

LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
EN DISCIPLINAS PROYECTUALES

EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS

Ma. Belén Franco
Denise Gari Jonneret
Florencia Marciani
Ma. Gabriela Soto

LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
EN DISCIPLINAS PROYECTUALES

EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS

Ma. Belén Franco
Denise Gari Jonneret
Florencia Marciani
Ma. Gabriela Soto

Experiencias y estrategias: las estrategias de aprendizaje en disciplinas proyectuales / María Belén Franco ... [et al.]; editado por María Belén Franco. - 1a ed compendiada. - Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-21-5

1. Estrategias de Aprendizaje. 2. Diseño Industrial. 3. Diseño de Proyecto. I. Franco, María Belén, ed.

CDD 745.2

Contenido

Introducción.....	3
La Experiencia.....	7
La Universidad como casa de conocimiento - Florencia Marciani.....	13
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño	30
Nuestra casa de estudios - Gabriela Soto.....	32
La Arquitectura y el Diseño Industrial	61
Transitar, reflexionar y volver a comenzar - Denise Gari Jonneret.....	63
Algunas reflexiones	83
Bibliografía	85
Sobre las autoras	88

Introducción

La Ley de Educación Nacional¹, reconoce a la educación y el conocimiento como un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el estado. Por su parte en la Ley de Educación Superior², se manifiesta como responsabilidad del Estado "garantizar la igualdad de oportunidades y condiciones en el acceso, la permanencia, la graduación y el egreso" (art. 2 Inc. a) para todos. En este marco se inscribe el Estatuto de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) que expresa la aplicación de los principios de gratuidad y equidad para todos los estudiantes de esta casa de altos estudios³. Es así como todas las carreras de grado dictadas en la UNC, cuentan con un Ciclo o Curso de Nivelación tal como lo

¹ (Ley N° 26.206, 2006)

² (Ley N°24.521, 1995)

³ (Universidad Nacional de Córdoba, Estatuto, 2016, art. 2)

establece la Res. HCS N°334/90⁴, que tienen por fin disminuir la heterogeneidad de conocimientos básicos requeridos para cada carrera, y brindar información sobre la Universidad a los ingresantes.

El Ciclo de Nivelación (CN), es una instancia clave para los ingresantes por permitirles, en un breve período de tiempo, la ambientación a un nuevo ámbito de estudio durante la transición de la educación media a la superior. El modo en que se concibe este período por parte de la UNC y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), en consecuencia, es nivelatorio, con el objetivo de aprovechar lo heterogéneo de los ingresantes en términos de bagaje cultural y, en contrapartida, disminuir la heterogeneidad en términos de conocimientos e información, logrando así que los estudiantes de la FAUD conserven sus particularidades y riquezas y a su vez gocen de tener acceso a la FAUD de modo más equitativo. En este marco, desde *Estrategias de Aprendizaje* se trabaja con intención de iniciar a los ingresantes en la vida universitaria y orientarlos en su vocación mediante el acercamiento a las prácticas y sus perfiles profesionales.

⁴ (Resolución H.C.S. de la UNC, 1990)

En pos de dar atención a la singularidad que caracteriza a las disciplinas proyectuales (Fandiño, 2005, Romano, 2015), buscando poner en práctica el pensamiento tradicional (lógico-racional) y activando un pensamiento creativo, entendiendo que ambos son necesarios para operar en estas disciplinas; es que los contenidos se presentan gradualmente a los ingresantes, acompañando la distribución y organización de tiempos de trabajo.

Reconocer la Universidad como una institución de carácter público y masivo, identificar que en ese universo hay unidades académicas, una de ellas la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; que las unidades académicas nuclea disciplinas de campos profesionales cercanos; y que las carreras de grado tienen planes de estudios que determinan la formación de los profesionales es un objetivo general de la asignatura. Todo ese paquete de contenidos permite que los ingresantes implementen diferentes estrategias de aprendizaje y así reconozcan sus beneficios de aplicación. Los contenidos se abordan a partir de diversas actividades que operarán sobre el modo de pensar, hacer y comunicar. Dichas actividades buscan poner en juego diversos lenguajes, trabajando la expresión, y metodologías del aprendizaje con el fin, no sólo de nivelar la heterogeneidad mencionada anteriormente, sino también de

preparar a los ingresantes para el cursado del primer nivel de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial.

La Experiencia

Estrategia de Aprendizaje es uno de los espacios curriculares que forman parte del Ciclo de Nivelación de la FAUD de la UNC. El espacio propone el gran desafío de trabajar con aspirantes de ambas carreras, Arquitectura y Diseño Industrial, de manera conjuntas, lo cual permite ampliar las visiones y al mismo tiempo articular contenidos.

Durante el ingreso 2021 el dictado fue totalmente virtual, con encuentros sincrónicos y asincrónicos, desarrollándose los contenidos dispuestos por la asignatura empleando distintos mecanismos pedagógicos a fin de transitar y experimentar recursos pertinentes a las áreas de estudio.

Se entiende la necesidad, para las disciplinas proyectuales, de trabajar el pensamiento de modo metacognitivo, con niveles de complejidad incrementales, al igual que sucede en el plan de estudio, trabajando procesos de síntesis, composición y descomposición, y abstracción. Se trata de un camino

recursivo, no lineal. Así es como las actividades planteadas buscan atender al *heteromorfismo*⁵ de los ejercicios que tienen lugar en los diferentes niveles de ambas carreras, de este modo se anticipa en los aspirantes a ingresar la diversidad de abordajes prácticos en las disciplinas proyectuales respecto de los niveles de abstracción con que se trabaja. Por último, y con gran relevancia, las actividades ponen en práctica diversos lenguajes en cuanto a la comunicación, estos presentan proporciones o gradientes variables del uso de las palabras y las imágenes intentando acercar estas nociones hacia narrativas transmediales en palabras de Scolari⁶.

A continuación, se presentan los núcleos temáticos con algunas experiencias realizadas por los y las ingresantes, que evidencian la apropiación de los contenidos junto a la identificación de esos sujetos con sus creaciones como resultados de *su* proceso de aprendizaje. Durante cada uno de esos núcleos se

⁵ (Fandiño, 2005)

⁶ (Scolari, 2014)

implementaron actividades generales, específicas y síntesis, estas últimas tenían el objetivo de revisar todo lo trabajado e integrarlo para una interpretación integral de la unidad

La Universidad

*“La Reforma Universitaria de 1918 nos intima a (...) pensar, a imaginar y a construir un modelo de Universidad integrado y articulado (lo que no contradice el reconocimiento y el respeto a la diversidad y al dinamismo institucional que debe existir en todo sistema democrático) y a integrar las luchas y resistencias, potenciando sus resultados y ampliando sus conquistas emancipadoras”
(Gentili, 2008, pág. 46).*

La Universidad es una institución que tiene la posibilidad de delinear el futuro de una sociedad. La formación de profesionales, la vinculación institucional con la sociedad en la que se inscribe y la investigación que desarrolla; son sus pilares elementales. La Universidad influencia la cultura toda,

entendiendo a la cultura como una compleja trama de relaciones que atraviesan los aspectos económicos, políticos, sociales, etc.⁷

La UNC es la Universidad más antigua de Argentina y una de las primeras en el continente americano. Se trata de una *macrouniversidad*⁸, en tanto presenta una población estudiantil que supera los 130.000 estudiantes⁹, comprende todas las áreas de conocimiento organizadas en 15 facultades, desarrolla tareas de posgrado e investigación y tiene a cargo la protección de patrimonio histórico y cultural. Su estatuto expresa como misión la educación plena de la persona, entendiendo a la educación de modo amplio, superando la educación disciplinar meramente; y promueve, también, la actuación del egresado en el seno de la sociedad a la que pertenece respondiendo los problemas de su época y necesidades de la vida nacional¹⁰.

⁷ (Grimson, 2011)

⁸ (Sosa & Saur, 2014)

⁹ (Universidad Nacional de Córdoba, Anuario estadístico 2017, 2018)

¹⁰ (Universidad Nacional de Córdoba, Estatuto de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020)

Se trata de una institución pública de formación superior de fuerte impronta y tradición. Por su larga historia, su reconocimiento, y por estar ubicada en el centro de un país tan extenso como Argentina; cuenta con estudiantes provenientes de todos los puntos de Argentina siendo su comunidad muy diversa y de gran riqueza cultural.

La Universidad como casa de conocimiento

Florencia Marciani

El ingreso a la educación superior, implica transitar por una institución nueva, desconocida y que en algunos casos puede resultar hostil y abrumadora. El objetivo de Estrategia de Aprendizaje es suavizar la transición y dar herramientas para conocer qué es la universidad, cuáles son sus funciones, cuáles son las particularidades de la Universidad Nacional de Córdoba y quiénes forman parte de esta institución.

En el módulo se trabajaron tres actividades generales. Cada una abordó un grado de aproximación sobre la universidad e incorporó una técnica de registro y comunicación de la información diferentes. Se trabajaron en primera instancia las técnicas ya conocidas por las y los estudiantes, como el resumen y el

mapa conceptual. Y para la actividad síntesis se propuso dejar de lado el texto, y buscar comunicar información a través de imágenes, específicamente la técnica de collage.

En primer lugar, trabajamos en conocer la historia de la UNC, creemos que reconstruir la historia de nuestras instituciones nos permite conocer la importancia de las mismas en el seno de una sociedad determinada, atravesadas por el tiempo y los sujetos que las habitan.

En la primera actividad se trabajó sobre el rol que tiene la universidad en la sociedad. La importancia de la de educación superior universitaria en la formación de capital social y cultural para favorecer al desarrollo del país. A partir de la lectura de Alberto Sileoni “El rol de la Universidad argentina en el siglo XXI y el papel de la comunidad universitaria en los tiempos que corren”, los estudiantes realizaron un texto que incorporó las palabras claves sobre la interpretación de Sileoni sobre educación, educación superior y el rol de la Universidad en relación en su contexto.

En la segunda actividad, y haciendo énfasis en la reconstrucción histórica de la UNC, las y los estudiantes indagaron en los principales hechos históricos que afectaron y forjaron la identidad de la UNC. A partir de la lectura de la información disponible en la web oficial, ellos implementaron el método

de estudio y realizaron un resumen que incluyó fechas importantes, hechos destacados, personajes, principales leyes sobre educación que dieron marco a lo que es hoy la UNC, la Reforma del 18 y su impacto en nacional y en toda Latinoamérica.

En la siguiente actividad, profundizaron en el funcionamiento y organización de la UNC. Se propuso trabajar con el Estatuto universitario, lo cual los familiarizó con la reglamentación y documentación oficial de la UNC. A partir de la lectura y la identificación de palabras claves, ellos compilaron la información en un mapa conceptual en donde se identificaron los órganos generales y especiales de gobierno, identificaron los miembros del Consejo superior y reconocieron la organización en Facultades según áreas de conocimiento.

Por último, en base a los contenidos trabajados en las actividades anteriores realizaron un collage síntesis.

En cada una de las actividades identificamos que las y los estudiantes se encontraron con diferentes obstáculos. En primer lugar, podemos decir que la organización del tiempo y la autogestión fueron las primeras dificultades con las que se enfrentaron, lo cual es entendible ya que para muchos de

ellos fue la primera vez que tuvieron que hacerlo. También identificamos que les costó reconocer las ideas principales y jerarquizar la información en base a criterios. Sin embargo, la principal dificultad fue sintetizar y cambiar de lenguaje de comunicación al mismo tiempo. Pasar del texto a la imagen, requirió pensar de modo abstracto y artístico, y pensar otros mecanismos para jerarquizar información (buscar imágenes representativas al tema, usar color vs blanco y negro, jugar con los tamaños de las imágenes y su ubicación en la hoja, etc)

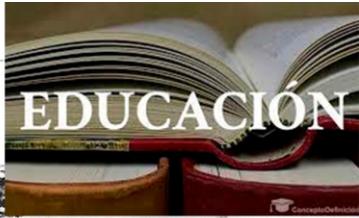
Por último, las docentes también nos encontramos con una dificultad que no habíamos previsto: el manejo de la expectativa y la ansiedad de las y los estudiantes por trabajar con temas específicos de cada disciplina. Por lo que vimos que muchos de ellos en cada una de las actividades incorporaron referencias a la Arquitectura o el Diseño Industrial.

Actividad Síntesis

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Collage
Espinosa, Carlos Federico
2021

RECONSTRUCCION DE LA UNIVERSIDAD con la IGLESIA de la VIRGENITA de CORDOBA
en febrero de 1960 XXIII



ESFUERZO



LA ASAMBLEA — En el Salón de Actos de CRITICA se reunió hoy la asamblea de los estudiantes secundarios con objeto de resolver la acción que debía adoptar el estudiantado. En esta reunión se resolvió ir a la huelga por el término de 48 horas y si no se deroga el decreto del mesero último prolongar ese movimiento por un tiempo indeterminado.

LOS ESTUDIANTES DECLARARON LA HUELGA DURANTE 48 HORAS



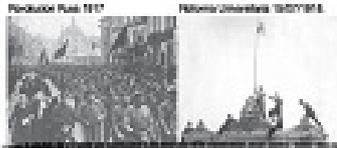
UNC

Collage
Inclant, Gianella
2021

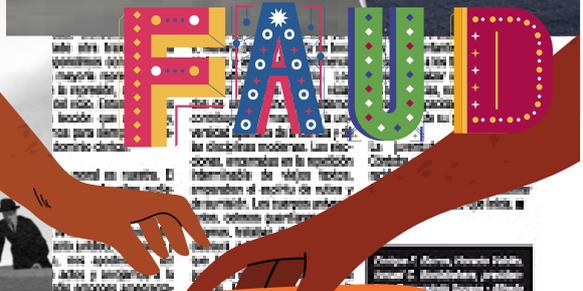
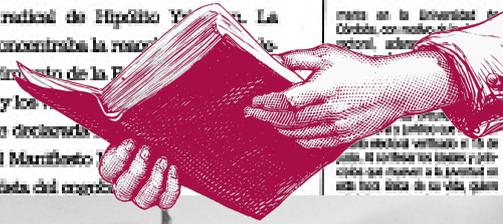
1918

Liminar de la Reforma Universitaria

...dio el gobierno radical de Hipólito Yrigoyen. La
 ...a donde más se concentraba la resistencia.
 ...El movimiento de la F.U. en 1918 y los
 ...ego de declaración
 ...anza el Manifiesto
 ...conarquistas del crepúsculo



**ENSEÑAR A
 PENSAR
 ENSEÑAR A
 CUESTIONAR
 ENSEÑAR A
 SER**



Publica
GRATUITA
laica

Collage
Guchea, Lucía Nazarena
2021

La Manzana Jesuítica en el siglo XVII

NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Colegio Máximo (ahora Rectorado viejo de la UNC)
Iglesia de la Compañía de Jesús

LA GACETA UNIVERSITARIA
Revista mensual de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
La juventud argentina de Córdoba los hombres libres de Sud América
MANIFIESTO DE LA F. U. DE CORDOBA

¡¡¡¡¡ PARA LA JUVENTUD ESTUDIOSA !!!



Si los Derechos que Yo tengo

no los tienen los demás

entonces no son derechos,

son privilegio



CORDOBA

JUJUY



Suspensión de Aranceles

GOBIERNO ESTUDIANTIL

LIBERTAD DE CATEDRAS

AUTONOMIA



UNIVERSIDAD

CONCURSOS PUBLICOS

LIBERTAD

GRATUITA



Collage
Jones del Corro, Emilio
2021

EMILIO JONES
DEL CORRO

SINTESIS A
26/03/2021

OS ESTUDIANTES DECLARARON
LA HUELGA DURANTE 48 HORAS

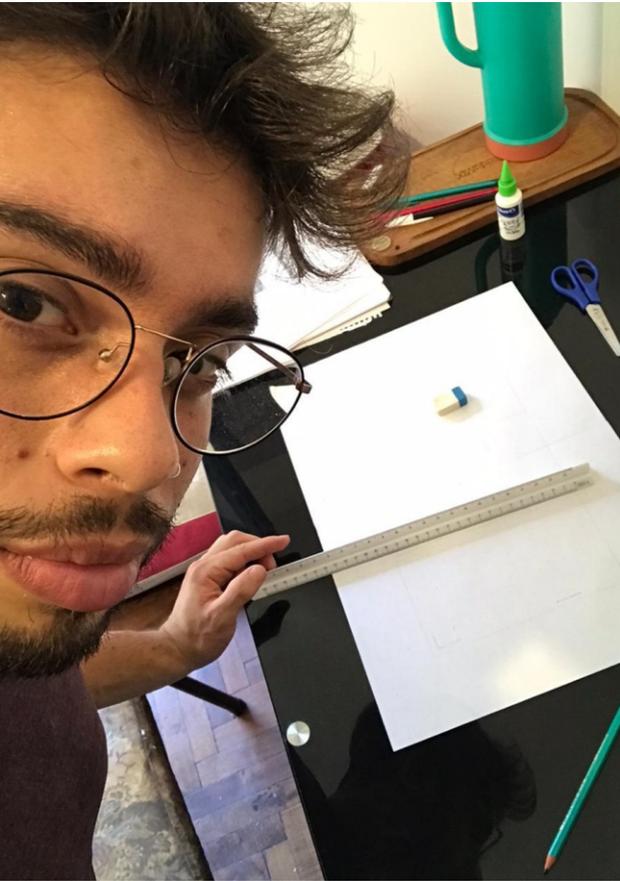
TENEMOS UNA
RESPONSABILIDAD
CON EL PUEBLO
ARGENTINO

AUTÓNOMA

LAICA



Collage
y proceso
Abeldaño, Gonzalo
2022



Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

*“La institución como tejido intertextual, como conjunto de prácticas y procesos de diverso tipo (...) como lugares inestables de identificación en el que se articulan la historia vivida, la cultura institucional y la cultura experiencial”
(Carli, 2012, pág. 39)*

La FAUD se caracteriza porque en ella se dictan carreras proyectuales. Tanto la Arquitectura como el Diseño Industrial, son disciplinas que tienen por fin el diseño del entorno que nos rodea, en tanto espacios y objetos, a partir de la puesta en práctica de un proceso proyectual que requiere un modo de pensar y hacer específico, cuestión que da forma a la cultura institucional propia debido a la particularidad de su objeto de estudio¹¹.

¹¹ (Fandiño, 2005)

Las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la FAUD, con 67 y 32 años de historia respectivamente, presentan planes de estudios que tienen en común su organización y su Curso de Nivelación. Los planes se organizan en tres ciclos, siendo ellos el *básico*, de carácter introductorio que incluye al CN y al nivel I; el *medio*, que es donde se aprehenden las herramientas y habilidades de la Arquitectura y del Diseño Industrial e incluyen los niveles II, III y IV y por último el ciclo *superior* que en Diseño Industrial corresponde al nivel V y en Arquitectura al V y VI, este ciclo es el de profesionalización. A su vez, los espacios curriculares de cada carrera se organizan en 4 áreas: diseño, tecnología, morfología e instrumentación y ciencias sociales. En esta unidad académica, teniendo por eje el proyecto, se presenta como desafío para el CN familiarizar a los ingresantes con el lenguaje disciplinar, los modos de expresar las ideas y el modo de leer la realidad a través de la cultura material.

Nuestra casa de estudios

María Gabriela A. Soto

Transitado el reconocimiento de la “Universidad Nacional de Córdoba como institución de educación superior, pública, masiva y culturalmente diversa”, continuamos avanzando en ese recorrido virtual inaugural a la vida universitaria, para “abrir la puerta” de nuestra casa de estudios: la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Este núcleo temático, aborda introductoriamente al universo FAUD UNC, considerando tres puntos o paradas clave: el Gobierno de la FAUD; su Funcionamiento y Estructura; las Profesiones y el Alcance de los Títulos de las dos carreras de grado que se dictan en ella: Arquitectura y Diseño Industrial. Cada una

de estas tres paradas implicó diferentes actividades. Todas las actividades de este segundo tramo (dos de tres) al igual que las del primero, conforman las denominadas actividades generales, así nombradas por tener que ser realizadas por todos y todas las ingresantes indistintamente, más allá de si en principio se inscribieron como aspirantes a ingresar a una u otra de las dos carreras posibles de cursar, ya que el carácter vocacional de la propuesta posibilitaba el cambio de una a otra al concluir la cursada.

La actividad 4, al igual que las actividades previas, efectuó un nuevo zoom, un nuevo recorte y ampliación abordando aspectos referidos al conocimiento de los órganos a través de los cuales se ejerce el gobierno de la UNC, y en particular de la unidad académica de la FAUD, resaltándose en el encuentro vía meet y entre otras cuestiones, su relevancia para una participación comprometida y activa desde el inicio, y en el transcurrir de su vida universitaria. En tal sentido, el mapa mental como técnica de registro y comunicación final de la actividad, no sólo les permitió organizar esta nueva información jerárquicamente, sino poder recordarla al conformar una representación visual a través del empleo de colores, dibujos y palabras de su elección, pudiendo emplearlo luego para su uso personal como orientador inicial.

Considerando la diversidad estudiantil, la variedad de situaciones coexistentes, la disponibilidad de recursos tecnológicos, económicos, matéricos, las posibilidades en función del acceso a internet, el manejo de herramientas digitales, los conocimientos previos, gustos, etc., ésta y todas las actividades podían desarrollarse a mano o digitalmente, y en todos los casos se valoraba el contenido por sobre el medio empleado o la destreza en su manejo. Aquellas realizadas a mano, se convertían en digital a través de una foto tomada con su celular y así ser subidas a classroom, el espacio áulico virtual en donde tenían lugar las entregas/presentación de trabajos, las consultas diarias en la franja horaria establecida, el repositorio de materiales didácticos en formato, texto, video, etc. El resultado: una heterogénea riqueza, un rico mosaico a la hora de visualizar todos los trabajos a la par en la pizarra virtual de padlet, rol equivalente a la colgada colectiva de taller en la modalidad presencial. Como futuros diseñadores, esto cobraba importancia al permitirles contemplar una amplia gama de otras posibilidades existentes para la realización de cada actividad, enriqueciendo su mirada.

La parada 5, conformó una actividad clave al introducirlos e introducir las en el reconocimiento de las partes componentes de la propia institución, la relación entre ellas, su razón de ser y su marco de

actuación. Su introducción refiere precisamente a las áreas, secretarías, coordinadoras, dependencias y espacios que hacen a su funcionamiento. Tal un tour, se los y las invitó a recorrer la facultad a través de su página web para conocerlas, para indagar acerca de sus funciones, conocer sus canales de comunicación, considerar aquellas relevantes para la vida estudiantil, y finalmente arribar a la confección de un esquema que condense el “paseo”, categorizando toda la información.

Esta técnica les resultó un poco más compleja que la anterior y que otras. Demasiada nueva información y que la misma correspondiese a “su propia facultad” les dificultó la síntesis, “todo era importante”. Asimismo, el hecho de que el peso del diseño de la organización, propio de un esquema, dependiera más de ellos y ellas y no estuviese “tan dado” como en otras técnicas, dio lugar a la duda de si estaría bien, si sería así o no. Más allá de las respuestas dadas a sus consultas al respecto, una parte la resolvió simplificando el esquema al máximo, y otra parte se permitió jugar un poco más con la exploración. Frente a esto, una vez más se evidenció la utilidad y significancia de la colgada/mosaico de trabajos compartidos en el muro/pizarra virtual de padlet, posibilitándoles “ver más allá de sus miradas”, observar lo realizado por sus pares, a la vez de contar con la mirada/revisión docente. Asimismo, además

de conocer cómo se organiza la facultad, la actividad les permitió iniciar la identificación de cuestiones de carácter más general hasta cuestiones de carácter más operativo, como por ejemplo a dónde y cómo solicitar un certificado, o a dónde recurrir en caso de surgir un inconveniente, cómo contactarse con Biblioteca, etc., continuando el avance paulatino hacia la apropiación de estos espacios, por ahora, de manera plenamente virtual.

La actividad 6 que tiene por eje a las profesiones, es la actividad de este segundo tramo de cursada que lógicamente generó más entusiasmo, expectativa y asombro. Particularmente constituyó un momento bisagra, dado que la técnica solicitada para comunicarla consistió en un cuadro comparativo entre ambas carreras que se dictan en la FAUD UNC, aportándoles insumo para la reafirmación en la carrera elegida de manera inicial al momento de inscribirse, o para la consideración de un cambio de carrera. Cabe recordar que la propuesta considera una cursada conjunta entre quienes se inscribieron para la carrera de Arquitectura y quienes para la carrera de Diseño Industrial.

El camino para abordar la comparación consistió en la lectura en el sitio web de la FAUD, acerca del alcance del título de cada carrera, contemplando el máximo detalle posible al momento de elegir las

categorías de comparación a emplear. Más allá que en general el porcentaje de cambios posteriores fue mínimo, ese mínimo le otorgó todo el sentido a la característica vocacional de la propuesta. El asombro frente a la realización de esta actividad, vino de la mano del descubrimiento de aquellas acciones posibles en el ejercicio de cada profesión, impensadas por ellos y ellas al momento inicial de elegir qué carrera cursar. La frase “profe, no sabía que los/las arquitectos/as, diseñadores/as podíamos hacer eso”, fue parte de lo más reiterado y comentado en el encuentro correspondiente vía Meet.

El cierre parcial de este segundo tramo, sintetizó el contenido trabajado en este apartado, permitiendo revisar lo asimilado. Particularmente esta síntesis, les propuso diseñar una infografía acerca de la estructura de funcionamiento de la facultad, diseñando su contenido, gráfica y recorrido en función de pensar quién potencialmente podría leerla. Fue la técnica con más “rating” y más “fans”, la que estimuló más su creatividad, tal vez por la predominancia de imágenes que involucra, o por esa expresión como de folleto, atractivo de idear.

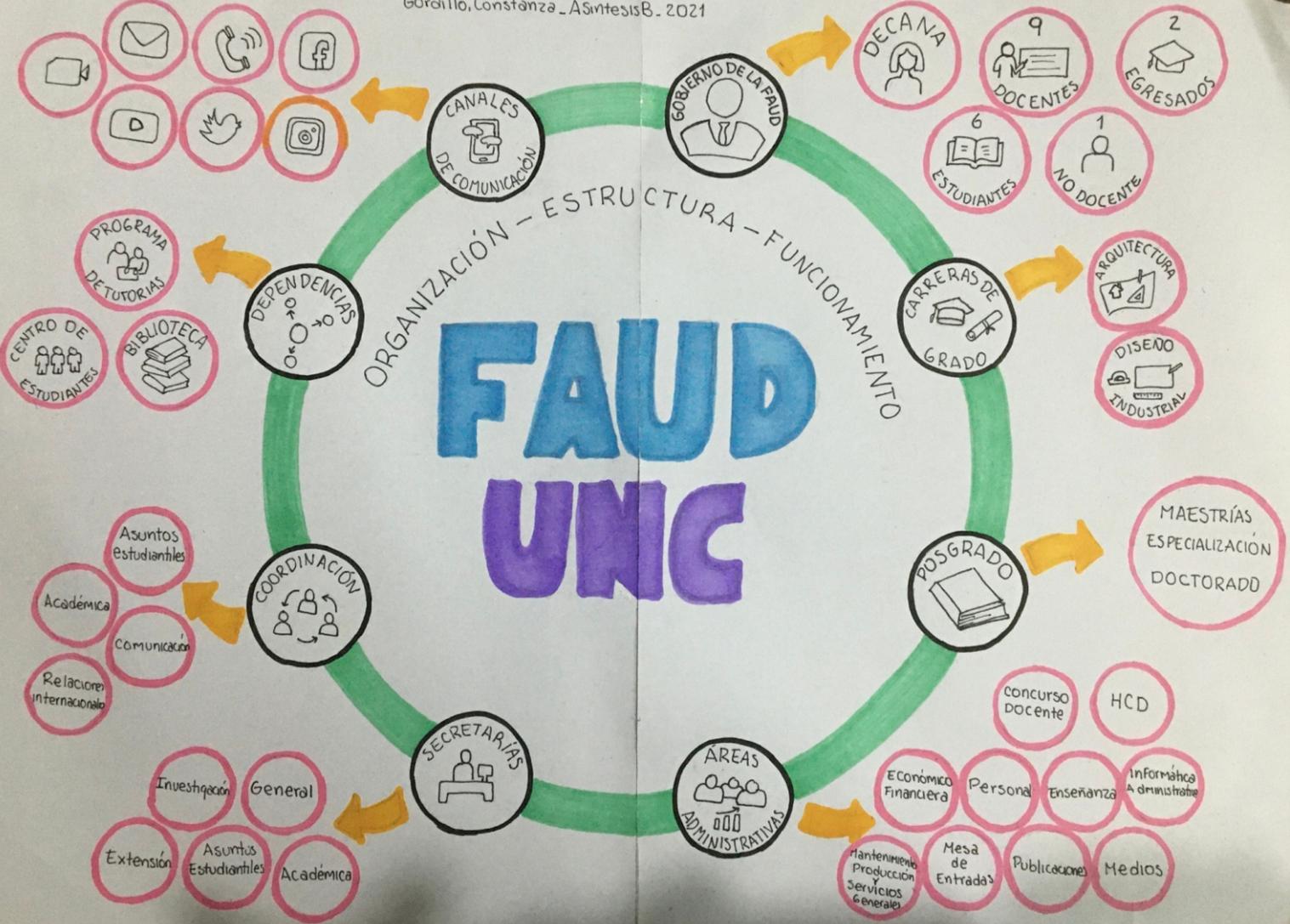
Tanto los contenidos, en este caso referidos al ámbito de la FAUD, como las estrategias y técnicas de registro empleadas para su abordaje, procesamiento, organización y comunicación; así como los

canales de contacto involucrados, las reuniones virtuales, y las dinámicas de trabajo desarrolladas en general, pretendieron avanzar en la construcción de otro tramo del camino, rumbo a los primeros pasos del nivel 1 de ambas carreras de diseño.

Actividad Síntesis

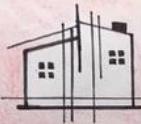
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

Infografía
Gordillo, Constanza
2021



Infografía
Pispeiro, Lola
2021

2 Carreras De Grado



ARQUITECTURA

6 años

Diseño de Espacios

Producción en Terreno



DISEÑO INDUSTRIAL

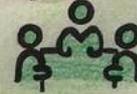
5 años

Diseño de Objetos

Producción Industrial

Consejo Directivo

Gobierno



Órgano de máxima jerarquía

Se rige por votación

Decanato



Representa y Gestiona la Faud



Se elije por voto popular

FAUD



DEPENDENCIAS



Biblioteca

Mario Fernández Ordoñez

Centro de Estudiantes

Información y ayuda de parte de Alumnos



Tutorías

Ayuda a la inserción y adaptación Universitaria

COORDINADORAS



A. Institucionales



Comunicación



Académica



Estructura

ÁREAS ADMINISTRATIVAS



Económica Financiera



Personal



Medios



Enseñanza



I. Administrativa



Mantenimiento



Mesa de Entrada



C. Docente

SECRETARÍAS



General



Despacho de Estudiantes



Inscripciones para cursos y exámenes, legajos de alumnos, certificaciones y afines

Extensión



Investigación



Asuntos estudiantiles



Articula y fortalece el vínculo entre los estudiantes y la Faud

Estructura

Síntesis gráfico-conceptual
Peralta, Aldana
2021

Conocemos la Foud...



Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Consejo
Directivo

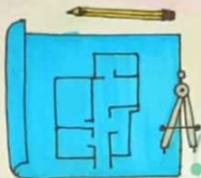
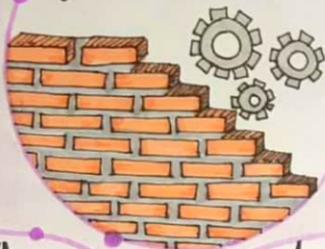
Gobierno



Decano



Estructura y
Funcionamiento



Arquitectura

Diseñar, proyectar, dirigir y
ejecutar la concreción de
espacios.

Áreas

económico-financiera - personal
enseñanza - informática administrativa
mantenimiento y servicios generales -
mesa de entrada - publicaciones -
medios - concursos docente -
honorable Consejo Directivo

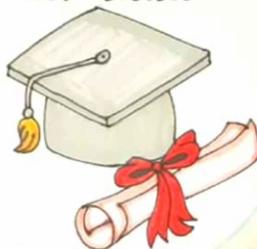
Secretarías

General - Académica -
Asuntos Estudiantiles -
investigación - extensión



Coordinadoras
Asuntos Institucionales -
Comunicación -
Académica

Alcance
del título



Diseño Industrial

Estudiar, diseñar, desarrollar
objetos para
satisfacer necesidades
humanas.

Síntesis gráfico-conceptual
Rojas, Luana
2021

ORGANIZACIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO



TÍTULOS DE GRADO



ARQUITECTURA

Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de espacios destinados al hábitat humano.

 *6 años*



DISEÑO INDUSTRIAL

Diseñar y desarrollar, en los aspectos significativos la producción en todas sus modalidades.

 *5 años*

GOBIERNO



DECANO

REPRESENTANTE DE LA FAUD

CONSEJO DIRECTIVO

- CLAUSTRO DE NO DOCENTES
- CLAUSTRO DE ESTUDIANTES
- CLAUSTRO DE EGRESADOS
- CLAUSTRO DE DOCENTES

ÁREAS



SECRETARÍAS

- General
- Académicas
- Investigación
- Extensión
- Asuntos Estudiantiles



COORDINADORAS

- Asuntos Institucionales
- Académicas
- Comunicación



ADMINISTRATIVAS

- Personal
- Enseñanza
- Mantenimiento
- Publicaciones
- Mesa de Entradas
- Concurso Docentes
- Económico Financiera
- Informática Administrativa
- Departamento del Honorable Consejo Directivo



Síntesis gráfico-conceptual
y proceso
Alonso Ricca, Paulina
2021

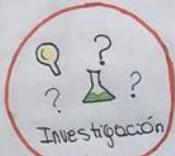
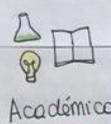
FAUD



Áreas Administrativas



Secretarías



INNOVACIÓN

Coordinadoras



Asuntos Institucionales



Académica



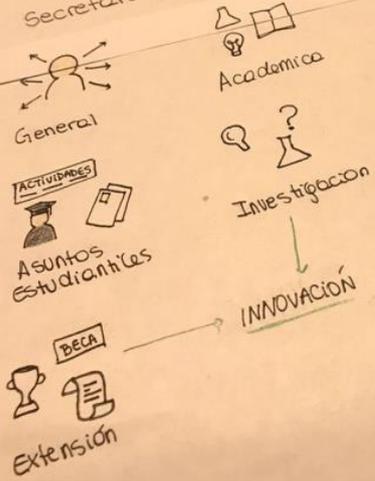
Comunicación



Áreas Administrativas



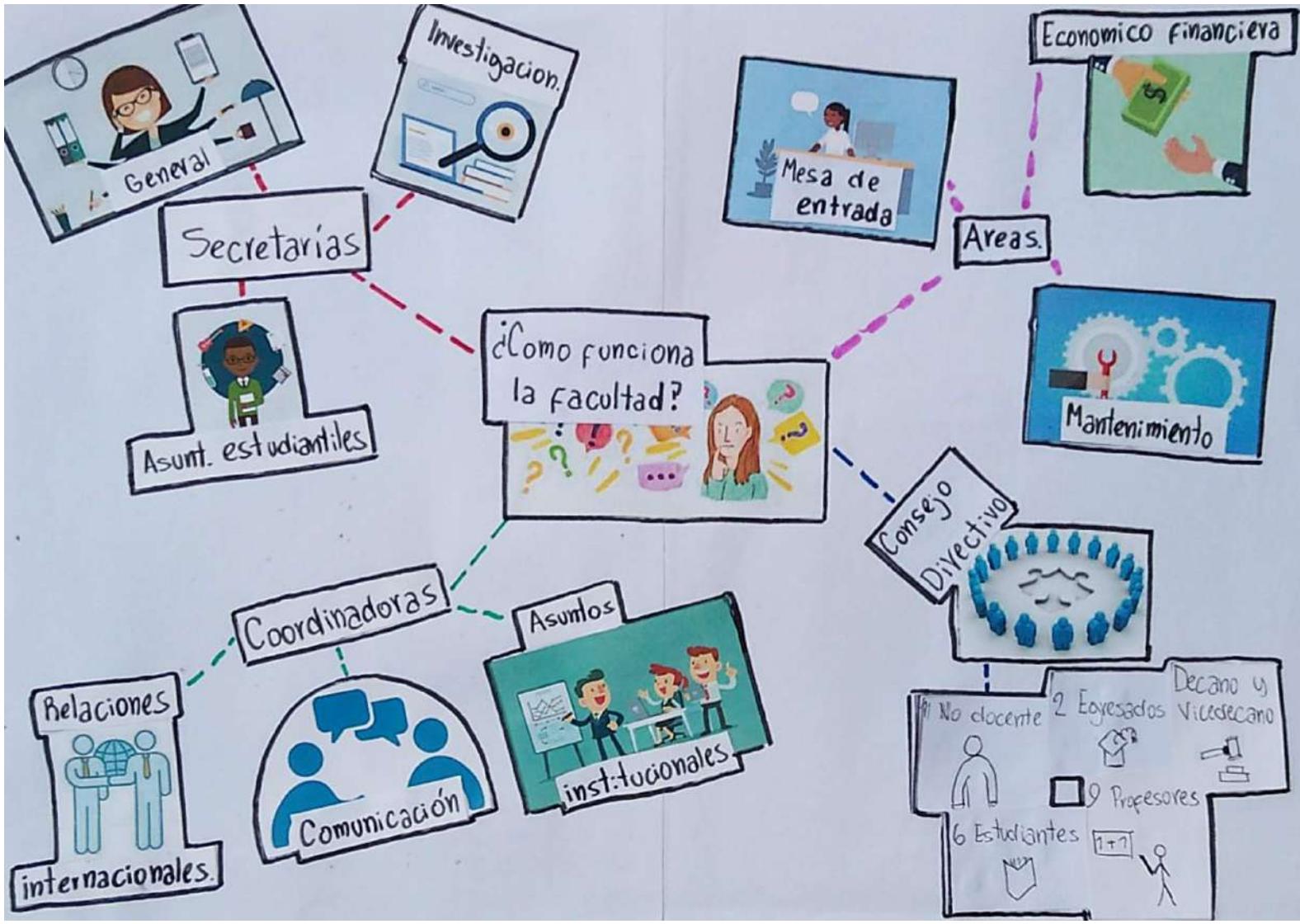
Secretarías

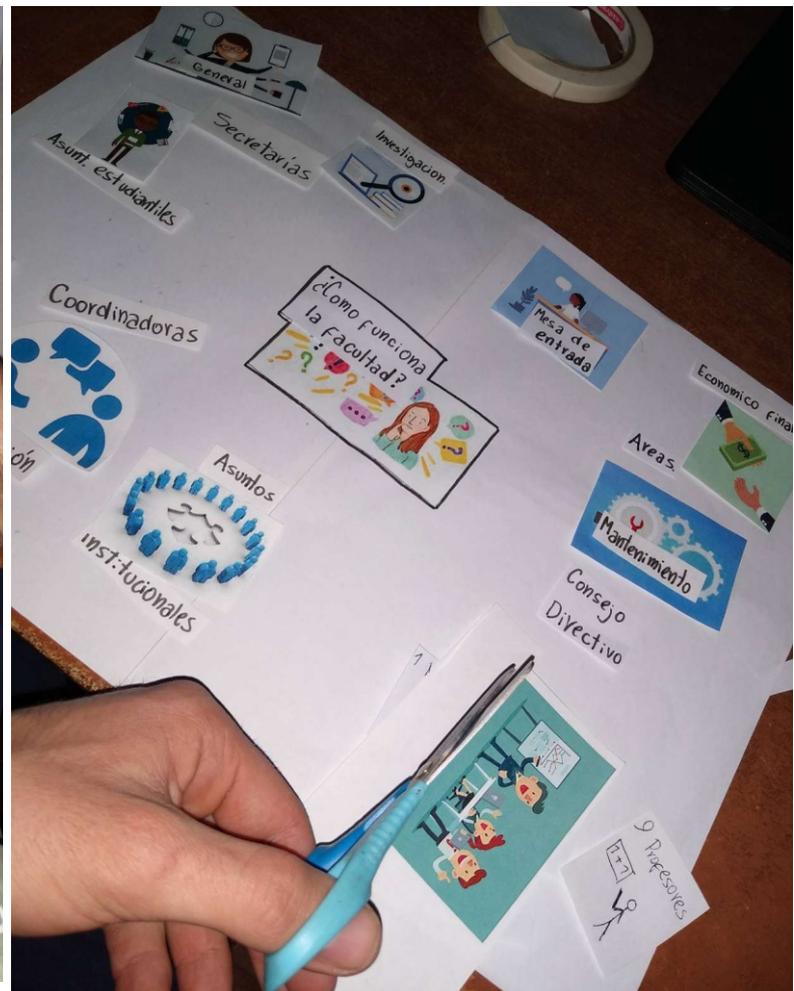
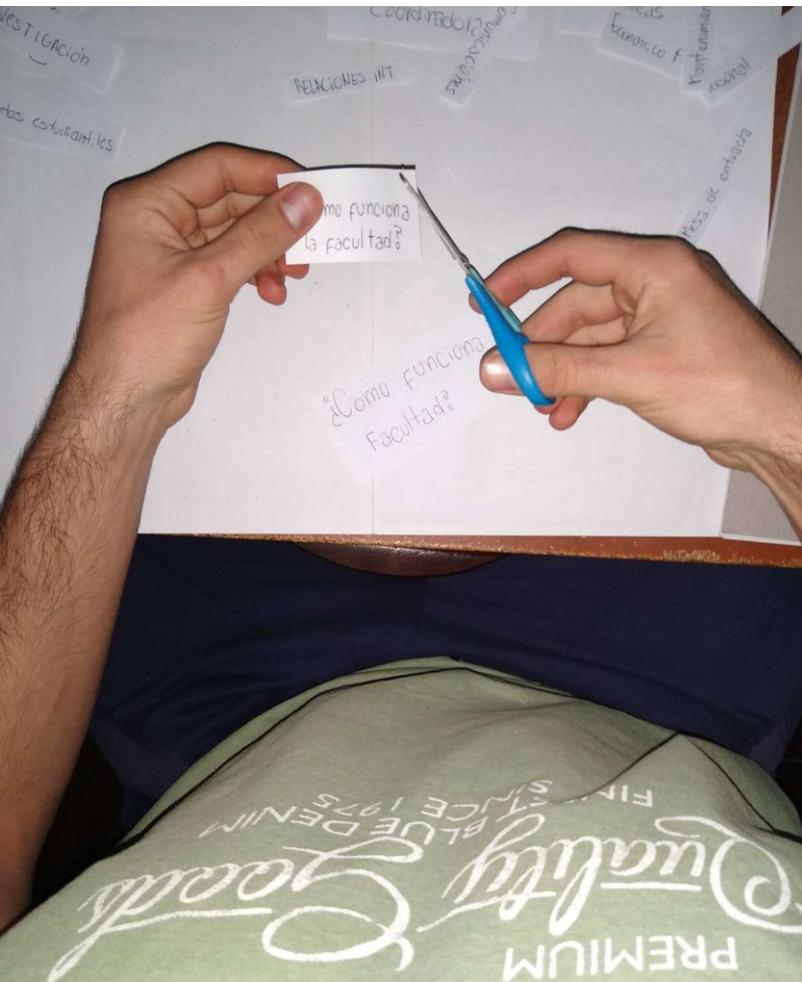


Coordinadores

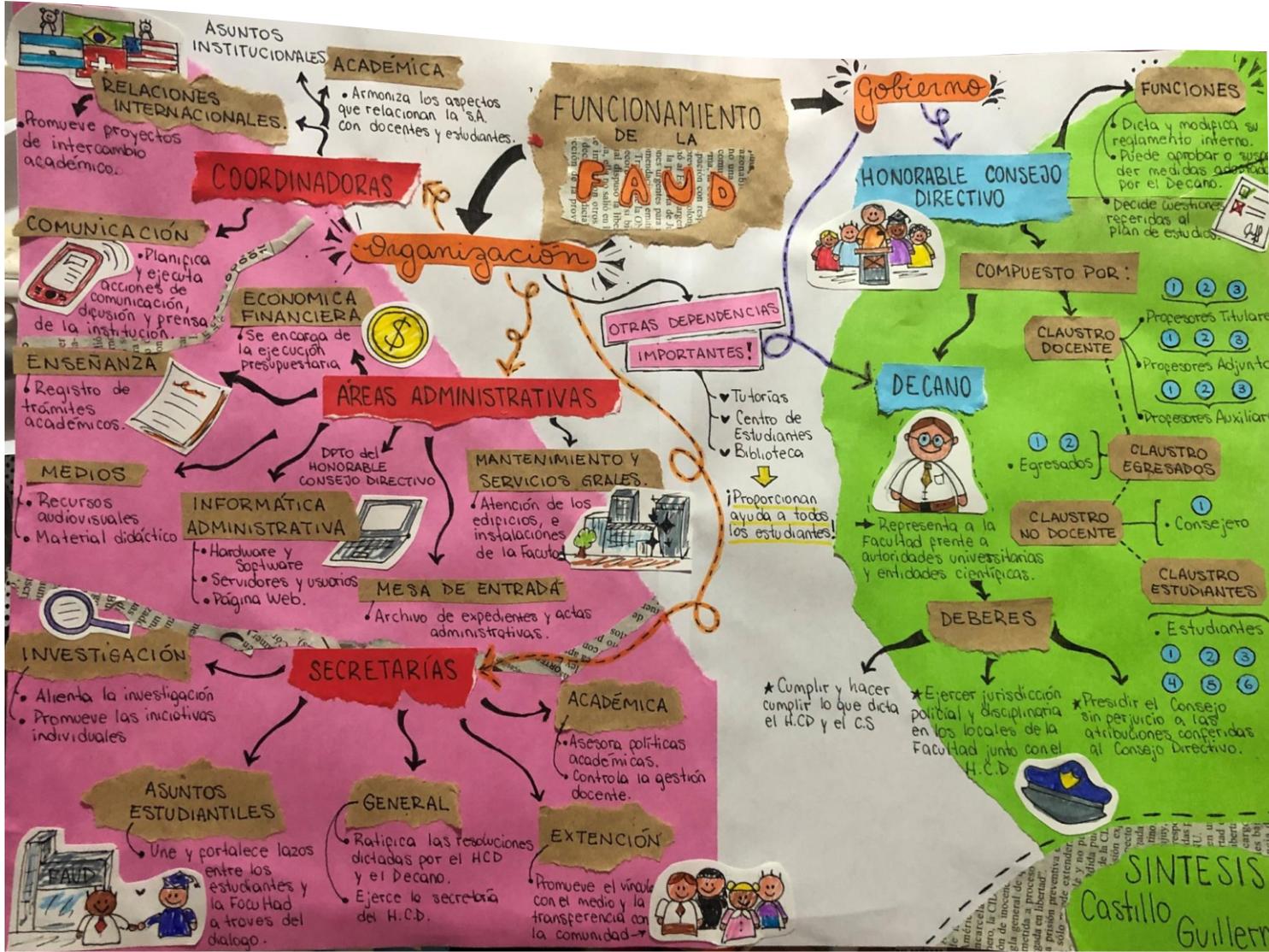


Infografía
y proceso
Amaranto, Ignacio
2021

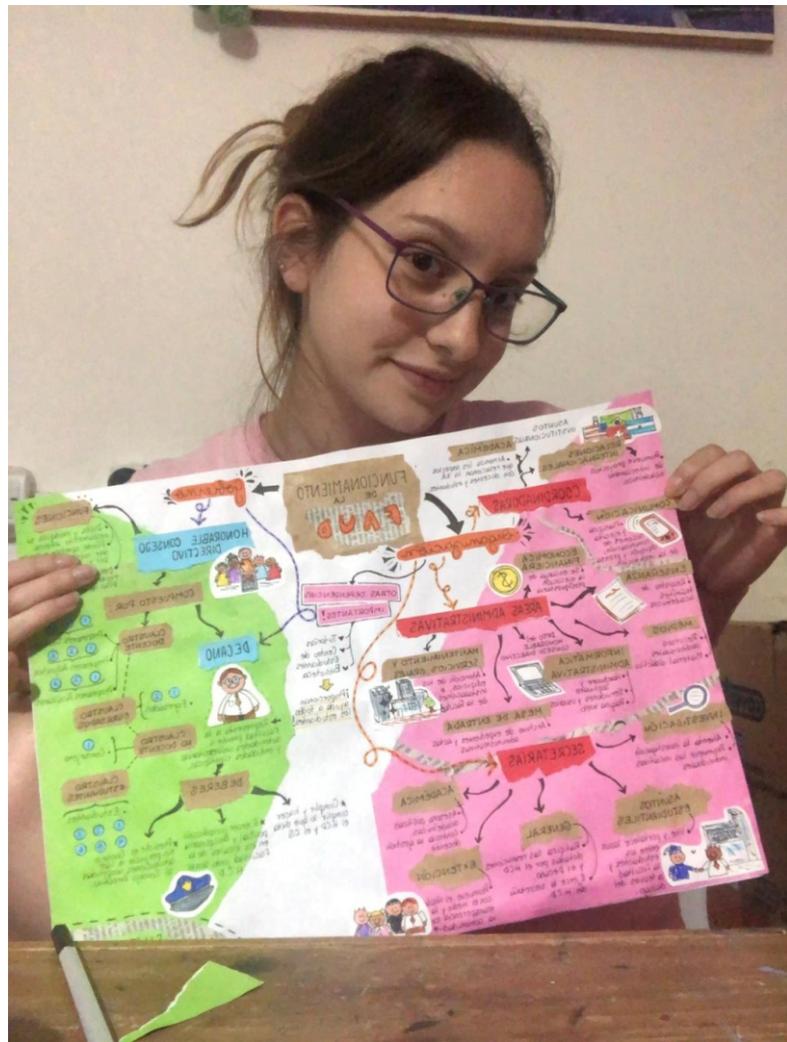




Infografía
y proceso
Castillo, Guillermina
2021



SINTESIS
Castillo
Guillem



Infografía
y proceso
Arrascaeta, Manuel
2022

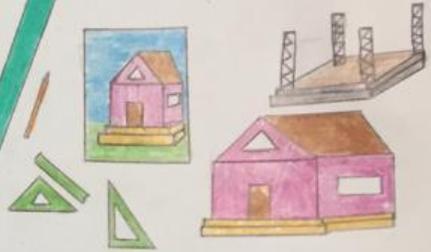
FAUD



DESDE 1954
CARRERAS
GRADO

ARQUITECTURA

5 AÑOS
ARQUITECTO/A



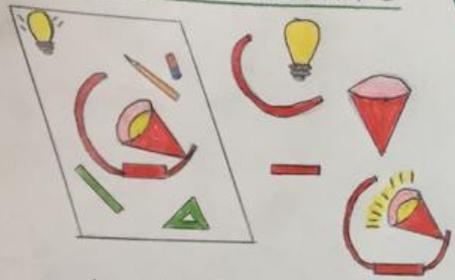
PROYECTAR
DIRIGIR
DISEÑAR
EJECUTAR

PLANIFICACIÓN
EJECUCIÓN
CONCLUSIÓN

SATISFACER

DISEÑO INDUSTRIAL

5 AÑOS
DISEÑADORA/IA INDUSTRIAL



PLANIFICACIÓN
PROYECTO
DESARROLLO

IDEA
PROCESO
PRODUCTO FINAL

SATISFACER



SEDE CENTRO
Av. Vélez Sarsfield 264
SEDE CIUDAD UNIVERSITARIA
Av. Haya de la Torre

☎ 0351-4552011



GOBIERNO DE LAS FACULTADES
CONSEJO DIRECTIVO
DECANO

DECANO
ARQ. MARIELA
MARCHISIO

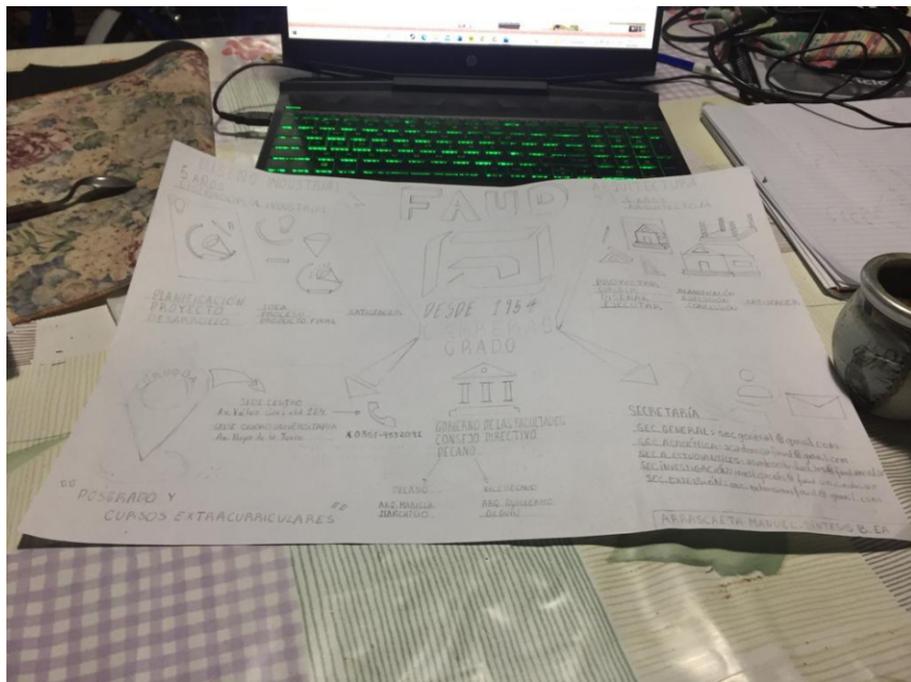
VICEDECANO
ARQ. GUILLERMO
OLGUÍN



SECRETARÍA

SEC. GENERAL: secgeneral@gmail.com
SEC. ACADÉMICA: academicafaud@gmail.com
SEC. ESTUDIANTILES: estudiosocial@faud.unc.edu.ar
SEC. INVESTIGACIÓN: investigacion@faud.unc.edu.ar
SEC. EXTENSIÓN: sec.extensionfaud@gmail.com

POSGRADO Y
CURSOS EXTRACURRICULARES



La Arquitectura y el Diseño Industrial

*“La educación debe ser, del principio al fin, la educación del hombre total.
El gran artista nunca es un especialista. No obstante, el descubrimiento del talento
debería constituir una de las primeras etapas de la educación”
Herbert Read (1961, p.113)*

Las dos carreras de grado que se dictan en la FAUD tienen en común, entre otras cosas, el proyecto. El proyecto es la alma madre de estas profesiones y es la anticipación de una propuesta de solución a una situación determinada; cada situación presenta personas, espacios, y objetos que se articulan en una actividad concreta.

El modo de llevar a la práctica el proyecto está caracterizado por las particularidades de cada disciplina, ambas implementan un proceso de diseño. Ese proceso implica instancias de reconocimiento e indagación de información para el conocimiento en profundidad de la problemática, implica análisis para luego poder pasar a instancias propositivas y creativas. Esas propuestas luego pueden ser ajustadas

y definidas de modo técnico en cuanto a sus dimensiones tecnológicas y materiales. Es ese quehacer el que desde Estrategias de Aprendizaje empezamos a reconocer, mediante inferencias, asociaciones, a partir del reconocimiento de obras arquitectónicas o productos industriales.

Es importante reconocer que ambas disciplinas colaborar en la construcción de la cultura material de nuestra sociedad, con ello hay gran responsabilidad para los y las profesionales que ejercen ambas disciplinas.

Transitar, reflexionar y volver a comenzar

Denise Gari Jonneret

En la tercera unidad temática, se buscó acercar al ingresante a lo que será su vida una vez egresado. Las actividades están diferenciadas por carreras y se denominan como actividades específicas. Todas tiene una misma complejidad, sin embargo, sus especificaciones son distintas.

Transitar este camino permite al estudiantado explorar distintas situaciones referentes a la vida del profesional y su expertise. La primera de las actividades invita a realizar un rastreo sobre distintas

situaciones de la vida laboral. De esta manera, se relacionan las descripciones teóricas que se definen como perfiles de egresados y sus aplicaciones en el campo de la actividad profesional. Pudo observarse en clase el asombro, al observar la diversidad de oportunidades laborales que estas carreras ofrecen. Se logró un amplio espectro de ejemplos y los distintos dispositivos didácticos utilizados en los talleres permitieron hacer puestas en común.

Algo notable de esta instancia en el cursado, fue evidenciar la teoría que hay detrás de la práctica. Ambas carreras son conocidas por la producción y generación de objetos, sean estas obras de arquitectura o productos que forman parte de la cultura material. Facilitar textos disparadores, que expongan la complejidad metodológica y conceptual que hay detrás de este tipo de profesiones, promovió momentos de debate y reflexión por parte de aspirantes al ingreso.

Al buscar el término disciplina y proyecto en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), entre muchas definiciones y parafraseando su contenido se dice que, disciplina responde a una doctrina, de una instrucción a una persona, además se mencionan términos como arte, facultad y ciencia. En cuanto a la palabra proyecto o proyectual, tomando la misma fuente de referencia se menciona como conjunto

de escritos, cálculos y dibujos que se hacen para dar idea de cómo ha de ser y lo que ha de costar una obra. Se habla además de un plan de un esquema, de organizar los pasos. Se puede decir que la Arquitectura y el Diseño Industrial son disciplinas proyectuales, donde una persona se forma en un determinado tiempo y espacio para dar respuesta en el ámbito objetual material, a determinados problemas considerando para la resolución distintos parámetros como aspectos de costo, simbólicos, funcionales, dimensionales, tecnológicos, por mencionar algunos.

La mirada particular que tienen estas disciplinas supone hacer frente a la resolución de problemas, teniendo en cuenta lo que nos ofrece el proceso creativo. Distintos autores desarrollan este término algunos teorizándolo, otros dando ejemplos partes, otros lo fragmentan, de todas maneras, todos coinciden con que es algo propio de este tipo de profesiones y entrenarlo, estudiarlo y practicarlo en un valor agregado que los proyectistas pueden aportar.

Actividad Síntesis

LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES

Síntesis gráfico-conceptual
Fernández Manzanares, Camila
2021

ES LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS QUE LOGREN RESPONDER A LA NECESIDAD DEL USUARIO.



EN EL PASADO, ERA LA ACCIÓN DE UN ARTESANO QUE HACE TODO EL PROCESO. HOY, ES CONTROLAR Y VERIFICAR LOS PASOS A SEGUIR PARA REALIZAR ESTA PRODUCCIÓN EN MASA PARA MAQUINAS QUE LO FABRIQUEN EN SERIE.



ES UNA IDEA QUE SE CONCEBE Y TOMA FORMA, SIEMPRE VIENDO COMO SIMPLIFICAR SU USO.

DISEÑO INDUSTRIAL

LA FUNCIÓN DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL ES EL ACOMPAÑAMIENTO A ESTE PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL OBJETO.

USUARIO = PERSONA
USUARIO = SOCIEDAD



SE LEVA A CABO UN PROCESO CREATIVO POR EL CUAL UNO SE INSPIRA Y FORMA ESTA IDEA PRINCIPAL A TRAVÉS DE MAQUETAS O ENSAYOS DE BOCETOS.

BUSCA FACILITAR LA VIDA DEL USUARIO.



ESTE ES QUIEN HACE EL BOCETO EN SU BITACORA, EL CUAL VA A IR CAMBIANDO Y ADAPTÁNDOSE EN UN MODO ESTETICO, LOS COSTOS, MATERIALES, PASOS A SEGUIR, GRAFICAS, MERCADO Y A VECES HASTA LA CREACIÓN DEL MISMO.

NO SOLO SE FIJA EN LA UTILIDAD DEL OBJETO, SINO TAMBIÉN EN SU ASPECTO QUE SEA AGRADABLE A LOS SENTIDOS.



SU RELACIÓN ESTETICO-FORMAL LE DA SENTIDO DE PERTENENCIA A LA CULTURA Y MUNDO EN EVOLUCIÓN.



Inforgrafía
Franco, Candela
2021

DISEÑO INDUSTRIAL

By Candela Franco



¿QUE ES EL DISEÑO?

Es una actividad proyectual de productos industriales que busca mejorar la calidad de los productos u objetos pero además crear nuevos proyectos para satisfacer las necesidades de las personas.

PROCESOS DE DISEÑO

- 1-IDEAR Y DIBUJAR
- 2-INVESTIGAR
- 3-PLANIFICACION
- 4-PROTOTIPO
- 5-APROBACION
- 6-REALIZACION

Resolución
Planificación
Actividad
Investigación
Proycción
Desarrollo



EL PROFESIONAL Y SUS CARACTERISTICAS

- COMPROMISO
- LIDERAZGO
- ORGANIZACION
- CREATIVIDAD
- INICIATIVA
- EMPATIA



Infografía
Continella, Ornella
2021

DISEÑO INDUSTRIAL

Es una disciplina que se encarga del diseño y creación de objetos para ser producidos en serie.



Dichos objetos, se adaptan al usuario (humano) y buscan satisfacer sus necesidades o deseos.



Para el diseño, se tendrán en cuenta aspectos como: Funcionalidad - Forma - Tecnología - Materialidad.



El Diseñador Industrial...

Realiza proyectos de productos.



Resuelve, interpreta y reformula problemas del medio al que pertenece.



Ejecuta su tarea basándose en el conocimiento científico y tecnológico del momento.

Armoniza factores sociales, económicos ambientales y empresarios producción distribución del producto.



Su trabajo, como práctica proyectual

1) Necesidad a cumplir :



- Funcionalidad.
- Estética.

2) Bocetos: ideas sobre el diseño:



3) Formalización :

- Diseño digital.
- Forma.
- Material
- Prototipo



4) Una vez aprobado : fabricación.



5) Producto terminado:

Fotos para publicidad.



• Propuesta de : Universidad Nacional de Córdoba.



• Dictada en : Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.



• Duración : 5 a 6 años aproximadamente



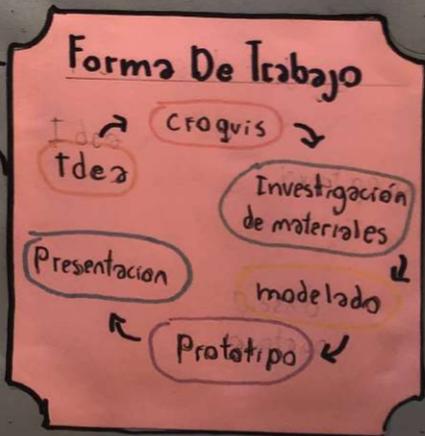
Para más información sobre las propuestas de la F.A.U.D. :
Direcciones: Av. Vélez Sarsfield 264, Córdoba Capital / Ciudad Universitaria Av. Haya de la Torre
Teléfonos: 3514332091 / 3515353640
E-mail: info@faud.edu.ar

Síntesis gráfico-conceptual
y proceso
Bertone, Pablo
2021



Para mí un diseñador industrial debe ser una persona creativa y expresiva pero a la vez técnica y con los pies en la tierra ya que un diseñador industrial debe seguir ciertos parámetros para desarrollar un producto no puede solamente dejar su imaginación volar, debe respetar la funcionalidad del objeto

Cada diseñador tiene su forma de trabajo y sus tiempos pero por lo general siguen el siguiente proceso: idea, croquis, investigación, modelado, prototipo y presentación



Aptitudes

- Educación y desarrollo cultural
- Preservación del medio ambiente
- Capacidad de desarrollar un producto de producción
- Ejecutar sus tareas con conocimiento científico
- Tener información científica
- Saber gestionar y armonizar los factores industriales
- Capacidad de resolver problemas
- Desarrollo industrial y tecnológico del país

Síntesis gráfico-conceptual
y proceso
Bulacio, Virginia
2021

Arquitectura

Mera organización
Física de un espacio

Tangible.
Invisible.

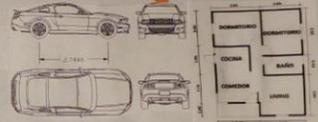


Se relaciona



Proyecta y
crea

El arquitecto si no
encuentra una solución
la **DISEÑA**



Nuevas
Tecnologías



gestión
urbana

SIMPLICIDAD



Espacio



urbano

INNOVACIÓN
REALIDAD

Ambiental



Territorial.



Síntesis gráfico-conceptual
y proceso
Arichavalo, Maitena
2022

DISEÑO INDUSTRIAL

HISTORIA

Hasta S. XIX: eran los artesanos los encargados de todo el proceso productivo.

Revolución Industrial (1760-1830)
División de tareas de concepción (a cargo del diseñador) y de fabricación (a cargo de maquinaria).

PRODUCCIÓN INDUSTRIAL



interdisciplina que toma como único usuario al ser humano y busca dar respuestas mediante la creación, mejora, evolución y revolución de objetos fabricados industrialmente (repetibilidad y serialidad) interfaz entre demanda colectiva e individual y la oferta

QUE ES Y QUE HACE



EN QUE SE BASA

3 parámetros fundamentales
o FUNCIONAL
o ESTÉTICO-FORMAL
o TECNOLÓGICO

Aspectos importantes
Culturales/simbólicos/legales/
Psicológicos/ergonómicos/
psicológicos/económicos/
anatómicos/
de CONTEXTO.



CÓMO LO HACE



Proceso creativo de los Diseñadores Ind.

1. Inspiración
2. diseño del producto
3. prototipo
4. aprobación (si se trata de una empresa)
5. fabricación

Algunas reflexiones

Entre febrero de 2021 y marzo de 2022 Estrategias de Aprendizaje ha sido dictada 7 veces en dos turnos en cada una de esas oportunidades. Los 7 dictados se han organizado en ediciones denominadas Verano y Primavera y han realizado el cursado de la asignatura un total de 4.765 ingresantes.

Las mayores dificultades se han concentrado en factores administrativos; en lo pedagógico, se desprende de las encuestas realizadas que el hacer síntesis y los nuevos lenguajes es lo que se presentaba desafiante y algunas veces dificultoso. En todas las ediciones se han ido ajustando consignas, modificando las técnicas de comunicación a aplicar en cada actividad o los textos de la bibliografía a procesar, siempre el contenido más esperado para los ingresantes ha sido el de las carreras, para nuestra sorpresa han destacado lo interesante que les resultó el conocer la Facultad desde los contenidos de organización, gobierno, historia, funcionamiento, áreas, etc.

Estas experiencias aquí reunidas no se agotan en los ejemplos presentados, sino que los mismos pretenden ser simplemente un abanico de modos diversos y heterogéneos de lo que ha significado para esa gran cantidad de ingresantes transitar este espacio curricular.

Hemos aprendido durante estas experiencias que la modalidad virtual amalgama recursos en lo digital y aleja a los ingresantes del uso de recursos manuales tradicionales; para ello hemos implementado el registro fotográfico de los procesos, lo que ha resultado muy beneficioso en la apropiación de los sujetos y el sentimiento de identificación con sus producciones.

Quedan desafíos planteados para el espacio en tanto equipo de cátedra, continuar por el camino de mejorar las experiencias, nivelar en la heterogeneidad para un acceso equitativo a la universidad y, en la medida de que esté a nuestro alcance, atender a las particularidades de los ingresantes con un acompañamiento sostenido durante el Ciclo de Nivelación.

Bibliografía

Argentina, H. C. (20 de Julio de 1995). Ley de Educación Superior N°24.521. Buenos Aires.

Argentina, H. C. (14 de Diciembre de 2006). Ley de Educación Nacional N°26.206. Buenos Aires.

Carli, S. (2012). El estudiante universitario. Hacia una historia del presente de la educación pública. . Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

Fandiño, L. (2005). Colección Pedagógica. La enseñanza del Proceso de Diseño. (Vol. Cuaderno 1). Córdoba: FAUD UNC.

Gentili, P. (2008). Una vergüenza menos, una libertad más. La Reforma Universitaria en clave de futuro. En *La reforma universitaria : desafíos y perspectivas noventa años después* (págs. 36-50). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales . Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101109074909/06gentili.pdf>

Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Read, H. (1961). *Arte e industria. Principios del diseño industrial*. Buenos Aires: Infinito.

Romano, A. M. (2015). *Conocimiento y práctica proyectual*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Scolari, C. (23 de mayo de 2014). Una ecología de medios. (C. UNED, Entrevistador) Recuperado el 28 de octubre de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=GMvt_x-CiDE

Sosa, M., & Saur, D. (2014). Experiencia formativa y estrategias estudiantiles en la Universidad Nacional de Córdoba. En S. Carli, *Universidad pública y experiencia estudiantil. Historia, política y vida cotidiana* (págs. 235-285). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Universidad Nacional de Córdoba. (1990). *Resolución H.C.S. N°344/90*. Córdoba: UNC.

Universidad Nacional de Córdoba. (2018). *Anuario estadístico 2017*. Recuperado el 9 de marzo de 2022, de <https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/Anuario%20UNC%202017.pdf>

Universidad Nacional de Córdoba. (2019). *Anuario estadístico 2018*. Recuperado el 20 de marzo de 2022, de <https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/ANUARIO%20UNC%202018%20WEB.pdf>

Universidad Nacional de Córdoba. (10 de octubre de 2020). *Estatuto de la Universidad Nacional de Córdoba*. Obtenido de <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/estatuto>

Sobre las autoras

María Belén FRANCO

Diseñadora Industrial FAUD-UNC, Magister en Docencia Universitaria UTN-FRC. Doctoranda en Estudios Sociales de América Latina en Socio Antropología de la Educación, Centro de Estudios Avanzados Facultad de Ciencias Sociales - UNC.

Profesora Adjunta a cargo de cátedra de Estrategias de Aprendizaje en Ciclo de Ingreso; Profesora Adjunta de Legislación y Profesora Asistente de Diseño Industrial IIB; carrera de Diseño Industrial FAUD-UNC.

Investigadora SeCyT en Proyecto Consolidar. Investigadora en equipo de estudio comparado Mercosur Red NEIES, Secretaría de Políticas Universitarias (SPU).

Denise GARI JONNERET

Diseñadora Industrial FAUD-UNC, Magister en Diseño de procesos innovativos FA-UCC. Doctoranda en Pedagogía, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas - UNVM.

Profesora Adjunta en cátedra de Antropología aplicada al Diseño en CRES UNVM. Profesora Asistente en Diseño Industrial IA, Profesora Asistente de Estrategias de Aprendizaje en Ciclo de Ingreso; carrera de Diseño Industrial FAUD-UNC.

En el campo profesional forma parte del estudio Deluz Diseño. Participó como colaboradora en distintos equipos de extensión e investigación.

Florencia MARCIANI

Arquitecta FAUD-UNC, Especialista en Docencia Universitaria UTN-FRC. Maestranda en Docencia Universitaria UTN-FRC.

Profesora Asistente en Estructuras IA e Introducción a la Tecnología A, carrera de Arquitectura y en Estrategias de Aprendizaje del Ciclo de Nivelación; FAUD-UNC.

Investigadora SeCyT.

María Gabriela SOTO

Arquitecta FAUD-UNC. Maestranda en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano FAUD-UNC, Especializanda en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño FAUD-UNC.

Profesora Asistente en Teoría y Métodos A, carrera de Arquitectura y en Estrategias de Aprendizaje del Ciclo de Nivelación; FAUD-UNC.

Investigadora SeCyT categoría V en proyecto Consolidar y Formar.



ISBN 978-987-8486-21-5

