

El simulacro de la forma

Paloma Güll



esa montaña

Mi mirada se pierde
en un punto,
llega a una montaña,
a esa montaña.
Implacable, inmensa y lejana.
Me acerco pensando llegar
aunque sea a la base.
Pero no la alcanzo.
Desde el pueblo
se asoma solo una cara.
Y por momentos parece una pantalla.
Me hace dudar.
Sospechar de su existencia.



tinta china sobre papel
25x35 (cm)
2020



tinta china sobre papel
25x35 (cm)
2020



tinta china sobre papel
25x35 (cm)
2020



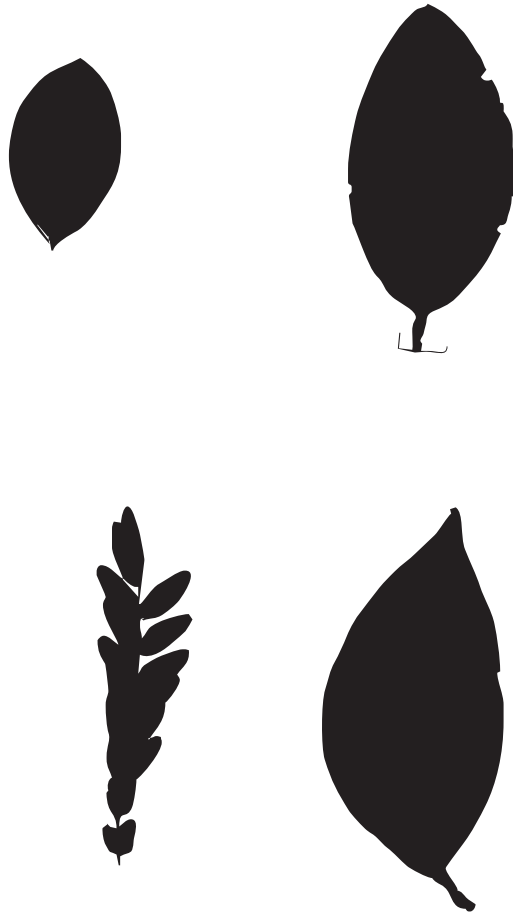
grafito sobre papel
17x24 (cm)
2020

llovía incansable e incesante,
el río rugía,
las piedras rodaban y chocaban,
la ferocidad de la crecida.
Gisela cree en la energía del río.
“Carga y arrastra mucho. A los niños les lava el alma”.
Se sentía,
la espalda pesada,
los ojos hundidos.



Sorata, Bolivia

2019



recolectar

cosas que ocupan poco lugar



#1



#1



#2



#2



#3



#3

¿hasta qué punto se puede observar un objeto con extrañeza?



#2



#4

Una ruta húmeda,
cansada de cascadas.

Mojada.

Curvas abrazan montañas,
atestadas de rocío.

Nubes desconfiguran el paisaje,
blanco sobre verde.

La humedad es entrometida.

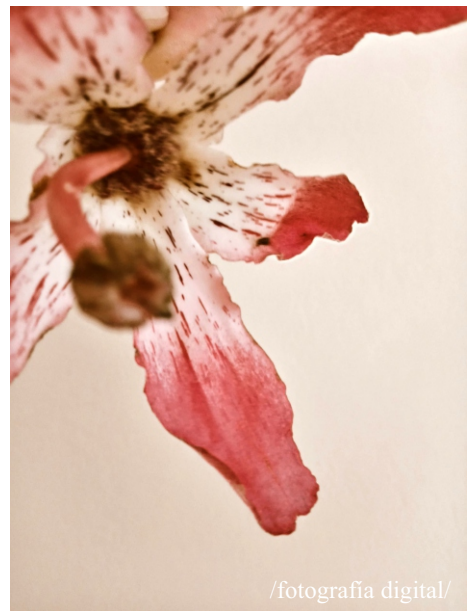
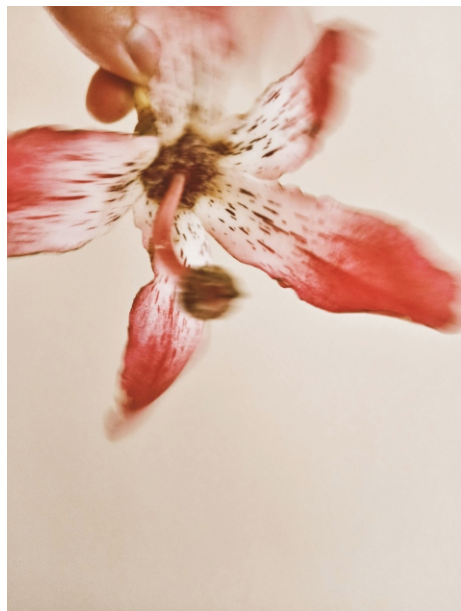
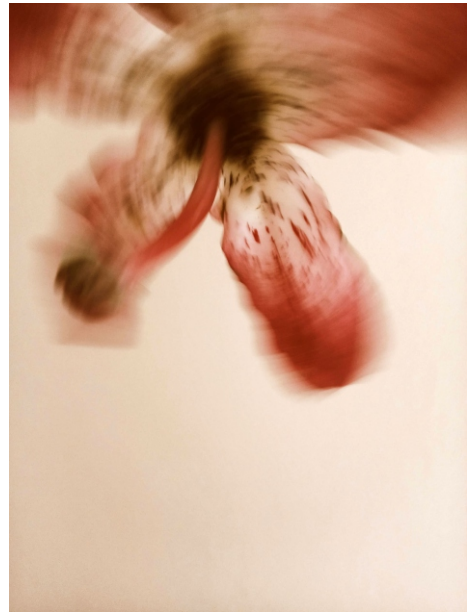


Coroico, Bolivia

2019



/fotografia digital/



aparecían una mañana en el pasto,
y luego se extinguían a la noche

A de Saint-Exupéry



*1



*2



*3

desarmar
desglosar
desprender
suspender

fraccionar
frag men tar



grafito sobre papel obra
21x29,5 (cm)
2020



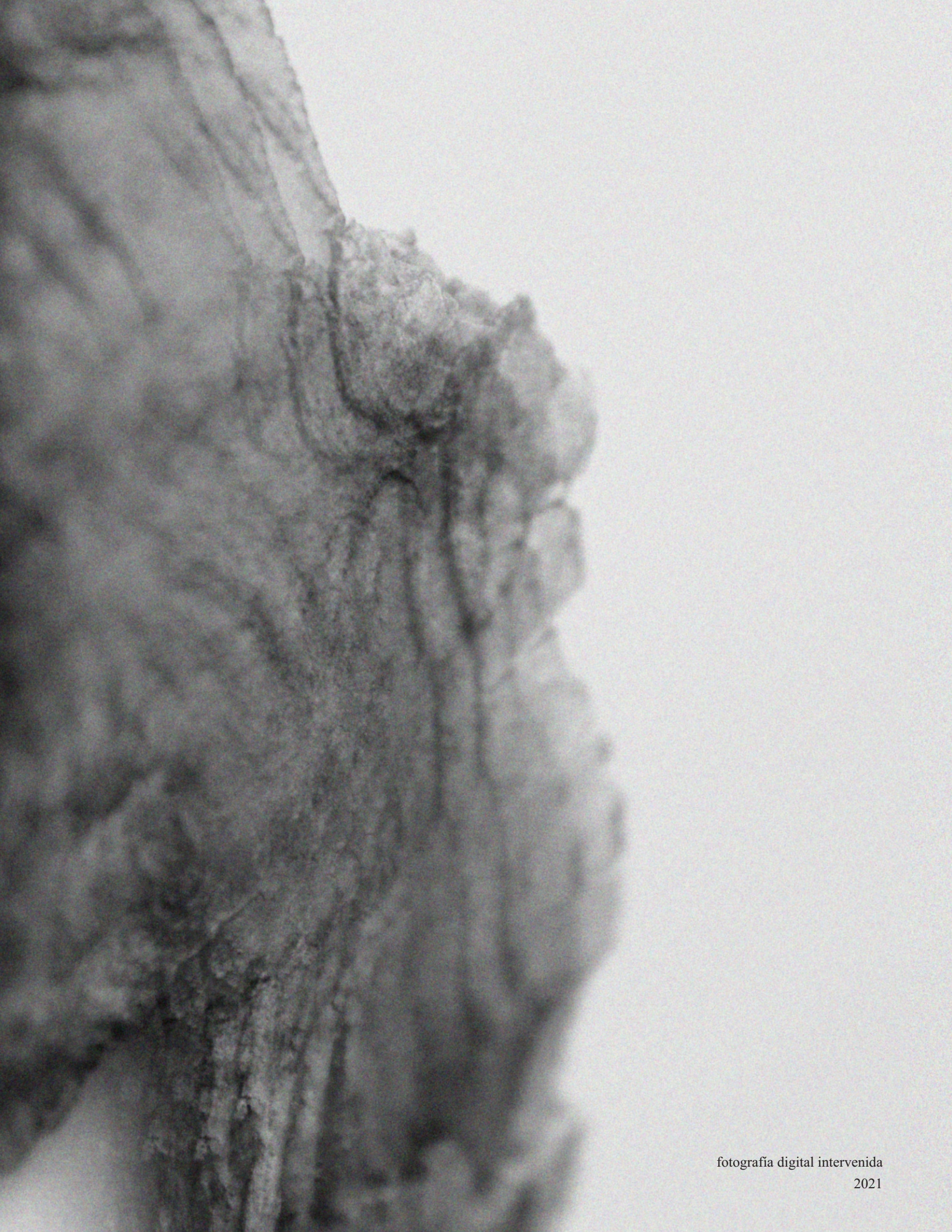
grafito sobre papel obra
21x29,5 (cm)
2020



grafito sobre papel obra
21x29,5 (cm)
2020



la ambigüedad de la imagen



/pausa/

¿cómo logro definir qué es un paisaje?

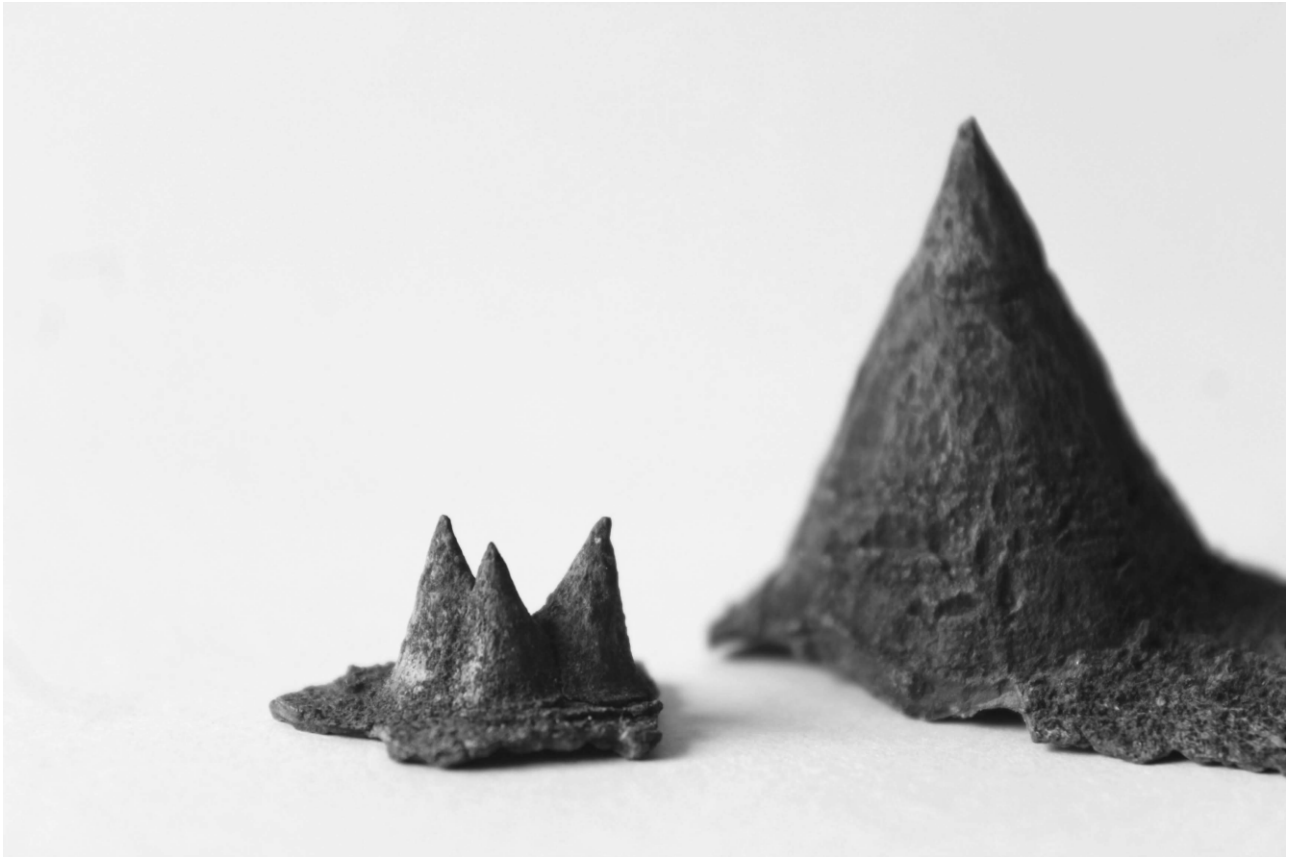
¿cuándo comienzo a percibirlo por primera vez?



Villa Giardino

2016

:ejercicio de observar:



#4



tinta china sobre papel
17x25 (cm)
2020



#3

la forma en tránsito

una aproximación al vacío
de la falla.

a la ausencia de la cosa.

Reclama la inmediata presencia
de la forma.

Inespecífica.

indefinida.

llamado a la acción::

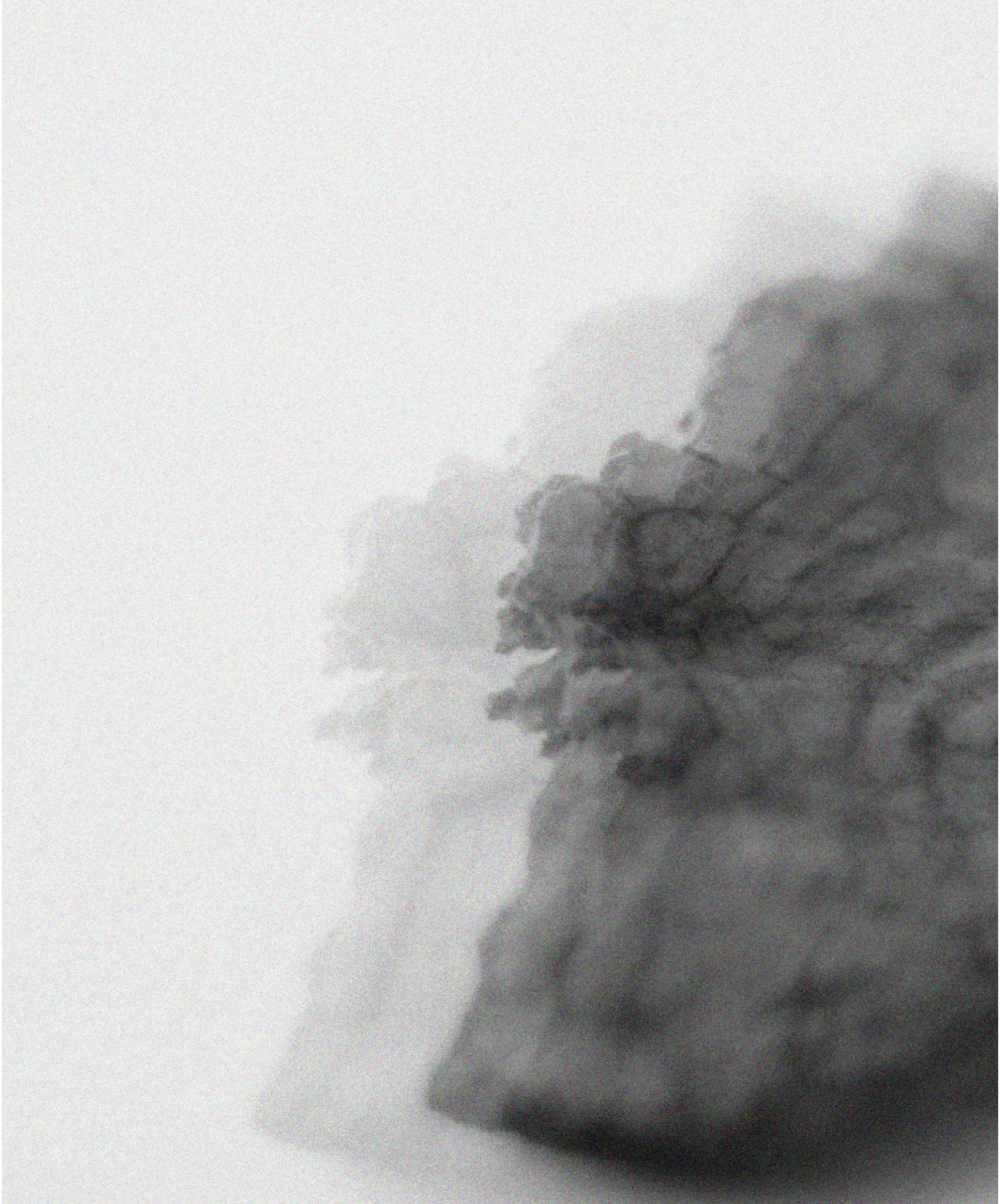
deformar

omitir

sugerir



#2





tinta china sobre papel
17x25 (cm)
2020



Salar de Uyuni

2016

archivo Kassandra Tersaghi

Atardece:
apaisado profundo.

Beatriz Vallejos





Referencias

#1 #2 #3 #4 Objetos recolectados
/registro fotográfico digital/

*1 *2 *3 Colección de plantas
/registro fotográfico digital/

Paloma Güll

El simulacro de la forma

edición de autora

Rafaela, Santa Fe

2021