



Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Córdoba



**IV Congreso Internacional y
VII Congreso Nacional de Psicología**

CIENCIA Y PROFESIÓN

Editado por:

**Flavia Galaverna, Lucía Montero, Luciano Lo Presti,
María Belén Delbazi Paz, Iván Laurenci Roca, Sofía Arjol,
María Laura Del Boca y Cecilia Ferrero**

SUPERVISIÓN, CREATIVIDAD Y EXPERIENCIAS DEL EJERCICIO PRE-PROFESIONAL DE PSICÓLGXS EN EL CAMPO EDUCATIVO, EN PANDEMIA.

Ponencia. ID42

Alejandra Eloísa Iparraguirre¹, Roxana Peralta¹

¹ Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Facultad de Psicología. Programa Prácticas Pre-Profesionales- Contexto Educativo. Córdoba, Argentina.

Resumen

Introducción: Estamos transitando una experiencia de pandemia (COVID 19) que modificó nuestras prácticas cotidianas. La economía, los sistemas de salud, las prácticas sociales y la educación se vieron resentidas fuertemente. Nuestras actividades como docentes formadoras de psicólogxs, también se transformaron en esta complejidad (Morín, 1990; 2020). Más aún cuando lo nodal de estas actividades están en relación al acompañamiento de prácticas en terreno a través de las cuales lxs estudiantes aprenden el rol. En este marco, el presente trabajo surge como iniciativa de dar continuidad a un artículo anterior titulado: "Dispositivos creativos en espacios de supervisión grupal de Prácticas Pre - Profesionales" (Iparraguirre, Peralta, 2018) repensándolo a partir de nuevas experiencias (Larrosa, J. 2009). En aquel artículo, analizamos dos dimensiones: las particularidades de los aprendizajes en prácticas de terreno y los procesos creativos que se despliegan en los espacios de supervisión (Zas Ros, 2020). Objetivos: Describir la implicancia subjetiva de practicantes en sus aprendizajes en torno al rol y posibles intervenciones en prácticas situadas mediante modalidades virtuales (Eurasquin, 2004) Dar a conocer los procesos simbólicos / creativos (Vigotsky, 2003; Bleichmar, 2004), que se están desplegando en los espacios de supervisión virtuales. Metodología: Analizaremos a través de diferentes dispositivos creativos el proceso de construcción de nuevas prácticas de aprendizajes a través del modelo de sistematización de experiencias (Jara) y la construcción de dimensiones de análisis: impacto en la subjetividad del contexto de pandemia, significatividad del proceso de supervisión, transformaciones en las coordenadas de tiempos, espacio, modalidades de trabajo y deconstrucción de prácticas educativas. Contribuciones: Nos proponemos recuperar al arte y los procesos creativos como nodales para los aprendizajes en las prácticas. Además, en este contexto de pandemia, como posibilitadores de expresión de las subjetividades y la salud mental dando lugar a la voz de lxs estudiantes en los procesos de co-construcción de conocimientos.

Palabras claves: SUPERVISIÓN; CREATIVIDAD; ROL; APRENDIZAJES

Abstract

Introduction: We are going through a pandemic experience (COVID 19) that modified our daily practices. The economy, health systems, social practices and education were strongly affected. Our activities as teacher trainers of psychologists were also transformed in this complexity (Morín, 1990; 2020). Even more so when the nodal of these activities are in relation to the accompaniment of field practices through which the students learn the role. In this framework, this work arises as an initiative to give continuity to a previous article entitled: "Creative devices in group supervision spaces for Pre-Professional Practices" (Iparraguirre, Peralta, 2018) rethinking it from new experiences (Larrosa, J. 2009). In that article, we analyzed two dimensions: the particularities of learning in field practices and the creative processes that unfold in supervisory spaces (Zas Ros, 2020). Objectives: To describe the subjective implication of practitioners in their learning about the role and possible interventions in situated practices through virtual modalities (Eurasquin, 2004) Make known the symbolic / creative processes (Vigotsky, 2003; Bleichmar, 2004), which are being deployed in virtual supervisory spaces. Methodology: We will analyze through different creative devices the process of construction of new learning practices through the systematization of experiences model (Jara) and the construction of analysis dimensions: impact on the subjectivity of the pandemic context, significance of the process of supervision, transformations in the coordinates of time, space, work modalities and deconstruction of educational practices. Contributions: We propose to recover art and creative processes as nodes for learning in practice. Furthermore, in this context of pandemic, as enablers of expression of subjectivities and mental health, giving rise to the voice of students in the processes of co-construction of knowledge.

Key words: SUPERVISION; CREATIVITY; ROLE; LEARNING