

Escuela y Sociedad - En los bordes del saber

Proceso de enculturación

Ha llegado la hora de realizar la segunda independencia.

*Nuestra América debe cesar de ser rica para los demás
y pobre para sí misma.*

Iberoamérica pertenece a los iberoamericanos.

Manuel Ugarte

Palabras claves: Estado – Escuela – Voces – Enculturación.

Resumen:

El trabajo aborda el rol de la escuela en el proceso de formación del Estado Nación en Argentina donde la transmisión cultural tiene características de ser homogeneizada obturando la diversidad cultural latinoamericana.

La generación del 80 instaló un discurso racional en contraposición a los saberes populares.

Otro fenómeno la mixtura entre cultura popular y masiva que en la década del 20 tuvo su auge con el folletín, y en la década de los 60/70 los estudiantes de las escuelas primarias traen relatos de la televisión y de la cultura popular a los espacios áulicos.

Ya en el siglo XXI con la ley de Educación 26206 hay una incorporación de contenidos sobre cultura de los pueblos originarios como apertura y conocimiento de la Patria grande.

Introducción:

Este trabajo aborda el rol que tuvo la escuela en el proceso de formación del Estado Nación en Argentina que operó en la transmisión cultural

homogeneizada obturando la diversidad cultural de etnias, pueblos originarios, etc. En este contexto nos preguntamos ¿qué singularidades permanecen y cuales han sido posible cambiar?

La tensión entre cultura popular y cultura racional comienza a tomar cuerpo en el período posterior a la declaración de la independencia en 1816, periodo de luchas intestinas denominado: “anarquía”¹. Los antecedentes de cambio ya habían comenzado en el viejo continente, donde la conformación del Estado – Nación fue configurando otro escenario con el paso de una economía doméstica a una economía política cuyo interés y manejo se centró en el Estado. Aparece un sentimiento nacional anclado en una matriz territorial.

La generación del 80 desde un paradigma positivista comenzó a gestar el Estado – Nación, en la que la escuela adquirió un rol protagónico en el proceso de enculturación, motorizando un proyecto homogeneizador y destructor de la diversidad de culturas de distintas procedencias.

Según Jesús Martín Barbero una parte de la integración fue “*horizontal El Estado que se gesta muestra progresivamente su incompatibilidad con una sociedad polisegmentaría como aquella que conforma las culturas populares regionales, locales; esto es, una sociedad organizada sobre un sistema compuesto de multiplicidad de grupos y subgrupos*” (Barbero, 1998) todos con diferencias culturales. Frente a esta fragmentación cultura emerge el reto de “homogeneizar”, comenzando un proceso de enculturación, rol que adoptó la educación

Se plantea la disyuntiva: diversidad o hegemonía cultural, Sarmiento lo sintetizó en: “civilización o barbarie”, por tal motivo había que educar “a otro tipo de hombre, para desterrar la “barbarie original” (Angel, 2011).

¿Qué significó el proceso de enculturación? Según el autor operó en dos campos: “*el de la transformación del sentido del tiempo que, aboliendo el del ciclo*

¹ Proceso histórico de anarquía dado el enfrentamiento entre interior y el puerto de Buenos Aires y Federales y Unitarios.

impone el lineal centrado en la producción” (Barbero, 1998), y el de la transmisión del saber, donde confronta: Brujas y Escuela.

Con respecto al primero cambia los ciclos de las siembras y fiestas populares, por el trabajo destinado a generar mayor producción: cito un breve texto de Dickens *“Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo que no acababan nunca de desenroscarse, a pesar de salir y salir sin interrupción. Pasaban por la ciudad un negro canal y un río de aguas teñidas de púrpura maloliente; tenía también grandes bloques de edificios llenos de ventanas, y en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor y en el que el émbolo de la máquina de vapor subía y bajaba con monotonía, lo mismo que la cabeza de un elefante enloquecido de melancolía. Contenía la ciudad varias calles anchas, todas muy parecidas, además de muchas calles estrechas que se parecían entre sí todavía más que las grandes; estaban habitadas por gentes que también se parecían entre sí, que entraban y salían de sus casas a idénticas horas, levantando en el suelo idénticos ruidos de pasos, que se encaminaban hacia idéntica ocupación y para las que cada día era idéntico al de ayer y al de mañana y cada año era una repetición del anterior y del siguiente...”.* (charles, 2009)

Desde un lugar metafórico la vida de la sociedad industrial pone en tensión con las fiestas populares de las personas, operando y moldeando cuerpos y tiempos.

Con respecto al segundo punto la transmisión generacional de lo mágico, astrológico y alquimia de las culturas milenarias fueron configurando la cosmovisión popular y puso en jaque cultura racional y patriarcal, la escuela para obturar ese efecto operó en dos frentes: la enseñanza a recipientes vacíos² – Educación bancaria según Mario Kaplún y la moralización de los sujetos para arrancarlos de los vicios populares. Este proceso fue horadando las culturas de las clases populares y éstas comenzaron a desvalorizar sus propios saberes a tal punto de tener vergüenza de ellos, considerándolos vulgares o incultos.

Educación Argentina en la etapa del Estado Nación

² Sin historia, sin cultura ancestral transmitida de manera oral de generación en generación

La matriz de concreción del proceso de enculturación tomó carnadura posterior a 1816, la escuela en Argentina adquirió un rol fundamental en la conformación del Estado – Nación, desde 1880 dominó en el ámbito de la educación el positivismo. El proceso de institucionalización correspondiente a este período se realizó con personal norteamericano, con textos traducidos del inglés -y en algunos casos del francés- y con doctrinas y procedimientos también norteamericanos.

El positivismo se presentó como la confluencia de un enfoque racional experimental científico e influyó en la determinación de los contenidos de la enseñanza. La idea del progreso a través de la razón se expresa en una sobrevaloración de los aspectos cognitivos del educando en detrimento de los conocimientos ancestrales de los pueblos originarios, de la cultura popular, en una palabra se implantó un conocimiento ajeno a las tradiciones culturales de América.

La escuela primaria se erigió como el dispositivo por excelencia de crear ciudadanía, funciones de enseñar a leer y escribir e integrar a la masa de inmigrantes, el sistema tomó dos características centrales: uno intervenir en contenidos y manejo muy centralizado desde el estado nacional en contraposición de la diversidad cultural y étnicas.

Se crearon entre 1893 y 1900 nueve escuelas normales en todo el país, donde no solo se impartía conocimiento sino que también se instalaba una manera de ser a través de diversas marcas reales y simbólicas.

Otro aspecto controversial fue que ésta sociedad alfabetizada podía vincularse con el folletín ahí estaban contadas historias de la cultura popular que de semana a semana se difundían historias populares. *Así, se publicaron los folletines que contaban historias en lenguaje simple donde se mezclaba la política con la vida ciudadana. Tuvieron éxito con este nuevo público y comenzaron a agregar dibujos y letras grandes, capítulos cortos y mucho diálogo.* (Sack, 1990).

Beatriz Sarlo realiza una vasta investigación sobre el folletín, “*donde analiza las historias del corazón de tipo folletinesco publicadas por entregas en la Argentina entre*

1917 y 1925, que definió como textos de la felicidad caracterizados por lo que llama un conformismo y que son asistidos por el tema del amor como materia narrativa primordial.- (Negro, 2007)

Emerge en distintos formatos y expresiones citados en los textos de Sarlo donde en cierto sentido, pretende reflexionar acerca de las reacciones intelectuales ante la constitución de la cultura argentina en tanto cultura de mezcla, "*donde coexisten elementos defensivos y residuales junto a los programas renovadores; rasgos culturales de la formación criolla al mismo tiempo que un proceso descomunal de importación de bienes, discursos y prácticas simbólicas*" (p.28). De ahí que la índole híbrida y permeable. (Senkman, 1988) Esta tematización del margen será una novedad estética en el sistema emergente de cruces formales entre diferentes niveles de lengua y concepciones de la literatura.

En los textos de los folletines introducen escenarios urbanos donde transitan prostitutas, drogadictos, desocupados, obreros, vagos, hampones. La construcción del suburbio y los márgenes de la sociedad como referencia literaria invita a ser leída por todos los sectores sociales, por lo tanto lo definen como producto de una cultura popular.

En la unión de una cultura popular y la cultura de masas quedan excluidos de los contenidos curriculares de la escuela creando subjetividades en los niños y niñas donde traían esos relatos de la televisión a la escuela.

Ya en el presente un hito del siglo XXI es el cambio curricular donde incorporado a la ley de educación 26206 el currículum abrió el ingreso al estudio de las costumbres de los pueblos originarios y otro gran cambio que se dio fue pasar del 12 de octubre día la raza o llamado "descubrimiento de América por Cristóbal Colón" por el día **del "Respeto a la Diversidad Cultural"**, *es el nombre que recibe en Argentina el 12 de octubre, (anteriormente denominado "Día de la raza"), designado en el Decreto Presidencial 1584/2010 publicado el 3 de noviembre de 2010, firmado por Cristina Fernández de Kirchner (Fernandez, 2010).*

Para concluir consideramos que la escuela es porosa y todos los sentidos que atraviesan la sociedad atraviesan a la institución, desde el punto de vista curricular en la escuela secundaria hay un esfuerzo que incorporar las voces y los relatos de los pueblos originarios a veces en primera persona otras veces hablados por otros.

Recuperar los "sensorium" de la América Grande es una tarea ardua y valiosa que converge en narrarnos a nosotros mismos.

Bibliografía

- Angel, B. M. (2011). *el latinoamericanismo educativo en la perspectiva de la integración regional*. Buenos Aires: Biblos.
- Barbero, J. M. (1998). *De los medios a las mediaciones*. Bogota: convenio andrés bello .
- charles, D. (martes de octubre de 2009). Fragmento historia de las dos ciudades. *Fragmento historia de las dos ciudades*, pág. 50.
- Charles, D. (martes de octubre de 2009). Fragmentos. *De camino a la libertad*, pág. 50.
- Fernandez, K. C. (2010). *Decreto presidencial 1584/2010*. Buenos Aires: Poder ejecutivo.
- Negro, D. d. (17 de mayo de 2007). Beatriz Sarlo. *Cultura y Espectáculo*, pág. 53 Edición impresa.
- Sack, D. U. (14 de octubre de 1990). "Las brujas pusieron en jaque a la cultura moderna". *Clarín*, pág. 9.
- Senkman, L. (1988). Una modernidad periférica 1920-1930. *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 30.

