

I Encuentro de investigadorxs y becarixs del CIPECO “Héctor Toto Schmucler”: socialización de resultados en tiempos de Pandemia

Narrativas audiovisuales desde el espacio universitario. La importancia de la formación en la investigación

Autoras: Parisi Mariela, Rame, Vanina, Minchuca Isabel , Armando, María Virginia; Mohaded, Myriam

El equipo de investigación de “Narrativas audiovisuales emergentes desde la universidad pública”, dirigido por la Mgter. Mariela Parisi, en la FCC, desde hace nueve años, comenzó a analizar el corpus de audiovisuales existente en la institución, creado a partir de experiencias de investigación, docencia, extensión y producción artística, en el ámbito de las narrativas audiovisuales.

En esta oportunidad queremos ampliar la propuesta, sistematizando la experiencia de capacitación interna del equipo, realizada durante el transcurso del 2019 y que, en principio continuaría en este año, pero por el tema de la emergencia sanitaria del Covid19 se vio transitoriamente interrumpida.

Desde el principio, el foco estuvo puesto en recuperar las producciones audiovisuales que algunos actores de nuestra casa de estudios produjeron en diferentes instancias académicas (tesinas para alcanzar el título de Licenciatura, o producciones que son el resultado de trabajos áulicos que responden a diferentes actividades prácticas o extensionistas, tanto en grado como en el posgrado).

Durante el 2019, se priorizó como línea de trabajo un proyecto la capacitación interna para la formación del equipo de investigación a partir de la propuesta del Seminario “Acontecimiento y relato: nuevas modalidades discursivas”, a cargo de la docente María Paulinelli, profesora Emérita de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Mgter en Comunic. Y Cultura Contemporánea (CEA/UNC)i.

En la propuesta de Paulinelli se argumenta que, a partir de la relevancia de los relatos en toda la sociedad, se plantea la posibilidad de comprender las distintas modalidades del relato de los hechos en los últimos años. Es decir, reconocer las variadas experiencias narrativas de la última Vanguardia de la Modernidad -los años 60- y de la actual Contemporaneidad”.

A través del curso de formación se propuso realizar un recorrido por un tipo particular de relato: el de los hechos, el de los acontecimientos del mundo en que vivimos. “Este recorte en el

universo narrativo, conlleva la necesidad de reflexionar sobre determinados conceptos básicos: relato y ficción, relato ficcional y relato factual. Supone, a su vez, la consideración de las relaciones entre literatura y periodismo, referenciación e imaginación, experimentación y compromiso, testimonio y creación, además de las consecuentes remisiones a la emergencia de nuevas modalidades discursivas”.

La propuesta consta de tres momentos: el primero, de formación a partir de las clases y lecturas sugeridas (2019), una segunda, que priorizaría el documental, sus problemáticas, tipos de documentales por la modalidad de representación, por la producción e innovaciones tecnológicas, por el tipo de relato. Aquí se indagarán el documental clásico, el moderno y contemporáneo. Acompañado de la visualización de los documentales (2020); para finalmente en una última etapa, prevista para el 2021, el análisis del corpus con las categorías aplicadas a partir de lo que emergió en las jornadas y la puesta en común de las experiencias personales.

Las jornadas, durante el 2019, se desarrollaron una vez al mes. Alternaron clases magistrales, lecturas imprescindibles y exposiciones de diferentes autores según los géneros abordados por cada uno de los integrantes del equipo, según sus líneas de investigación e intereses que se llevan adelante. Hacia el final de esta etapa, los diferentes autores realizaron sus exposiciones a partir de las lecturas sugeridas o que incorporaron por iniciativas propias.

La propuesta, en sus diferentes instancias formativas, tuvo como prioridades la revisión de las líneas de investigación dentro del proyecto, categorías de análisis a los fines de seguir trabajando y ampliar el corpus, y abordar las marcas, improntas que impregnan o impactan en los discursos. Esto es, cómo emergen, no sólo en los temas sino también en sus abordajes.

Desde la perspectiva de Paulinelli, las vanguardias de los años 60 y sus vinculaciones con la política, industrias culturales mediante, es el espacio en donde se generaron otras y diferentes modalidades de relato. En un primer momento del seminario vimos el relato factual y ficcional; para luego abordar la neovanguardia de los años 60; el arte de los medios; la política como condicionante. Experimentación y compromiso. Y ficción y verdad. Luego abordamos la no ficción; el nuevo periodismo y el periodismo de investigación en donde se indagan las nuevas modalidades de enunciación y posibilidades del discurso a partir de la experiencia y el compromiso de los autores. Se retoma la nueva novela histórica; el espacio biográfico y la narrativa testimonial. Las diferentes modalidades del periodismo de investigación; las fuentes, su uso, y la construcción en el proceso de organización de la investigación.

Y, finalmente, la contemporaneidad que incide en una “crisis-ideas de pertinencia, especificidad y autonomía con las consiguientes experimentaciones discursivas”. Mixturación de discursos. Fragmentariedades. Primacía de la subjetividad. La autoficción. Los relatos de la memoria. Los relatos de viajes, etnográficos, de memoria.

Para Paulinelli, “esta contemporaneidad precisa, últimamente, la emergencia de un Nuevo Realismo donde la contundencia de los hechos reemplaza a las interpretaciones en el mundo de la realidad social. Los textos como cruce de datos y resultado de la experiencia emergen como nuevas posibilidades de relatar los acontecimientos. Es esta última forma de relato, lo que plantea una revisión de las modalidades de representación, o más concretamente de los relatos de los hechos desde los 60 hasta la actualidad”.

En un último momento, también se interpela y analiza el documental audiovisual como “otro posible relato de hechos”, donde se posibilita el reconocimiento de las transformaciones y cambios en los sistemas de representación audiovisual en “las propuestas que implican el documental moderno y contemporáneo frente al documental clásico. De esta manera, se reconocen las implicancias de estas nuevas formas discursivas con el intelectual comprometido de antes- y el intelectual experto o especialista de hoy. Implicancias que explican la actualidad y vigencia de estos relatos de los hechos en una adecuación permanente a los imaginarios sociales y su representación”.

Continuidad y nuevas lógicas

Consideramos que a esta instancia de integrar la formación con la investigación constituye un proceso imprescindible que nos permite ampliar, reformular y/o reforzar los marcos conceptuales, las relaciones que se establecen a partir de la construcción del conocimiento y las lógicas investigativas de sus participantes.

Inicialmente, la etapa metodológica se centró en la actualización del corpus a través la búsqueda de las producciones audiovisuales realizadas en la entonces Escuela de Ciencias de la Información (hoy Facultad de Comunicación) entre los años 2001 y 2015. Tras una intensa tarea de rastreo, logramos confeccionar un inventario que nos permitió la clasificación de las obras audiovisuales a través de fichas de registro y descripción para cada audiovisual incorporado. Asimismo, profundizamos las líneas de trabajo conceptuales y metodológicas en pos de lograr un análisis más profundo de las narrativas del corpus.

En el período 2016/17 los miembros del equipo de investigación dimos continuidad al trabajo de investigación con el proyecto “El audiovisual universitario como práctica de

resistencia y recuperación de los márgenes”, en el que atravesamos diferentes momentos signados por la articulación del trabajo individual con el colectivo sumado a la incorporación en el Programa de investigación dilemáticos vínculos en el mundo del trabajo y la cultura: resistencias y potencias de la (auto) gestión en ámbitos laborales y político -culturales.

Desde el 2018, el proyecto denominado “Narrativas audiovisuales emergentes desde la universidad pública”, nos encuentra como equipo de investigación actualizando el corpus al período 2001/2021. Compuesto por más de 180 producciones audiovisuales, el corpus actual nos presenta la posibilidad de explorar las diferentes líneas de sentido imbrincadas al interior de sus narrativas. Sus expresiones no sólo dan cuenta de temáticas comunes que interpelaron a sus propios realizadores, sino que abren un campo de acción dentro de la confluencia ideológica. Estas obras audiovisuales surgidas a partir de diferentes motivaciones e intereses por parte de sus propios realizadores también se muestran como el resultante de un proceso de producción creativo e innovador pero que, a su vez, responde a determinadas variables académicas.

El presente trabajo pretende dar cuenta de las producciones y las construcciones de sentido trazadas por los discursos audiovisuales en torno a las miradas diversas que emergen desde el ámbito de nuestra Facultad.