

Serie
Cuadernos para la enseñanza



ES IGUALDAD
en cuarentena
Nivel primario

Junta Ejecutiva Central UEPC

Secretario General: Monserrat, Juan Bautista

Secretaria General Adjunta: Miretti, Zulema del Carmen

Secretario de Organización: Cristalli, Roberto Orlando

Secretario de Coordinación Gremial: Ruibal, Oscar Ignacio David

Secretario Administrativo y de Actas: Sosa, Mario Nicolás

Secretario de Finanzas: Gonella, Marcelo Luis

Secretaria Gremial de Nivel Inicial y Primario: Fauda, Estela Maris

Secretario Gremial de Nivel Secundario y Modalidades Educativas: Zalazar, Daniel Armando

Secretario Gremial de Gestión Privada: Ricardo, Darío Iván

Secretaria de Asuntos Jubilatorios y Previsionales: Strassorier, Graciela

Secretario de Prensa y Comunicación: Frontroth, Oscar Andrés

Secretario de Acción Social: Zammataro, Hugo Daniel

Secretario de DD.HH. y Género: Marchetti, Silvia Teresita

Secretaria Gremial de Nivel Superior y U.P.C.: Moyano, María del Carmen

Secretario de Cultura: Mazzola, Fabián Leonardo

Secretario de Salud y Medio Amb. de Trabajo: Zamora, Lorena Fernanda

Secretaria de Educación: Cavallero, Aurorita del Valle

Secretario de Formación Político Sindical: Ludueña, Carlos Fernando

ES IGUALDAD en cuarentena - Nivel Primario: la ESI nos encuentra tendiendo puentes entre infancias, familias y escuelas / Marion Petersen; Sofía Álvarez; Pamela Ceccoli; Valeria Aimar y Jimena Ghisolfi; editado por Gonzalo Martín Gutiérrez; Agustina Zamanillo; coordinación general de Luciana Corigliano; Laura Pellizzari; Marion Petersen; ilustrado por Julieta "Membri" Savy. - 1a ed. - Córdoba: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba; Alaya Servicio Editorial, 2020.

Libro digital, PDF - (Cuadernos para la enseñanza / Educación Sexual Integral en contexto de pandemia)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-47343-7-2

1. Educación Sexual Integral. I. Petersen, Marion, coord. II. Corigliano, Luciana, coord. III. Pellizzari, Laura, coord. IV. Gutiérrez, Gonzalo Martín, ed. V. Zamanillo, Agustina, ed. VI. Savy, Julieta "Membri", ilus.

CDD 371.714

Cuadernos para la Enseñanza

Edición: Gonzalo Gutierrez - Agustina Zamanillo

Coordinación de producción: Luciana Corigliano - Laura Pellizzari - Marion Petersen

Revisión de contenido: Romina Clavero

Corrección: Carla Fernández

Ilustraciones: Julieta Savy (Membri)

Diseño: zetas.com.ar

La serie Cuadernos para la Enseñanza es una publicación del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba.

► Consideraciones sobre el uso del lenguaje no sexista en la UEPC

Desde UEPC, como parte de nuestra apuesta por una sociedad más democrática y una escuela más inclusiva, llevamos adelante acciones en pos de la igualdad de género, cuestionando y debatiendo los distintos tipos

de violencia machista y patriarcal que atraviesan nuestra vida en sociedad.

Consideramos, tal como se plantea desde el Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación, que "el lenguaje es una construcción social e histórica atravesada por relaciones de poder" y que, por lo tanto, "la utilización del masculino genérico

invisibiliza las distintas realidades e identidades, dejándolas en un lugar de subordinación".

En ese marco, desde 2018 comenzamos a promover el uso institucional de lenguaje no sexista, estableciendo como pauta central evitar el uso del masculino genérico en las distintas instancias de comunicación formal involucradas en cada actividad que realizamos.

ES IGUALDAD en cuarentena

Nivel primario

La ESI nos encuentra tendiendo puentes entre
infancias, familias y escuelas

Marion Petersen

Sofía Álvarez

Pamela Ceccoli

Valeria Aimar

Jimena Ghisolfi





ÍNDICE

Presentación	5
Fundamentación	7
Propósitos	11
Contenidos	12
Orientaciones para docentes	14
Referencias para el abordaje de la cartilla	15
Itinerario de actividades	17
1) ¿Cómo se conforman las familias?	17
▶ Actividad: Un gran álbum familiar	19
▶ Actividad: Detectives de familias	23
2) ¿Cómo nos organizamos en casa en esta cuarentena?	24
▶ Actividad: ¿Qué puedo hacer?	25
3) Me miro en el espejo	28
▶ Actividad: Mirame, mirame, mirame: me miro	30
4) ¿Cómo nos sentimos en este tiempo de quedarnos encerradas y encerrados en casa?	32
▶ Actividad: La cajita de Pandora	34
▶ Actividad: Sombras que asombran	35
▶ Actividad: Miramos por la ventana	37
▶ Actividad: Esta casa tiene magia	38
Bibliografía	40

PRESENTACIÓN

*“¿Qué estoy diciendo? Estoy diciendo amor.
Y cerca del amor estamos nosotros”.*

Clarice Lispector

**NOS proponemos
realizar un
viaje por las
construcciones
de la propia
identidad, las
familias y sus
casas desde un
enfoque de
derechos
humanos y de
género.**



El contexto actual de aislamiento y distanciamiento social, preventivo y obligatorio que estamos atravesando todas y todos (docentes, niñas, niños y familias) nos encuentra con el desafío de seguir implementando la Educación Sexual Integral (ESI) en las propuestas que hacemos llegar a nuestras y nuestros estudiantes. Por ello, la presente cartilla es una excelente oportunidad para seguir construyendo y sosteniendo el vínculo.

Sabemos que, a la complejidad de aprendizajes y competencias a construir desde el enfoque de la ESI, se suma la complejidad de las mediaciones que podemos realizar como docentes en estas nuevas formas de hacer escuela en casa, donde las condiciones de cada estudiante se tornan aún más diversas que en el contexto de la presencialidad.

En el marco de las experiencias de trabajo en escuelas de toda la provincia de Córdoba, que venimos sosteniendo desde hace más de una década en el ICIEC-UEPC junto a integrantes del equipo del curso de formación docente “Educación sexual integral: repensar nuestras prácticas educativas con perspectiva de género y derechos humanos”¹, pensamos y

diseñamos este material identificando aquellas potencialidades que puede tener la ESI en la construcción de instituciones justas, alojadoras de todas las personas que las habitan y promotoras de relacionamientos de no discriminación.

Este material forma parte de la serie “Cuadernos para la Enseñanza”, que procura acompañar el trabajo docente acercando propuestas, experiencias, ejemplos y/o ideas que contribuyan a la construcción de aprendizajes relevantes y significativos por parte de niñas, niños y jóvenes. En esta oportunidad, tomando en cuenta las particularidades que el contexto de trabajo escolar no presencial impone, ofrecemos algunas propuestas de trabajo organizadas a partir de lo establecido en los diseños curriculares de la ESI. Nos proponemos realizar un viaje por las construcciones de la propia identidad, las familias y sus casas desde un enfoque de derechos humanos y de género. En este itinerario, presentamos cuatro postas. En la primera, acercamos una actividad para primer ciclo y otra para segundo donde se pueden visibilizar diferencias existentes en las configuraciones

¹ El curso de formación docente “Educación sexual integral: repensar nuestras prácticas educativas con perspectiva de género y derechos humanos”, es una propuesta elaborada desde el ICIEC-UEPC por un equipo de trabajo especializado en la temática y con amplia trayectoria en los diferentes niveles educativos. Este año el equipo está conformado por: Ivana Puche, Valeria Díaz, Valeria Aimar, Camila Monsó, Jimena Ghisolfi, Eliana Gastaldi y Pamela Ceccoli.



e historias familiares de las y los estudiantes, apuntando a reflexiones que busquen la igualdad, la justicia y el respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad, discriminación o violencia, entre otras. Poder reconocer, visibilizar y valorar dentro de la grupalidad de la propia escuela tanto lo común como lo diverso abona a construir una mirada sociohistórica de los procesos sociales, problematizando discursos sociales que circulan acerca de lo que serían formas “normales” o “anormales” de vida.

En la segunda posta, proponemos una actividad compartida para primer y segundo ciclo donde partimos de una propuesta literaria para luego reflexionar acerca de las tareas de cuidado en el propio contexto doméstico. Asimismo, buscamos reconocer desde la perspectiva de género la construcción de identidades, tomando conciencia de miradas sociales estereotipadas, reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades. Convivimos en una sociedad diversa en la cual, si bien en términos formales todas y todos somos iguales porque tenemos los mismos derechos, no todas las personas y/o grupos sociales pueden ejercerlos, porque en algunos casos su acceso está negado u obstaculizado por las condiciones de existencia, que los posiciona en situación de vulneración y precariedad social, situación que produce prácticas discriminatorias y violentas a las diferencias sociales generadas. En este marco, apostamos a las potencias que pueden generar las propuestas de la ESI, las preguntas que pueden promover, la problematización de

discursos y prácticas injustas, aportando a la construcción de vínculos sociales más igualitarios.

En la tercera posta, también a partir de una propuesta literaria para primer y segundo ciclo, nos detenemos en prácticas de reconocimiento del propio cuerpo, propiciando abordarlo en su integralidad, con necesidades y posibilidades de afecto, disfrute, cuidado, valoración y expresividad en espacios que desplieguen procesos de mayor libertad.

Concluimos el itinerario con actividades para cada ciclo que consideramos de importancia, sobre todo en este contexto de aislamiento y distanciamiento social donde la cotidianidad está trastocada y la construcción de vínculos muchas veces se complejiza. Hacemos foco en darle lugar significativo a la palabra, incentivando diversas manifestaciones creativas a las crianzas, en el derecho a expresarse y ser escuchada y escuchado en espacios que intentamos fortalecer desde la ESI y que insten a la confianza y el respeto.

En todo el recorrido, ponemos una especial atención a experiencias situadas, a vivencias corporales atravesadas por el deseo, el juego y la diversión para acercarnos así a las diferentes realidades que atraviesan las y los estudiantes en este complejo escenario.

Apostamos a las potencias que pueden generar las propuestas de la ESI, las preguntas que pueden promover, la problematización de discursos y prácticas injustas, aportando a la construcción de vínculos sociales más igualitarios.

FUNDAMENTACIÓN

Es amplio, sinuoso y diverso el recorrido que tuvo y tiene la implementación de la ESI en todos los niveles de todas las escuelas del territorio argentino. Amplio porque ya se cumplen 14 años de la sanción de la Ley 26.150 que establece el derecho a enseñar y aprender en la escuela una educación sexual, desde un enfoque integral. Sinuoso porque, en tantos años de existencia, hubo adelantos y retrocesos, marchas y contramarchas en las políticas públicas destinadas a fortalecerla. Diverso porque, si bien hay mucho camino recorrido en materia de la ESI en las escuelas, la profundidad y la potencia de su enfoque muchas veces no terminan de hacerse carne en las escuelas: los miedos insisten. ¿Cómo nos dejamos interpelar por la mirada de la ESI en las formas en que estudiantes, docentes y familias habitamos la escuela? ¿Qué nos dice acerca de lo que enseñamos intencionalmente y también de lo que enseñamos en nuestras formas de decir, de nombrar, en las formas de organizar la escuela, de abordar los conflictos?

Sabemos que se viene trabajando bastante en las escuelas y queremos seguir apostando a construcciones más democráticas y más inclusivas. La problemática de la violencia de género es acuciante, debemos poder abordarla sin reducir dicotómicamente las sexualidades, corporalidades y afectividades en binarios que instauran y sostienen el sistema de “lo normal” expulsando lo que considera “anormal”.

Cuando aquí nombramos “violencia de género” nos estamos refiriendo al ordenamiento sociosexual de nuestros cuerpos que responde a una lógica binaria, jerárquica y violenta. Binaria porque, a fuerza de mandatos (roles fijos, estereotipos, mitos) y opresiones, intenta que todas las personas “encajen” en solo dos categorías posibles: varones y mujeres heterosexuales. Jerárquica porque uno de los términos del binario está por sobre el otro: así, los varones quedan en un lugar de poder y privilegios con respecto a las mujeres, y lo mismo sucede con las personas heteronormadas con respecto de las no heteronormadas, por ejemplo. Y es violenta porque se trata de un ordenamiento acerca de “lo normal” que excluye del reconocimiento y la legitimidad (de humanidad y luego de ciudadanía) a otros existenciales, que pasan a ser considerados “desviadas y desviados”, “enfermas y enfermos”, entre otros estigmas sociales.

Esta distribución desigual en el entramado social respecto a géneros, sexualidades y corporalidades se complejiza aún más cuando pensamos además en otras variables de diferenciación como la clase socioeconómica, el lugar de procedencia o residencia, el color de la piel, la edad, las (dis)capacidades y otras características corporales. Entonces, las violencias machistas y patriarcales se articulan con otras formas de la violencia que se han caracterizado como “trans-homo-lesbo-odio”, “cisexismo”, “clasismo”, “xenofobia”, “racismo”, “colonialismo o supremacismo blanco”, “adultocentrismo”, “gerontofobia”, “capacitismo”, “gordofobia”, entre otras formas de opresión que el ordenamiento sociosexual de nuestros contextos prescribe.

Esta forma estructural de entender la violencia posibilita que la escuela no solo se posicione como un agente activo en la prevención de violencias que estarían “afuera”, sino que pueda, al mismo tiempo, realizar la difícil tarea de mirarse a sí misma para visibilizar y hacer conscientes los mecanismos a través de los cuales reproduce dicho ordenamiento, por ejemplo, mediante normativas, uniformes, arquitectura, costumbres, aquello que desde la pedagogía nombramos como “currículum oculto” y “currículum nulo”.

Asimismo, es importante no reducir la sexualidad a prácticas que deben ser “encauzadas” o a una cuestión que implique solamente “riesgos” a ser “prevenidos”. Por el contrario, consideramos que es necesario recuperar y realzar la dimensión del dis-

¿cómo sostener en la virtualidad la potencia de estos aprendizajes que se juegan en la sociabilidad propia del trayecto escolar?

frute, del aprendizaje mutuo para la construcción de vínculos de confianza con las otras y los otros que hagan posible la comunicación fluida y sin miedos a ser reprobadas y reprobados, además del consentimiento y el respeto. Es decir, que al mismo tiempo que se aborden los cuidados y violencias, se puedan abordar también los aspectos placenteros y amorosos de la sexualidad.

La propuesta de esta cartilla apunta a avanzar en aquella forma estructural de comprender la violencia, aportando materiales que tengan en cuenta las especificidades de este contexto de aislamiento y distanciamiento social, preventivo y obligatorio, donde cobran relevancia el espacio físico de la casa y el espacio virtual donde se entablan las relaciones sociales y educativas.

En este punto, es importante detenernos en la consigna “quedate en casa”, que pretende favorecer conductas de protección y responsabilidad civil frente a la emergencia sanitaria. Como docentes, no podemos desconocer que la casa es también uno de los escenarios privilegiados de ejercicio de las violencias. En este sentido, es imprescindible reconocer que nuestras y nuestros estudiantes, sus condiciones materiales de existencia y las cualidades afectivas asociadas a sus casas son diversas. No siempre el lugar donde ellas y ellos duermen es lo que consideran su refugio afectivo, sino que el mismo puede ser su “cuadra”, el barrio, la casa de la abuela o el grupo de WhatsApp con sus amigas y amigos, por ejemplo. Tenemos que poder problematizar la idea de la casa como lugar “seguro” al mismo tiempo que poder extender la idea de “hogar” o refugio afectivo más allá de los límites materiales de la casa en que viven. Solemos escuchar que aquello que sucede en un grupo familiar corresponde al ámbito íntimo y privado, entonces “no te metas”: el silencio como mandato a reproducir las violencias. Si la casa no es espacio-tiempo de relaciones afectivas significativas, de cuidados, respeto y disfrute, entonces se vuelve imperativo que podamos ayudar a las y los estudiantes a pensar y construir otros espacios y otros lazos (amistades, docentes y familiares) que acompañen en el difícil proceso de ir haciendo que nuestras vidas sean cada vez más libres de violencia.

Por ello, rescatamos a la escuela como espacio de enseñanza y cuidado donde

infancias y juventudes pueden armar redes de apoyo y contención, reconocimiento, amistad, solidaridad, con sus pares y con otras personas adultas que conforman la comunidad educativa, y que sean habilitantes de autonomías, participación protagónica y ejercicio efectivo de derechos. ¿Pero qué pasa entonces cuando estamos en situación de aislamiento y distanciamiento social y el espacio escolar particular, con sus aulas, sus pasillos y sus patios, no puede alojar estos encuentros? ¿Cómo sostener en la virtualidad la potencia de estos aprendizajes que se juegan en la sociabilidad propia del trayecto escolar?

Partiendo de estos interrogantes y con la convicción de que la ESI no está en aislamiento, sino de que es justamente una oportunidad para la construcción de vínculos sociales igualitarios y potentes, esta cartilla brinda propuestas y recorre diferentes problemáticas, promoviendo la exploración del entorno y de sí, la reflexión y la curiosidad, las prácticas en el lenguaje, la expresividad (plástica, afectiva, corporal), la socialización de trabajos para retroalimentar el conocimiento mutuo, la escucha atenta y respetuosa de compañeras y compañeros, docentes y familias, para la valoración positiva de las inventivas y las proposiciones que tengan para hacer modificaciones a su entorno.

ESI

Desde la ESI promovemos la construcción de un espacio de confianza y diálogo. Allí se abordan e impulsan actitudes de cuidado, autocuidado y respeto del propio cuerpo desde una perspectiva de género y derechos humanos, con diferentes grados de complejidad en los diferentes niveles del sistema educativo. Muchas veces, estos espacios de escucha e intercambio que habilitamos permiten identificar y resignificar situaciones de riesgo, abuso o violencia. Por ello, acercamos información útil vinculada a situaciones de violencia de género, abuso sexual infantil y salud sexual integral para tener a disposición, sabiendo el lugar que tiene la escuela como garante y promotora de derechos.

► Para asesoramiento y denuncias de violencia de género:

Línea nacional: 144 (24 h todos los días del año) - **Mail: linea144@mingenero.gob.ar**

► Para asesoramiento y denuncias de violencia de género y abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes:

Línea provincial: 0800 888 9898 (24 h todos los días del año)

El aislamiento social, preventivo y obligatorio contempla excepciones bajo el concepto de “fuerza mayor”. Una de ellas es que las mujeres y personas LGBTI+ en situación de violencia por motivos de género pueden salir de sus domicilios, solas o con sus hijos e hijas, para realizar denuncias o pedir

ayuda. Esta excepción figura en el Decreto 297/2020 y en la Resolución 15/20 del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad:

■ <https://bit.ly/3ffeya9>

Documento “Pautas para la articulación y coordinación de acciones en el marco de la protección de derechos”, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba:

■ <https://bit.ly/3dQP2HX>

► Acceso a métodos anticonceptivos e Interrupción Legal del Embarazo (ILE): Tanto el acceso a métodos anticonceptivos como el acceso a la ILE son considerados prestaciones de emergencia, por lo que los efectores de salud de todo el país tienen el deber de garantizarla, aún en el contexto de pandemia.

Para información sobre anticoncepción, interrupción legal del embarazo, testeo de sífilis, VIH u otras enfermedades relacionadas a salud sexual, se encuentra la línea gratuita del Programa de Salud Sexual del Ministerio de Salud de la Nación.

■ **Teléfono:** 0800 222 3444 (lunes a viernes de 9 a 21 h. Sábados, domingos y feriados de 9 a 18 h)

► Además, se puede consultar información actualizada sobre el acceso a ILE en servicios de salud de todo el país a través del recursero de la Red de Profesionales de la Salud por el Derecho a Decidir:

■ <http://www.redsaluddecidir.org/>



PROPÓSITOS

En los lineamientos curriculares se establecen diferentes propósitos formativos. En el caso de nuestra propuesta, hemos seleccionado los siguientes:



- ▶ Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos y la perspectiva de género como orientación para la convivencia.
- ▶ Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual las infancias desarrollan su subjetividad, reconociendo sus derechos y respetando y reconociendo los derechos de las otras personas.
- ▶ Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- ▶ Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, afectos, sentimientos y modos de expresión.
- ▶ Generar instancias de aprendizaje y reflexión desde propuestas lúdicas y recreativas, fortaleciendo el derecho al juego en las infancias.
- ▶ Favorecer el desarrollo de competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo y la construcción de acuerdos consensuados.

CONTENIDOS



La **ESI** atraviesa toda la escuela, claramente también los contenidos curriculares que enseñamos. A continuación, acercamos una selección de saberes escolares vinculados con la ESI que se abordarán desde la propuesta de la cartilla. Se trata de referencias generales para todo el nivel, por lo tanto, cada propuesta deberá adecuarse en función de la selección de aprendizajes y contenidos para cada ciclo y grado indicados en los diseños curriculares. Pueden trabajarse hacia el interior de cada espacio o también de modo colectivo entre diversas y diversos docentes en procesos comunes de trabajo.

Identidad y Convivencia

- ▶ Reconocimiento de acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y el trabajo conjunto, y diferenciación con aquellas acciones que las dificultan. Exploración de diferentes modos de resolución de conflicto.
- ▶ Aproximación reflexiva a las nociones de igualdad, justicia y respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad, discriminación o violencia, entre otras.
- ▶ Reconocimiento de aspectos comunes y diversos en la construcción sociohistórica de identidades personales, grupales y comunitarias que promuevan una convivencia en la diversidad de existencias.
- ▶ Ejercicio del derecho a que las infancias se expresen, sean escuchadas y tenidas en cuenta. Apuesta al diálogo como modo de enriquecimiento intersubjetivo y herramienta de conocimiento de sí misma y de sí mismo y de las y los demás.
- ▶ Construcción progresiva de la autonomía en el marco del conocimiento para el cuidado y respeto del propio cuerpo y del de las y los demás.

Ciudadanía y Participación

- ▶ Reconocimiento de la construcción de identidades a través de la historia y en la actualidad, tomando conciencia de las miradas sociales estereotipadas, reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades, desde una perspectiva de género.
- ▶ Observación crítica de mensajes subyacentes en diferentes soportes del entorno cultural (literarios, audiovisuales, musicales, etc.) y análisis valorativo de sus contenidos.
- ▶ Ejercicio del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la explicitación de desacuerdos, la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.
- ▶ Conocimiento creciente de sí misma o de sí mismo y de las otras y los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa.

Lengua y Literatura

- ▶ Expresión de relaciones entre los textos literarios y su experiencia personal y comunitaria y el universo sociocultural más amplio. El trabajo sobre cualquier forma de discriminación.
- ▶ Producción y valoración de diversos textos que expresen sentimientos de soledad, angustias, alegrías y disfrute, respecto de los vínculos con otras personas en la propia cultura y en otras.

Ciencias Sociales

- ▶ Comprensión de la historia personal y familiar.
- ▶ Conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes.

Ciencias Naturales

- ▶ Reconocimiento del cuerpo humano como integralidad con necesidades y posibilidades de afecto, cuidado, valoración y expresividad.

Educación Física

- ▶ Exploración de diferentes prácticas corporales y motrices que permitan el reconocimiento y valoración de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y del de las otras y los otros.
- ▶ Despliegue del propio cuerpo en relación con el medio social y reflexión acerca de prácticas que contribuyan a relaciones de género más igualitarias, tomando conciencia de las miradas sociales estereotipadas, reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades, desde una perspectiva de género.

Educación Artística

- ▶ Reconocimiento, valoración y utilización del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- ▶ Experimentación con elementos reales, imaginados y/o transformados.
- ▶ Exploración de roles, resolución de conflictos, secuencias de acción y creación de entornos de ficción a través de la improvisación.
- ▶ Construcción del pensamiento crítico mediante la elaboración y comunicación de la opinión personal.



ORIENTACIONES PARA DOCENTES

Para el abordaje de esta cartilla es importante tener en cuenta:

ANTES
de las actividades

▶ Pensar en la posibilidad de que las actividades se generen en varias instancias donde puedan ir intercambiando opiniones, ofrecer información, escuchar distintas voces y planteos. Se trata de propuestas que pueden ser abordadas desde diferentes áreas/disciplinas, que no se agotan en la propuesta aquí ofrecida, sino que pueden ampliarse y enriquecerse.

DURANTE
las actividades

▶ Tener en cuenta los objetivos planteados para las actividades y analizar qué reflexiones o conclusiones surgen al finalizar cada una. Se buscará dar protagonismo a las y los estudiantes –en su expresión y pensamiento– y a la circulación de la palabra, propiciando el abordaje desde la diversidad de miradas.

DESPUÉS
de las actividades

▶ Compartir impresiones con otras y otros docentes. Propiciar devoluciones individuales o colectivas a las y los estudiantes e instancias de intercambio luego de las actividades, con la posibilidad de retomar o ampliar al momento de regresar a las aulas.



REFERENCIAS

PARA EL ABORDAJE DE LA CARTILLA

TODXS JUEGAN

▶ Actividades que invitan a las personas que conviven con las infancias y que quieren participar.

PARA COMPARTIR CON TODO EL GRADO

▶ Actividades disparadoras para socializar entre las y los estudiantes.

SUGERENCIAS TÉCNICAS

▶ Herramientas virtuales que nos pueden ayudar en las actividades.

EN LOS MÁRGENES

▶ Algunos aportes de especialistas sobre los temas abordados en las actividades. Artículos, notas, videos y otros materiales relevantes que nos ayudan a pensar el eje de trabajo a las y los docentes. No son recursos para acercar a las y los estudiantes.

ALGUNAS PISTAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

▶ En este punto aportamos algunas pistas para pensar nuestras intervenciones durante o luego de la puesta en común de todo el grado. Se trata de reponer algo de lo que sucede en los intercambios en grupo con los aportes que en clase iríamos realizando oralmente en relación a las intencionalidades de la actividad que proponemos.

PARA AMPLIAR

▶ En algunas actividades encontrarán propuestas de otras cartillas que ofrecen otros itinerarios sobre el mismo tema.



ITINERARIO DE ACTIVIDADES

A continuación ofrecemos un itinerario de actividades para seguir implementando la ESI en este tiempo de aislamiento y distanciamiento social, preventivo y obligatorio.

Tuvimos pocos días de compartir tiempo en la escuela, por eso queremos seguir conociéndolas y conociéndolos un poco más: cómo están conformadas sus familias, cómo se encuentran sus integrantes, qué están haciendo estos días y cómo se están sintiendo.

Hoy les proponemos hacer un recorrido por el lugar donde están viviendo y conocer a las personas que también viven con ustedes. ¡Toc, toc! ¿Podemos

pasar? Ya nos abrieron la puerta... Ahora, de a poquito, pasamos, nos acercamos un poco más y vemos a algunas personas grandes, ¿es tu familia? Nos acercamos más todavía. Las y los encontramos a ustedes, ¡ahí están!, leyendo/escuchando estas actividades. Les proponemos algunos juegos: unos son para divertirse solas y solos, y otros son para jugar todas juntas y todos juntos. ¿Empezamos?



¿Cómo se conforman las familias?

► En este eje planteamos contenidos que nos permitan abordar las diversas configuraciones familiares de las y los estudiantes, apuntando a reflexiones que busquen igualdad, justicia y respeto a la diversidad, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad, discriminación o violencia, entre otras, para la comprensión de la historia personal y familiar; al tiempo que se propicia el conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas, la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes.

► Presentamos una actividad para realizar con primer ciclo y otra con segundo ciclo.





ACTIVIDAD: UN GRAN ÁLBUM FAMILIAR

PRIMER CICLO

TODXS JUEGAN

Seguramente no todas las personas que componen su familia son iguales y, si miramos a nuestras vecinas y nuestros vecinos, tampoco lo son. ¡Cada familia es un mundo... y cada persona también!

Leemos el cuento “Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros”, de Luis Pescetti.

<https://bit.ly/3hIPU9E>



Ahora les proponemos encontrar algún ratito con otras adultas y otros adultos para que nos muestren algunas fotos familiares de antes y también actuales. ¿Son digitales o tienen algunas en papel? ¿Tienen los negativos? ¿Qué es eso? ¡Pregúntenle a las grandes y los grandes de la casa de qué se trata! ¿Cómo se visten las personas? ¿Fueron cambiando de estilo, modas? ¿Encuentran otras diferencias entre las fotos de antes y las de ahora? ¿Cuáles?

► **Ahora sí:** Piensen en las personas que consideran su familia. ¿Cómo son? ¿Qué música le gusta a cada una y a cada uno? ¿Y qué ropa, comida y programas de tele? ¿Qué otras cosas les gustaría saber de su familia? ¿En qué cosas son parecidas y parecidos a ustedes y en cuáles diferentes?



► **Para compartir por mensaje con la o el docente:** ¡Manos a la obra! Les proponemos que hagan un dibujo o collage de su familia teniendo en cuenta todo lo que fueron descubriendo recién. ¿Qué van a estar haciendo en el dibujo? ¿Hay animales también? Pueden hacer flechitas con pequeñas explicaciones de lo que aparece en el dibujo y hasta recortar algunas figuritas y pegarlas para armar su cuadro familiar. Una vez que lo tengan, le sacan una foto y lo comparten con la o el profe. ¡Con esos hermosos dibujos se armará el álbum familiar del grado! (acuérdense que no hace falta que dibujen solo a quienes están vivas y vivos, o bajo el mismo techo; pueden estar todas las personas que ustedes consideren familia).

PARA COMPARTIR CON TODO EL GRADO

► Una vez ensamblado y socializado con el grupo el gran álbum, podemos proponer las siguientes preguntas: ¿Cómo son las familias del grado? ¿Conocieron cosas que no conocían de las familias de las compañeras y los compañeros? ¿Y de sus propias familias? ¿Qué tienen de parecido y qué tienen de diferente las familias del grado? ¿Todas las familias se componen de las mismas y los mismos integrantes? ¿Los miembros de las familias viven siempre juntos?

Una variante de esta propuesta puede ser proponer hacer el dibujo como árbol genealógico: ¿Qué características especiales tendría cada uno? ¿Qué árbol sería cada uno? Y después, jugar en el ensamble con la metáfora del bosque o del monte.

SUGERENCIAS TÉCNICAS

► Algunas herramientas para organizar las fotos son las que ofrece el mismo celular, por ejemplo, un collage o un gif. También se puede editar un video o presentarlo en Padlet; o bajar una app como InShot, por ejemplo, que permite editar música con videos y fotos y escribir.



► En los márgenes: *“Conectados: familia”*, video de Canal Encuentro

<https://bit.ly/2N00o0p>



ALGUNAS PISTAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

► Algunas pistas para las y los docentes: Las preguntas ofrecidas apuntan a comprender las configuraciones familiares como construcciones sociales. Muchas veces, al conversar sobre estos temas, se caracterizan algunas formas de vida como “normales”, como “siempre fue así” (la familia nuclear, conformada por un matrimonio heterosexual y sus hijas e hijos, y generalmente el padre se erige como “cabeza de familia”, haciendo evidente una organización jerárquica basada en adultocentrismo y posicionando al varón en lugar de privilegio respecto al resto de las personas que cohabitan), y todas las formas que no responden a esos parámetros se consideran “anormales”, “no naturales”, induciendo a situaciones de deslegitimación y desvalorización de esas otras maneras (que se suelen caracterizar como monoparentales, homoparentales, ensambladas, informales, etc.).

Entonces, una vez que las y los estudiantes compartan sus producciones, haremos hincapié en las semejanzas y diferencias de las diversas formas de organización familiar y sus dinámicas, promoviendo el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.





MI FAMILIA
Amor
muñeca
muñeca
muñeca
muñeca



ACTIVIDAD: DETECTIVES DE FAMILIAS*



SEGUNDO CICLO

Se animan a convertirse en detectives para investigar cosas que tal vez no conocían de su familia? ¡Lo primero que necesitan es conseguir lápiz, papel y usar las fotos familiares para activar nuestros recuerdos!

Piensen en varias adultas y varios adultos de sus familias que tengan edades muy diferentes entre sí. Pueden ser sus abuelas y abuelos, bisabuelas y bisabuelos, sus mamás, papás, madrinas o padrinos, tías o tíos. Si no están cerca de ustedes, pueden mandarles un mensajito, un mail o pensar cualquier otro modo de comunicarse. ¡Lo importante es que les llegue el mensaje y les puedan responder! Pregúntenles y tomen nota de las respuestas:

- 1) **¿En qué año nacieron?**
- 2) **¿Dónde viven o vivieron? (barrio, ciudad, país)**

3) **¿A qué se dedican o dedicaban? ¿Cómo llegaron a dedicarse a eso?**

4) **¿Tienen o tenían algún pasatiempo que las o los divertía, qué les gustaba hacer?**

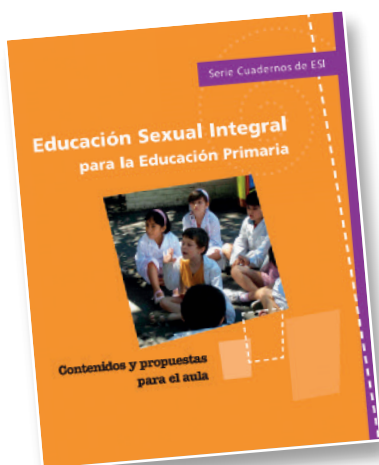
Luego, con toda esa información, observamos: ¿Qué respondieron? ¿Hay diferencias en las actividades que realizaban las personas más grandes y las que son más jóvenes? ¿Hay diferencias entre las actividades que realizan o realizaban las mujeres y los varones de cada familia? ¿Cómo se distribuían o distribuyen las actividades y responsabilidades entre nuestras abuelas y abuelos (o bisabuelas y bisabuelos)? ¿Esto fue siempre así? ¿Por qué creemos que era o sigue siendo así? ¿Piensan que hay tareas que le corresponden hacer solo a las mujeres y otras solo a los varones? ¿Por qué?

PARA COMPARTIR CON TODO EL GRADO

► ¿Se animan a escribir, dibujar y/o grabar una conclusión cortita y compartirla?

ALGUNAS PISTAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

► Esta pregunta apunta a comprender los cambios en los roles familiares desde un punto de vista histórico. Entonces, una vez que las y los estudiantes compartan sus producciones, haremos hincapié en algunos cambios que identifiquen en la distribución de las tareas en la vida cotidiana y en los tipos de actividades que realizaban mujeres y varones. El propósito es dar visibilidad a que esas distribuciones, según el género asignado a la persona, no responden a cuestiones de naturaleza, sino a formas de organización social de distribución diferencial de los espacios, tiempos y actividades según esa asignación genérica.



* Adaptación de la propuesta "Educación Sexual Integral para la Educación Primaria: Contenidos y propuestas para el aula", coordinado por Marina Mirta, 1º ed., Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, 2009. Actividad 1.c., p. 48.

<https://bit.ly/2zFy54s>



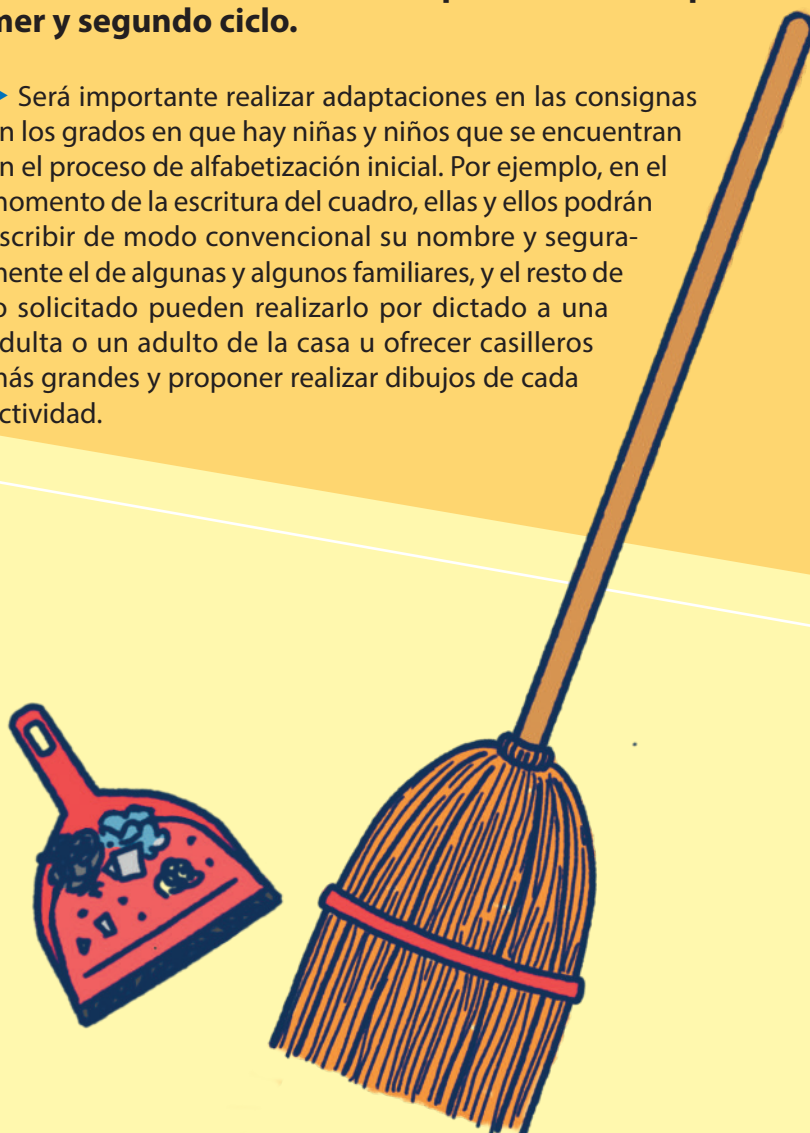
2

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS EN CASA EN ESTA CUARENTENA?

► En este eje abordamos, desde una perspectiva de género, la construcción de identidades, tomando conciencia de las miradas sociales estereotipadas y reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades. Desde estas actividades, buscamos la identificación de algunos conflictos que puedan surgir en relación a lo anterior y proponer al diálogo y la construcción de acuerdos que tengan en cuenta las diversas voces y lecturas de la situación en una configuración familiar como una posible forma de resolución.

► **Presentamos una actividad para realizar en primer y segundo ciclo.**

► Será importante realizar adaptaciones en las consignas en los grados en que hay niñas y niños que se encuentran en el proceso de alfabetización inicial. Por ejemplo, en el momento de la escritura del cuadro, ellas y ellos podrán escribir de modo convencional su nombre y seguramente el de algunas y algunos familiares, y el resto de lo solicitado pueden realizarlo por dictado a una adulta o un adulto de la casa u ofrecer casilleros más grandes y proponer realizar dibujos de cada actividad.



ACTIVIDAD: ¿QUÉ PUEDO HACER?

PRIMER Y SEGUNDO CICLO

TODXS JUEGAN

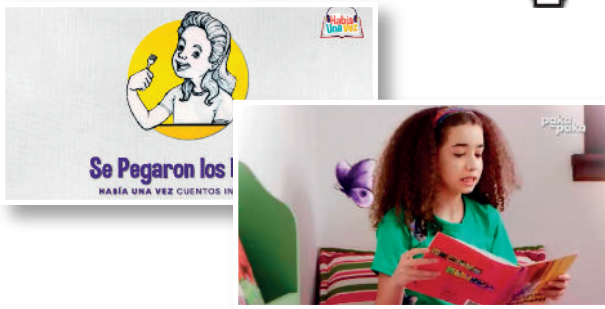
Estamos en aislamiento y distanciamiento social, preventivo y obligatorio, por eso, nos encontramos en casa más tiempo que de costumbre. ¿Cómo nos organizamos en la familia para hacer todas las tareas que hay que hacer?

¡Escuchen lo que le pasó a la familia del cuento “Se pegaron los fideos”, de María Victoria Pereyra Rozas! Esta noche le toca cocinar a Martín, uno de los dos padres de Valeria y Julieta, pero parece que a él los fideos se le pegan y le salen horribles.

► Audiolibro:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQOsAZHbv>

► Versión Pakapaka:



<http://www.pakapaka.gov.ar/videos/132640>

¿Por qué se le pegan los fideos a Martín? ¿Cómo lo soluciona y quién le ayuda? ¿Se les ocurren otras formas de solucionar el problema que apareció en esa familia?

Cuadro 1

“Las cosas que más nos cuestan nos ayudan a crecer”, piensa esta familia. ¿Qué cosas les cuesta hacer a ustedes? ¿Cómo logran hacerlas? ¿Hay algunas que les cuesten hacer a otras y otros integrantes de su familia? ¿Cómo logran hacerlas?

Para seguir pensando en cómo nos organizamos con las tareas del hogar, les proponemos hacer un pequeño cuadro (cuadro 1):

► En los casilleros amarillos, escriban los nombres de las y los integrantes de su familia. ¡No se olviden de incluirse ustedes también!

► En los casilleros verdes, escriban las tareas que hacen cotidianamente bajo el mismo techo. Por ejemplo: dar de comer a los animales, planchar, cocinar, cortar el pasto, lavar la ropa, sacarse los piojos, barrer, arreglar algo que se rompió, hacer las compras, desinfectar los alimentos, recordar a las niñas y los niños que se laven las manos, lavar los platos, poner y levantar la mesa, jugar, hacer la tarea, ayudarles a hacer la tarea, etc. ¡Todas las actividades que se les ocurran!

► En los casilleros que quedan en blanco, marquen con una cruz (X) quién hace cada tarea.

► **Para conversar:** ¿Hay tareas que ustedes no pueden hacer? ¿Por qué? ¿Hay algunas que no puedan hacer las adultas y los adultos de la casa? ¿Por qué? ¿Hay algunas que disfruten más que otras? ¿Hay algunas que cuesten más que otras? ¿Hay algunas que a nadie le guste hacer? ¿Y cómo hacen entonces? ¿Aparecen conflictos en la convivencia en relación a las tareas de la casa? ¿Cómo los solucionan? ¿Hay algunos conflictos que no se solucionen todavía?



PARA COMPARTIR CON TODO EL GRADO

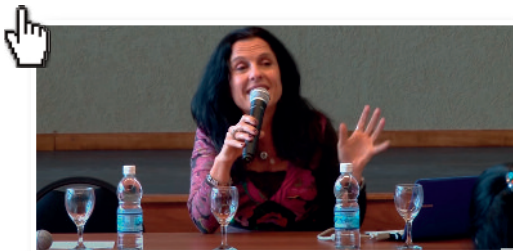
► ¿Se animan a grabar audios cortitos con su familia compartiendo con el resto del grado recomendaciones acerca de cómo solucionan los conflictos que aparecen en su familia?

EN LOS MÁRGENES

► “Diálogos sobre educación, escuela y conocimiento en tiempos de pandemia: Los cuidados en tiempos de pandemia”, por Dora Barrancos y Graciela Morgade <https://bit.ly/3hBMvU7>



► Conferencia “El desafío de construir la igualdad de género desde la escuela”, por Graciela Morgade <https://bit.ly/30MJ4nN>



► Nota periodística “Eleonor Faur: ‘Es mito que los varones cuiden tanto como las mujeres’” <https://bit.ly/37AZLEb>



ALGUNAS PISTAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

► Esta actividad apunta a brindar oportunidades a las niñas y los niños de problematizar posibles asignaciones de tareas y roles en el entorno doméstico en función de una asignación genérica, partiendo de una propuesta literaria para, luego, reflexionar acerca del propio contexto doméstico. Sabemos que para cada

familia puede haber un punto de llegada diferente en esta actividad, justamente porque los estereotipos de género en relación a la asignación de roles siguen operando. Sin embargo, todos esos puntos de llegada diversos pueden abonar el seguir caminando hacia una convivencia más igualitaria: visibilizar y nombrar la cantidad de tareas que se realizan con posibles sobrecargas, objetivar conflictos en las distribuciones de tareas, habilitar un espacio de diálogo y escucha acerca de esa organización familiar pueden significar algunas posturas en ese camino. Una vez que las y los estudiantes compartan sus producciones, haremos hincapié en las formas de resolución que se encuentran en los conflictos que se pueden llegar a ocasionar. Destacaremos la importancia del diálogo y la palabra en ese proceso, sabiendo también que no todos los conflictos pueden ser resueltos a veces desde una instancia de diálogo.

Por otro lado, esta actividad se conecta con la anterior porque parte de comprender y visibilizar la diversidad de familias que existen. En ese sentido, el contenido del cuadro propuesto no se encuentra prediseñado, sabiendo que cada familia es diferente en cuanto a sus integrantes (puede ser ensamblada, monoparental, homoparental, consanguínea o no, nuclear, entre tantas manifestaciones concretas de una amplísima gama) y en cuanto a las actividades que realiza (dependiendo del espacio geográfico en el que vive y sus costumbres, puede realizar diferentes tareas en su cotidianidad).

En esa línea, el cuento propuesto también avanza en la visibilización de distintas configuraciones familiares, en este caso, la historia de una familia conformada por sus dos papás y sus dos hijas. Recordemos que, en nuestro país, la Ley 26.618 de Matrimonio Igualitario del año 2010 otorga a las personas homosexuales los mismos derechos al casarse que a las personas heterosexuales de adoptar. Estos derechos son el resultado de consensos sociales de acuerdo a un estado democrático.

PARA AMPLIAR

► Compartimos actividades propuestas por el Programa Provincial de ESI.

► Nivel Primario - Entrada 1, p. 1 y 2

<https://bit.ly/2Y9FjXT>

► Nivel Primario - Entrada 2

<https://bit.ly/2Y9FjXT>

► Canción para pensar sobre los estereotipos en los juegos. “Juntas hay que jugar”, de Canticuénticos <https://bit.ly/2Bdzrng>





Me miro en el espejo

► Este eje está atravesado por el autoconocimiento, la afectividad y el respeto a todas las realidades de las y los estudiantes, enfatizando la singularidad de las historias y trayectorias diferentes. Se propicia la exploración de diferentes prácticas corporales y expresivas que permitan el reconocimiento y valoración de las posibilidades del propio cuerpo y el de las otras y los otros. Se apela a la construcción progresiva de la autonomía en el marco de cuidado y respeto del propio cuerpo y el de las otras y los otros, reconociendo el cuerpo humano como una integralidad con necesidades y posibilidades de afecto, cuidado, valoración y expresividad en espacios de libertad.

► **Presentamos una actividad para realizar en primer y segundo ciclo.**



ACTIVIDAD: MIRAME, MIRAME, MIRAME: ME MIRO

PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Ahora nos acercamos un poquito más y les proponemos que se miren a ustedes mismas y mismos. Muchas veces usamos un espejo para mirarnos. También podemos hacernos masajitos y sentir cada parte del cuerpo. Y si lo movemos... ¿escuchamos algunos ruiditos que hace el cuerpo? ¡Click, click, click! ¿Cómo son nuestros brazos, nuestra nariz, el color de ojos, de piel, las rodillas, los dedos...? ¡Todo el cuerpo! Lo miramos de lejos y lo miramos de muy cerquita. ¿Qué cosas nuevas encontramos? ¡Tenemos este cuerpo, que es único, lo tenemos que cuidar! Pero también podemos crearlo a nuestra medida.

Una vez que exploramos nuestro cuerpo, vamos a ver qué sucede con Gatopato en el cuento de María Elena Walsh "El gatopato y la princesa Monilda".

► Audiolibro:

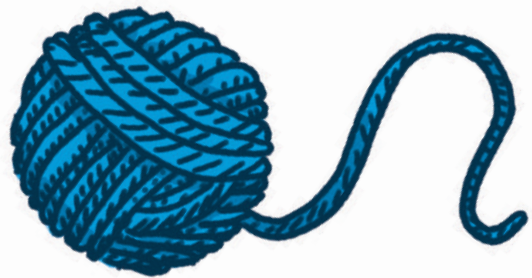
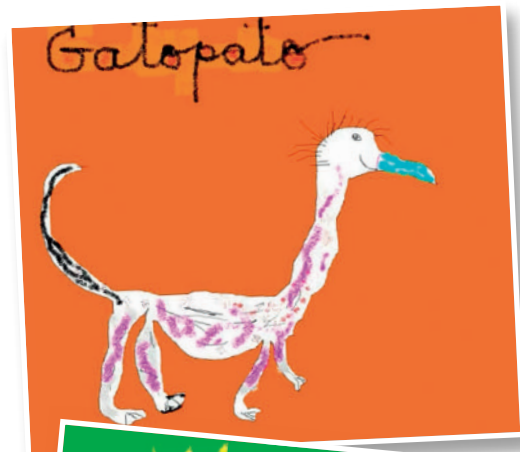
<https://bit.ly/3e8HeS1>

► Texto:

<https://bit.ly/3hBCS7Q>



Ahora imaginen que pueden ser una persona formada por distintas partes del cuerpo, tener, por ejemplo, unos bigotes laaaaaargos y anchos, los brazos de una o un astronauta, la panza del abuelo, los pelos de la Mona Jiménez y la sonrisa de alguna prima o algún primo. Transfórmense en su propio Gatopato, pueden usar algunos objetos que haya en sus casas. ¿Tienen algún poder mágico? ¿Cómo es y de dónde? ¿Qué dirían, cómo hablarían? ¿Cómo se llamarían? ¿Invitarían al Gatopato a jugar a su casa? ¿A qué jugarían?



PARA COMPARTIR CON TODO EL GRADO

▶ Ahora, así transformadas y transformados, mírense al espejo de nuevo, de lejos, de cerca, sáquense unas fotos y compártanlas con sus compañeras y compañeros. Con todo ese cuerpo reinventado, les dejamos algunas canciones para que lo puedan mover, para bailar, saltar, girar o lo que puedan hacer... lo importante es disfrutarlo.

▶ “El monstruo de la laguna”, de Canticuénticos
<https://bit.ly/2AwwESd>

▶ “Canciones mutantes para mover todos los huesos”, de La Banda de Les Papas Fritas
<https://bit.ly/3d9omB5>

EN LOS MÁRGENES

▶ “El cuerpo en la escuela”, por Pablo Scharagrodsky
<https://bit.ly/37zDJBz>

▶ “Educación Sexual Integral. Epistemología, pedagogía y política en los debates curriculares: Ciencias Biológicas y Naturales”, por Eugenia Grotz
<https://bit.ly/2YBL4MS>

ALGUNAS PISTAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

▶ Las intervenciones docentes en esta actividad están orientadas a favorecer la comprensión del cuidado del cuerpo y de la salud desde una perspectiva integral, teniendo en cuenta las necesidades y posibilidades de afecto, de juego, de recreación, entre otras. A su vez, a partir de la propuesta literaria, se pondrá el acento en el reconocimiento y valoración de las formas que adquiere la diversidad en la identificación de los personajes inventados.

PARA AMPLIAR

▶ Compartimos el Cuaderno "Educación Sexual Integral para la Educación Primaria", del Ministerio de Educación de la Nación (2009), p.22, Actividad 3: Los cuidados que necesitamos.

<https://bit.ly/2zFy54s>



4

¿CÓMO NOS
SENTIMOS EN
ESTE TIEMPO
DE QUEDARNOS
ENCERRADAS Y
ENCERRADOS
EN CASA?

- ▶ Este eje aborda la producción de diversos tipos de textos y modos de expresión que manifiesten sentimientos de soledad, angustias, alegrías y disfrute, respecto de los vínculos con otras personas, ejercitando el derecho a expresarse y ser escuchadas y escuchados y tenidas y tenidos en cuenta por parte de otras y otros.
- ▶ Presentamos una actividad para realizar con primer ciclo y otra con segundo ciclo.



ACTIVIDAD: LA CAJITA DE PANDORA

PRIMER CICLO **TODXS JUEGAN**

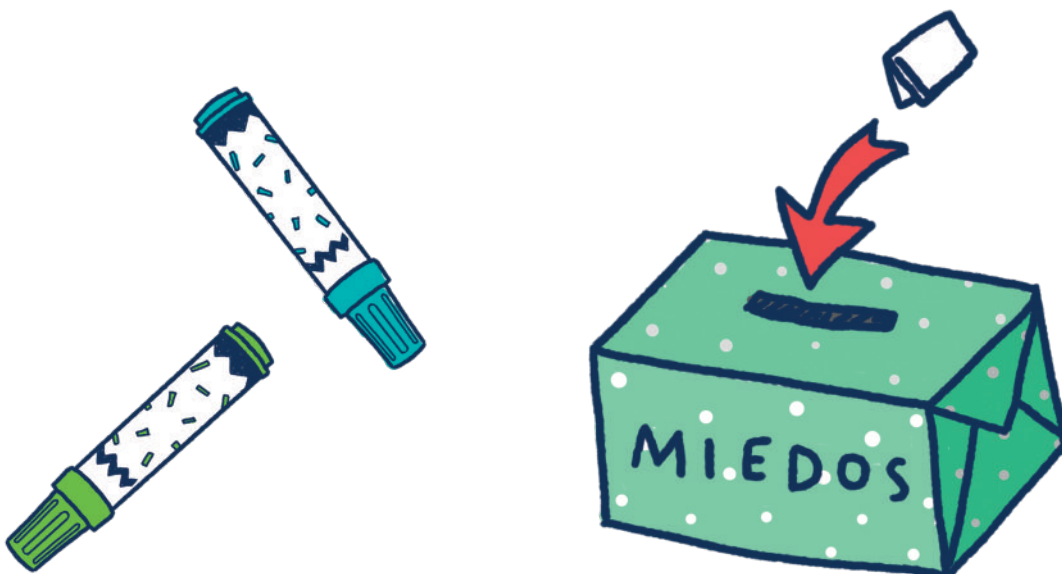
Ahora nos acercamos más todavía, y miramos para adentro, hacia nosotras mismas y nosotros mismos. ¿Qué sentimos en estos días tan raros? ¿Cómo lo podemos expresar? ¿Qué necesitamos contar?

Les proponemos decorar alguna cajita que encuentren en sus casas, la pueden pintar, forrar, pegar cosas que ustedes quieran. Esta será la caja de los miedos. Luego, en un papelito, escriban/dibujen un miedo que tengan en estos días tan extraños. ¡Las y los grandes también participan! Si quieren, pueden compartirlo; luego, colocan ese papelito en la caja de los miedos. Cada vez que algún miedo aparezca, vuelven a escribirlo o dibujarlo para depositarlo en la cajita. Un día tendremos que sacar esos miedos de nuestra casa. Con sus familias van a decidir qué hacer con esa caja llena de miedos, quizás podemos tirarlos, mojarlos hasta que se desarmen o cortarlos en pedacito muy chiquitos. Ustedes deciden.

Compartimos un cuento sobre una persona que siente un vacío tan grande, tan grande que no sabe qué hacer. ¿Ustedes que harían?

► “Vacío”, de Anna Llenas

<https://www.youtube.com/watch?v=bBVF3iZsyL4>



ACTIVIDAD: SOMBRAS QUE ASOMBRAN*

PRIMER CICLO

Ahora les proponemos el cuento "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury.

► Texto:
<https://bit.ly/3d9fM5d>

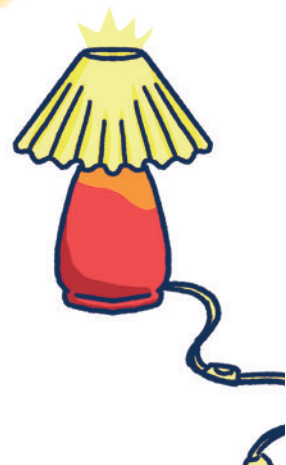
► Audiolibro:
<https://bit.ly/37EsxUr>

Pueden leerlo/escucharlo y ver qué ocurrió con los miedos del muchachito de la historia. En el cuento, este niño recibió una gran ayuda para poder vencer su miedo. Negra, una niña que apareció de pronto, le mostró que cuando las luces se apagan, un montón de otras cosas se encienden. Ahora, a "encender la noche" en nuestras casas.

Luego de la lectura, vamos a jugar con sombras. Para eso necesitamos un lugar oscuro donde solamente se encienda un pequeño velador, linterna o la luz del celu. Nos colocamos delante de la luz y empezamos a observar cómo se despliegan nuestras sombras y vuela la imaginación. Jugamos con las sombras de nuestros cuerpos o con algunos objetos. Las sombras se agrandan cuando nos acercamos a la luz y se achican cuando nos alejamos. Podemos jugar solas y solos o con alguien que esté cerca nuestro. La única consigna es divertirse.

"Lo que tú llamas sombra es la luz que no ves".

Barbuss



* Adaptación de Propuestas de Actividades de La Granate (en la página 3 se encuentran algunas propuestas de juegos con sombras).

<https://bit.ly/2Y9kbRg>





membrí



ACTIVIDAD: MIRAMOS POR LA VENTANA

SEGUNDO CICLO

Escuchamos/miramos el cuento “La casa de mi vecino”, de Alberto Pez. Después les proponemos dibujar un plano en una hoja grande, muy grande, pero muy grande (pueden pegar varias hojas sueltas) y dibujar las casas de su pueblo o barrio. Pueden empezar dibujando las calles que rodean la casa donde viven. Después, tienen que pensar bien y dibujar los árboles, juegos, plazas, todo lo que haya cerca de la casa que habitan.

► Versión Pakapaka:

<https://bit.ly/3hGaTnF>



ACTIVIDAD: ESTA CASA TIENE MAGIA

SEGUNDO CICLO **TODXS JUEGAN**

Se van a transformar en constructoras y constructores, arquitectas y arquitectos, van a hacer un plano de la casa donde viven. Antes de comenzar, exploren la casa, miren cada lugar, cada espacio, observen cómo es, si es pequeño o grande, si es muy alto, qué cosas hay. En unas hojas o cartulina pueden armar el plano de la casa que habitan (pueden pegar varias hojas juntas y que sea bastante grande). Después, dibujen los otros lugares de esa casa, por dónde se entra, dónde están las ventanas, cuál es su lugar preferido. Una vez dibujada, van a pintar con color rojo los lugares que más usan, alguna habitación o rincón de la casa donde pasan mucho tiempo y les gusta estar; con azul, los lugares que menos usan, esos lugares o habitaciones donde no van tan seguido. También pueden hacerla como maqueta. Pero para eso necesitan conseguir cajitas o algunos recipientes vacíos, pedazos de papel, botones, lápices, maderas, lo que tengan en casa y que sirva para armar esa casita. Arman el plano colocando una hoja grande (muy grande) que será el piso, el que están pisando ahora, el de la casa donde estén en este momento. Sobre ese piso, colocan algunos de los objetos anteriores (una caja de fósforos vacía puede ser la cocina, un botón puede ser la mesa del comedor, una maderita sola el baño, etc.). Así, cada objeto representa algo de la casa. La pueden decorar como quieran.

En un lugar de la casa que elijan van a dibujar la habitación mágica (en realidad, esa habitación no existe en su casa, la van a inventar). En la habitación mágica suceden las cosas que más les gustan, tiene los colores y las formas que les gustan, está llena de su comida preferida, tiene todo lo que quieren y lo que extrañan, pueden invitar a quien quieran y jugar todo el día.

Una vez armado el plano de toda su casa con la habitación mágica, se lo van a enseñar al resto de la familia, los llevarán por un recorrido especial y sobre todo les explicarán dónde estará la habitación mágica. Con ayuda de alguien de su familia, van a armar esa habitación mágica, incluyendo telas, cajas, sillas, ropa, sábanas, maderas o lo que tengan a disposición. En esa habitación sucederá todo y solo lo que ustedes quieran. Ustedes deciden las reglas y el juego.

Les dejamos una canción para poder escuchar mientras arman la habitación más hermosa de su casa.



► La Casa

<https://bit.ly/2N7AuaX>

PARA COMPARTIR CON TODO EL GRADO

► ¿Cómo era esa habitación mágica? ¿Qué sentimientos les despertó armarla? ¿Pusieron ahí algunas cosas que extrañaban? ¿Cuáles?

EN LOS MÁRGENES

► “Las emociones: ¿capturadas desde el mercado o alojadas desde la ESI?”, de Liliana Maltz.

<https://bit.ly/3hHJFwU>

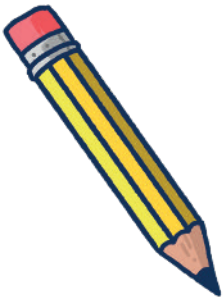
ALGUNAS PISTAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

► Resulta importante en este tiempo de cuarentena ofrecer a las y los estudiantes espacios de reflexión acerca de lo que están sintiendo. El derecho a ser escuchadas y escuchados, a ser tenidas y tenidos en cuenta, a saber cuáles son sus deseos, sus miedos y necesidades constituye un eje importante en la construcción de sus identidades y, por ello, para pensar propuestas desde el enfoque de la ESI. En relación a los sentimientos de miedo, expresar lo que están sintiendo, reflexionar acerca de ello y sublimarlo desde una propuesta artística/plástica/lúdica significa una potente herramienta para poder abordarlos.



Bibliografía

- **Faur, Eleonor** (11 de mayo 2020). "Es mito que los varones cuiden tanto como las mujeres". Diario La Nación.
- **Scharagrodsky, Pablo** (2007). El cuerpo en la escuela. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina.
- **Grotz, Eugenia** (2019). Educación Sexual Integral. Epistemología, pedagogía y política en los debates curriculares: Ciencias Biológicas y Naturales. Cuadernos del IICE N° 3. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Argentina.
- **Maltz, Liliana** (2019). "Las emociones: ¿capturadas desde el mercado o alojadas desde la ESI?". En *Revista Deceducando*, Edición Digital. Número 6: *Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar*. Argentina.



Acercas de las autoras

► **Marion Petersen** es docente, pedagoga y militante de la ESI. Integrante del área de Consulta Pedagógica del ICIEC-UEPC. En los últimos años se ha dedicado a trabajar en formación docente inicial y continua en ESI, educación de jóvenes y personas adultas y educación popular. Forma parte del Proyecto de investigación: "La educación sexual integral en la trama institucional y política de Córdoba" de CIFFyH, UNC.

► **Sofía Álvarez** es Prof. en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Córdoba. Integra el Área de Formación Docente del ICIEC-UEPC, coordinando la propuesta formativa vinculada a ESI, entre otras. Participa en acciones extensionistas e investigaciones vinculadas a los contextos de encierro carcelario en la provincia de Córdoba junto a equipos de trabajo interdisciplinarios.

► **Pamela Ceccoli** es Lic. en Psicología. Doctoranda en Estudios de Género (UNC). Investigadora en CIFFyH,

FemGeS, UNC. Activista feminista y de la disidencia sexual en Festival El deleite de los cuerpos y en Feministas en Asamblea Córdoba. Capacitadora en ESI para ICIEC-UEPC y para Red de Psicólogxs Feministas.

► **Valeria Aimar** es Profesora y Licenciada en Psicología. Investigadora. Docente de nivel superior en áreas vinculadas a la formación docente y género. Activista feminista.

► **Jimena Ghisolfi** es Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba, actriz, activista feminista, docente de nivel primario y secundario. Maestranda en Antropología (UNC). Participa como capacitadora en el equipo de formación docente en ESI del ICIEC-UEPC. Realiza obras teatrales y talleres sobre educación popular y teatro científico.

