



Universidad Nacional de Córdoba  
Repositorio Digital Universitario  
**Biblioteca Oscar Garat**  
**Facultad De Ciencias De La Comunicación**

**"MUJERES MUSICALES"**

La historia y el rol de la mujer en el cuarteto

Natalia, Medina

**Cita sugerida del Trabajo Final:**

Medina, Natalia. (2021). "Mujeres Musicales. La historia y el rol de la mujer en el cuarteto". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita).

Disponible en Repositorio Digital Universitario

***Licencia:***

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional



**TRABAJO FINAL DE GRADO.**

**TITULO:** “MUJERES MUSICALES”

**SUBTITULO:** “La historia y el rol de la mujer en el cuarteto”.

**INSTITUCIÓN:** Universidad Nacional de Córdoba.

**AUTORA:** Natalia, Medina.

**DIRECTORA:** Laura, Rinaldi.

**FECHA:** 10 de Junio.

**CANTIDAD DE PAGINAS:**





## PRÓLOGO

El día que nominaron mi primer material discográfico solista a los Premios Gardel 2018 en álbum “Mejor Artista cuarteto”, yo estaba cursando algunas materias de mi cuarto año de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Tenía una vida bastante agitada, ya que además de realizar giras con mi banda, trabajaba en un banco ocho horas al día, en un puesto bastante exigente. Acostumbrada a brindar el cien por ciento de mí en todo lo que hacía, tenía estas tres aristas de mi vida: música, licenciatura, y trabajo bancario (que me tenían bastante entretenida).

Volviendo a los Premios Gardel...ese día supe que mi trabajo final de tesis sería acerca del cuarteto y el rol de la mujer en este género musical. Porque lo que estaba sucediendo ese día era para mí un quiebre de estructuras. Estaba siendo nominada con dos referentes de nuestra música popular: Carlitos Rolán -que fué y siempre formará parte de nuestra historia- y Ulises Bueno, referente actual de nuestro género. Que una mujer estuviera nominada en los Premios Gardel, no sucedía hacía algunos años.

Quería contarlo, necesitaba contarlo. Si bien faltaba mucho camino para recibirme, de a poquito fui trabajando para eso. Quería que mi trabajo final como comunicadora hablara acerca de la historia que viví y que mis colegas – hoy amigas- vivieron.

En el año 2020 -plena pandemia- me encontré cursando una materia, que hacía años no podía cursar porque mi trabajo bancario me imposibilitaba presenciar. Esta materia era Producción I, en donde conocí a quien hoy es mi Directora de tesis, Laura Rindaldi. Desarrollar esta materia virtualmente fue lo mejor que pudo pasarme, ya que pude incorporar los contenidos al cien por ciento, de una materia que resultó central en el desarrollo de este trabajo final.

Espero que este trabajo, sirva académicamente a la sociedad, porque no sólo tiene horas de razonamiento, también de corazón e historia personal.

Agradecimientos a: mi familia, que me acompañó durante estos 13 años; a mi compañero de vida Ibrahim Lahis, por apoyarme en este sueño hace 17 años; un agradecimiento a la mejor directora de tesis, Laura Rinaldi que se sumó a este viaje que así comienza y a Luis Schenone por brindarme los medios técnicos para poder grabar el trabajo audiovisual.

## Índice General.

### Mujeres Musicales

Prólogo .....	3
Abstract/Tema .....	6
Introducción .....	7
<b>PRIMERA PARTE</b>	
Fundamentación .....	10
• Descripción e historia del cuarteto: la mujer que estuvo en el inicio del cuarteto; como sigue la historia después de Leonor Marzano; como cambia el mapa musical con la re-inclusión de la mujer en el cuarteto. ....	
• Entre el dinero y el género. ....	
• La geometría social del género .....	
• Rol del Estado: cupo legal mínimo de participación de las mujeres. ....	
• Mapa actual de las mujeres y la relación entre ellas: testimonios, ficha personal. ....	
• Acerca del producto audiovisual. ....	
Conclusión .....	65
<b>SEGUNDA PARTE</b>	
Plan de producción .....	66
Plan de trabajo.....	78
Guión del producto .....	89
Bibliografía .....	117
Anexo.....	120

Enlaces a la producción audiovisual .....	129
Mujeres Musicales, Cápsula 1: Valentina López	
Mujeres Musicales, Cápsula 2: Magalí Olave	
Mujeres Musicales, Cápsula 3: Vanesa Velázquez	
Mujeres Musicales Cápsula 4: Lorena Jiménez	
Mujeres Musicales Cápsula Cápsula 5: Andrea Teicher	

## **ABSTRACT/TEMA**

**Tema:** Cinco (5) Programas titulados “Mujeres musicales” Protagonistas en el cuarteto, para IGTV (Para Instagram tv), con duración de diez minutos (10 min ) cada uno (que es el límite de duración de esta plataforma para dispositivos móviles).

Aborda cómo tema central el rol de las mujeres en el cuarteto, a través del nuevo ecosistema de comunicación: “Las redes sociales”; el rol del Estado en la participación de las mujeres; la relación entre las mujeres en el mundo del cuarteto. También se aborda cómo fue cambiando el mapa musical de las mujeres a través del tiempo, y como se relaciona esto con el dinero y el género.

Es un programa para ser emitido por IGTV. Puede adaptarse para ser transmitido por la televisión.

Se utilizan en materiales a varios autores, entre ellos: Gustavo Blázquez, Osvaldo Teodoro Hepp; Alejandro González y materiales bibliográficos como notas periodísticas, artículos periodísticos, biografías, obra de teatro, documental.

**PRODUCTO:** “Mujeres Musicales” Protagonistas en el cuarteto.

Cinco Programas audiovisuales transmitidos para la plataforma Instagram, en su herramienta IGTV (Instagram TV) de diez minutos de duración.

## **Introducción**

El presente trabajo tiene por finalidad la producción de cinco cápsulas de 10 minutos para redes sociales acerca de las cantantes de cuarteto de Córdoba para visibilizar su trabajo y reflexionar con ellas acerca de los obstáculos y posibilidades en el contexto actual. ¿Qué problemáticas afrontan las mujeres para ser escuchadas en el género cuarteto?

Para ello se analiza la presencia femenina de cantantes en Córdoba en el escenario de género cuarteto y en las plataformas virtuales de entidades públicas.

Se incluirán temas como los conflictos que debieron atravesar y atraviesan las mujeres para tener un protagonismo en la escena local en dicho género. El rol del Estado y las herramientas de que dispone como el cupo o la organización de eventos para apuntalar dicho protagonismo. A qué factores pueden atribuirse las diferencias entre ambos sexos en el mundo de la música de cuarteto y si se inscriben en el marco de estructuras ligadas al patriarcado.

Me interesa con este trabajo poder vislumbrar la presencia escénica y artística de las mujeres en la música, en Córdoba, en vivo y en las plataformas virtuales en contexto de pandemia. Dos condiciones actuales: el auge de las redes y la imposibilidad de realizar shows en escenarios reales (locales, clubes, boliches, etc) pueden constituirse en una oportunidad para visibilizar a estas cantantes.

El diálogo con las propias protagonistas y entre ellas mismas sirve de base para este trabajo audiovisual, aunque se fundamenta también en un análisis de la historia del cuarteto, con especial énfasis en el rol de la mujer, como público y en el escenario. Protagonizar, en este caso,



supone un “ascenso” desde el lugar del público al de la escena. Esa escena es hoy esencialmente virtual y eso es lo que se muestra en este trabajo

Este trabajo pretende aportar al empoderamiento y visibilidad de la mujer. Estamos en un momento en el que la mujer se viene manifestando a pasos agigantados, pero en el que subsiste violencia simbólica, física, disparidades y censura. Dicha situación es combatida por colectivos de mujeres que pretenden hacer escuchar su voz, y convocar masivamente a un cambio. Por dicho motivo pretendo mostrar con esta producción audiovisual, que es de suma importancia que visibilicemos a la mujer que participa activamente en igual condición que los hombres; o al menos así debería ser y así se pretende en el ámbito de las mujeres cantantes de cuarteto.

Por otra parte, la participación de las entidades públicas adquieren importancia para que se incluya a la mujer en iguales condiciones y cuota participativa que los hombres en un género musical que siempre resultó desigual: el cuarteto.

Soy testigo y protagonista. Soy cantante y formo parte de ese colectivo de mujeres. Pude compartir y analizar desde cerca las situaciones y puedo contarlas. No es suficiente aún lo que se hace para llegar a la paridad de géneros, ya que falta concientizar más acerca del protagonismo de la mujer en general y en el cuarteto en particular. Pretendo brindar testimonio de cómo se sienten las mujeres con respecto al protagonismo en el cuarteto, que siempre fue de una gran desventaja pero que llegan a 2020-2021 muy activas.

### **Propósito del producto audiovisual:**

1. Informar, acerca del protagonismo que ocupa la mujer en 2020-2021, en la música de género cuarteto y el rol del estado para visibilizarlas.
2. Entretener con fotografías, videos, testimonios, y entrevistas, en un producto de mucho dinamismo y lenguaje apto para todo público.

**Objetivo general:** Producir una serie de materiales audiovisuales sobre mujeres, dedicadas a la música de cuarteto.

**Objetivos específicos:** mostrar las dificultades que deben enfrentar las mujeres en el ámbito del cuarteto en Córdoba, atribuibles a la discriminación de género.

**Público destinatario:** mujeres y hombres de cualquier edad interesados en temas de música, cuarteto, cultura, Córdoba y género.

## **Fundamentación:**

### **Descripción e historia del cuarteto**

El Cuarteto, característico, es un género musical alegre que nació en la provincia de Córdoba. Durante muchos años fue despreciado por algunas clases sociales, y consumido por clases marginales. Pero el cuarteto constituye no sólo un ritmo sino también una industria, una cultura y una identidad afectiva de los cordobeses. Algunas de estas miradas se rescatan a lo largo de los diferentes libros, artículos y materiales audiovisuales que he consultado para este trabajo.

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví*

Conozco el género musical ya que lo canté durante 7 años. Pude vivir las experiencias en vivo y en directo. Nadie me lo contó. Fui protagonista.

Como mujer que cantaba otro género de jovencita y cambié a este, debo decir que mi decisión de cantar cuarteto fue comercial casi en un 90 %. Tal vez no fue una buena decisión porque, aunque Córdoba Capital sea “la cuna del cuarteto”, esta cuna no es del mismo color, ni tamaño, ni calidad para ambos sexos.

Entiendo que el cuarteto es uno de los géneros que nos representa; y también sé que mueve los negocios del espectáculo nocturno de Córdoba. Si una persona quiere trabajar de la música, “que le paguen por ese trabajo”, poder mantener una banda de músicos, el género musical ideal en Córdoba, es el cuarteto.

Se ha caracterizado a el cuarteto, como ***“una industria cultural del género y de los sexos, en un doble sentido:.... la identidad cultural del cuarteto es puesta en entredicho sobre la base de una reproducción monetaria y un negocio lucrativo sin precedentes. Lo que supone una visión de los bienes culturales populares denostada por el filtro de la reproducción técnica y la producción lucrativa del género musical”***. (Orosz , 2011, 11:4 y Rodriguez, 2011:p. 5 y Blazquez, 2011: p.2).

En términos musicales, el cuarteto es una derivación de los ritmos de la tarantela y el pasodoble que trajeron inmigrantes italianos y españoles a la Argentina. Inicialmente, se bailaba en zonas rurales, y estaba interpretado por cuatro músicos: de ahí proviene su nombre . Los instrumentos que se empleaban eran piano, acordeón, contrabajo, y violín. Pero esta música se fué instalando entre los cordobeses hasta convertirse en el ritmo que caracterizó musicalmente a Córdoba. Como señala Osvaldo Teodoro Hepp: ***“cuando algo no es pasajero, sino que logra una permanencia, es porque tiene sustancia y está parado sobre sus propios pies”***. (Hepp, 1988; p. 98). Toda industria cultural requiere no solo un tipo de producción industrial y un circuito de comercialización aceitado sino que implica también esa sustancia identitaria. Probablemente por eso ***“todavía no hay una industria cultural que funcione así en Córdoba”***. (Rodriguez, 2011:p.5). Por eso Gustavo Blazquez ( Blazquez, 2014;p.27) señala que ***“El cuarteto no se construía exclusivamente a partir de los rasgos estilísticos. El cuarteto podía definirse como el producto de una serie de estrategias discursivas y prácticas que recortaban un conjunto de sonoridades , visualidades y modos de mover el cuerpo, estilos de hacer género, clase y raza, para reunirlos bajo una misma categoría artística y comercial”***.

En términos de la composición y los arreglos a medida que pasaron los años, el cuarteto fue sufriendo modificaciones, cambió la cantidad de instrumentos, la posición en el escenario e incluso, con el paso del tiempo, con la fusión de diversos estilos aparecieron grupos que propusieron cambios por la hibridación de los géneros musicales.

El cuarteto, tiene un día, una efeméride, resultado de su valoración en Córdoba. El 4 de junio se conmemora “El día del cuarteto” en honor a la primera presentación en vivo de “La Leo” en la radio LV3, radio local, que marca un antes y un después en la historia del cuarteto.

### **La mujer que estuvo en el inicio del cuarteto.**

Leonor Marzano nació en Santa Fé, el 24 de octubre de 1921. Desde niña adelantaba ya su talento musical. Se traslada a Córdoba, y comienza a estudiar en conservatorios de música. A los 10 años de edad, ya sabía tocar el piano. \*

Leonor Marzano, más conocida como “La Leo” fue una artista, compositora y música, que integró el primer grupo de cuarteto de la historia. Fue la creadora de la característica distintiva del género que consiste en darle prioridad a la marcación rítmica de la mano izquierda en el piano, conocida popularmente como “el tunga tunga”.

*“Oigan, señores, yo les quiero así contar  
Con muchísima emoción dónde nació mi canto  
Chispa, tonada, piano, bajo y acordeón  
Así tocaba Leonor, ritmo de cuartetazo”  
(Canción de Rodrigo Bueno, año 2000)*

---

\* Con tan solo 11 años de edad, Leonor, pone en funcionamiento un acorde que sería de vital importancia para el cuarteto, imitando el contrabajo de su padre. Luego, suma el acordeón, cuyo resultante es un ritmo pegadizo y bailable).

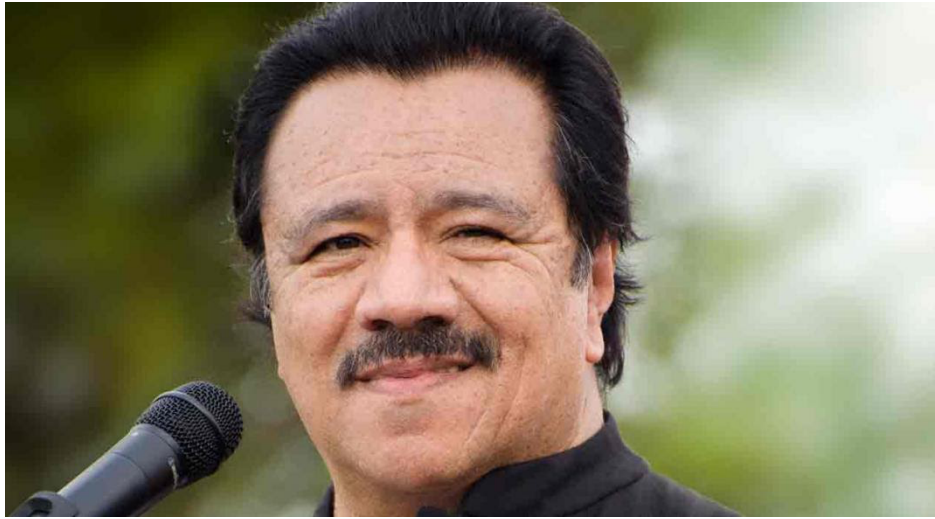


*Leonor Marzano en uno de sus shows en vivo. Gentileza de Martha Gelfo (hija de Leonor Marzano) (Accesado el 10 de Octubre-2020)*



*Emeterio Farias. Radio Suquia redes. Junio 2020. (Accesado el 10 de Octubre-2020)*

***“La Leo era lo más importante que tenía el cuarteto”.*** (Emeterio Farias, Documental Madre Baile).



Angel "Negro" Videla. *La Voz del Interior*, Octubre 2018. (Accesado el 10 de Octubre-2020)

***"Ella sola te hacía bailar, era difícil de imitar".*** (Angel "Negro" Videla, Documental Madre Baile).



Martha Gelfo (hija de Leonor Marzano). *El Doce*, Diciembre 2019. (Accesado el 10 de Octubre-2020)

***"Nadie pudo tocar el piano como lo hacía ella".*** (Martha Gelfo, Documental Madre Baile).

El 4 de junio de 1943, Augusto Marzano (padre de Leonor Marzano) deja la banda “Los bohemios” para formar su propia banda llamada “Cuarteto característico La Leo”, en honor al ritmo que ella había creado. Decide incluirla en el piano y así comenzaron a tocar en los denominados bailes que con el tiempo comenzarían a llamarse bailes de cuarteto.



Leonor Marzano. Gentileza de Martha gelfo (hija de Leonor Marzano). (Accesado el 8 de junio de 2020)

Desde su origen, la cuestión de género aparece de manera ambivalente en la cultura del cuarteto por una parte se reconoce en una mujer a su creadora pero al mismo tiempo esa mujer participa de la banda de su padre para su propia protección. Es decir para que no estuviera sola. Hay una mirada de la mujer que seguramente es propia de la época más allá de este género musical y de su cultura.



***“La mujer no puede estar sola, tiene que estar resguardada, los hombres de la familia, la tienen que resguardar, la tienen que cuidar” el lugar de la fragilidad de la mujer que es la casa, para el hombre es la noche, la calle”***( Andrea Lacombe, antropóloga, Documental Madre Baile).

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví*

Este “circuito nocturno”, lo llamamos, “baile”, no “shows”. “Vamos al baile”.

Los bailes son en horario de madrugada, y cuentan con tres selecciones de aproximadamente una hora cada una.

Con intervalos en donde por lo general suceden tres cosas: el baile se queda en silencio cuando los empresarios no quieren pasar música de otros artistas para no pagar el impuesto\* correspondiente a Sadaic (Sociedad Argentina de Autores y compositores) , o toca una banda telonera, o hay un animador con la banda en vivo que sigue tocando mientras el artista descansa o cambia su vestuario.

Lo digo y lo cuento porque lo presencié y lo viví. Los primeros tiempos que me dediqué al cuarteto no siendo del palo, presenciaba algunos bailes, para empaparme de este folklore su cultura. Presencié shows de Ulises Bueno y Sabroso. Pude observar el comportamiento de los artistas y de su público. Estoy convencida de que cada grupo musical tiene su magia y su forma de captar el público, sus propios fans.

Por lo general los lugares o espacios físicos, son grandes pero con mucho público por lo cual una no puede moverse demasiado, por ejemplo requiere media hora cruzar para llegar al sanitario.

En tiempos de pandemia el horario se vio modificado y la duración del show también. Se limitaba la cantidad de mesas -cual “burbujas”- en donde están ubicados por familias y contactos estrechos.

---

\* Arancel que se cobra por derecho de autor, por Ley 17648 para percibir el Derecho de Autor por parte de los usuarios de la música.

***“El epicentro de estos mundos de la diversión nocturna juvenil eran los bailes” En términos turnerianos, los bailes serían “performances liminoides” (Turner, 1982), es decir mercancías culturales cuyo consumo colectivo asegura una experiencia donde las conductas fluyen de maneras diferentes a las de la vida cotidiana”***

(Blazquez, 2011, p. 131).

***Gustavo Blazquez con interés científico también asistió a diferentes bailes: “La etnografía del trabajo de campo se centraba en un conjunto musical que realizaba espectáculos solo en los clubes. Cada grupo y cada solista tenía un significado diferente para el público. De este modo cada baile, dependiendo del artista y del salón donde se realizara, era diferente en cuanto a la calidad de público y a los significados que los sujetos atribuían”***

(Blazquez, 2008, pag. 19).

Como señalamos anteriormente la composición de los cuartetos fue sufriendo modificaciones. Del esquema original: Don Augusto Marzano: contrabajo, Leonor Marzano: piano, Miguel Gelfo: acordeón, Luis Cabero: Violín, una primera modificación es la inclusión de el violín con José María Salvador Saracho.

Comenzaron a tocar en fiestas rurales y de familia donde el atractivo era la señora que tocaba el piano : “Leonor y su piano saltarán”.

En 1948, les ofrecen grabar su primer material discográfico. El ingles Franz Schubert le ofrece a Augusto grabar su primer disco.

Con total sorpresa, las ventas de este primer disco fueron un éxito, habían realizado 200 copias, de las cuales todas se vendieron.



Leonor Marzano. Infobae Enero 2019. (Accesado el día 8 de junio de 2020)

Aunque no tenemos datos de la disponibilidad de la tecnología de la época para reproducir un disco, por supuesto eran muy pocas las familias que disponían de esa tecnología. En una conversación informal con Juan Carlos Monasterio (Referente de Sony Music en Córdoba) me decía lo siguiente “ Mirá te cuento, yo cuando era chico, en la cuadra (150 mts.) había dos familias que tenían, una un WinCo y otra un combinado y un auto, el único de la cuadra, este Sr. era el gerente del Banco Nación.”, refiriéndose a una época incluso muy posterior a 1948.

### Como sigue la historia después de Leonor Marzano

Yendo un poco más adelante en la historia, además de la Leo, por supuesto que hubo más grupos y solistas. ***“La Leo, dio lugar a las bandas precursoras, Cuarteto Berna, Carlos Rolan, Cuarteto de Oro, Carlitos Jiménez. Todos continuaron la línea fundadora, como el conjunto Trulalá a partir de 1984”***. (Osvaldo Hepp, 1988: pag 63)

El cantante de Chébere, en aquellos tiempos deja la banda y se cambia el nombre por Trulalá, y aquí aparece un dato muy importante: ***“Tenían varios espectáculos en una misma noche, y el conjunto hacían tres temas antes que ella, pero cuando el espectáculo era exclusivo,***

*cubrían el resto del baile. Con las Chichi, el grupo (Trulalá) se dá a conocer y penetra en el mundo cuartetero*". (Hepp, 1988: p.89). En el apartado "Cómo cambia el mapa musical con la mujer ahondaremos sobre esto.

**"En 1976 termina el idilio con Las Chichi, y el grupo retoma su nombre inicial "Chebere".** ( Hepp, 1988 p.89).

Repasado la historia hasta la actualidad, vemos cómo lo que comenzó de la mano de Leonor Marzano, de una manera tradicional, familiar, rural, destinada a una clase trabajadora que podía ir al baile a "liberarse del trabajo, para disfrutar un rato", se convirtió en una industria cultural que " no solo mueve el cuerpo, sino también los negocios".

Un negocio... musical, en donde se elige a los cantantes, no tanto por sus aptitudes musicales sino por estándares de belleza. Pero, más que eso, artistas que se transforman en ídolos, a quien se les rinde culto. **"Son más artistas de culto, que productos"**, indica Marcos Farias. (Origlia, 2016).

### **Como cambia el mapa musical con la re- inclusión de la mujer en el cuarteto**

Después de Leonor, iniciadora de este género musical cordobés, muchas mujeres continuaron su legado. Y en este apartado, lo desarrollaremos.

En 1975, el denominado "Rodrigazo" \* genera una crisis que complica la economía de muchos empresarios, y con ellos a muchos grupos musicales. En esas circunstancias hubo un hito para el negocio del cuarteto en relación con las mujeres: Chébere, fue salvado por "Las Chichis", que en ese año, tenían muchísima popularidad.

Leyendo, lo que cuenta Osvaldo Hepp, en lo que fue el primer libro redactado sobre cuarteto, pienso que ese puede haber sido el único momento en que un grupo de hombres fueran

---

\* El Rodrigazo fue "un plan de ajuste" anunciado el 4 de junio de 1975 por el ministro de Economía Argentina, Celestino Rodrigo que impulsaba una serie de medidas de shock que incluyeron una fuerte devaluación del peso.

teloneros de un grupo de cantantes mujeres de cuarteto. Y probablemente tampoco existan tantos ejemplos en otros géneros musicales. Esto se deduce también de los diversos artículos relacionados al rol y protagonismo de la mujer en el cuarteto.

***“La explosiva aparición del grupo Las Chichi, gracias al éxito del disco “A bailar el pasito cordobés”, editado por RCA en 1975,- provocó un aluvión de agrupaciones con voces femeninas. Las Peponas, Las Lolitas y otras más fueron parte de ese fenómeno pasajero que hizo temblar a las orquestas que más bailarines convocaban en esa época, entre ellos La Leo, Berna, Carlitos Rolan y el Cuarteto de Oro”. (Quiroga, 8 de marzo de 2019).***

Esto es lo que se sabe de mujeres en la historia del cuarteto, porque no hay ningún libro que hable de ellas específicamente. En la década de 1970, Aldo Kustin (destacado productor y compositor del género) fue uno de los primeros y únicos que sumó mujeres a sus shows. Es así como en 1971, le propone a Elenir Colombo (acordeonista de Don Bartolo) que armara su propio grupo con su esposa Norma Seia, a quién había visto practicar con su piano.

***“Mientras estudiaba sentí el enorme deseo de llevar alegría a la gente y cuando se presentó la oportunidad formamos el conjunto con mi marido”, Norma Seia. (Quiroga, 8 de marzo de 2019).***



La Voz del Interior, 8 de marzo de 2019. (Accesado el día 16 de Agosto del 2020)

Norma y su cuarteto, así se llamaba, y fue- después de Leonor- una de las primeras mujeres con protagonismo en el cuarteto. Realizaban shows por toda la provincia de jueves a domingo y hasta dos presentaciones por noche.

Otro grupo furor de la década del 70, fueron, como ya mencionamos, Las Chichi, a quienes se recuerda como la primera banda con cuatro voces femeninas. Ellas renovaron el género, porque si bien los instrumentos eran los mismos, musicalmente, se destacaba el bajo, y se aceleraba el ritmo para tener más impacto en el público.

Adriana Tosselli, (cantante de Grupo Las Chichis) fue una de las cantantes, que luego se hizo solista. Como grupo, vendieron más de 200 discos y realizaron giras por toda la provincia con localidades agotadas.

Su productor fue Ranulfo Taborda y su público familiar: hombres, mujeres y niños. Pero el público del cuarteto fue modificándose con el paso del tiempo. Cuando las mujeres comenzaron a desaparecer de la escena, y cuando los cantantes hombres fueron elegidos mayoritariamente por su belleza, el público familiar comenzó a disminuir.

Afirma Pablo Ramos, (periodista), en el documental Madre Baile: “ *El escenario del cuarteto, se volvió un espacio exclusivamente masculino en donde los artistas funcionan como productores* ”

*de sonoridades y objetos de deseo erótico.... Esta espectacularización y heterosexualización del vínculo que sostienen los artistas cada vez más modernos y el público cada vez más jóvenes se produjo conjuntamente con la disminución de la participación del grupo familiar en los bailes”.*

Ranulfo, fue el productor que más apoyó en la década, la participación de mujeres en el cuarteto. En 1980 produjo a “Las Boquitas” y a “3 Almas”, armó “Las Lobas” y cuando Rodrigo nacionalizó el cuarteto, renovó a Las Chichi, con un disco de nuevas versiones.

Pero los roles de la mujer en el cuarteto, no debe reducirse al de las cantantes y las bandas. Detrás de Las Chichí, y su representante, había una compositora “escondida”, “Nuri Taborda”, hermana de Ramulfo Taborda. Ella colaboró con canciones como “Soy tu Chichi, y Si sales por el bosque. Se refiere a sí misma como lo que hoy se denomina una escritora fantasma en un artículo publicado en 2019 en la página en redacción. \*



Nuri Taborda. (Cueto, 25 de junio 2019). (Accesado el 25,de Agosto 2020)  
(Página enredacción)

---

\* “Al principio no figuraba en nada, era una colaboradora, escritora fantasma”. (Cueto, 25 de junio, 2019)

En los años 1980 \*y 1990, con el regreso de la democracia (nota al pie) hubo una renovación musical, y uno de los primeros grupos en adoptar cambios estéticos fue “Grupo Fuego” que incorporó guitarra eléctrica y sumó una voz femenina, que comenzó primero haciendo coros. **“Nos contrataban ciudades y localidades de Córdoba y también de otras provincias “y nos pedían que estuviera la cantante”**, Recuerda Raul Lopez, bajista y creador del grupo.



El Grupo Fuego. La Voz del Interior (Quiroga, 8 de marzo de 2019).  
(Accesado el 25,de Agosto 2020).

Repasemos, La Leo, Las Chichi, Norma Seia y cuarteto. La década del 90, vé nacer a “La Gata” Noelia, cuyo nombre completo es Noelia Martínez. Una de sus canciones, logró repercusión nacional y quedó dentro del cancionero cuartero: “La Gata”.

---

\* Durante los años de la dictadura el cuarteto fue un género perseguido. “Etapa oficialmente anticuartetera, con levantamiento de los programas televisivos y reducción al extremo de los programas radiales. Pese a esto los bailes continuaron. Los grupos renuevan el sonido, los instrumentos musicales, y el espectáculo” (Hepp, 1988:p.63).





Noelia Martínez. “La Gata” Noelia. La Voz del Interior. (Quiroga, 8 de marzo de 2019). (Accesado el 25,de Agosto 2020).

También son de esta época otras cantantes mujeres, como Andrea Teicher, que se fue del país a probar suerte para poder trabajar en la música. Aunque finalmente ambas continuaron (y continúan) en el cuarteto, sus experiencias se desarrollaron en espacios geográficos diferentes. En el siguiente apartado, analizaremos una estructura que va más allá de la música, pero tiene que ver con el género y se liga con una variable que termina influyendo en la posibilidad de que las cantantes mujeres prosperen en el mundo del cuarteto: el dinero.

### **Entre el dinero y el género.**

Las referencias a los cambios en la conformación del público que venimos haciendo y que muestran cómo cuando cantaban mujeres en las bandas de cuarteto se trataba de un público familiar y cuando cantaban hombres se iba hacia un público joven. Vamos a llamar “las coreografías del dinero”, a las variaciones entre músicos/as , público y dinero. La clave fue pasar de un público familiar (y originalmente de trabajadores) a un público compuesto de mujeres que adoran a esos cantantes varones elegidos por estándares de belleza y testosterona. Porque esas

mujeres convocan al público de hombres en consecuencia. Y así, en la masividad de ambas sumas, la coreografía del dinero es : entradas + consumo de alcohol: millones cada fin de semana. “Un negocio redondo”. Una ecuación que parece fácil, pero tiene atrás un estudio de mercado minucioso, de experiencias, significados sociales, estudios, testimonios, etc. .

Más allá del público, conformado por mujeres que a su vez atraen a hombres podemos decir que lo que sucede en el baile es un rito. Que los que van, no son “espectadores” como en cualquier género, sino “seguidores” o “bailarines”. Así lo analiza Marcos Farias (empresario de cuarteto) en una nota de Gabriela Origlia (2016): “ *La diferencia que marca es clave: como si fuera su club de fútbol, una persona va a tres o cuatro bailes por semana, se tatúa el nombre de su ídolo, conoce 200 canciones y sabe de memoria la ceremonia de la convocatoria.*” (Origlia, 11 de abril de 2016).

El arte que interpreta la cultura

Esto me recuerda una obra de teatro que ví online cuando realizaba la investigación para la presente tesis. Es una obra interesante, pero especialmente rescato cómo refleja esto que estamos tratando.

La obra se titula “**Sensacional Cuarteto**” y fue protagonizada por la actriz cordobesa “Belén Pistone” y coprotagonizada por “Lorena Jiménez (cantante y actriz) en su faceta de cantante de todas las situaciones que Belén representaba.

Esta obra cuenta historias reales de amor de mujeres fanáticas que se relacionaban con cantantes varones heterosexuales. Estas historias anónimas representan a la perfección esta relación, cantante varón heterosexual integrantes del star system\* y mujer heterosexual fanática, enamorada.

*“La idea de esta versión es que la mujer salga del rol de musa y empiece a ser productora de esa poesía, y yo considero que Lorena es el máximo exponente en ese rubro. Tenerla en el espectáculo potencia todo el discurso porque, además de las palabras de estas mujeres que*

---

\* Star system: es una expresión inglesa que significa “sistema de estrellato” . Era el sistema de contratación de actores en exclusividad y a largo plazo utilizado por los estudios de Hollywood en la denominada época dorada para asegurar el éxito en sus películas. Era una mezcla de actor y personaje, mitificados como dioses por el público. Termino tratado por Edgar Morin.

*yo evoco, está la música de ‘la Lore’, que es muy potente” define Belén Pistone.* (Maldonado, 16 de mayo de 2019).

La dramaturgia es el resultado de entrevistas muy pautadas que muestran lo que pasa en el baile, que tiene una potencia física muy potente. Las entrevistas se realizaron con un enfoque antropológico y sociológico y analiza el mundo de las mujeres (público) en el cuarteto.

En este trasfondo de género, en el género musical (la homonimia nos sirve en este caso a los fines de subrayar un estado de cosas que conforma esta particular industria cultural) cuarteto, los hombres tienen el papel central y dominante y las mujeres el de “musas inspiradoras”. Por eso, la obra teatral se constituye en un interesante análisis de este rasgo de la cultura cuartera.

**“ El espectáculo responde a una investigación sociológica sobre las dinámicas de funcionamiento del universo de los bailes de la provincia de Córdoba, analizando y problematizando el lugar que ocupa el sexo femenino dentro de los mismos. Esta expresión en la actualidad aún es mayoritariamente "cosa de hombres" y las mujeres tienen el rol de “musas inspiradoras”, argumenta Lorena Jiménez. (Freitag, 3 de Junio de 2020).**

***“Esta táctica – aprendí en el campo- era utilizada por mujeres para mantener relaciones estrechas e íntimas con los integrantes de las orquestas, y por varones para convertirse en amigos”.*** (Blazquez, 2014: p. 22) .

La “perspectiva acerca de los géneros” que aparece se basa en dos opuestos ( masculino/femenino) y complementarios ( heterosexualidad obligatoria). En los bailes, se hacía y se hace género. Y el escenario no escapaba, ni escapa a eso, al contrario refleja y propone las condiciones para esa “coreografía, y esto, desde luego, trae como consecuencia una situación de inequidad laboral para las cantantes mujeres.

Y en el marco de la elección de estos referentes masculinos, la selección del artista cada vez comenzó a depender más de los estándares de belleza, tal es así que se incluían a esta elección a profesionales como entrenadores físicos y nutricionistas.

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví*

Desde siempre y desde que tengo uso de razón escucho que las entradas al baile son más baratas para las mujeres, incluso a veces gratis, no así para los hombres. En este caso estaríamos frente a otra desigualdad, no? Pero esta vez aparentemente a nuestro favor. Y es que en este caso, también favorece, claro, a los empresarios. Claro está, no es por nosotras. Otra de las situaciones que observé, que marcaba una diferencia era la distinción entre los intereses y las conductas de mujeres y hombres, dentro del “baile”. Si bien, en cada baile el público que iba a ver el artista, en particular, era más o menos homogéneo, en cuanto a edad, sexualidad, clase, las conductas de varones y mujeres eran diferentes.

Mientras que las mujeres estaban casi peleándose por acercarse al escenario y mirar a sus “amores platónicos”: los artistas, los hombres estaban más preocupados siempre mirándolas a ellas, buscando la oportunidad de un guiño para sacar a bailar, preocupados por tomar alcohol y entretenerse eróticamente con las mujeres.

El análisis de Gustavo Blázquez (año y página) apunta a la estructura comercial detrás o delante de estas conductas: ***“Las empresas desarrollaban fundamentalmente dos estrategias para convocar a las mujeres que eran el atractivo que convocaba a los principales consumidores del baile: los varones heterosexuales. Por una parte establecían una política de precios para el ingreso organizada de acuerdo al género de los consumidores”*** y continúa: ***“Por otra parte, los empresarios construían una fachada de la orquesta a partir de hombres atractivos, carismáticos, y potencialmente disponibles como objeto amoroso. Los músicos, y en especial los cantantes debían aparecer como jóvenes y bellos varones heterosexuales que se ofrecían como objetos de deseo para unas y modelos identificatorios para otros”***. (Blázquez, 2011: p.132).

Por eso es tan importante analizar, las coreografías sociales de los bailes, porque estas, están vinculadas a la coreografía del dinero de este gran negocio. Cierro esta idea con el concepto de Gustavo Blázquez : ***“Los dueños de las orquestas estaban siempre (pre) ocupados por ampliar su público.... Como resultado de este proceso, las mujeres resultaron excluidas...***

*se redujo en términos etarios y los espectáculos se asociaron cada vez más con las formas de una “cultura juvenil nocturna”.* (Blázquez, 2014: p. 42 - 43).

¿Cómo se mide el éxito del baile para los empresarios? A esta altura de este informe es obvio decir, que “el baile era exitoso si había muchas mujeres en el público”. *“El índice de masculinidad entendido como el número de varones cada cien mujeres debía mantenerse en nivel muy bajo”.* (Blázquez, 2014:p.144).

Había una geometría del género, bastante específica. Arriba del escenario era un lugar exclusivamente masculino, donde la presencia de mujeres era escasa y circunstancial. Abajo debía haber proporcionalmente más mujeres que hombres.

*“Arriba del escenario era, como en la representación hegemónica de las posiciones corporales en las relaciones sexuales, un lugar masculino”.* (Blázquez, 2014: p. 162).

Esta pasión por la música del cuarteto genera actualmente,(antes de la pandemia) en solo un sábado, entre 20.000 y 25.000 bailarines en una decena de espectáculos en la Ciudad de Córdoba, lo que se traduce en un negocio millonario. Esta lógica de negocio millonario no solo radica en la venta de entradas sino también en el consumo de bebidas. Volvemos a repetirlo.

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

Concurrí a tres lugares del “circuito nocturno, llamado baile” en los siete años que me dediqué al cuarteto: “Margarita”, “La Previa”, y La Vieja Usina.

No fueron buenas experiencias o positivas para mí. Porque creo que “mi magia” o “mi mundo” no pertenecía a ese mundo, al menos en ese momento.

En Margarita Disco me presenté como “telonera” del grupo emblemático y característico de este género, llamado “Sabroso”.

En ese momento presentaría tres canciones del primer material discográfico propio de cuarteto titulado “Yo” (nominado a los Premios Gardel 2018). La realidad, es que la banda estaba toda

lista con sus instrumentos ubicados, me habían prometido, que me acompañarían con “su toque”, pero luego debí salir con pista, lo que hizo que me pusiera aun más nerviosa de lo que estaba, porque me sentía más expuesta a este sistema desigual, más sola, poco cuidada y poco respetada.

Margarita Disco estaba en su ocupación al 70 %. En cuanto a la banda Sabroso, mis colegas, sentí, que no hubo respeto por su parte, ya que cuando canté, cada uno estaba atrás, mal posicionado, distrayendo al público, riendo, hablando, y con un desinterés bastante notorio en lo que estaba sucediendo, que era “mi toque”. Pero bueno, “ tenía que estar agradecida”, por ser mujer y poder tocar antes que ellos”. El mío era un toque particular ya que era con pista y con dos bailarinas, mujeres, si, mujeres, muy lejos del “star system” , que propone Gustavo Blázquez: ***“Estos empresarios de la noche mostraban, un “star system” formado por varones heterosexuales al cual explotaban económica... y realizando una vez más- el binarismo de género al interior de una matriz heterosexual...”*** (Blázquez, 2011: p. 132-133).

Esto por supuesto aseguraba la reproducción económica de ellos como banda, y el no desarrollo de la mía. Otra vez el mismo sistema.

Y no olvido, decir, que desde siempre, los varones elegidos y seleccionados eran muy parecidos, y buscados bajo la misma lupa. Puedo explicarlo mejor así, en estas palabras : ***“La belleza pasó a ser una parte importante del capital necesario para convertirse en cantante. Los empresarios comenzaron a seleccionar a los cantantes a partir de determinadas particularidades corporales antes que por su experiencia musical”.*** (Blázquez, 2011: p. 144).

Volviendo a la experiencia, ese mismo desinterés y falta de respeto hacia la mujer, entre medio de todos colegas hombres, fue el mismo gesto que tuve por parte del público. No en su mayoría, pero muchas mujeres insultaban, algunas se daban vuelta directamente -que es un gesto muy folclórico - que suelen hacer cuando algo no les interesa. Lo más leve, porque lo más violento es que directamente vuelen hielos, si, el hielo de la bebida. Lo que podía percibir es que el público, estaba totalmente quieto, expectante de lo que sucedía, y no bailaba. Lo normal en realidad, es que en un baile la gente baile, porque no van a escuchar, por lo general no van a disfrutar de si el cantante canta bien, mal, si desafina, como esta vestido. Van a hacer la típica rondita, bailar, cantar, gritar, tomar y olvidarse de los problemas que tienen en sus hogares. Todo esto que es lo normal hacer, nunca lo hicieron en mi intervención.

Experiencia en Club Rio Tercero, nuevamente como telonera de “Sabroso”. Esta experiencia fue aún peor. El público era más hostil y totalmente fanático de la banda principal que tocaba. Y vuelvo a recordar ese “mundo” que construye cada grupo musical, en donde las mujeres no tienen cabida.

Ese día el público me silvó porque el sonido durante mi actuación no fue bueno. Siempre pensamos, con la persona que me representaba , que de parte de la banda, hubo una mano que alteró las cuestiones técnicas, y las modificó porque en la prueba de sonido no se escuchaba de esa manera.

En ambos casos, los shows fueron de favor, ninguno fue remunerado. ¿Se preguntaran cómo los conseguí? O porque estuve allí?. Porque en la grabación de mi primer disco, “Daniel Sanz”,(el productor, director, y arreglador de mi producción) , había tocado por años en la banda Sabroso y consiguió la posibilidad de que pueda participar, porque de ser por mi propia acción, claramente no lo hubiese conseguido.

Estas fueron las dos únicas experiencias efectivas y negativas, en bailes de cuarteto.

Hubo una tercera en el bailable llamado en ese entonces “La morocha”, en donde fui a presenciar el show de Ulises, y estaba planificado que subiera a cantar una canción con él pero no se concretó finalmente. Y quedé solo detrás del escenario junto a mi pareja y personas del staff de Ulises.

***“...Cada conjunto musical o cuarteto se ve obligado a construir su propio mundo, y su éxito depende de la extensión y rentabilidad del espacio que se forje. En este proceso, cada orquesta debe ofrecer , en forma articulada con los empresarios que administran los locales, una mercancía que atraiga e incorpore un número cada vez mayor de bailarines a la orbita de consumidores de sus bailes, discos, fotos y souvenirs”. (Blázquez, 2009: p.22)***

## **La geometría social del género.**

El escenario estaba dominado, primero por empresarios que contrataban a varones heterosexuales socialmente distinguidos y dotados eróticamente de la capacidad de atraer a mujeres siendo objetos de amor para ellas y amistad para los varones.

***“A partir de esta oferta genéricamente diferenciada y diferenciadora, el espacio del público (abajo) se organiza de acuerdo a una geometría que (re)partía genéricamente”***  
(Blázquez, 2014:p181).

Un análisis proxémico\* muy simple, permite asociar este manejo del espacio, con un ejercicio de poder masculino: arriba, atrás y lejos, es por esto que los empresarios colocaban el escenario bien en lo alto como algo imposible de llegar y lo femenino con abajo, delante y cerca, en donde estaban todas las mujeres tratando de conseguir ese objeto de deseo.

Un viejo productor, decía: ***“los artistas tienen que ser hombres, las chicas se enamoran de los músicos entonces el baile se llena”***. (Blázquez, 2014:p. 181).

No solo el negocio estaba enfocado en los cantantes sino también en los músicos, porque aquellas que no podían llegar al cantante, intentaban pertenecer por medio de los músicos.

***“El secreto público de esa geometría, que hacía de la diferencia una desigualdad, era conocido por un número importante de sujetos que afirmaban: Los hombres siempre están arriba”***. (Blázquez, 2014:p. 181).

***“El sexo, es decir, el deseo (hetero)sexual, es un plus que permite aumentar el rendimiento económico, de “los mundos de los cuartetos” dado que a la posición de “Dios” (ideal del yo) se le agrega la del modelo masculino. Este icono que el cantante encarna, debe***

---

\* La proxémica o proxemia es una rama de los estudios semiológicos que analiza extensamente el manejo de los espacios y su relación indicial respecto de los vínculos comunicacionales entre las personas y dentro de los ambientes e instituciones, con especial énfasis en las relaciones de poder. (Gabriela R. Cicalese, 2008)



***funcionar como un objeto sexual para quienes se subjetivizan, como mujeres “normales”, y como objeto de identificación proyectiva- en relación con el cual se repudiaron las cargas eróticas -para quienes se sujetan al sistema sexo/genero como hombres normales”.***  
(Blazquez, 2009:170-171).

Concluyendo este apartado del mapa musical de la mujer y el varón en el cuarteto, y de cómo fue transformándose el público, puedo confirmar que el baile era todo un montaje de varias representaciones escénicas, construidas socialmente. Intercambios de caras, miradas, besos, dinero bebidas fluidos corporales, con una propia lógica geométrica heterosexual que definía y explicaba a la perfección el porqué la mujer nunca pudo alcanzar el éxito y mantenerse, desde los orígenes del cuarteto hasta hoy, en menor medida. Como parte de esta lógica, se realizaba una especie de discriminación a lo sujetos en función de su género sexual y erotismo, de modo tal que los varones y las mujeres fueran incluidos o excluidos de acuerdo a eso.

A los artistas varones – sobre todo los que recibían mayor salario – se les exigía aún más ser intensamente heterosexuales y demostrarlo teniendo gran cantidad de fanáticas. Incluso demostrando tener sexo con ellas.

El uso de desigualdades manifestadas en el binarismo de género, y heterosexualidad , determinaba las políticas que organizaba las coreografías del dinero y del negocio. Los empresarios y artistas (re) producían al género como “ desigualdad perdurable “ de modo tal que cuando hacían este negocio, estaban haciendo género y erotismo también.

En el activismo de género se suele relacionar la estructura patriarcal con la estructura capitalista. Aunque no es ni el fin ni el eje central de este trabajo, algunos de estos elementos que analicé sobre geometría de géneros seguramente podrían interpretarse así.

---

Lo viví hace sólo unos días:

Presenté un avance de este Trabajo Final de Carrera (la cápsula sobre Andrea Teicher) en las Jornadas sobre Producciones Comunicacionales en Clave de Género, realizadas los días 2 y 3 de junio de 2021 en la Universidad Nacional de San Martín . Y participé de una Comisión del Eje Inequidad Laboral. La producción fue seleccionada entre las nominadas para uno de los premios previstos, el que otorgaba la Cámara de Industrias Culturales y Tecnológicas de la Argentina (CICTA) aunque no resultó ganadora.

---

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

Una conversación amable, una buena experiencia con un empresario del cuarteto.

Antes de decidir incorporarme al género cuarteto, dejando el teatro musical visité a un icono empresario del cuarteto. “Emeterio Farias” (padre de Marcos Farias, a quien visitaría después para solicitar ayuda).

En ese entonces su oficina estaba en la sede “Liga Cordobesa de Futbol” (9 de julio 660). Al llegar nos anunciamos, junto a mi representante, y esperamos en la sala. Muy amable nos recibió. Su actitud, muy distinta a la de su hijo, que tiempo después nos recibiría de mala manera.

Hablamos de todo, un poco de historia, proyectos, mis intenciones y luego nos despedimos.

Uno de los momentos más importantes fue cuando narra parte de la historia, claramente **Él fue la historia**, fue parte, y yo estaba siendo testigo de un testimonio fiel y viviente, de la historia del cuarteto, desde el punto de vista cultural y económico. Fué un máximo referente de la producción de bailes en Córdoba, en los inicios del cuarteto, siendo su legado actual, su hijo Marcos Farias.

Recuerdo, que me habló de uno de los primeros grupos de cuarteto, femeninos, **“Las chichis”**. Recordaba, que el grupo fué muy perseverante, sacaron varios discos, pero no alcanzaron la visibilidad necesaria, como para triunfar económicamente. Luego de un poco de historia, le hablé de mi proyecto de ingresar en el mundo de la música cuartetera, me dió contactos de músicos, y me recomendó que para nombrarme artísticamente usara mi nombre y mi apellido. Porque es lo que en ese momento se usaba, en el cuarteto. Ejemplo **“Ulises Bueno”**.

Hablamos de “desigualdad perdurable”, ya que esta desigualdad, está instalada desde los inicios, y aún en la actualidad perdura en el tiempo, de una manera menos intensa, pero sigue instalada. Y a veces te lleva a pensar que si no tenes un lazo o contacto fuerte con las personas que manejan este negocio o los artistas, no podés llegar a tu primer escenario, en este género musical.

Esto se describe en el documental “ Madre Baile”, y esto decía la directora” :

***“Creo que en general a muchas de las mujeres les es más fácil este primer acceso al escenario o a la industria cuando son familia, como pasó con La Leo. La hija de Marzano, la esposa de Miguel Gelfo, la madre de Eduardo Gelfo y eso se dice mucho en el documental. Es rara la vez que se las acepte solas en el escenario”, Carolina (Directora del documental).***

A veces, sin embargo ese planteo también corre el riesgo de discriminar a las mujeres. También está la faceta de la artista mujer que opina que : a veces ser “familiar de...” lo hace aún más difícil.

Dicho por la voz de una de las referentes protagonistas - cuando escuché la entrevista de la periodista Fabiana Dal Pra a Lorena Jimenez en el programa “Mi otro yo- de canal 12 de Córdoba. (10 de mayo de 2019).

Fabiana Dal Pra: ¿Qué significado tiene ser la hija de la Mona Jiménez?

***Lorena Jimenez (cantante y actriz) : “Donde pertenezco me pongo la camiseta, es lo que tocó, puedo tener algo de mi papá, pero no me puedo vestir con el color de mi papá , cada uno es estrella en su cielo, yo lo soy en mi cielo. A veces es difícil ser la hija de , por el contrario no es fácil como todos dicen”.***

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

Cuando comencé a grabar mi primer material discográfico - enfocado en el género cuarteto-, toqué las puertas de uno de los empresarios más importantes de Córdoba, de cuarteto “Marcos Farias”(hijo de Emeterio). Acudí a él, para solicitar ayuda y apoyo, financiero y como representante. Pero cerró sus puertas diciéndome que él **“apoyaba solo a hombres, que las mujeres no eran para el cuarteto, que no eran negocio, y que solo habían triunfado hombres”** (Mayo 2018). Sostenía que ninguna mujer o banda femenina había logrado posicionarse.

Me explicó: **“la ecuación es simple, las bandas masculinas de cuarteto, llevan público de mujeres, y las mujeres llevan hombres, no al revés”, “el negocio no solo está en las entradas sino en las barras, y el consumo de bebidas”.**

Es ahí, cuando pude confirmar como dice Gustavo Blázquez que **“La producción comercial de los bailes, estaba monopolizada por biovarones distinguidos de acuerdo a su posición en el proceso productivo (dueño/empleado) y a la tarea que realizaban (asistente/artista)”**, y que **“en este campo de producción las mujeres no podían acceder “ni en joda”.** (Blázquez, 2011: p.133).

Qué ironía, que este género musical, comenzara en los “dedos mágicos” de una mujer como Leonor Marzano, considerada creadora del ritmo del cuarteto.

Vuelvo a afirmar esta relación comercial, fomentada por el género, con la siguiente afirmación: **La doble exclusión de las mujeres, y los homosexuales varones del espacio de la producción artística y comercial, que hacía del cuarteto una “cosa de hombres” se re (producía) en la coreografía que articulaba las relaciones entre el público confirmado y celebrando la “heterosexualidad obligatoria). (Rich 1999).** (Blázquez, 2011: p.133).

Apoyamos a su vez, toda esta ecuación desarrollada con este único resultado en la siguiente teoría: en la que encuentro mucha semejanza y similitudes. En algunas oportunidades, mencioné que esto a mi parecer se trataba de construcciones sociales, que se van creando con el tiempo, con la absoluta voluntad de los hombres. Porque es absoluta estrategia empresarial, que depende del uso de la razón voluntaria de crear todo un negocio a base de la desigualdad de género. De crear todo un negocio de acuerdo a como se mueve el dinero y que es lo que más

dinero produce. La “teoría Queer”, es una teoría performativa del sexo y de la sexualidad, que apoya la idea de que las categorías femenino y masculino son socialmente construidas, y no roles naturales. Judith Butler (creadora de esta teoría), se afirma en pensamientos de Foucault, Freud y Lacan. Dentro de esta construcción que realizamos las personas existen estructuras de poder. También afirma que el sexo y el género son construcciones que se dan en un espacio, tiempo y entorno social concretos.

Esta teoría apoya la idea de que el sexo y género no está naturalmente en la persona sino que la “verdad” de ese cuerpo, se da a través de los discursos, las prácticas, y las normas sociales.

Trayendo esta teoría a mi pensamiento, es cuando afirmo, que “ el género” se hace doblemente en los bailes, está construido socialmente y dominado por el capitalismo y los juegos de dinero que permiten y mantienen esas normas sociales y el desarrollo de esas relaciones de poder que dejan afuera y excluyen a la mujer como productora de ese negocio y de ese éxito.

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

Cuando me nominaron a los Gardel en mejor álbum cuarteto, con dos exponentes y referentes como Carlitos Rolán y , los medios me hicieron muchas notas, siempre les llamaba la atención que no tocara en el famoso circuito nocturno de los bailes. Porque el prejuicio es “ si no tocas en bailes, no hacés cuarteto”. Y lo que motivaba las notas por lo general, era dar a conocer a esa chica, que se ganó un lugar en las nominaciones de cuarteto, cuando hacía más de 10 años que no se nominaba una mujer.

En aquel momento de nominación, yo trabajaba en un Banco. Lo hice por 10 años. Otro de los recuerdos que forman parte de la historia, es la publicación que hizo Ulises Bueno en sus redes, apoyando mi nominación.

enteraron de que yo era una de piedad en la crítica. Uno de los como ejecutiva, Ulises como atención, ya que tuve que vez que lo veía en vivo y en de nuestra nominación, el no un rato, y luego me dijo “Creo farsa, esa es mi opinión”. Otra esta vez de parte de los para el recuerdo, y luego el la mensaje de apoyo. Situación, sorprendió, luego del persona. Así es como muchos respecto a mi.



Cuando sus fanáticos se las nominadas, no tuvieron días de atención bancaria, yo cliente, nos cruzamos en la resolver un trámite. Primera directo. Le pregunté, si sabía sabía que era yo, conversamos que esta nominación es una vez el prejuicio instalado, pero artistas. Nos sacamos una foto subió a sus redes colocando un que no voy a negar, me comentario que hizo en fans cambiaron de opinión con

*“Les pido a los seguidores que tengan respeto por una colega que la pelea igual que yo “,* escribió Ulises. (Santos, 29 de abril de 2018).

## **Rol del Estado.**

### **Cupo legal mínimo de participación de las mujeres.**

Voy a comenzar este apartado, con esta frase que engloba lo que está sucediendo actualmente...

*“Hay una militancia más fuerte, y cuesta todavía, pero es como que de a poco se está metiendo la mujer en el cuarteto”*, Rodrigo del Canto (productor de documental Madre Baile).

Del rol de las mujeres en el cuarteto y el acompañamiento del Estado en ese protagonismo hay muchas opiniones. Inclusive de las mismas referentes. Pero si, todas coinciden en una sola opinión: “ Que no es suficiente”, y “que el Estado debe involucrarse más aún, porque depende de eso el abrimos las puertas y ser convocadas para trabajar de lo que hace años hacemos y que cuesta tanto que se nos incorpore”. Eso, con distintas palabras.

Y más allá de las subjetividades, aquí quiero detenerme en un punto importante que es la **“Ley de cupo femenino en Argentina, en lo musical”**. ¿Qué es? ¿Se respeta? ¿De qué trata? ¿Se incorporó y respetó en el género cuarteto? Argentina posee la primera ley mundial que establece un cupo femenino para eventos musicales. Esta **Ley 27.539**, que comenzó como un proyecto, nada menos que por 700 músicas, de todo el país. Su impulsora fue la cantante de rock Celsa Mel Gowland.



Infobae, 21 de Noviembre de 2019 (accesado el 20 de abril de 2021)

*“Necesitamos escenarios más igualitarios. Van a ser más representativos de los géneros y sexualidades. Siempre tuvimos en claro que la convivencia que se creará entre trabajadores y trabajadoras nos permitirá luchar más rápidamente contra violencias, abusos, la misoginia y los destratos que nos afectan como sociedad”, expresó Mel Gowland. (Yaccar, 22 de Noviembre de 2019)*



Telam, 26 de Diciembre 2019. (accesado el 25 de abril de 2021).

En casos en donde la ley no se cumpla, el organismo encargado de colocar sanciones y multas es el Instituto Nacional de Música ( Inamu).

Dicha norma, rige sobre los eventos que para su desarrollo convoquen a un mínimo de tres artistas o agrupaciones musicales en una o más jornadas o ciclos, o programaciones anuales y se entiende cumplida cuando presente artistas solistas o agrupaciones musicales femeninas o mixtas con un 30% de participación tanto privados como públicos.

Esta norma alcanza a productores, curadores, organizadores y responsables comerciales de eventos y preserva no sólo la no desigualdad sino también la integridad de las mujeres.



Hablando de actualidad, la ley de cupo femenino debe cumplirse también en Festivales de música por streaming. El Inamu – Instituto mencionado anteriormente), está fiscalizando la actividad online y recibe denuncias.



Página 12, 22 de Noviembre de 2019. (accesado el 25 de abril de 2021)

***“La reglamentación vigente de la Ley define en su artículo 2ª inc. 2 a los "eventos de música en vivo": evento en el que se interpreta música en forma directa o en vivo y retransmitida para espectadores. Por lo tanto, los eventos musicales virtuales y televisivos están alcanzados por la ley”***.(La Voz del Interior, 1 de julio 2020).

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

En cuanto a mi experiencia, pude hacer seis temporadas consecutivas con distintas entidades públicas, recorriendo toda la provincia de Córdoba, con una banda de siete músicos que me acompañaban. Trabajé, para Agencia Córdoba Turismo, Agencia Córdoba Cultura, Agencia Córdoba Joven y Gobierno de la Provincia de Córdoba. Además de actuar en más de 200 festivales y eventos de distintas localidades en la misma provincia. Todo esto, sin pertenecer al famoso “circuito nocturno de los bailes”. Es mucho no?. Se puede? Si, pero primero hay una larga fila de cantantes masculinos que pueden ocupar esos trabajos con un 95 % más de facilidad.

Es así como siempre intuí y terminé de confirmar – aunque esto esté cambiando- que esta industria cultural siempre estuvo sitiada y dominada por dos grandes ejes, “el género” y la “reproducción monetaria”.

Esta ley debe cumplirse, tanto en el ámbito público, como privado. Y también en Festivales pertenecientes al sector público. Córdoba se identifica por ser una de las únicas provincias con gran cantidad de Festivales.

***“Nosotros, año tras año intentamos que las mujeres tengan mayor participación”, dice Nicolás Tottis, (Presidente de la comisión de Festival Nacional de la Doma y el Folklore de Jesús María). “Hemos puesto a una mujer en la conducción, fija todas las noches, por primera vez. También hemos puesto a una relatora para la jineteada, dos o tres pilcheras en el campo, y hemos realizado la doma de mujeres”, ejemplifica. (Pairone, 1 de Junio de 2019).***

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

Recuerdo como si fuese ayer, una reunión que gestioné yo misma con la Presidenta de Agencia Córdoba Cultura, Nora Bedano, donde fuimos con una colega música y cantante “Andrea Teicher”. Mi intención era presentarles la propuesta de un show en conjunto con todas las colegas de la escena local dentro del género cuarteto. (En ese entonces yo cantaba el género cuarteto). La reunión fue muy cordial, se solicitó el apoyo financiero del espectáculo, se nos escuchó y se tomó nota de nuestras necesidades.

Si bien no se realizó este espectáculo en conjunto, después de ese evento fuimos comprobadamente más convocadas a distintos espectáculos de la entidad, en vivo y virtuales, como por ejemplo: el Festejo de aniversario del cuarteto, “A bailar en casa con...”, y “Derecho al verano” \*, etc.

He realizado para este Trabajo Final de Carrera una serie de entrevistas que incluyeron a colegas cantantes y funcionarios ligados a la cultura de Córdoba. Lo que sigue son algunas de las respuestas que obtuve, algunas de las cuales integran las cápsulas que presento.

***“ El género cuarteto es machista, las mujeres van a ver a hombres cantantes”.*** (Néstor Pérez productor de Agencia Córdoba Cultura).

***“ Hay varios programas específicos y otros que contemplan particularmente la presencia de mujeres en todos los streaming que estamos haciendo, “Cultura en el patio”... respetamos la consigna de la participación femenina, tratando de llegar sino es a la mitad, al 30 %, que hay una ley específica que plantea un porcentaje de participación femenina ...como “Un buen momento para pasar en casa”, en donde la proporción femenina está tenida en cuenta, o “ Con acento cordobés”.... Está el museo de las mujeres que depende de la Agencia Córdoba Cultura”.*** ( Alejandro Marecco, Vocal de Agencia Córdoba Cultura).

---

\* Dichos eventos organizados por Agencia Córdoba Cultura siguen realizándose en el presente año 2021.

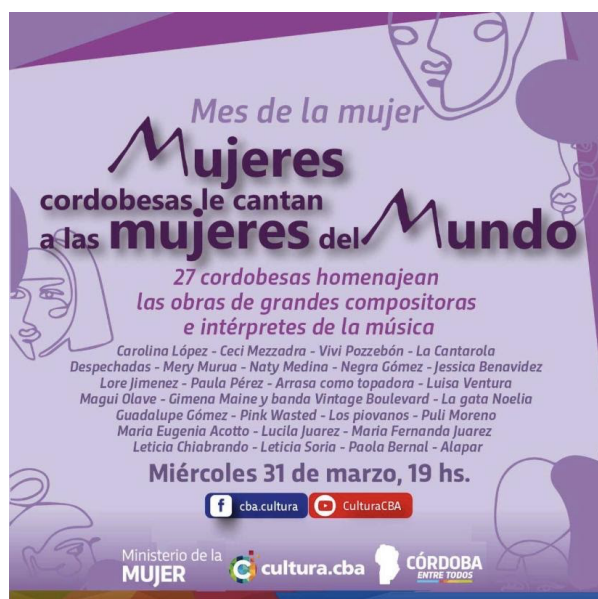
*“ Necesitamos apoyo estatal, a falta de productores que crean en nosotras, y es en ese lugar en donde el Estado, está para contemplarnos a todos, y más con Agencia Córdoba Cultura que tiene como presidenta a una mujer..”* (Lorena Jiménez, cantante).

*“Las entidades públicas no convocan de igual manera a hombres y mujeres”.* (Magali Olave cantante de cuarteto).

*“No tuve la oportunidad aun de trabajar para Agencia Córdoba Cultura”* (Valentina López cantante de cuarteto).

Cabe aclarar, ya que no fue mencionado, la convocatoria de todos estos programas de *Agencia Córdoba Cultura* como : “Cultura en el Patio”, “A bailar en casa con...”, “Derecho al verano”, fueron siempre remunerados.

De hecho, durante el año 2021, tuvieron la iniciativa de realizar un Festival online único, en el mes de la mujer que se llamó “ Mujeres cordobesas le cantan a las mujeres del mundo”, también remunerado.



## Mapa actual de mujeres, y la relación entre ellas.

Desde el año 2000, en adelante, aparecieron otras mujeres en la escena musical, que luchan día a día por pertenecer y poder ser elegidas y convocadas a trabajar de este género musical.

En este trabajo audiovisual de tesis elegí a cinco mujeres de distintas generaciones, que nos cuentan opiniones, pensamientos acerca del rol de la mujer en este ámbito. Nos cuentan sus experiencias. Ellas son: Andrea Teicher, Vanesa Velazquez, Lorena Jimenez, Magalí Olave, Valentina Lopez.

*Todo lo que sé, lo sé porque fui protagonista y lo viví.*

Todo lo que se con respecto a la mujer en el cuarteto, proviene de mis amigas y colegas artistas y músicas. Puedo verlas, escucharlas, y contar con información testimonial de cada una. En relación a cómo se llevan las mismas mujeres colegas cantantes de cuarteto, tenemos un grupo de wasap del que formo parte. Compartimos experiencias, trabajos, noticias, canciones, nos apoyamos en los momentos buenos y en los momentos malos. Somos un gran equipo homogéneo, que lucha por lo mismo. “Ser parte, ser escuchadas, ser insertadas laboralmente”. Básicamente, “ poder vivir de lo que amamos: la música”.

En relación a lo que pensamos todas de la mujer, y a la relación entre nosotras, expondré algunos testimonios que se encuentran en el audiovisual.

Un hito sobre el apoyo entre mujeres, proviene de una de las cantantes incluidas en este trabajo audiovisual, Andrea Teicher, compuso una canción en honor a la creadora del cuarteto Leonor Marzano, e invitó a un grupo de mujeres, en las cuales me encuentro para intepretarla. Fue una jornada de grabación de canción en estudio y al mismo tiempo de grabación de video, muy divertido que nos unió más que nunca. Esta canción se llama “Mujeres”, y la sentimos un himno.

Teicher cuenta: "*Fue una decisión que tomé para que todas las mujeres del país tuvieran un himno al ritmo de la música popular creada por Leonor Marzano*". (Ferrucci, 8 de marzo de 2019).

En esa línea, reconoció: "*Es difícil que las mujeres participen de este género musical. También, sucede que las canciones necesitan difundirse por lo que tiene que haber empresarios que decidan apostar e invertir en ese producto musical*". (Ferrucci, 8 de marzo de 2019).

**PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL**  
"ANDREA TEICHER"

**PRESENTA: MUJERES!!!**  
A la memoria de Leonor Marzano creadora del Cuarteto de Córdoba y todas las Interpretes femeninas que hoy ya no están, Feliz Día De La Mujer.

**8 DE MARZO**

**CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:**

MAGALI OLAVE - NATY MEDINA - VANESSA BANDA MIX  
LORENA JIMENEZ - LA GATA NOELIA - ANDREA CONTRERAS

**LETRA Y MÚSICA: ANDREA TEICHER - M LECORNEL**  
**ARREGLOS: GONZALO MENDEZ**

También en mi propuesta de producto y respecto de lo que opinan las mujeres referentes del género de cuarteto en Córdoba, quiero exponer algunas opiniones, de estas mujeres de distintas generaciones de edad.

**La Gata** expresó que los colegas del género deberían "*bajar un escalón*" y dar "*una oportunidad a las artistas*" y apuntó contra los empresarios del Córdoba ya que "*no apoyan a la mujer*". (Rivadero, 2 de septiembre de 2020).

**Vanessa Velazquez**, líder de **Banda Mix** quién reflexionó sobre esta realidad que vive día a día y aclaró que "*el cuarteto es un sistema que está en transición y que antes no tenía en cuenta a la mujer*". *Vane* expresó que esto se está "*transformando*" y que el cambio se está dando y en parte es gracias a que "*los medios le están dando más espacio a las mujeres.*" (Rivadero, 2 de septiembre de 2020).

**Magui Olave** también nos contó cuál es su postura acerca del tema y remarcó que *“se complica mucho por que hay un círculo muy chico”* por lo que cuesta *“mantenerse”* en el ámbito e influye que *“no ven a la mujer como un negocio (como artistas de cuarteto).”* Sin embargo destacó que *“hay que tener paciencia y no bajar los brazos”* y que para ella se *“viene un cambio general”*. (Rivadero, 2 de septiembre de 2020).

...” **La Gata Noelia**.... *“Sigo en carrera porque trabajo mucho, son 30 años en la música, ojala canten todas, para nosotras es muy difícil. Es muy triste también, no poder hacer un baile con un colega, porque ellos también a su vez son muy machistas...”*.

*¿Qué es lo más duro que tuviste que escuchar de un empresario en tu carrera?*

*“... cuando me subía a sacarme una foto con Ulises Bueno, y me dicen vienen a buscar machos acá. Le contesté : Yo fui novia de Rodrigo, él me buscó por 15 años a mí, no lo busqué yo”*. (Rivadero, 2 de septiembre de 2020).

**Vanesa Velazquez:**

... *“ Todo es un sistema, el cuarteto lo es, un sistema que todavía, a pesar de estar en transición, creo que se está transformando, antes no tenía en cuenta a la mujer... cuando productos se han impuesto por el mismo sistema...”* *“ Pero creo que estamos en una etapa de transición, donde los medios le está dando más espacio”*.

*¿ Alguna vez tuvieron alguna respuesta negativa de algún otro empresario a la hora de ofrecer tu show? Le pregunto el entrevistador.*

*“No es siempre, pero si recientemente no pudimos estar en esa grilla, viste con este tema de las leyes que tenían que tener un cupo mínimo de mujeres, pero así y todo no me dejaron estar”*. (La Voz de San Justo, 27 de julio de 2019).

**Valentina Lopez:**

***Empecé con Ulises, fue el primero que me incentivó cuando era chica"***, contó la joven. La niña llegó a cantar con su ídolo porque se lo pidió a través de un video. Y él le cumplió el sueño. (Redacción Pronto, 16 de Agosto de 2019).

**Vanesa:**

- ¿Vivís de la música?

***Sí, pero es un camino difícil más para una mujer. Cuando nosotros comenzamos con este proyecto 8 años atrás no había mujeres cuarterteras sobre el escenario y llamaba mucho la atención. Nuestro público es mayoritariamente femenino porque cantamos las cosas que nos pasan a las mujeres como el amor, el desamor, el despecho, el engaño. Los hombres son menos, pero también nos escuchan (risas).***

*La igualdad en el "tunga tunga"*

- ¿Hubo un cambio en este tiempo o el cuarteto sigue siendo un género de hombres?

***Hay más mujeres en grupos de cuarteto, pero no son conocidas o al menos ninguna logró trascender. El género es un poco machista ya que estamos acostumbrados a escuchar más a los hombres que a las mujeres. Es irónico esto ya que el cuarteto nació de la mano de una de ella que era Leonor Marzano. Este género tiene que cambiar, abrir el espectro y cantarle a temas actuales de la sociedad.***

(La Voz de San Justo, 27 de julio de 2019).



*Magui Olave:*

**Entrevistador :** *“ Has tenido alguna vez un episodio de que por ser mujer te bajen de un espectáculo?*

*“... No, no me paso por ser mujer. Pero si me han bajado de un montón de lugares por representarme sola, en ciertos lugares, por no pertenecer a tal o cual empresa.”” Si yo tocaba en ese lugar, al boliche no se le venden ciertas bandas...”*

( Rivadero, 2 de Septiembre de 2020).

*“Córdoba es una provincia muy conservadora y el ambiente del cuarteto no es sencillo para una mujer, es demasiado machista; lo lógico sería que hubiese espacio para todos, pero los productores prefieren hombres que se convierten en fetiches femeninos”, Lorena Jiménez.*  
(Telam, 28 de Febrero de 2016).

Aunque en nuestras cápsulas ponemos el acento en mujeres cantantes, tenemos que saber que dentro de un equipo completo, están los músicos, productores, plomos, etc y que también dentro de estos roles hay mujeres a quienes no se las hace sentir por igual.

En relación a esto el testimonio de una mujer música:

Primera mujer, como música, Bajista, entrevistada en documental “Madre Baile”:

*“Al principio era observar que tipo de mujer, no sabían como tratarme. Como colega, como mujer, jovencita “*

*Terminaba la función, y me quedaba. Un costadito. Hasta que un día se me acercaron un grupito de mujeres de rio 1 me felicitaron. Eso me hizo sentir aceptada y cómoda.”* (Trinidad Bertero, Bajista)

*“También me costo encontrar músicas mujeres”* (Magui Olave, Documental Madre baile).

Para culminar este apartado, mencionaré algo de este año 2021. Un streaming que realizó Magui Olave basándose solo en la mujer, para el que invitó a muchas colegas mujeres. Estuve invitada también, pero como había dejado el género decidí no participar, pero con todo el amor del mundo.

Sería mentir si omito que hubo internas o algunas diferencias. Pero antes de hablar de ellas, contaré el espíritu que tuvo este evento.



Red social Instagram de Lorena Jiménez. @lorena\_jimenezcba (9 de Noviembre de 2020).

(accesado el 20 de Febrero de 2021).

Este, fue el primer evento de streaming que realizó una mujer, con más convocatoria de mujeres, y fue un hecho de gran colaboración y apoyo entre ellas, por iniciativa, idea y producción general por Magui Olave.

Magui propuso las canciones que debían hacer cada una de ellas y las entradas y casi todas estuvieron de acuerdo.

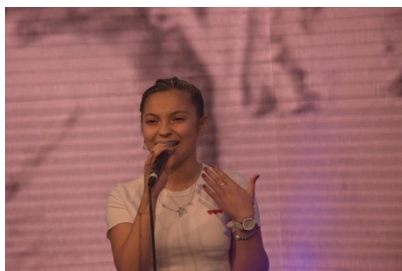
La Gata Noelia, no estuvo de acuerdo en el repertorio ni tampoco estuvo de acuerdo con salir una sola vez y no participó. A veces estamos de acuerdo, otras no. Pero fue un evento muy mencionado por la prensa.

Debo confesar que me arrepentí de no asistir, ya que iba más allá del género en todo sentido. Y sentó precedentes del apoyo entre nosotras. Y la fuerza que tenemos juntas.

Y aquella propuesta de show conjunto finalmente se hizo realidad. Tiempo después convoqué a Magui Olave, a grabar una canción balada que aún no lanzamos. De producción musical y audiovisual de mi autoría.

Incluyo a continuación la ficha personal de cada una de las protagonistas de las cápsulas que integran la producción que se presenta.

### **Ficha personal:**



#### **1. Valentina (15)**

La cantante más pequeña. Comenzó a cantar a los 9 años. Está cursando sus estudios secundarios. Su fama dio un salto repentino **cuando ganó** un concurso para **cantar junto a Ulises**

**Bueno.** Con solo 15 años se consagró artista revelación en los Carnavales Infantiles de Mendiolaza. Compartió escenario con muchos referentes masculinos de cuarteto como Q'lokura, Facundo Gutierrez entre otros. Ya tiene tres discos editados y prepara el cuarto

## 2. Magui Olave (30)

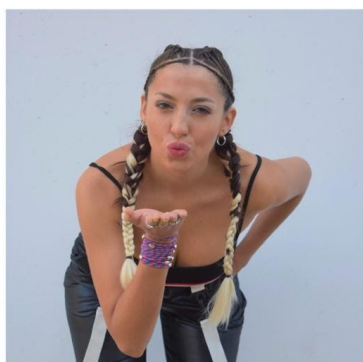


Es cantante y compositora originada en Córdoba Capital. Nacida en una familia de estirpe cien por ciento cuartetera, es prima hermana de Ulises Bueno, con quien inició su carrera musical y del celebre Rodrigo Bueno.

En sus más de 15 años de trayectoria ha explorado diversos géneros musicales, pasando por la cumbia, el merengue, ritmos latinos y por supuesto el cuarteto. En la actualidad Magui se proyecta como la voz femenina del cuarteto.

Con su segundo trabajo discográfico de estudio Aprender a Volar, estrenado en todas las plataformas digitales hoy está nominada a los Premios Gardel 2021 en mejor álbum cuarteto.

## 1. Vanessa Velázquez (34)



Vanessa Velázquez, vocalista de Banda Mix:

Vanessa Velázquez oriunda de San Francisco, provincia de Córdoba. Desde pequeña tuvo fuertes inclinaciones hacia la música.

Comenzó cantando tangos y boleros. Al poco tiempo Vanesa con el apoyo siempre de su familia formó su propia banda de folklore, y así recorrió escenarios de todo el país, ganó festivales en rubro vocal femenino como el Festival infantil de la Cumbre, El Arañado, en Saldan; obtuvo reconocimientos en San Francisco por su desempeño cultural, premio revelación pre Jesús María, por ser menor de edad para concursar, finalista del concurso “El Cantorcito” emitido por canal doce. Premio San Francisco de Asís por la trayectoria artística.

Alrededor de los dieciséis años abandona la música folclórica por lo difícil que se le hacía a su familia sostener una banda en vivo, se inclinó hacia la música pop latino con pistas, viajando por bares y restaurantes de toda la provincia de Córdoba los fines de semana. Grabó un disco de pop “mi vida es cantar”, con temas inéditos de autores cordobeses

A través de un casting que ganó en Córdoba Capital le propusieron armar una banda con el apoyo de un empresario muy reconocido. Es ahí cuando se muda a la ciudad de Córdoba Capital. Ya instalada en Córdoba le proponen cantar cuarteto, arma su propia banda bajo el nombre de Vanessa Brant, al año le llega la propuesta de su actual productor de armar un dúo de chicas, es ahí donde nace Banda Mix, una banda con vocalista mujer. Comenzaron siendo teloneros de La Barra.

Con ocho años de arduo trabajo, en todo el país y muchos sacrificios, sosteniéndose en un terreno de hombres, Banda Mix ya grabó su quinto disco. Los discos fueron: Inicio, Tendencia Musical, Vivo, De Pie, Round.

#### **4. Lorena Jiménez (45 años)**



Lore Jiménez es actriz, productora de teatro, mamá y cantante. Su simpatía y autenticidad la convierte en una de las favoritas del cuarteto de Córdoba. Su camino artístico comienza desde pequeña, a los 4 años irrumpe en el mundo de la música con su primer simple de vinilo editado para Philips en 1981. A los 15 años, graba su primer disco para EMI. Años más tarde inicia su licenciatura en teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. Participó en televisión con la productora Polka, en el 2000 y fue protagonista de innumerables obras de teatro.

Tiempo después se convierte en la voz de la banda: Qué las parió! Recibió premios como el Estrella “revelación musical en teatro”, y Premios Carlos “Distinción especial por performance en Music Hall, Carlos Paz, 2011. Nacida en una familia donde se respira cuarteto, hija del mítico y actual La Mona Jiménez. Grabó sus discos solistas *Cuarteto característico* y *Para volver*.

## 6. Andrea Teicher (54)



Es cantante, autora, música profesional, compositora, docente de música y directora musical. Recorrió varios países en el afán de poder vivir de lo que ama, que es este género musical de cuarteto y merengue. Estuvo en lugares como: Dallas, Texas, Venezuela, Aruba, Brasil, Chile, Costa Rica.

Ganadora de premios como: “Festival Nacional de la canción”. Fue cantante de un grupo llamado “Alijares”; “Vitamina”, entre otras agrupaciones.

Hace más de 15 años, que es cantante solista, el 8 de marzo editó la canción “Mujeres” en homenaje a Leonor Marzano, y todas las cantantes mujeres que apoyan y se dedican al género Mujeres, de la cual participaron La Gata, Magui Olave, Vanesa Velazquez, Lore Jimenez y Nati Medina.

## **Fotografías:**

1. Valentina López (El doce tv).
2. Magalí Olave: (Gentileza de Magalí Olave)
3. Vanesa Velázquez (Gentileza de Vanesa Velázquez)
4. Lorena Jiménez (El doce tv).
5. Andrea Teicher (Gentileza de Andrea Teicher).

## **Acerca del producto audiovisual:**

La temática del producto que presento a través de cinco piezas audiovisuales, pretende rescatar un concepto central: que el rol de la mujer en el cuarteto está cambiando: hoy este rol está creciendo. Hay cada vez más mujeres cantando cuarteto. Aunque a los ojos del negocio musical y sus empresarios aún hay debilidades, porque aún se prefieren figuras masculinas y porque se considera que son los que realmente “cortan entradas”, visibilizar a las mujeres que apuestan por el género, escuchar cómo ven hoy al cuarteto, qué piensan acerca de las posibilidades reales su trabajo, es parte de lo que me propongo con esta producción.



“ La mujer siempre ha estado abajo del escenario aplaudiendo y asistiendo al artista”. Lorena Jiménez.

Gentileza de Agencia Córdoba Cultura.  
(accesado el 17 de Febrero de 2021).



“Hay un progreso de la mujer en el cuarteto” Vanesa Velázquez.

Gentileza de Vanesa Velázquez.  
(accesado el 17 de Febrero de 2021).



“Nos estamos animando a más de a poco” Naty Medina

Gentileza de El Doce.  
(accesado el 17 de Febrero de 2021).



“Creo que día a día, la mujer, se está imponiendo más en el cuarteto, es cuestión de perseverar”. Magui Olave

Gentileza de Magalí Olave.  
(accesado el 17 de Febrero de 2021).

Se trata de aportar al empoderamiento de la mujer que, en estos últimos años, creció gradualmente hasta alcanzar social y culturalmente un clímax permanente.

Hablar de empoderamiento de la mujer es hablar de desventajas de género que siempre existieron, y de aquellos refuerzos de capacidades, destrezas y protagonismo que adquieren las mujeres, ya sea individual o colectivamente.



Apuntar a la participación plena y efectiva de la mujer en las distintas esferas, en este caso estamos hablando del escenario musical.

El concepto del empoderamiento de la mujer se escucha por primera vez en la década del 80, por una red de grupo de mujeres e investigadoras del norte y Sur.

Los principios del empoderamiento son luchar por que todos los hombres y mujeres se realicen de forma equitativa en el trabajo, defender los derechos humanos, y la no discriminación. Velar por la seguridad y el bienestar de todos los trabajadores y trabajadoras.



El Doce 08 de Marzo de 2020. (accesado el 17 de Febrero de 2021)

Podemos mencionar algunos indicios de empoderamiento:

- Cada día hay más cantantes de cuarteto **mujeres**.
- Las cantantes son incluidas dentro del género, en grandes festivales. (por supuesto en el contexto anterior a la pandemia).
- Los medios de comunicación masivos mencionan más de las mujeres que cantan cuarteto. Ellas son noticia.

- En el año 2018, después de muchos años, Una Mujer Naty Medina fue nominada en los Premios Gardel, en el rubro “Mejor álbum cuarteto” con dos generaciones masculinas muy importantes “Ulises bueno” y “Carlitos Rolán”.
- Por dos años consecutivos (2020 y 2021), Magui Olave, es nominada como única mujer en los Premios Gardel junto a 7 nominados masculinos.

#### A. La mujer y las plataformas virtuales.

La decisión de emplear Instagram para publicar nuestra producción se liga a varias razones. Por una parte, Johana Blakey, especialista en medios masivos y entretenimiento, plantea que las redes sociales son el fin de las divisiones de género, pero que así como las redes sociales son de suma utilidad para las mujeres también puede ser un medio de agresión hacia ellas. (Connect Americas).

Las TIC, empoderan a las mujeres.

Vamos a enfocarnos en las mujeres artistas (cantantes), Algunas de las razones, por las que dichas mujeres utilizan más Instagram son: que permiten proporcionar consejos, y transformarse en blogueras creativas y que pueden influenciar en la sociedad. Como sabemos, en esta red también hay ídolos y fanáticos, es un ida y vuelta, esto permite que las artistas puedan fidelizar más su relación con sus fanáticos y seguidores. Esta red es un medio de visibilidad estética importante, en donde dichas mujeres pueden elegir y seleccionar qué estética utilizar en sus perfiles de acuerdo al target audience que buscan.

Pueden entablar relaciones con marcas, que les permitan a ambas crecer, por medio de sponsor, sorteos, menciones y etiquetas. Las mujeres suelen ser las que utilizan la mayor cantidad de herramientas que provee Instagram.

En Instagram se premian las buenas publicaciones, es un sitio de reconocimiento y en este asunto las mujeres artistas son especialistas. Muy creativas.

Inmediatez en su generalidad es una de las características que atraviesa a todos los géneros. La posibilidad de publicar historias, o feeds, que se vean en ese preciso momento de un lado a otro del mundo en el mismo momento.

Aparte de la capacidad de esta red de crear comunidad, otra cualidad que hace sinergia con las mujeres artistas es la creatividad. Por último dos de las razones, Comunidad y conectividad.

### B. La mujer cantante e instagram.

En este apartado me gustaría acercarme un poco más a la relación específica entre el uso de la red instagram y las cantantes cordobesas de cuarteto, en Córdoba.

Por lo general la forma de uso, depende de la edad y la generación a la que pertenecen estas mujeres. Por razones obvias, no todos tenemos las mismas capacidades, recursos, conectividad, experiencia y conocimiento del uso de esta herramienta. Durante seis meses (desde el 10 de Junio de 2020 al 10 de Diciembre de 2020), me ocupé de stalkear, analizar permanentemente y en distintos horarios las redes de Instagram de las cantantes de cuarteto en Córdoba. Su presencia, el protagonismo que toman, las herramientas que utilizan, los horarios en los que publican, si se relacionan con marcas u otros usuarios.



Veamos algunas conclusiones a las cuales se llegó luego de este análisis.

Perfiles:

- Andrea Teicher: (50) no usa con demasiada frecuencia sus redes. Sube historias con poca frecuencia, y publicaciones en su feed esporádica. Pero a diferencia de otras artistas tuvo una acción virtual con Agencia Córdoba Cultura.

- La “Gata” Noelia, (52) Tiene mayor presencia en Instagram, tanto en historias como en feed. Realiza sinergia de Instagram más tik tok. No utiliza herramientas, de etiqueta, y no se relaciona mucho con otros usuarios, solo con las marcas que se encargan de su vestuario y estética.

- Vanesa Velazquez (34): Usa con mayor protagonismo las redes, sube historias de su vida cotidiana, de shows en vivo, videoclips, anuncios de su carrera. También, al igual que Andrea, tuvo una acción con Agencia Córdoba Cultura.

- Magali Olave (30): Es una de las que más interacción tiene con redes Instagram, tik tok. Tiene un gran número de seguidores. Publica historias de su vida privada y artística. Realiza sinergia con otras redes como tik tok. Realiza muchos vivos de Instagram, con show con banda. Utiliza etiquetas con otros usuarios y marcas. Realiza sorteos. Es muy activa en la red.

- Andrea Contreras (30): Sube usualmente historias, de su vida privada y artística. Realiza shows en vivo, por Instagram usualmente.



### C. El auge de las redes:

Las redes sociales, se volvieron una empresa periodística en Internet.

Al ser un espacio en donde se combina, la multimedialidad, hipertextualidad e interactividad, muchos usuarios deciden volcarse al mundo virtual con el objetivo de contar con más herramientas para transformarse en prosumidores y consumidores.

En este caso, lo que busca este producto audiovisual en redes es ser una empresa de comunicación que informe y entretenga. Dicha red, también realiza sinergia y relación con otras plataformas, y se retroalimenta, es decir, es multiplataforma.

Utilizar esta red para mi producto permite establecer el paso de estudiante a profesional a través de la creación de los propios contenidos utilizando una narrativa transmedia, buscando generar una retroalimentación con los seguidores y fidelizándolos.

Sumando a esto, en tiempos de pandemia, y cuarentena, las personas nos hemos volcado 100 % a las redes sociales como consumidores y como productores de contenido.

### D. Lugar que ocupan las redes en la vida de las personas

En tiempos de pandemia, todos debemos quedarnos en casa, más tiempo del que estábamos. Ese tiempo que le dedicábamos a actividades, hoy en día fue desviado hacia las plataformas digitales. En parte para sentirnos acompañados y conectados y en parte para combatir el aburrimiento.



Este es suficiente motivo, para estratégicamente decidir que nuestro producto audiovisual esté en redes virtuales. Teniendo de esta manera posibilidad de tener un mayor tráfico de usuarios. Estos últimos, han elegido como herramienta principal, los directos o vivos de Instagram y el Instagram tv. En esta caso para mi producto audiovisual elegí Instagram tv, ya que permite subir videos de hasta 10 minutos de duración.

E. Las redes del estado y su relación en la promoción de las mujeres. El caso de la Agencia Córdoba Cultura.



Agencia Córdoba Cultura es una entidad pública gubernamental, dependiente del Estado. Enfocada en la libertad de expresión, y disfrute de los hechos culturales. Algunos de sus principios son la inclusión social, la identidad cultural, la preservación del patrimonio cultural, la valoración de la cultura, la integración y participación social.

En cuanto al uso de sus redes sociales, es activa en Instagram, Twitter, Facebook y youtube.

En este caso relacionaremos nuestro producto audiovisual de redes con el Instagram de la entidad.

En su Instagram tiene 48 mil seguidores. Realiza con frecuencia, publicaciones en feed, e Instagram TV. La mayor parte de publicaciones de historia son de la agenda de eventos culturales que realiza. En tiempos de aislamiento por debido conocimiento, triplicó su actividad de streaming.

En cuanto a la cuota de participación que tiene la entidad en sus redes, para con las mujeres es muy equitativo, tanto en feed como en historias.

En cuanto a los espectáculos culturales que ofrece, hay una paridad en ambos sexos.

Relacionando a la mujer con la entidad y el cuarteto, que será la música que incluimos en nuestra producción, puedo ejemplificar con un caso concreto. “Festejo del día del cuarteto”.

La Agencia Córdoba Cultura, realizó el día 6 de julio de 2020, un Homenaje al Cuarteto en conmemoración de la efeméride cordobesa. Dicho evento se trató de un streaming , transmitido a través de las redes oficiales de la entidad. (Facebook, youtube) traccionando con Instagram, por medio de historias.

Este se trata del ejemplo concreto, para evaluar y analizar cuál es la cuota de participación de la mujer en este espacio cultural y en un evento que siempre y por años fue exclusiva o casi exclusivamente masculino.

Realicé especialmente la cobertura a este evento, para poder analizar cómo se organizó desde el comienzo, el detrás de escena, la cantidad de invitados y canciones, entrevista a alguna de ellas en torno a cómo se sienten y cual fue su grado de participación en este evento cultural.

De 21 cantantes, 7 eran mujeres. Cada una cantaba una canción, como el resto de los convocados. 5 mujeres cantaban canciones de hombres, y solo un dúo cantó una canción de una mujer.



Desde el inicio, la convocatoria, y la elección de las canciones las mujeres convocadas tuvieron libertad y decisión. Dos de ellas, pudieron cambiar sus canciones porque no les gustaba las elegidas.

Una de ellas, pudo realizar con Canal Doce una cobertura indicando los protocolos de este evento micrófono en mano, cual periodista. Lorena Jiménez (hija de la mona Jiménez), fue la encargada de dicha tarea.

**Lorena Jiménez: este año se dio otra cobertura al rol de la mujer en el cuarteto”**

*“...este año tiene una connotación muy distinta a los demás, en otros años generalmente no me sentía incluida en los festejos del cuarteto (...) este año se le dio otra cobertura al rol de la mujer en el cuarteto y eso me puso muy contenta...”. ( Rivera, 06 de Junio de 2020)*





Natalia Medina. Imágen de cobertura “Homenaje al Cuarteto (05 de Julio de 2020)  
(accesado el 15 de Septiembre de 2020)

F. ¿ Se apoyan las mujeres en dichos eventos?

En lo que se pudo analizar, ese día en dicho evento, fue una participación activa entre ellas, presencialmente y en sus redes. En el momento de efectuar sus performances resaltaba un apoyo mutuo. Y luego en la actividad en sus redes, se entablaron relaciones virtuales, etiquetas en fotos, videos de momentos compartidos y elogios.

## **Conclusión:**

En el recorrido que realicé a través de diferentes fuentes bibliográficas, artículos académicos y periodísticos, audiovisuales, redes sociales y mi propia experiencia, el cuarteto aparece, más allá del género musical, como un ámbito de la cultura de Córdoba atravesado por numerosas prácticas que discriminan a la mujer.

Esas prácticas se concentran en el desarrollo de los espacios para los shows denominados bailes, y se ligan de manera directa con determinaciones comerciales.

El rol del estado, a través del cumplimiento de la ley 27.539 de cupo de género constituye una oportunidad concreta para mejorar esa situación de discriminación, que incluye no sólo a las cantantes, sino también a las músicas y otras mujeres ligadas al trabajo sobre el escenario.

También las redes sociales se constituyen en una oportunidad para hacer visible el trabajo de las cantantes. No todas las utilizan en la misma proporción, pero también allí el estado puede aportar, especialmente a través de la organización de eventos de streaming.

La solidaridad entre colegas cantantes del género cuarteto es una plataforma para el trabajo en común frente a la inequidad de género.

La producción de este Trabajo Final de Carrera, apunta a visibilizar el trabajo de colegas cantantes del cuarteto de Córdoba a partir de estas conclusiones.

## Plan de Producción:

MEDINA NATALIA . MATRÍCULA 33437300. TRABAJO. PRODUCTO: "MUJERES MUSICALES".

**Título de la producción (DEFINITIVO).** "Mujeres musicales" Protagonistas en el cuarteto.  
**Cinco Cápsulas informativas para Instagram Tv. Duración aproximada de 10 minutos.**  
**Integrantes del grupo: Individual. Medina Natalia**

Fecha	Descripción de la tarea/secuencia /idea /concepto	Locación	Personajes/en entrevistas/conductores participantes	Escenografía	Utilería	Materiales de archivo	Vestuario	Iluminación	Permisos	Transporte	Video	Audio
<b>Cápsula 1</b> : "Mujeres Musicales" Valentina Lopez 9/09/2010	<b>Pauta:</b> <b>Valentina Lopez : la nena mimada del cuarteto. Su historia:</b> Presentación de Valentina López	Estudio de TV.	<b>Conductora:</b> Natalia Medina	Fondo animado pantalla Mujeres musicales.	-	Videos de Shows e imágenes de participaciones con otros artistas.	Vestuario 1 para la presentación de cada bloque de la cápsula de Marca de ropa Santo	Luces de estudio	Se solicitaron los permisos a los entrevistados y fueron aprobados.	Transporte particular.	Equipo técnico de estudio	Equipo técnico de estudio, microfono corbatero .

09/09/2020	<b>Entrevista exclusiva a Valentin Lopez.</b> Valentina nos cuenta como es su experiencia en el cuarteto a su corta edad, y como es su experiencia en shows virtuales y streaming .	Mini estudio de tv en mi casa	Entrevistada: Valentina Entrevistadora: Natalia Medina	Fondo de sala, con instrumentos musicales. Piano, pandereta, ukelele, Guitarra Criolla, letra N de Natalia iluminado, Wiro personalizado en color rosa Modular pintado de varios colores que sirve de mesa para apoyar elementos.	Ipad en mano.	Roll B de imágenes dinámicas, y fragmentos de video como material de apoyo	Espiritu . El vestuario sera estilo formal canchero. Marca : Santo Espiritu . Local de Indumentaria Femenina. Será a definir días previos a grabar	Luz principal proveniente de un aro led de 40 cm.	-	-	Se utilizará Iphone 11 , camara 4K.	Micrófono de Iphone 11.
------------	---	-------------------------------	---	---	---------------	--	--	---	---	---	-------------------------------------	-------------------------

<b>Cápsula 2:</b> Mujeres Musicales: "Vanesa Velazquez"  <b>15/09/2020</b>	<b>Vanesa Velazquez</b> Presentación de Vanesa Velazquez. Su historia.	Estudio de tv	<b>Conductora: Medina Natalia</b>	Fondo animado pantalla Mujeres musicales.	-	Videos de Shows e imágenes	Vestuario 1 para la presentación de cada bloque de la cápsula de Marca de ropa Santo Espíritu	Luces de estudio	Se solicitaron permisos y fueron aprobados	Transporte particular	Equipo técnico de estudio	Equipo técnico de estudio Micrófono corbatero .

Entrevista en Home naje al cuare to 05/07/2020	Entrevista que es el cuarteto para la mujer	Teatro Real	Condu ctora: Natalia Medina  Entrevi stada: Vanesa Velazq uez	-	-	-	-	-	Se solicita ron los permisos a los entrevi stados y fueron aproba dos.	Transp orte particu lar	Se utilizar á Iphone 11 , camara 4K.	Micrófon o de Iphone 11.
16/09/2020	Comunic ación telefonic a con Vanesa Velazque z o visitamos en su casa.  Nos cuenta su experienc	Desde mi casa por zoom	Ídem anterior	-	-	-	-	-	-	-	Compu tadora mac	Micrófon o de computad ora.

	ia en el evento A bailar en casa con, como fue convocada, como se sintió, y en que la )											
<b>Cápsula 3:</b> Mujeres Musicales: "Magui Olave" <b>22/09/2020</b>	<b>Historia del artista.</b> Resumimos parte de la historia y carrera de Magui Olave, prima de Ulises Bueno y Rodrigo Bueno	Estudio de tv.  Presentación de nota en estudio de tv.	<b>Conductora:</b> Natalia Medina	Estudio de tv. Fondo Mujeres musicales en pantalla	Estudio de tv.	Video y fotografía de la artista	Vestuario para la presentación de cada bloque de la cápsula Marca Santo Espiritu	Luces de estudio	Se solicitaron los permisos a los entrevistados y fueron aprobados.	Trasporte particular	Equipo técnico de estudio	Equipo técnico de estudio micrófono corbatero

05/07/2020	<p><b>Conversamos con Magui Olave en la cobertura del Homenaje al Cuarteto.</b>                  Nos cuenta que piensa de la mujer en el cuarteto y de que sea convocada en igualdad en este tipo de eventos. Fue grabada                  Tarea: editarla.</p>	Teatro Real.	<p><b>Entrevistada:</b>                  Magui Olave</p>	-	-	Fotografía y video de cobertura	-	-	-	-	-	-
------------	---	--------------	--	---	---	---------------------------------	---	---	---	---	---	---



20/09/2020	Comunicación Telefónica con Magali Olave.	Desde mi casa	Entrevistada: Magui Olave	-	-	Roll B y material de apoyo con fotografías y video.						
Càpsula 4 Mujeres Musicales "Lorena	Historia del artista Resumimos parte de la historia y carrera de	Estudio de tv	Conductora: Natalia Medina	Fondo Mujeres musicales en pantalla de estudio	-	Video y fotografías de la artista	Vestuario 1 para la presentación de cada bloque	Luces de estudio	Se solicitaron los permisos a los entrevistados y	Transporte particular	Equipo técnico de estudio	Equipo técnico de estudio micrófono corbatero .

Jimenez"	Lorena Jimenez (hija de la Mona Jimenez). Tarea: recolectar material y editar.						de la cápsula Marca Santo Espiritu		fueron aprobados			
29/09/2020												
30/09/2020	<b>Entrevista en mini estudio a Lorena Jimenez</b> Nos cuenta su experiencia en el Homenaje al cuarteto evento de Cordoba Cultura y como es su relacion con	Mini estudio en mi casa	<b>Entrevistada:</b> Lorena Jimenez	Fondo de sala, con instrumentos musicales. Piano, pandereta, ukelele, Guitarra Criolla, letra N de Natalia iluminado, Wiro personalizado en color rosa Modular pintado de varios colores que sirve de	-	Fotografía y video de la cobertura que se realizó		Luz principal proveniente de un aro led de 40 cm.	-	-	Se utilizará Iphone 11 , camara 4K.	Micrófono de celular Iphone.

eventos de cultura. Tarea; grabarla y editarla			mesa para apoyar elementos.										
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Cápsula 5</b> Mujeres Musicales: Andrea Teicher <b>06/10/2020</b></p>	<p><b>Entrevista a Andrea Teicher Presentación de la artista con fotos y video.</b> Conversamos con Andrea quien participó del Homenaje al cuarteto y nos cuenta que significa que la mujer también sea convocada.</p>	<p>Estudio de tv</p>	<p><b>Conductora:</b> Natalia Medina</p>	<p>Fondo Mujeres musicales en pantalla.</p>	<p>Estudio de tv</p>	<p>Video y fotografías.</p>	<p>Vestuario para la presentación de cada bloque de la cápsula de la marca Santo Espíritu</p>	<p>Luces de estudio</p>	<p>Se solicitaron los permisos a los entrevistados y fueron aprobados</p>	<p>Transporte particular</p>	<p>Equipo técnico de estudio</p>	<p>Equipo técnico de estudio- Micrófono corbatero</p>
---	--	----------------------	--	---	----------------------	-----------------------------	---	-------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	---

<p>07/00 8/2020</p>	<p><b>Entrevista a Andrea Teicher</b>  Andrea Teicher participa de "A bailar en casa con...". El programa de "A bailar en casa con" de Agencia cordoba Cultura convoca a Andrea para brindar un show en vivo a traves de</p>	<p>Mini estudio de tv en mi casa</p>	<p><b>Entrevistada:</b> Andrea teicher</p>	<p>Fondo de sala, con instrumentos musicales. Piano, pandereta, ukelele, Guitarra Criolla, letra N de Natalia iluminado, Wiro personalizado en color rosa Modular pintado de varios colores que sirve de mesa para apoyar elementos.</p>	<p>-</p>	<p>Video y fotografía del evento</p>	<p>-</p>	<p>Luz principal proveniente de un aro led de 40 cm.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>Cámara de celular Iphone 4 K</p>	<p>Micrófono de celular iphone</p>
-------------------------	--	--------------------------------------	--	--	----------	--------------------------------------	----------	--	----------	----------	-------------------------------------	------------------------------------

	sus redes oficiales. Nos cuenta como fue convocada y su experiencia.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Plan de Trabajo

MEDINA NATALIA . MATRÍCULA 33437300. TRABAJO. PRODUCTO: "MUJERES MUSICALES".

Título de la producción "Mujeres musicales" Cinco Cápsulas informativas para Instagram Tv. Duración aproximada de 10 minutos. Integrantes del grupo: Individual. Medina Natalia.											
Capsula	Día y Hora de rodaje	Locación	Personal artístico	Personal tecnico	Atrezzo	Fuentes	Vestuario	Movil		Video	Audio
<b>Tercera entrega 02/10/20</b>											
<b>Càpsula 1</b> "Mujeres Musicales" Valentina Lopez  Info general de Valentina	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv en canal c	<b>Conductora</b> : Natalia Medina	<b>Estudio de tv:</b> Director Camara Sonido Editora: Medina Natalia	Estudio de tv ningun atrezzo	Se recolectó la información de los padres de Valentina (por ser menor de edad ellos me brindan la información)	Vestuario estudio de tv: formal y fresco  El vestuario sera estilo formal canchero. Marca : Santo Espiritu. Local de Indumentaria	En este caso no hay movil externo ya que es todo grabado en estudio de tv.		Estudio de tv: camara profesional	Micrófono corbatero de estudio de tv

Entrevista Valentina	12/10/20 17:00 hs	Mini estudio de tv	Entrevistado ra: Medina Natalia	Miniestudio: Solo yo que establezco o la decoración en la luz, y la grabación	Piano, pandereta, ukelele, Guitarra Criolla, letra N de Natalia iluminado . Wiro personalizado en color rosa	<b>Entrevista 1:</b> Valentina Lopez	-	En mi casa		Camara de iphone 11 4k	Micrófono de iphone 11
-------------------------	----------------------	--------------------------	---------------------------------------	---	---	--	---	---------------	--	---------------------------	---------------------------





<b>Cápsula 2:</b> Mujeres Musicales : "Vanesa Velazquez" <b>Info general de Vanesa</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv Canal c.	<b>Conductora</b> : Natalia Medina	Estudio de tv: Director Camara Sonido Editor: Medina Natalia	-	Se recolectó información de las redes sociales de Vanesa.	Vestuario estudio de tv: formal y fresco			Estudio de tv: camara profesional	Micrófono corbatero de estudio de tv
<b>Entrevista Vanesa</b>	16/10/2020 17:00hs	Por zoom	Entrevistadora: Medina Natalia	-	-	<b>Entrevistada:</b> Vanesa Velazquez	El vestuario sera estilo formal canchero. Marca : Santo Espiritu. Local de Indumentaria Femenina - Sera a definir dias			Computador a Mac	Computador a Mac
<b>Presentación cobertura de Homenaje al cuarteto</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv Canal c									

<b>Material de archivo</b>	Grabado el día del homenaje	Teatro Real		Cámara y edición: Medina Natalia		<b>Entrevista:</b> Vanesa Velazquez	previos a grabar					

<b>Càpsula 3:</b> Mujeres Musicales : "Magui Olave"												
<b>Info general de Magui Olave</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv canal c	<b>Conductora</b> : Natalia Medina	Estudio de tv: Director Camara Sonido Edición: Medina Natalia	-		Vestuario estudio de tv: formal y fresco	-		Estudio de tv: camara profesional	Micrófono corbatero de estudio de tv	
<b>Presentación cobertura de Homenaje al cuarteto</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv canal c	Ídem	Solo yo que cubri el evento, camara y edición	-	<b>Entrevistada:</b> Magui Olave	El vestuario sera estilo formal canchero. Marca : Santo Espiritu. Local de Indumentaria	-		Cámara de Iphone 4 K	Micrófono de Iphone 4 K	

<b>Material de archivo</b>	Grabado el día del homenaje	Teatro Real.		Edición: Natalia Medina			Femenina . Sera a definir días previos a grabar				
<b>Presentación de llamada telefónica</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv canal c				<b>Entrevistada:</b> Magui Olave				Estudio de tv: camara profesional	Micrófono corbatero de estudio detv
<b>Llamada telefónica</b>	Viernes 02/10/2020:00 hs	Pantalla con fotografia de magui								Celular iphone 11 camara 4 k	Micrófono celular iphone 11

<b>Cápsula 4</b>											
Mujeres Musicales "Lorena Jimenez"											
<b>Info general de Lorena Jimenez</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv Canal c	<b>Conductora</b> : Natalia Medina	Estudio de tv: Director Camara Sonido Edición: Medina Natalia	-	Se recolectó información de las redes sociales de lorena, y de la pagina oficial de Agencia Córdoba Cultura.	Vestuario estudio de tv: formal y fresco	-		Estudio de tv: camara profesional	Micrófono corbatero de estudio detv
<b>Presentación cobertura de Homenaje al cuarteto</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv canal c	<b>Conductora</b> : Natalia Medina	Idem anterior	Idem anterior	-	El vestuario sera estilo formal canchero. Marca : Santo Espiritu.	-		Idem anterior	Idem anterior

<b>Material de archivo</b>	Grabado el día del homenaje	Teatro real		Solo yo quien cubrió el evento Edición: Medina Natalia			Local de Indumentaria Femenina . Sera a definir días previos a grabar			Celular iphone 11 camara 4 k	Microfono celular iphone 11
<b>Entrevista</b>	13/10/20 17:00 hs	Mini estudio de tv en mi hogar	<b>Entrevistadora: Medina Natalia</b>	Solo yo, cámara y edición.		<b>Entrevistada:</b> Lorena Jimenez				Celular iphone 11 camara 4 k	Micrófono celular iphone 11

<b>Cápsula 5</b> Mujeres Musicales : Andrea Teicher											
<b>Info general de Andrea Teicher</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv canal c	<b>Conductora</b> : Natalia Medina	Estudio de tv: Director Camara Sonido Edición: Medina Natalia	-	Se recolectó información de las redes sociales de Andrea, y de la pagina oficial de Agencia Córdoba Cultura.	Vestuario estudio de tv: formal y fresco	-		Estudio de tv: camara profesional	Micrófono corbatero de estudio de tv
<b>Presentación cobertura de Homenaje al cuarteto</b>	23/09/2020 14:25 hs	Estudio de tv canal c	Idem anterior	Idem anterior	Idem anterior	-	El vestuario sera estilo formal canchero. Marca : Santo	-		Idem anterior	Idem anterior



<b>Material de archivo</b>	Grabado el día del homenaje	Teatro real	<b>Entrevistadora:</b> Medina Natalia	Solo yo quien cubrio el evento. Edición Natalia Medina		<b>Entrevistada:</b> Andrea teicher	Espiritu. Local de Indumentaria Femenina . Sera a definir dias previos a grabar			Celular iphone 11 camara 4 k	Micrófono celular iphone 11
<b>Entrevista</b>	19/10/20 17:00 hs	Mini estudio de tv en mi hogar		Solo yo, cámara y edición							

**Guión:**

PROGRAMA 1 . “MUJERES MUSICALES con Valentina Lopez”.					
ESCENA	PLAN	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
			Cortina musical “The Clap and Bang” (música libre de derechos)		00:00:00: 10
Escena 1: Estudio de televisión	Plano medio del presentador en estudio de televisión con fondo y título de programa. Efecto transición		Cortina musical “The Clap and Bang”	Mujeres Musicales te trae a una de las protagonistas más pequeñas de la música de cuarteto y cumbia de Córdoba.	00:00:00: 11
				Ella es Valentina López.	00:00:20: 21
				Comenzó a cantar desde muy pequeña...	
	Plano medio en piso conductor		Cortina musical “The Clap and Bang”	Con tan solo nueve años y con el apoyo de su familia comenzando en peñas familiares.	00:00:25: 15
	Transición				

	<p>Foto gentileza Familia Lopez</p> <p>Plano medio en piso conductor.</p> <p>Transición zoom Título Tipografía: Futura</p> <p>Video de Valentina en show de Agencia Córdoba Cultura – Gentileza Familia López Título y subtitulo: Futurama</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>Luego, inició, clases de canto junto con ello su carrera musical profesional.</p> <p>También compartió escenarios con grandes referentes de la música en el cuarteto como por ejemplo</p> <p>Damián Córdoba</p> <p>Q’Lokura</p>	<p>00:00:33: 08</p>
--	--	---	--	-------------------------

Escena 2 Valentina en entrevista	Título: Futurama			
	Fotografía aportada por la artista		Facu Gutierrez, entre otros.	00:00:56:13
	Título: Futurama		Con tan solo 15 años, y tres discos,	00:00:58:23
	Plano medio en piso conductor	Cortina musical “The Clap and Bang”	Hoy, prepara su cuarto material discográfico y sueña con recorrer todo el país con su música.	
	Título: “Valentina prepara su cuarto material discográfico” Futurama			
		Cortina musical “The Clap and Bang”	Mujeres musicales te muestra una entrevista exclusiva, con la benjamina del cuarteto de Córdoba. Valentina nos cuenta como es su experiencia a tan corta edad en un género tan difícil para las mujeres como lo es, el cuarteto.	
	Video Valentina Lopez entrevista			

<p>Escena 3 Conduc tora en piso de estudio de tv</p>	<p>Título Valentina Lopez</p> <p>Tipografía : Futura</p> <p>Plano medio en piso conductor</p> <p>Imágenes de la Leo como soporte. Primera Imagen: Gentileza Radio Suquia Segunda Imagen: Gentileza de Tercera imagen:</p> <p>Plano medio en piso conductor</p> <p>Fragmentos de documental Madre Baile (se adjunta permiso de</p>	<p>Fragmento de Canción de Rodrigo Bueno “Soy Cordobés”. Compositores: Ariel Gustavo Tessel / Flavio Alberto Nazar Bueno</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>Valentina, nos invita a conocer su historia y su parecer, como la mujer actual más pequeña en el género de cuarteto.</p> <p>Pero, ¿quién fue esa primera mujer? ¿Quién lo inició todo?</p> <p>“Oigan, señores, yo les quiero así contar Con muchísima emoción dónde nació mi canto Chispa, tonada, piano, bajo y acordeón Así tocaba Leonor, ritmo de cuartetazo”</p> <p>Leonor Marzano, más conocida como “La Leo” fue una artista, compositora y música, conocida por integrar el <b>primer grupo</b> de cuarteto de la historia, y por ser creadora del famoso “<b>tunga tunga</b>”, característica distintiva del género. Con tan solo 11 años de edad, Leonor, pone en funcionamiento un acorde que sería de vital importancia para el cuarteto, imitando el contrabajo de su padre.</p>	<p>00:02:03:15</p>
--	---	---	--	--------------------

	<p>uso en Anexo).</p> <p>Miguel Gelfo (extracción del documental original 00:00:04:50 al 00:00:05:40.</p> <p><b><i>“Ella sola te hacia bailar, era difícil de imitar”.</i></b></p> <p>Negro Videla, fragmento de documental Madre Baile).</p> <p>00:00:58:31 Al 00:01:50:51</p> <p>Título: (colocar frase y de donde proviene en títulos, articulo Soy cuartetero y que)</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>De la Leo, en los años 40 hasta Valentina López hoy, “El cuarteto no solo fue un ritmo sino también un sentimiento y una industria” (colocar frase y de donde proviene en títulos, articulo Soy cuartetero y que)</p> <p>Valentina nos cuenta cómo es su experiencia con los show virtuales a través de las redes sociales y los streaming en entidades públicas en 2020, que marcó nuestras vidas con un nuevo formato, identificado por el mundo virtual. Alejándonos de los escenarios y el contacto con el público.</p> <p>“Se va a ir rompiendo el hielo”, así lo define Valentina con sus 13 años de edad, como la benjamina del cuarteto”</p> <p>Género, que tiene como referentes de la música, a mujeres de distintas generaciones que se lanzaron luego de Leonor Marzano y “su tunga tunga” .</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Plano medio en piso conductor</p> <p>Imágenes de archivo.</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>Por mencionar algunas: “Las peponas” “Las Chihis”, “ Norma y su cuarteto”, Grupo Fuego”, “La Gata Noelia”, como alguna de las mujeres que han querido ocupar ese lugar tan infinito de La Leo, pero que no han logrado mantenerse invictas y vigentes en el circuito nocturno y el negocio del cuarteto.</p> <p>Tuve dos experiencias con los Farias : Emeterio Farias ex empresario de cuarteto, y Marcos Farias, hijo del anterior y productor actual de cuarteto. Lo que más recuerdo de mi visita a Emeterio Farias, es la historia, porque el formó parte de esa historia del cuarteto, y estaba contándomela en primera persona. Me contó que el único grupo de mujeres que tuvo éxito en Córdoba había sido Las Chichis, que debutaron con el, agotando entradas en todos los shows. Me dio algunos consejos artísticos y me fui conforme.</p> <p>La segunda visita, no salió como lo esperaba. Toque las puertas de Marcos Farias, cuando apenas había lanzado mi primer material discográfico solista en busca de su cooperación. Pero me fui con un “no, las mujeres no son negocio, no funcionan”.</p> <p>Muchas voces, muchas opiniones, muchas mujeres. Nosotras. Desde la generación mas pequeña en edad, se debate, se discute y se participa de esta manera. Te muestro algunas imágenes de shows de Valentina en espacios públicos y privados.</p>	
	<p>Plano medio en piso conductor</p>			

			<p>Mujeres Musicales quiere acercarte la historia de cinco mujeres de distintas generaciones que hacen cuarteto, y que luchan por ocupar un espacio en este género tan difícil para <u>nosotras</u> en donde desde siempre fuimos excluidas.</p> <p>“En honor a En honor, “Leonor Marzano”, se conmemora el 4 de junio “El día del cuarteto” , día en el que realizaron su primer show en vivo en LV3”</p>	
	<p>Imagen de baile con la siguiente frase mientras corre el último video. Titulo</p>			

**PROGRAMA 2 . “MUJERES MUSICALES con Vanesa Velázquez**

ESCENA	PLAN	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
			Cortina musical “The Clap and Bang” (música libre de derechos)		00:00:10



<p>Escena 1: Estudio de televisión</p>	<p>Plano medio del presentador en estudio de televisión con fondo y titulo de programa. Efecto transición</p> <p>Título de nombre en pantalla:</p> <p>Transición Fotografía de Valentina aportada por ella.</p> <p>Transición: barrido</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Transición empujar</p> <p>Transición empujar</p> <p>Transición empujar</p> <p>Video Vanesa Velazquez Titulo, nombre de la canción,</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>Mujeres Musicales te trae a una de las protagonistas de la cumbia y el cuarteto en Córdoba.</p> <p>Ella es Vanesa Velazquez.</p> <p>Cantautora cordobesa.</p> <p>Desde pequeña se inclinó por la música, pero elegía tangos y boleros.</p> <p>A los 17 años se inclina por la música pop latina, grabando su primer material que se tituló “Mi vida es cantar”.</p> <p>Oriunda de San Francisco Córdoba, se traslada a Córdoba Capital y así conforma la banda que hoy se llama Banda Mix</p>	<p>00:00:35</p> <p>00:00:46 00:00:58</p> <p>00:01:00</p>
--	--	--	--	--

	<p>producida por. Nombre de la banda</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Transición empuje.</p> <p>Fotografías aportadas por la artista. Video Banda Mix.</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Título: Homenaje al cuarteto 2020 Agencia Córdoba Cultura.</p> <p>Video entrevista exclusiva en Studio Teatro, tras bambalinas en Hoenaje al cuarteto</p>	<p>Canción Banda Mix.</p>	<p>Hacemos un recorrido por su historia a través de fotos y videos. Mirá</p> <p>Recordamos también su paso por el Homenaje al cuarteto 2020...</p> <p>...una iniciativa realizada por la entidad Agencia Córdoba Cultura, en donde participaron interpretes masculinos y femeninos, cantando canciones de cuarteto de todos los tiempos. Así en exclusiva, cubriendo este evento, Vanesa nos cuenta su experiencia y nos da su opinión. Mirá.</p>	<p>00:01:29</p> <p>00:01:31</p> <p>00:01:54 00:02:30</p> <p>00:02:32 00:02:40</p>
--	---	---------------------------	---	---

	<p>Título</p> <p>Fragmento de Video de Homenaje al cuarteto. Canción “La Gata” interpretada por Vanesa y por mí.</p> <p>Título: Futurama</p> <p>Video entrevista exclusiva en Studio Teatro, tras bambalinas en Homenaje al cuarteto</p> <p>Video “La Gata”</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Titulo “Entrevista exclusiva”.</p> <p>Video entrevista por zoom.</p>		<p>Conversamos en exclusiva con Vanesa Velazquez y nos cuenta como fue convocada para participar de la iniciativa de la entidad Agencia Córdoba Cultura en “A bailar en casa con Vanesa” Nos cuenta su experiencia en redes, así, de esta manera.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Titulo</p> <p>Video entrevista por zoom. Titulo</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión Minuto 04:14</p> <p>Se inserta fragmentos de esos videos</p> <p>Se colocan imágenes de video de esto</p> <p>Se coloca además fragmento de documental Madre baile con bajista</p>		<p>En cobertura exclusiva del Homenaje al cuarteto 2020, se pudo observar muchas cantantes referentes del cuarteto que interpretaron distintas canciones que fueron clásicos del cuarteto. Como parte del repertorio se interpretaron canciones como “Soy tu Chichi” (del mítico grupo “ Las Chichi”, y “La Gata” de Noelia Martiez.</p> <p>Incluso se respeto el cupo mínimo femenino según la ley <b>Ley 27.539</b> de mujeres en los instrumentos musicales que conformaban la banda, en donde se puede ver una bajista, una percusionista, y una corista mujer, cumpliendo el 30 % de participación requerida</p> <p>“Me cansé de buscar mujeres para armar la banda, realicé un casting durante meses, pero no conseguí. Las mujeres, tienen miedo.”</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Primera mujer, como música, Bajista, entrevistada en documental “Madre Baile”:</p> <p><i>“Al principio era observar que tipo de mujer, no sabían como tratarme. Como colega, como mujer, jovencita “ Terminaba la función, y me quedaba. Un costadito. Hasta que un día se me acercaron un grupito de mujeres de río 1 me felicitaron. Eso me hizo sentir aceptada y cómoda.”</i>  <b>(Bajista)</b></p> <p>Nos despedimos con:</p> <p>Imagen de Baile con la siguiente Frase del documental madre baile</p>			
--	--	--	--	--

	<p>mientras corre el video último donde canta Vanesa Velázquez:</p> <p><i>“Al comienzo quería formar toda una banda con músicas mujeres, me costo encontrar músicas mujeres” (Magui Olave, documental Madre baile).</i></p>			
--	---	--	--	--

**PROGRAMA 3 . “MUJERES MUSICALES con Magui Olave**

ESCE NA	P L A N O	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
			Cortina musical “The Clap and Bang” (música libre de derechos)		00:00:10
Escena 1: Estudio de televisión		Plano medio del presentador en estudio de televisión  Transición barrido Fotografía de la artista	Cortina musical “The Clap and Bang”	Mujeres musicales te trae a una de las protagonistas del cuarteto de Córdoba.  Ella es Magalí Olave.	00:00:11

	<p>aportada por ella. Título.</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Fotografía con Ulises Bueno Título</p>		<p>Cantautora y cien por ciento de una familia cuartera</p> <p>Prima hermana de Ulises Bueno</p>	<p>00:00:21</p>
	<p>Fotografía Título</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Título</p> <p>Video Magali</p> <p>Plano medio del presentador</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>Y del célebre Rodrigo Bueno, con quienes comenzó su carrera musical.</p> <p>Con más de quince años en la música, exploró diversos géneros musicales, entre la cumbia, el merengue, los ritmos latinos y el cuarteto</p> <p>Actualmente proyectándose a nivel nacional. Sin duda, Magalí Olave, está dejando su huella en nuestra industria musical.</p> <p>Te invito a que veas guardián, una de las canciones que componen su segundo álbum “Aprender a Volar” . Dale Play!.</p> <p>Damos un recorrido a través de su historia, a través de fotos y videos</p>	<p>00:00:29</p>

	<p>en estudio de televisión</p> <p>Título</p> <p>Fotografías de Magalí Olave aportadas por la artista</p> <p>Video</p> <p>Título:</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>		
	<p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Título</p> <p>Transición: barrido</p> <p>Video Magalí Olave Homenaje al cuarteto, Imágenes propias.</p> <p>Título:</p> <p>Transición: barrido</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Transición: barrido</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>Recordamos también su participación en el homenaje al cuarteto 2020, organizado por la entidad Agencia Córdoba Cultura, en donde interpretes masculinos y femeninos cantaron canciones de cuarteto de todos los tiempos</p> <p>En exclusiva, Magui Olave, nos dá su testimonio y esto nos cuenta</p>	



	<p>Video entrevista a Magui Olave tras bambalinas en Studio teatro, Homenaje al cuarteto 2020. Imágenes propias</p> <p>Título:</p> <p>Transición: barrido</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Título:</p> <p>Imagen</p> <p>Titulo</p> <p>Video de redes de Magui Olave, streaming y vivo.</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p>	<p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p> <p>Audio llamada telefónica Magui Olave.</p> <p>Audio llamada telefónica Magui Olave.</p> <p>Audio llamada telefónica Magui Olave.</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang”</p>	<p>En este actual contexto de pandemia, Magui Olave se encuentra radicada en Buenos Aires, conversamos con ella telefónicamente y nos cuenta como es su experiencia con los shows virtuales. Esto, nos dice.</p> <p>En entrevista exclusiva, Magui Olave nos cuenta su experiencia personal que, en materia laboral, tuvo tintes particulares. Más allá de ser convocada para el Homenaje al cuarteto 2020, sus</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>(Se coloca resumen de video del streaming</p>	<p>Audio llamada telefónica</p>	<p>trabajos posteriores fueron de su propia producción.</p> <p>Ahora nos preguntamos: la ley de cupo mínimo, se respeta? Es para todos igual? ¿Se diferencia su cumplimiento en artistas que tienen pocos recursos a artistas mejor posicionados?</p> <p>Y nos respondemos, esta ley debería ser y aplicar a todas las mujeres por igual. Y alcanza desde la parte empresarial a productores, curadores, organizadores y responsables comerciales de eventos públicos y privados, preservando no solo la igualdad, la <b>no inequidad</b>, sino también la integridad de las mujeres.</p> <p>Con respecto a la relación entre colegas mujeres, y el apoyo mutuo, ellas están en constante comunicación. Canciones en conjunto, como “Mujeres” de Andrea Teicher, de quien y con quien hablaremos en otro programa.—Y shows en las que se convocan entre colegas, bregando por el protagonismo y el trabajo de la mujer.</p> <p>Terminamos este programa, con material, del primer evento de streaming que se realizó,—con mayor convocatoria de mujeres en el escenario,—La colaboración y el apoyo entre colegas fue significativa. Y, la iniciativa-la idea y la producción general de Magui Olave-</p>	
--	--	---------------------------------	---	--

		<p>En medio del video Imagen de Baile con la siguiente Frase de entrevista y asi nos despedimos.</p> <p><b>Entrevistador :</b>  <i>. Pero si me han bajado de un montón de lugares por representarme sola, en ciertos lugares, por no pertenecer a tal o cual empresa.””</i></p>			
<b>PROGRAMA 4 . “MUJERES MUSICALES con Lorena Jimenez</b>					
ESCENA	PLAN	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1: Estudio de televisión	Plano medio del presentador en estudio de televisión		<p>Cortina musical “The Clap and Bang” (música libre de derechos)</p> <p>Cortina musical “The Clap and Bang” (música</p>	<p>Mujeres musicales te trae a una de las protagonistas del cuarteto en Córdoba.</p>	00:00:10

Transición barrido Imagen aportada por la artista  Titulo :	libre de derechos)	Ella es Lorena Jimenez.	00:00:11
Transición barrido  Plano medio del presentador en estudio de televisión		Cantautora y licenciada en Teatro. Su camino artístico comenzó desde muy pequeña, con tan solo 4 años, Irrumpe en el mundo de la música con su primer simple de vinilo, grabado para Philips en 1981.	
Transición fundido a blanco  Fotografía personal aportada por la artista		A los 15 años, graba su primer disco para Emi.	
Transición barrido  Fotografía aportada por la artista		Tiempo después, inicia su carrera de Licenciatura en Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba.	
Transición fundido a blanco		Recibió distintos premios y distinciones, por ejemplo Premio estrella como revelación musical en teatro. También el premio Carlos en 2011 como revelación en Music Hall.	
Transición fundido a blanco		Nacida en una familia en donde se respira cuarteto desde siempre, hija de la Mona Jiménez, Lore Jiménez decide recorrer el país llevando su música a cada rinconcito.	

Fotografía aportada por la artista		Damos un recorrido por su historia a través de fotos y videos, Mira!	
Fotografía aportada por la artista		Recordamos también su participación en el Homenaje al cuarteto 2020, con una iniciativa realizada y llevada a cabo por Agencia Córdoba Cultura en donde muchos intérpretes masculinos y femeninos realizaron canciones de cuarteto de todos los tiempos	00:01:27 00:01:47
Titulo			
Video Homenaje al cuarteto.	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)		00:01:48 00:02:00
Transición barrido			
Plano medio del presentador en estudio de televisión		Además, nos cuenta como fue convocada por los medios de comunicación y por la Agencia Córdoba Cultura para poder mostrar el protocolo sanitario que se vivió en ese momento. Mira, dale play ;	
Video entrevista exclusiva Lorena Jiménez			00:02:04
Video de protocolos de redes de la artista	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)		
Plano medio del presentador en estudio de televisión		No cabe dudas, de que el rol del Estado y de los medios de comunicación son pilares esenciales para la convocatoria de la mujer dentro del género cuarteto. En entrevista exclusiva con la cantante y actriz Lorena jimenez, comenta su	

			<p>opinión y su relación laboral con entidades públicas y privadas.</p>	
	Plano medio del presentador en estudio de televisión	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)	<p>Desde siempre el escenario estuvo liderado por empresarios capitalistas que contrataban a varones heterosexuales socialmente distinguidos y dotados eróticamente de la capacidad de atraer a mujeres siendo objetos de amor para ellas y amistad para los varones.</p> <p>Este ritual estaba contenido en : <b>“los artistas tienen que ser hombres, las chicas se enamoran de los músicos entonces el baile se llena.</b></p> <p>Un pensamiento que es difícil de desdibujar en el cuarteto y en cualquier contexto laboral.</p>	
	Plano medio del presentador en estudio de televisión		<p>En relación a estas diferentes puntitas a desarrollar, recordamos una de las propuestas artísticas que realizó Lorena Jimenez, cuando participó en la obra “ Sensacional Cuarteto”, desde su rol de cantante en donde se visibilizaban e interpretaban historias y testimonios anónimos de mujeres que rodearon la vida de cantantes varones exitosos.</p>	
	Fragmento de la obra		<p>Pequeño fragmento de la obra y entre medio de la misma, insert de artículo periodístico que dice:</p> <p><b>“El espectáculo responde a una investigación sociológica sobre las dinámicas de funcionamiento del universo de los bailes de la provincia de Córdoba, analizando y problematizando el lugar que ocupa el sexo femenino dentro de los mismos. Esta expresión en la actualidad aún es mayoritariamente "cosa de hombres" y las mujeres tienen el rol de "musas inspiradoras". (Lore Jimenez).</b></p>	

		<p>Nos despedimos con fragmento de video musical de Lorea Jimenez y la siguiente frase :</p> <p><i>“Arriba del escenario era, como en la representación hegemónica de las posiciones corporales en las relaciones sexuales, un lugar masculino”</i></p> <p><b><u>Libro</u></b> <b><u>BAILALO!</u></b> <b><u>Genero raza y erotismo en el cuarteto cordobés.</u></b> <b><u>Gustavo Blázquez</u></b></p>			
<b>PROGRAMA 5 . “MUJERES MUSICALES con Andrea Teicher”.</b>					
ESCENA	PLAN	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
			Cortina musical “The Clap and Bang” (música libre de derechos)		00:00:10

Escena 1: Estudio de televisión	Plano medio del presentador en estudio de televisión		Mujeres musicales te trae a una de las protagonistas de la cumbia y el cuarteto en Córdoba.	
	Transición barrido Fotografía Titulo	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)	Ella es Andrea Teicher.	00:00:17
	Transición barrido			
	Plano medio del presentador en estudio de televisión	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)	Una mujer multifacética, ella es música, directora, show-woman, cantante, bilingüe e instrumentista. Vocalista de agrupaciones como alijares, vitamina, entre otras. En 2005, tiene la oportunidad de cantar para el Presidente de Costa Rica y República Dominicana. El 8 de marzo del 2020, visibilizó la figura femenina en el cuarteto. Compuso la canción titulada “mujeres” e invito a otras intérpretes femeninas dentro del cuarteto entre ellas, Magui Olave, Vanesa Velazquez, Lorena Jimenez.	
	Video mujeres producido por.. Titulo	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)		
Plano medio del presentador en estudio de televisión	“The Clap and Bang” (música libre de derechos)	Recordamos su participación en el homenaje al cuarteto 2020, una iniciativa realizada por Agencia Córdoba Cultura, en donde intérpretes masculinos y femeninos cantaron canciones de cuarteto de todos los tiempos.		



<p>Piso con Naty medina en min 2: 24</p>	<p>Entrevista exclusiva con Andrea Teicher</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p>	<p>“The Clap and Bang” (música libre de derechos)</p>	<p>Mira, lo que nos contaba Andrea como lo vivió y cual fue su experiencia.</p> <p>Conversamos en entrevista exclusiva con Andrea Teicher, acerca de género, igualdad y cupo femenino en eventos dentro del cuarteto en Córdoba. El cuarteto, este ritmo que mueve miles de bailarines por fin de semana, se traduce en un negocio millonario, en una ecuación perfecta detrás de una coreografía de género y dinero. La clave está en que el baile - este lugar mítico donde ocurre el rito del cuarteto- tenga una cantidad de mujeres en su público mucho mayor que de hombres. Estas mujeres, que funcionan como “musas inspiradoras” son a su vez las que admiran o incluso idolatran a los cantantes varones y es por ellas que están entre el público, los hombres que pagan una entrada e ingresan al baile para verlas. Esta perfecta coreografía de dinero se traduce en el siguiente cálculo: venta de entradas más consumo de alcohol, igual negocio millonario.</p> <p>Este cálculo, esta geometría de los géneros permite explicar ¿Por qué los empresarios no apuestan a la mujer cantante?</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>Video: homenaje al cuarteto. Imágenes propias Titulo</p>	<p>“The Clap and Bang” (música libre de derechos)</p>	<p>No obstante, el patriarcado en el cuarteto, es algo que está modificándose y disminuyendo con el correr del tiempo... hay más mujeres que cantan y tocan cuarteto y hay unión en lugar de competencia entre esas mujeres.</p>	
	<p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p> <p>(mientras hablo, se insertarán imágenes y videos de apoyo)</p>	<p>“The Clap and Bang” (música libre de derechos)</p>	<p>Vemos un fragmento de una cobertura exclusiva que hice para el “Homenaje al cuarteto 2020” que contó con la participación de muchas mujeres, entre ellas Andrea Teicher.</p>	
	<p>Vuelve a Piso con Naty Medina</p> <p>Plano medio del presentador en estudio de televisión</p>		<p>Hay muchas opiniones en cuanto a la participación de la mujer en eventos públicos y privados, pero resuenan varias voces que resumen una idea “Que No es suficiente, que esta geometría de género, debe volver a dibujarse”.</p> <p>Argentina es de avanzada al poseer la primera ley a nivel mundial que establece</p>	

		<p>un cupo femenino mínimo para eventos musicales.</p> <p>La Ley 27.539, dictada en 2019, comenzó como un proyecto de 700 músicas de todo el país que fue encabezado por la artista Celsa Mel Gowland.</p> <p>¿De qué trata esta ley?</p> <p>Rige sobre los eventos que para su desarrollo convoquen a un mínimo de tres artistas o agrupaciones musicales en una o más jornadas o ciclos, o programaciones anuales y se entiende cumplida cuando presente artistas solistas o agrupaciones musicales femeninas o mixtas con un 30% de participación tanto privados como públicos.</p> <p>Una ley que esperamos se cumpla y se respete. Una ley que todos debemos proteger. Y que en tiempos de pandemia...debería considerarse también en todo evento reconvertido en virtual...</p> <p>Seguimos en entrevista exclusiva con Andrea que nos cuenta más de su participación en eventos públicos.</p> <p>En el baile, el género se hace de manera doble: - Por un lado empresarios y productores que apuestan solo a productos masculinos heterosexuales, haciendo que abajo esté súper poblado de mujeres cuyo objeto de deseo es estar con estos referentes.</p> <p>Y por el otro: abajo del escenario, los consumidores refuerzan esta apuesta haciendo género, por ejemplo las mujeres, que solo apuestan a consumir a este “star system” hombre heterosexual, al cual veneran como objeto de deseo. No así hacia la</p>	
	<p>“The Clap and Bang” (música libre de derechos)</p>	<p>Canción Andrea Teicher</p>	

	<p>Nos despedimos con Imagen de Baile con la siguiente Frase mientras corre el video último donde canta Andrea Teicher.</p> <p><b><i>“La belleza pasó a ser una parte importante del capital necesario para convertirse en cantante. Los empresarios comenzaron a seleccionar a los cantantes a partir de determinadas particularidades corporales antes que por su experiencia musical” (Gustavo Blazquez). Cierra con:</i></b></p> <p>Un viejo productor,</p>		<p>mujer, hacia la que ven absolutamente como competencia.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>decía: <i>“los artistas tienen que ser hombres, las chicas se enamoran de los músicos entonces el baile se llena”</i>.</p>			
--	---	--	--	--

## Bibliografía

HEPP, Osvaldo (1988): *La Soledad de los Cuartetos*, Córdoba, Editorial Letras Producciones Gráficas.

BLÁZQUEZ, Gustavo (2014): *¡ Bailaló! Género, raza y erotismo en el cuarteto cordobés*, Buenos Aires, Editorial Gorla.

BLÁZQUEZ, Gustavo, (2011): *Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la Ciudad de Córdoba*, Astrolabio Nueva época, Numero 6, <https://n9.cl/0mrue>

BLÁZQUEZ, Gustavo, (2008), *Mujeres, Música y algo para tomar*, Buenos Aires, Ediciones Recovecos, <https://n9.cl/txlua>

CICALESE, R. Gabriela, (2008), *Temporemica*, <https://n9.cl/2k3tu>

CENTRO CULTURAL ESPAÑA CÓRDOBA, (2021), *Charla el cuarteto como música popular y folclore regional*, <https://n9.cl/9xv32>

CENTRO CULTURAL ESPAÑA CÓRDOBA, (2021), *Charla Las mujeres en el cuarteto*, <https://n9.cl/bo6sr>

CENTRO CULTURAL ESPAÑA CÓRDOBA, (2021), *Charla Mitos, leyendas y estrategias detrás de los ídolos del cuarteto*, <https://n9.cl/khy4p>

ROJO, Carolina, (2020): *Documental Madre Baile*. Córdoba.

DANTE, Leguizamón; PREVITALI, Malena (2014) : *Soy Cuartetero, ¿y qué?*, Buenos Aires, Revista Anfibia, <https://n9.cl/k4cx>

ORIGLIA, Gabriela, (2016): *El cuarteto mueve el cuerpo y los negocios*, La Nación, <https://n9.cl/r67jl>

QUIROGA, Diego, (2019): *Tras los pasos de "la Leo": la historia de tres generaciones de cuartetos*, La Voz, <https://n9.cl/hk9o5>

QUIROGA, Diego, (2016): *Adriana Toselli: El amor que recibí del público no lo voy a olvidar jamás*, La Voz, <https://n9.cl/tnv8>

GARCIA CUETO, Dai, (2019): *Nury Taborda, la compositora escondida del cuarteto*, Enredación, <https://n9.cl/3bmbk>

CELEDÓN, Mario, (2020): *Emeterio Farías: “ El día del cuarteto es muy especial para mí”*, Suquía, <https://n9.cl/qfnp>

EL DOCE, (2019): *“El rol de la mujer en el cuarteto”*, <https://n9.cl/i5tnz>

EL DOCE, (2020): *En qué andan las mujeres del cuarteto*, <https://n9.cl/5cv3f>

FERRUCCI, Ivana, (2020): *“Mujeres”, una canción en honor a la creadora del cuarteto*, Cadena3, <https://n9.cl/4gpx>

LUNA, Mauricio, (2019): *Los dedos mágicos de Leonor: quién fue la mujer que inventó el cuarto en Córdoba*, Infobae, <https://n9.cl/4lo9h>

LA VOZ DE SAN JUSTO, (2019): *“Las mujeres nos estamos ganando nuestro espacio en el cuarteto”*, <https://n9.cl/pw2ug>

TELAM, (2016): *Lorena Jiménez: “ El ambiente del cuarteto no es sencillo para una mujer”*, <https://n9.cl/7cdu>

RIVADERO, Natalia, (2020): *Ulises Ulises Bueno habló sobre “la mujer en el cuarteto” y ellas dieron su opinión en Kuarteto.com radio*, Kuarteto.com; <https://n9.cl/6isw>

SANTILLO, Marcos, (2020): *Cine Nacional. Madre Baile: El cuarteto tiene manos de mujer*, La Izquierda Diario, <https://n9.cl/md66f>

RIVERA, Francisco, (2020): *Lorena Jiménez: «este año se dio otra cobertura al rol de la mujer en el cuarteto*, La Ranchada, <https://n9.cl/qlxl5>

WIKIPEDIA, *Cuarteto (género musical)*, [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto\\_\(género\\_musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto_(género_musical))

SANTOS, Daniel, ( 2018): *Quién es Naty Medina, la cordobesa que canta cuarteto pero no toca en los bailes*, La Voz, <https://n9.cl/8ao1e>

FREITAG, Ivana , (2020): *Lore Jiménez, una mujer protagonista del cuarteto*, Cba24, <https://n9.cl/ke6ld>

LA VENTOLERA, (2019): *Lorena Jiménez, cuarteteando feminismo*, <https://n9.cl/p47id>

LOS ANDES, (2016): *Lorena Jiménez: “ No es fácil para una mujer hacer cuarteto ”*, <https://n9.cl/9zn1k>

DAL PRA, Fabiana, ( 2019): *Lorena , la hija de la Mona Jiménez: “ De chica sufrí bullying y volvía a casa llorando”*, <https://n9.cl/2st4p>

LA VOZ DE SAN JUSTO, (2019): *“Las mujeres nos estamos ganando nuestro espacio en el cuarteto”*, <https://n9.cl/djzc6>

REDACCIÓN PRONTO, (2019): *“La increíble historia de Valentina López, la joven promesa del cuarteto”*, <https://n9.cl/x13fh>

ORTEGA, Yeny: (2018): *Sensación Cuarteto: otro punto de vista del ritmo cordobés*, <https://n9.cl/mftv9>

YACCAR, Maria Daniela, ( 2019): *Las músicas lograron que el cupo femenino sea ley”*, Página12, <https://n9.cl/gqxps>

CEBOLLA, Fernando, ( 2016): *¿Porqué son más mujeres que hombres en Instagram?*, <https://n9.cl/posmk>

TELAM, ( 2019): *Ley de Cupo Femenino en la música: otro ejemplo del poder de la lucha por la igualdad de género*, <https://n9.cl/vyzwq>



## ANEXO:

Producto audiovisual para redes: Instagram Tv. Cinco cápsulas de 5 minutos aproximados de duración.

### Referencias:

- **Columna fecha:** son tentativas, están colocadas para poder cumplir los plazos del plan de producción.
- **Columna Pauta:** las cápsulas están divididas en tres momentos, con tres ideas distintas, para que sea entretenido y dinámico. Algún material ya fue grabado.
- **Columna locación:** es provisorio. Dependo de que me autoricen a grabar en estudio canal C. La alternativa es mi casa. Para lo cual monté un mini estudio de tv.

**Alternativa 1** “Estudio de Tv”. Piso con pantallas led atrás con el logo de las cápsulas.



**Alternativa 2:**

Miniestudio Montado en casa.



- **Columna personajes y entrevistados.** Esta confirmado.
- **Columna escenografía** dependerá de la locación. Si resulta ser el estudio de tv, será simple, es piso y fondo con logo de las cápsulas. Si es mini estudio, es un fondo de pared blanca con discos de vinilo colgados, un cuadro con frases, un mdf de auriculares musicales y un armario pequeño pintado de colores pasteles donde se apoyarán elementos.
- **Columna Utilería:** dependerá de la locación, si es en estudio de tv, no habrá. Si es mini estudio, tendrá elementos de utilería como un piano, una guitarra criolla, un ukelele, una pandereta, La letra N, de Naty iluminada, una agenda, un ipad de mano.



- **Columna material de archivo:** hay material de cobertura capturado ya, y el resto de material lo iré buscando las próximas semanas.
- **Columna Vestuario:** es a confirmar. Pero el estilo es formal-canchero.
- **Columna iluminación;** depende de la locación. Si es en estudio de tv, son luces profesionales de estudio. Si es miniestudio es un aro led de 50 cm de diámetro que actúa como luz principal.



- **Columna permisos.** Están solicitados y aprobados.
- **Columna transporte :** particular
- **Columna Video y audio:** dependerán de la locación. Si es estudio de tv se trata de cámaras profesionales y micrófono corbatero. Si es mini estudio se trata de Cámara iphone 11 4 K y HD y micrófono del celular.

Preguntas entrevistados: (fueron variando a lo largo del proceso).

- **Preguntas Magui Olave:**

- Sabemos que sos muy activa en redes. ¿Cómo es tu experiencia con shows virtuales o streaming?
- ¿Fuiste o sos convocada para realizar espectáculos virtuales en redes sociales en Córdoba en entidades públicas?
- ¿Qué opinas del grado de visibilidad de las mujeres en streaming y su medición en cuanto a audiencia?
- ¿Fuiste convocada por Agencia Córdoba Cultura , para distintas iniciativas en proyectos culturales via streaming? ¿Cómo fue tu experiencia?
  
- Repreguntar, en relación con el estado, que análisis hacés , notás que convocan mas a varones que mujeres? ¿Como ves el panorama? ¿Se viene cumpliendo la igualdad de géneros?

- **Preguntas Lorena Jimenez:**

- ¿Que opinas de la mujer en el cuarteto?
  
- ¿Que opinas de que Agencia Córdoba Cultura incluya a mujeres en sus eventos?
  
- ¿Crees que esta entidad le da igual cuota de visibilidad a la mujer que al hombre?
  
- ¿Te involucraste muchas veces en producciones culturales con Agencia Córdoba Cultura.? ¿De qué se trataron estos proyectos? ¿Involucraban a mujeres?

- ¿Cómo fuiste convocada por Agencia Córdoba Cultura en el homenaje al cuarteto para mostrar todo el protocolo sanitario del evento? ¿Porqué pensás que te eligieron?

- **Preguntas Valentina López:**

- Valentina, ¿qué significa para vos que entidades públicas, apoyen a la mujer en la música característica que nos representa?
- ¿Cómo te han apoyado a vos? ¿Que participación has tenido?
- ¿Qué experiencia has tenido en streaming en vivo a través de redes sociales en relación a este tema?
- ¿Y te parece que Agencia Córdoba Joven convoca más a las mujeres o a los hombres?

- **Preguntas Andrea Teicher**

- ¿Cuál es la importancia de que la mujer artista sea convocada en eventos como el homenaje al día del cuarteto?
- ¿Hubo igual participación en dicho evento de hombres que de mujeres?
- ¿También fuiste convocada a realizar otras iniciativas en Agencia Córdoba Cultura, como “a bailar en casa con” streaming en redes oficiales. ¿Cómo fue la convocatoria? ¿Cómo fue esa experiencia y como te sentiste?
- ¿Cómo crees que repercutió en la audiencia?
- ¿Se convoca en igualdad a la mujer y al hombre en esta iniciativa?

### **Preguntas Vanesa Velázquez**

- ¿Cuál es la importancia de que la mujer artista sea convocada en eventos como el homenaje al día del cuarteto?
- ¿Hubo igual participación en dicho evento de hombres que de mujeres?
- También fuiste convocada a realizar otras iniciativas en Agencia Córdoba Cultura como “ a bailar en casa con” streaming en redes oficiales. ¿Cómo fue la convocatoria? ¿Cómo fue esa experiencia y cómo te sentiste?
- ¿Cómo crees que repercutió en la audiencia?
- ¿ Se convoca en igualdad a la mujer y al hombre en esta iniciativa?

## **Autorización de uso para material audiovisual de el Documental Madre baile:**

### **AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE OBRAS PROTEGIDAS POR EL DERECHO AL AUTOR**

Certificación emitida por personas naturales

Yo, Carolina Rojo (DNI 26.857.926), guionista y directora del documental "Madre baile", obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado la utilización de la obra Documental "Madre Baile", protegida por el derecho de autor y de la cual soy titular, para su inclusión de manera fragmentada en el proyecto audiovisual de Trabajo Final de carrera: Mujeres Musicales "Protagonistas en el cuarteto".

Se expide esta certificación con destino a la presentación de Trabajo Final de la alumna Natalia Medina, identificada con matrícula 33.437.300, para la carrera Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.

Córdoba Capital, 4 de junio del 2021



Handwritten signature of Carolina Rojo in blue ink, with the name 'CAROLINA ROJO' printed below it.

Carolina Rojo

DNI 26.857.926

Guionista y directora de "Madre baile"



Certificado de participación en las Jornadas de Intercambio Producciones comunicacionales en clave de género como expositora del audiovisual “Mujeres Musicales” con la cápsula Andrea Teicher.



Universidad Nacional de General San Martín  
REPÚBLICA ARGENTINA

La Secretaria Académica de la Escuela de Humanidades certifica que MEDINA, Natalia DOC n° 33437300 de FCC-UNC participó en calidad de Expositora del audiovisual “Mujeres Musicales” en las Jornadas de Intercambio Producciones Comunicacionales en clave de género organizadas en modalidad virtual por las Carreras de Comunicación de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), los días 2 y 3 de junio de 2021 por un total de 12 hs.

Por tanto, de acuerdo a las normas vigentes en la Universidad, se extiende el presente certificado a los 10 días de junio de 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. Cicalese".

Dra. Gabriela R. Cicalese  
Organizadora de las Jornadas  
Escuela de Humanidades - UNSAM

## **Enlaces a la producción audiovisual**

Enlace Cápsula Valentina López: <https://youtu.be/7ez3jsLHISY>

Enlace Cápsula Magalí Olave: <https://youtu.be/ZK8Q02saJE8>

Enlace Cápsula Vanesa Velázquez: [https://youtu.be/7\\_6eEG2WJLI](https://youtu.be/7_6eEG2WJLI)

Enlace Cápsula Lorena Jiménez: <https://youtu.be/loiD2B3EuHQ>

Enlace Cápsula Andrea Teicher: <https://youtu.be/PmW4SLE1ZUo>