históricas y biografías.

La poesía tiene una importante presencia en el suplemento; en cuanto a los aspectos formales los poemas publicados responden al canon tradicional, y en relación a su contenido son producciones intimistas y nostálgicas que remiten a preocupaciones fundamentales de la condición humana, los sentimientos, la religiosidad, el misterio de la vida y de la muerte, la soledad, la Patria, entre otros temas⁹.

El carácter costumbrista y descriptivo caracteriza una parte importante de los relatos en los que el contenido nacional se tipifica en anécdotas sencillas, que se desarrollan en ambientes rurales y en los que se suelen reconocer regionalismos en los diálogos, e incluso reproducción de distintas hablas locales. A modo de breve síntesis, se puede decir que los escritores publicados en el suplemento desarrollan una literatura romántica, histórica y criollista, impregnada de sentimiento religioso, como expresión de una literatura nacionalista. Esta escritura responde a propuestas estéticas que, en general, actúan como contracara, y son refractarias, a las nuevas opciones culturales, tales como el proyecto literario de la vanguardia, que expresan los sectores artísticos de Buenos Aires.

⁸ *Los Principios*, "La lucha contra el divorcio", sección Notas y comentarios, 11/5/1930

⁹ Se reproduce como ejemplo un poema religioso que se titula *Claridad pensativa* " ... *Claridad pensativa que es ocaso o aurora, / la luz y las tinieblas, el génesis profundo.../ Es la vida que ríe o el dolor que llora / como una ley eterna que pesa sobre el mundo // Claridad que habla y sueña: su lengua es como un verso / a cuyo ritmo palpita el Universo/ con la cadencia ignota de un infinito Amor // Claridad de la tarde misteriosa y sentida que es aureola del verbo y es afán de vida / como la esencia misma del Supremo Creador*". Horacio Benza, Río Cuarto, Suplemento Literario, en *Los Principios* 3/3/1929

Para referirnos a los géneros del discurso recurriremos al concepto acuñado por M. Bajtin en el capítulo *“El problema de los géneros discursivos”*¹⁰. El género es una forma discursiva que expresa aspectos sociales e históricos del uso de la lengua en un ámbito particular de la actividad humana, *“cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos”* y luego, amplía son *“tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados”* que surgen en un contexto determinado y cumplen diversas funciones comunicativas. Sin embargo, a pesar de que Bajtin define en los géneros discursivos el rasgo de estabilidad relativa, también sostiene que estos tipos sociodiscursivos son sensibles a las transformaciones históricas, las que dejan sus huellas en ellos; esto significa que los cambios genéricos no son ajenos a las transformaciones socioculturales. Por el contrario es necesario pensar en el suplemento objeto de este análisis, cuya publicación abarca el período 1929-1932, en el que se producen importantes cambios en la organización sociopolítica del país, y se transita de un país organizado bajo una democracia popular y liberal a un gobierno autoritario de fuerte impronta nacionalista, producto de un golpe militar, en el que la Iglesia católica va a reposicionarse dentro de la sociedad argentina, recuperando espacios de poder que había perdido durante los gobiernos radicales.

ALGUNAS CONCLUSIONES

En este estudio se ha intentado demostrar que la continuidad en la línea editorial del periódico en el análisis político de la realidad, también va a orientar la elección de un proyecto estético cultural evidenciado en la publicación del Suplemento Literario de fines de la década del veinte. Esta publicación expresa un cambio de perspectiva en el diario respecto a la difusión de los hechos culturales, ya que crea la posibilidad de hacer conocer escritores nuevos de Córdoba o del interior provincial, a la par que alternan con la publicación de autores reconocidos y consagrados de la literatura universal. Asimismo permite la difusión de variados temas de trascendencia para la sociedad cordobesa, que en

¹⁰ Bajtin, M.M. *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI editores, s.a. de c.v. México, 1999.

general son planteados desde la perspectiva del nacionalismo católico, como son los referidos a la educación, problemáticas vinculadas a la vida social, usos y costumbres.

En relación a los géneros discursivos que conforman los textos publicados en el suplemento, expresan continuidad en los tipos genéricos, tanto sea en el aspecto temático, como en la forma de estructuración del lenguaje empleado. Si bien, como dice M. Bajtin, el género es una forma discursiva, con cierta estabilidad, que expresa aspectos sociales e históricos del uso de la lengua en un ámbito determinado de la actividad humana; también sufre transformaciones, a la par que se modifica el contexto sociohistórico en el cual se desarrolla. Sin embargo, estos cambios a nivel de géneros y de uso del lenguaje requieren de un tiempo necesario para manifestarse en producciones concretas; en el caso de este análisis, no se ha podido constatar la segunda conclusión por la brevedad del período en que se publica el io, y pese a que ello ocurre en una época crítica para el país, y por supuesto para Córdoba; en un momento de fractura del sistema político, con los cambios socioculturales que ello implica.

Finalmente, es válido decir que el diario Los Principios y su Suplemento Literario, en el período estudiado, representan en Córdoba el paradigma del discurso periodístico clerical, con un alto grado de compromiso plasmado a nivel discursivo, con la institución eclesiástica y su posicionamiento dogmático frente a la compleja trama informativa y cultural que aborda.

Patricia M. García Gómez

Agosto de 2013

BIBLIOGRAFÍA

-BAJTIN, M.M. *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI editores,s.a.de c.v.México, 1999.

-GHIO, José María, *La iglesia católica en la política argentina*, 1ºed.Buenos Aires: Prometeo Libros,2007.

Historia de la Literatura Argentina/2. El desarrollo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. Argentina.1976.

-LIDA, Miranda, *La rotativa de Dios. Prensa católica y sociedad en Buenos Aires: El Pueblo1900-1960*.Editorial Biblos. Buenos Aires, 2012

-*Los Principios. Crónica de una conducta*. Publicación homenaje a los cincuenta años del diario. 1969.

-*Los Principios*, diarios y Suplementos Literarios publicados durante los años 1929, 1930 y 1931.