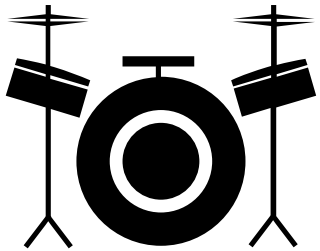
superorganismo
para ensamble y electrónica
Agustín Issidoro
2021

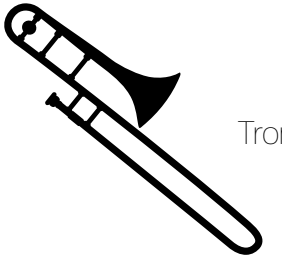
Para Florencia, que nunca escuchó la obra, pero me escuchó a mí.

orgánico y disposición



Batería y percusión

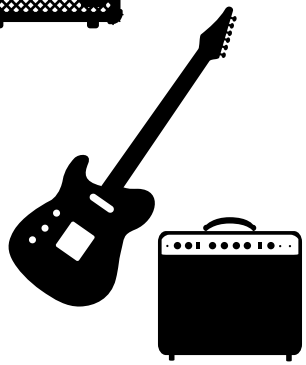
Amplificador 3



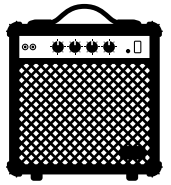
Trombón

Amplificador 2

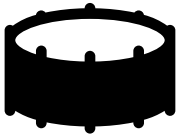
Guitarra
eléctrica



Cello

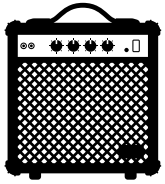


Amplificador 5



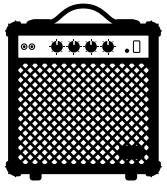
Redoblante
preparado

Trompeta



Amplificador 1

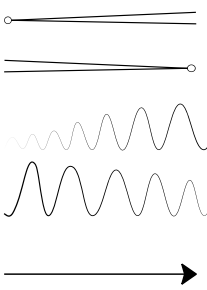
Violín



Amplificador 4

glosario

generales



Dal niente

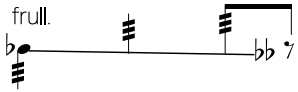
Al niente

Vibrato progresivo

Vibrato progresivo

Transición de una técnica a otra

bronces

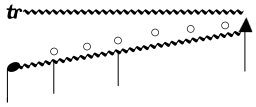


Glissando de semitono descendente + frullato.

Poner sordina. En el caso de trompeta, cuando esté puesta la sordina harmon, el símbolo significa tapar el hueco en la misma.

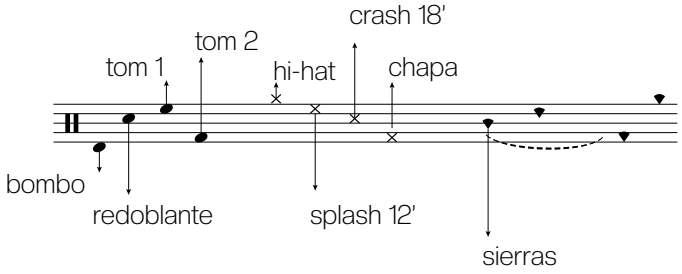
Quitar sordina. En el caso de trompeta, cuando esté puesta la sordina harmon, el símbolo significa destapar el hueco en la misma.

Repeticiones staccatti lo más rápido posible.

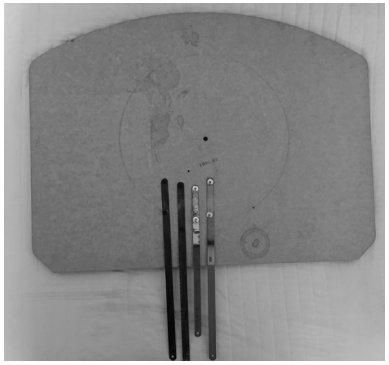


Glissando irregular de armónicos desde altura escrita hasta nota más alta. Trinar con otro pistón para "ensuciar" y desafinar la serie.

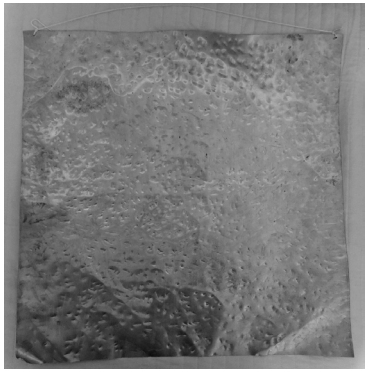
percusión



Redoblante preparado con transductor de superficie en el centro. Asegurar el transductor con cinta al parche.La bordona no debe estar activa.



Mesa de madera con 4 sierras de metal. Las sierras deben permanecer rebotando un tiempo considerable. Todas deben producir distintos sonidos a distintas frecuencias o velocidades. La acción de las sierras es capturada por un micrófono de contacto colocado en la mesa y routeado al redoblante.



Chapa de bronce martillada. Dimensiones de 60 cm x 60 cm.

Baquetas de batería

Mallets de batería

Hi-hat medio abierto

Mutear

Rulo cerrado

Rulo abierto

Rimshot

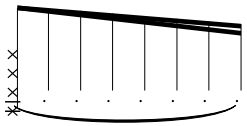
cuerdas

Presión normal

Semi-scratch. Sonido tónico con poco contenido de ruido.

Scratch. Mucho contenido de ruido.

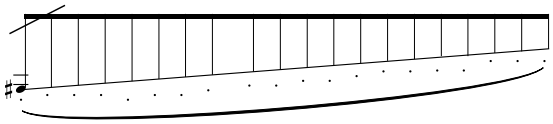
Poquísima presión, presión de armónicos.



Jeté col legno. Golpear las cuerdas con la madera y dejar rebotar.

Altura más alta posible.

La acción se debe desarrollar entre los puntos indicados en los extremos del trigrama. Las cabezas de nota señalan ubicaciones aproximadas.



Ricochet con muchísima presión. Hacer rebotar las cerdas del arco contra las cuerdas, lo más rápido posible y en una sola arcada. Se debe ejercer mucha presión con el antebrazo y el hombro para que el arco rebote. A la vez, la mano izquierda glissa por la cuerda indicada. Buscar sonidos con contenido de ruido, no tónicos.

Ruido de aire

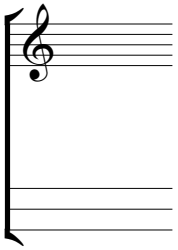
ord. Ordinario

x.p. Extremo ponticello

s.t. Sul tasto

Pizzicato Bartok

guitarra eléctrica



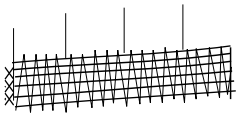
El pentagrama lee según la técnica de guitarra tradicional, salvo que se indique M.I., en cuyo caso las acción aplica sólo para la mano izquierda. El trigrama aplica sólo para la mano derecha. Las acción se desarrolla entre dos ubicaciones señaladas en la partitura en los extremos del trigrama.

Los vibratos se ejecutan siempre con la palanca.

Scratch. Raspar la cuerda.

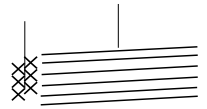
Ruido de aire. Frotar la mano izquierda por las cuerdas con poca presión.

Indicaciones para el pedal wah-wah



Glissando + slide transversal. Mover el slide rápidamente en sentido perpendicular a las cuerdas.

Apagar pedal



La cabeza de nota en cruz con slide indica inciar la acción con un golpe del slide contra las cuerdas.

Al tocar dos alturas muy cercanas y con mucha distorsión, se producen batimentos.

arco

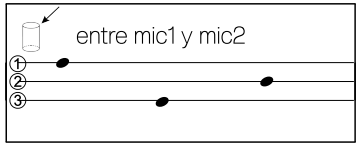
Utilizar un arco para frotar las cuerdas. Preferentemente, un arco de cello o contrabajo.

afeitadora

Predender una afeitadora eléctrica muy cerca de los micrófonos.

Volúmen del pedal de expresión

El látigo. Glissando muy rápido recorriendo gran parte del mástil y cambiando bruscamente de dirección, generando un acento. Típico de los solos de rock.



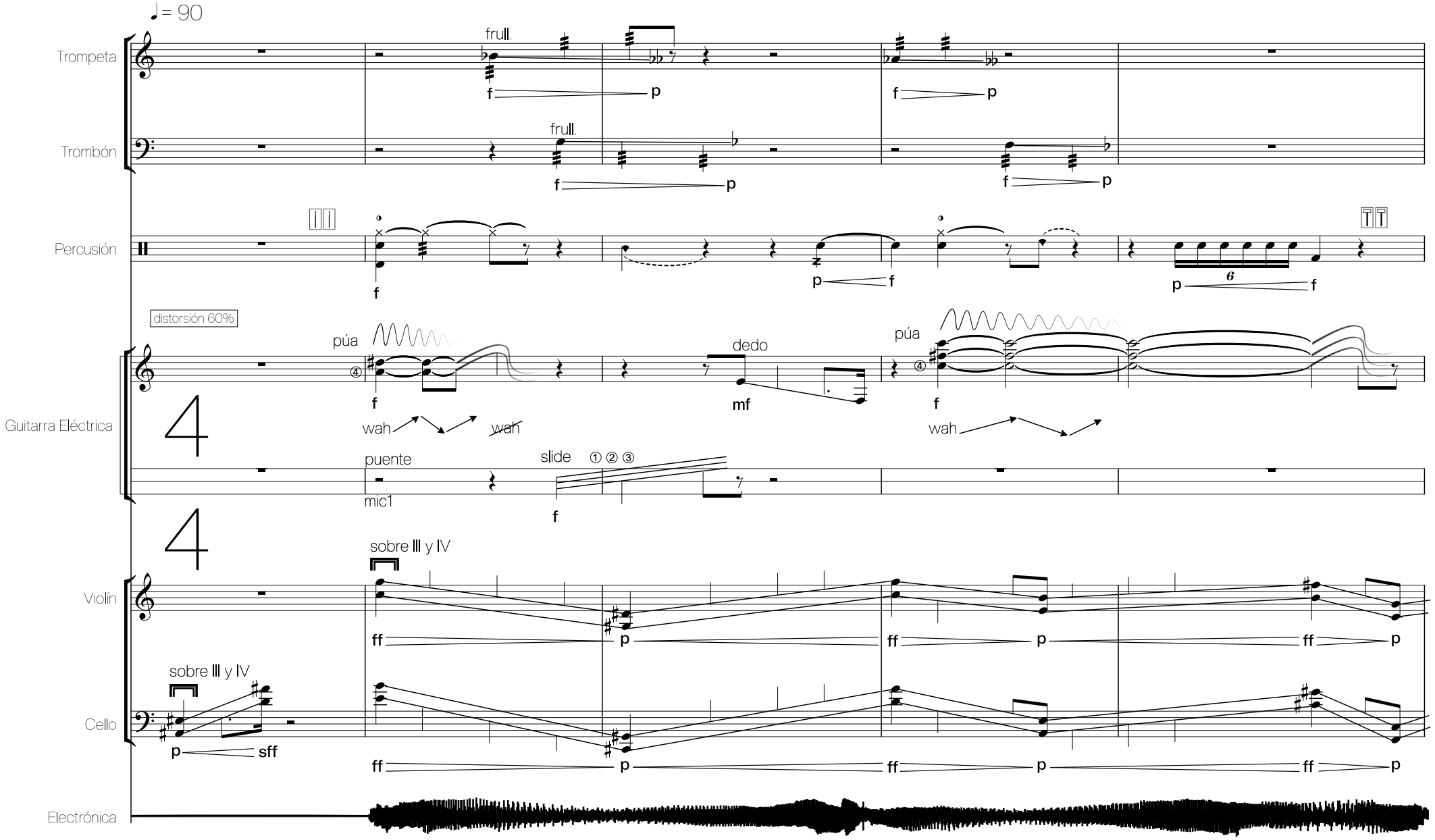
Caja de improvisación. Con el canto del slide, apoyarlo sobre las cuerdas 1, 2 o 3 entre los micrófonos. Duraciones cortas.

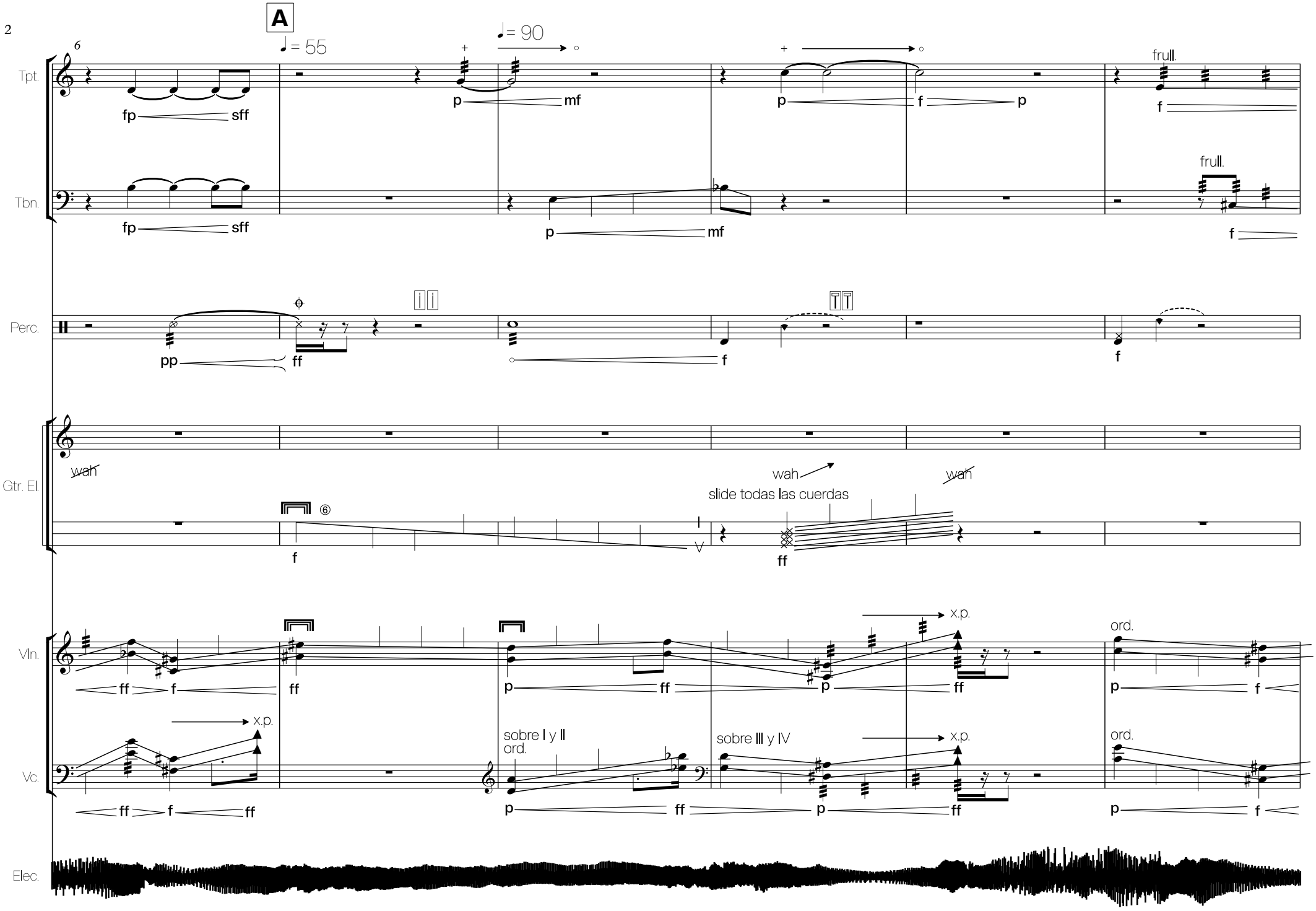
\+ Pizzicato con mano izquierda

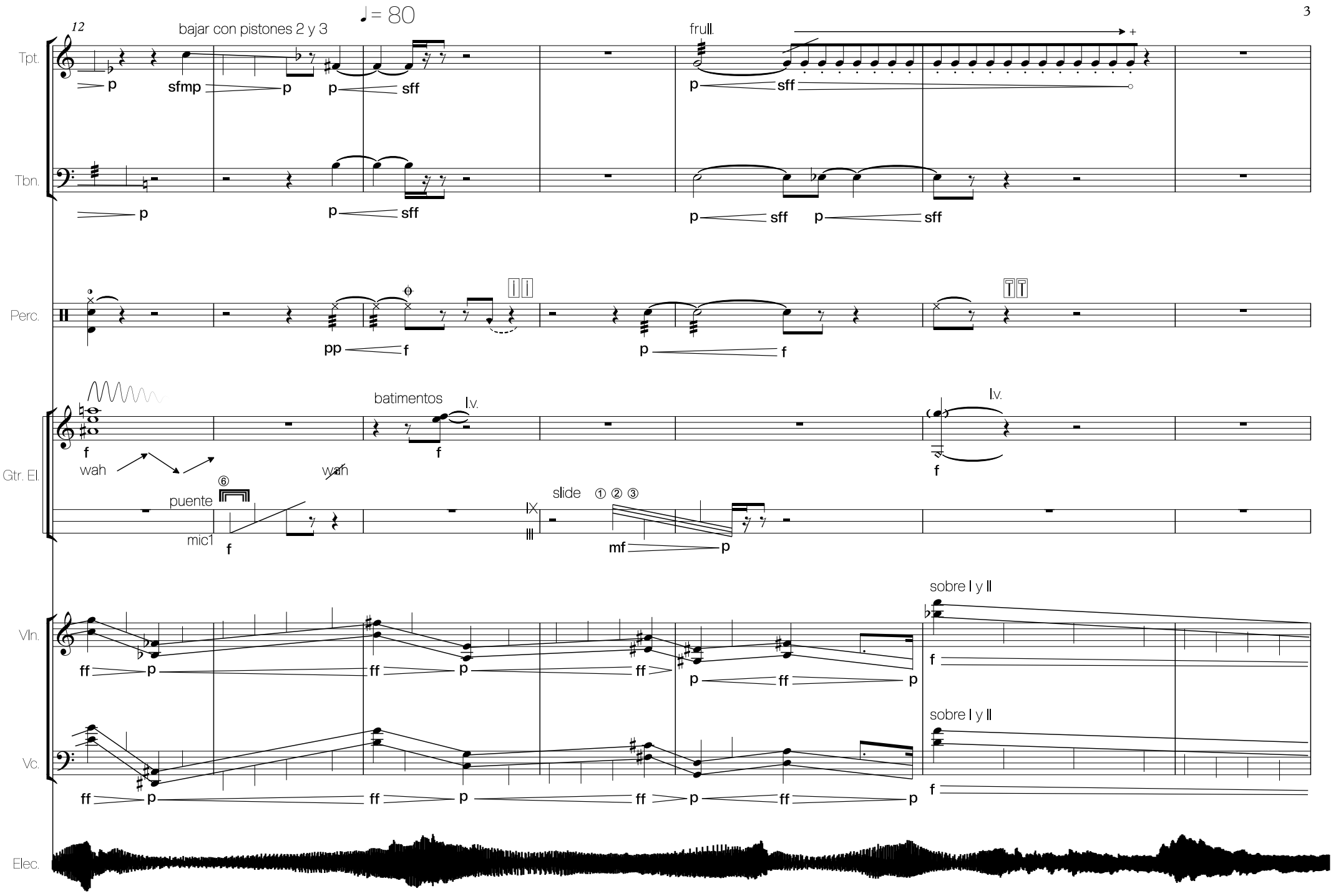
superorganismo

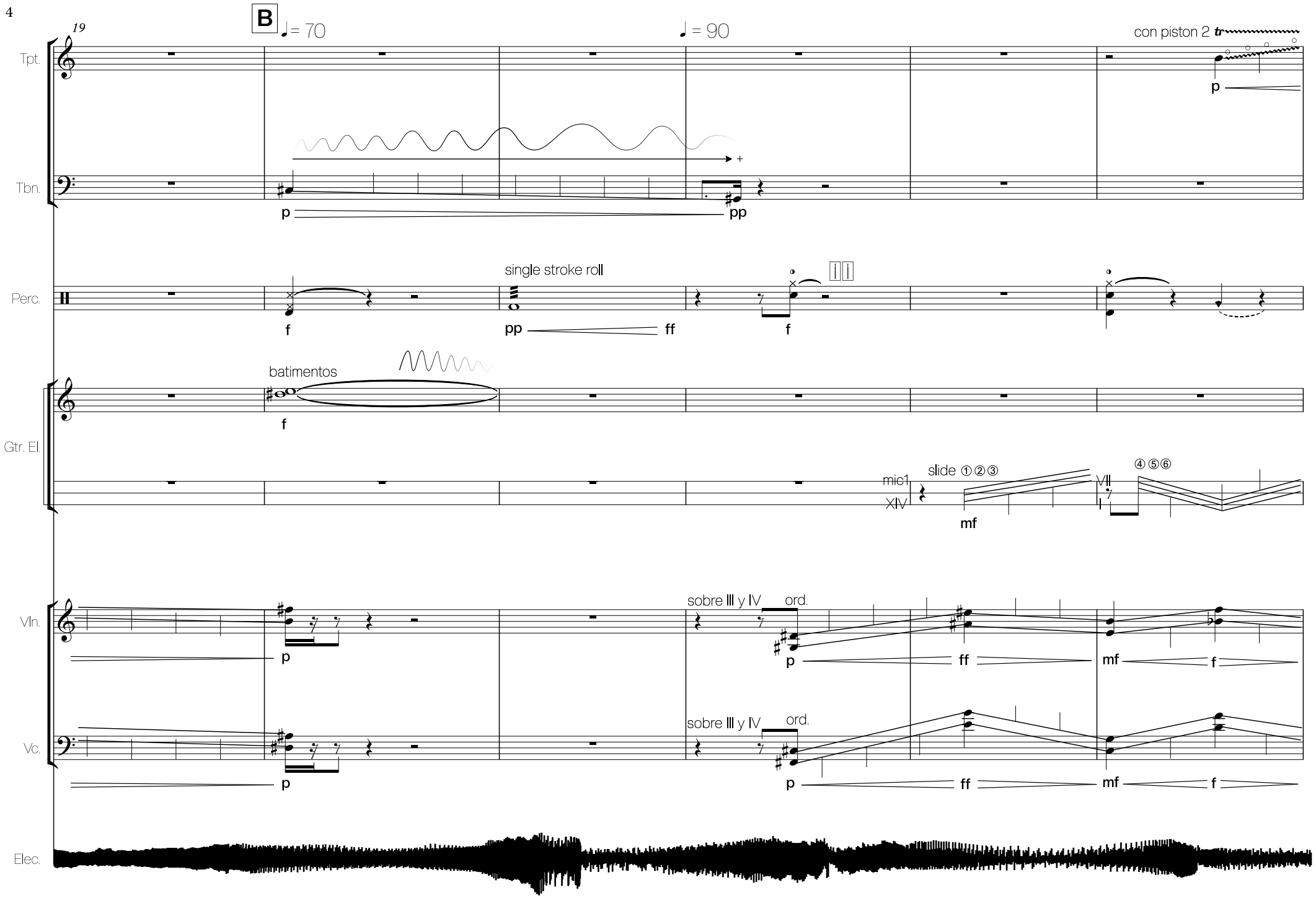
para ensamble y electrónica

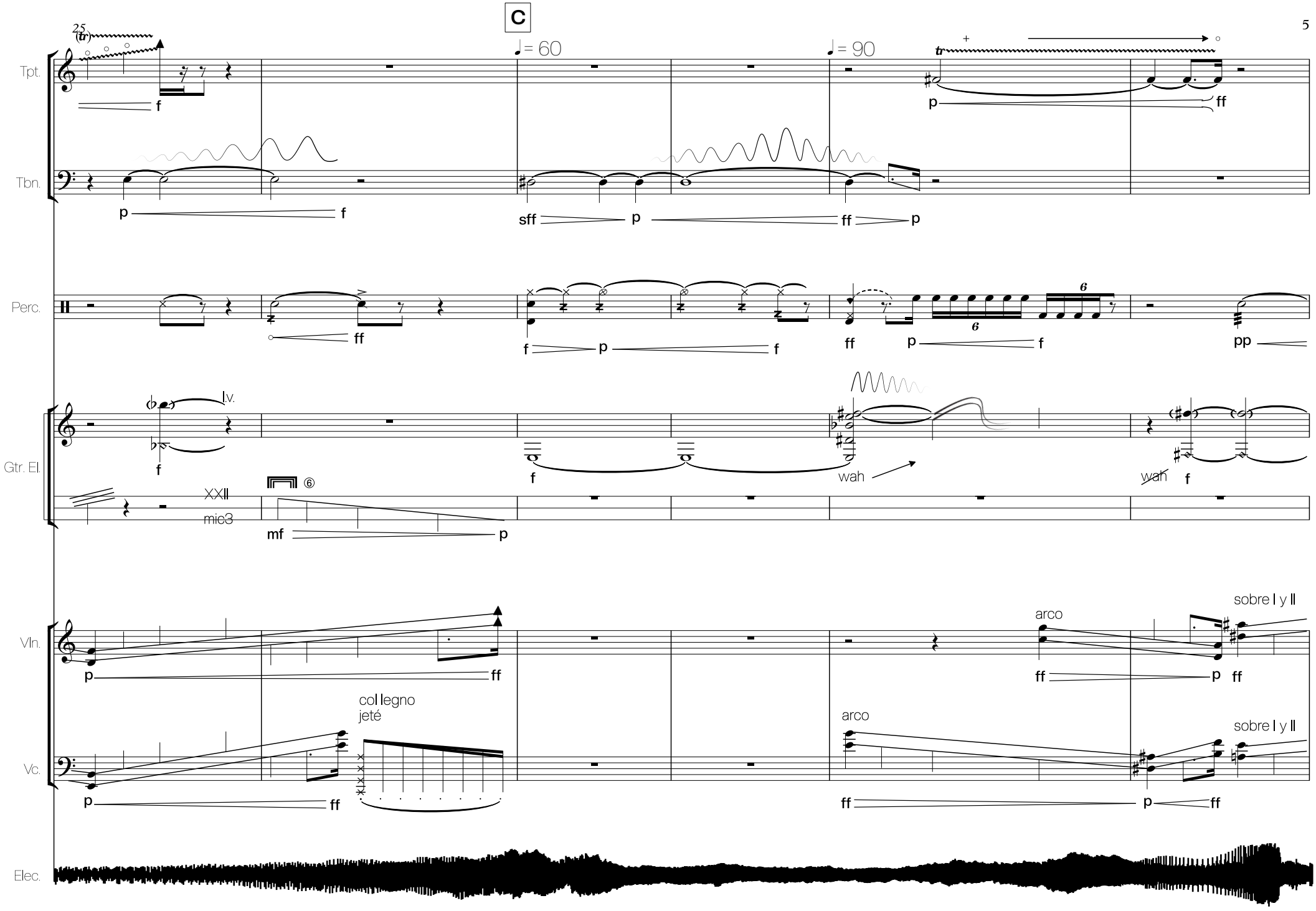
Agustín Issidoro
2021

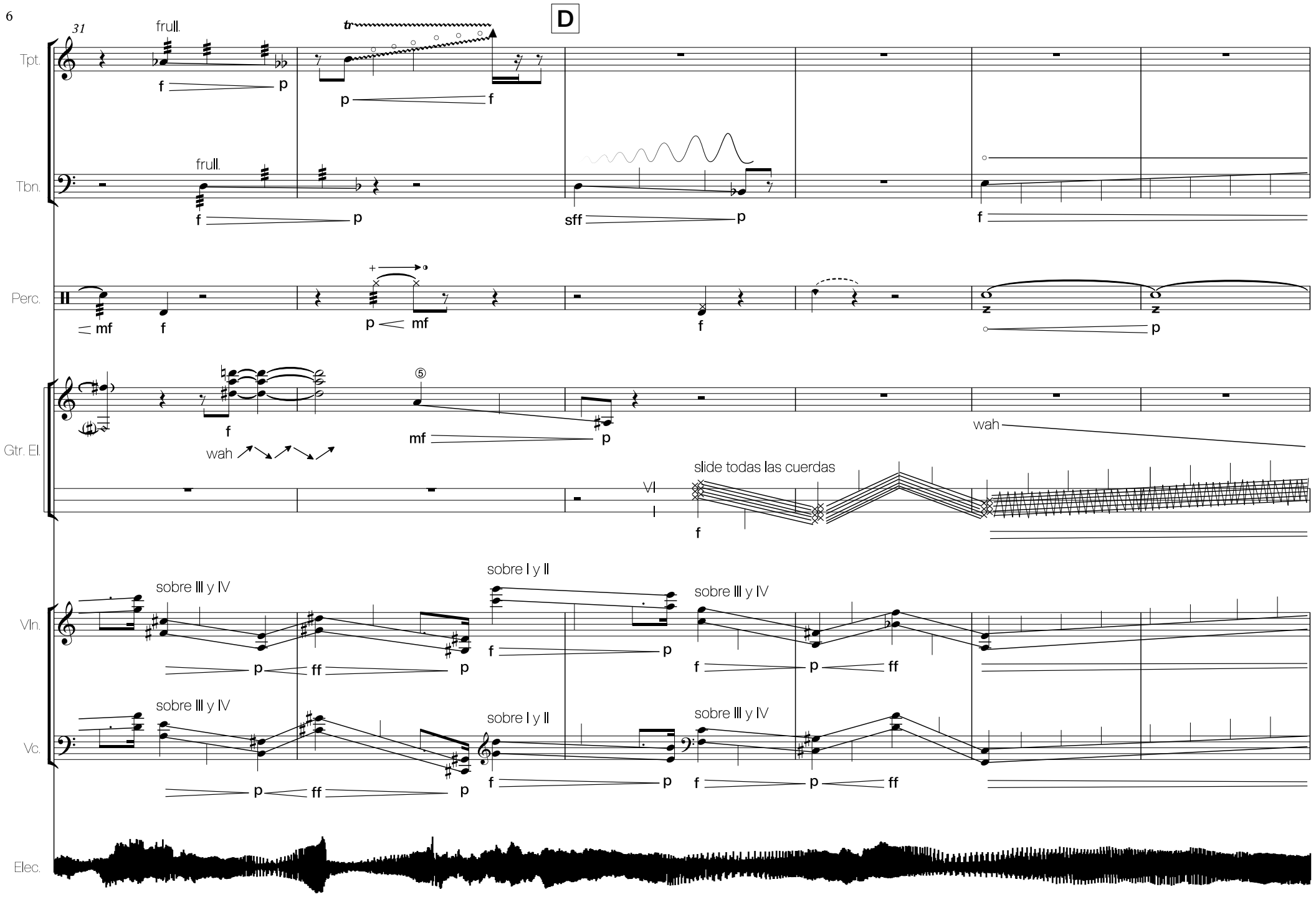



A
6
♩= 55
♩= 90
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
fp sff
p mf
p f p
frull.
f
pp ff
wah
slide todas las cuerdas
ff
x.p.
ord.
sobre I y II
sobre III y IV


♩= 80
12
bajar con pistones 2 y 3
frull.
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
batimentos
l.v.
wah
puente
mic1
slide
Vln.
Vc.
sobre I y II
Elec.


19
B
♩= 70
♩= 90
Tpt.
con piston 2
tr
p
Tbn.
p
pp
Perc.
single stroke roll
f
pp
ff
f
Gtr. El.
batimentos
f
mic1
XIV
slide ①②③
④⑤⑥
VII
I
mf
Vln.
sobre III y IV
ord.
p
p
ff
mf
f
Vc.
sobre III y IV
ord.
p
p
ff
mf
f
Elec.


C
25
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
♩= 60
♩= 90
l.v.
XXII
mic3
wah
wah
arco
arco
sobre I y II
sobre I y II
col legno
jeté


D
31
frull.
tr
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
wah
slide todas las cuerdas
sobre III y IV
sobre I y II

E

37

♩ = 75

Tpt.

con sord. harmon

tr

p

ppp

Tbn.

p

Perc.

al lado del aro, que no suene la bordona

ppp

M.I.

Gtr. El.

25%

wah

puente

p

entre mic1 y mic2

Vln.

x.p.

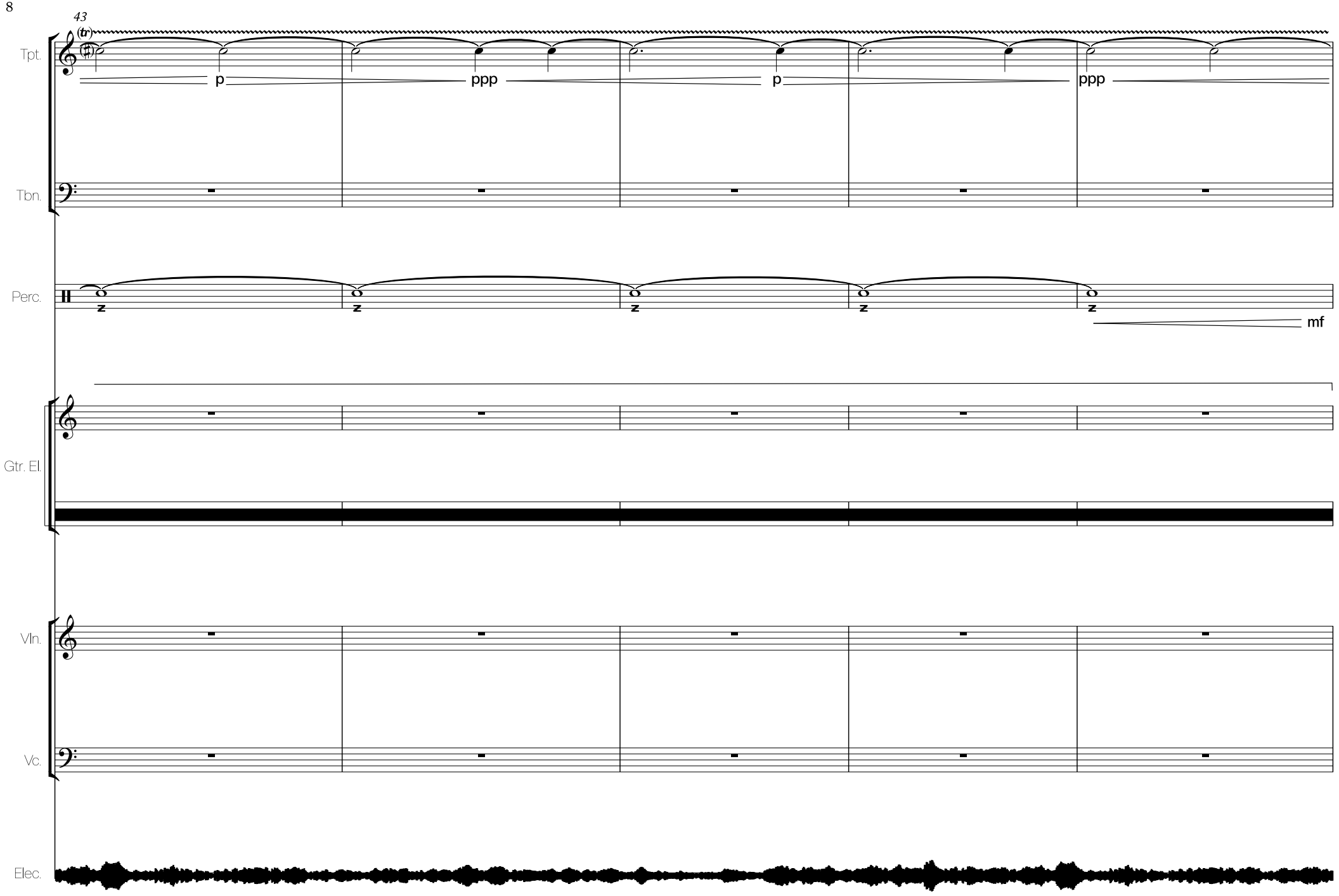
p

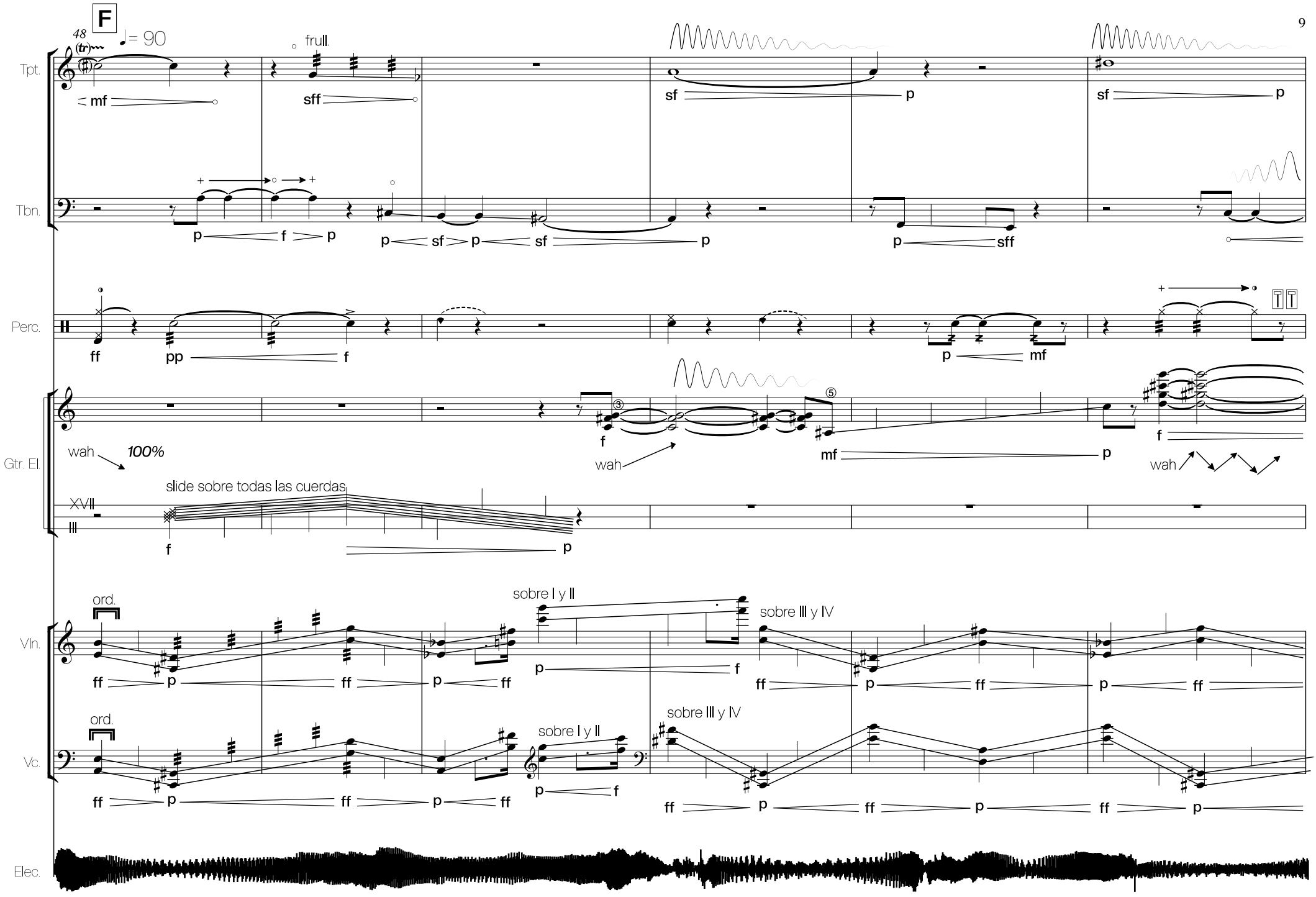
x.p.

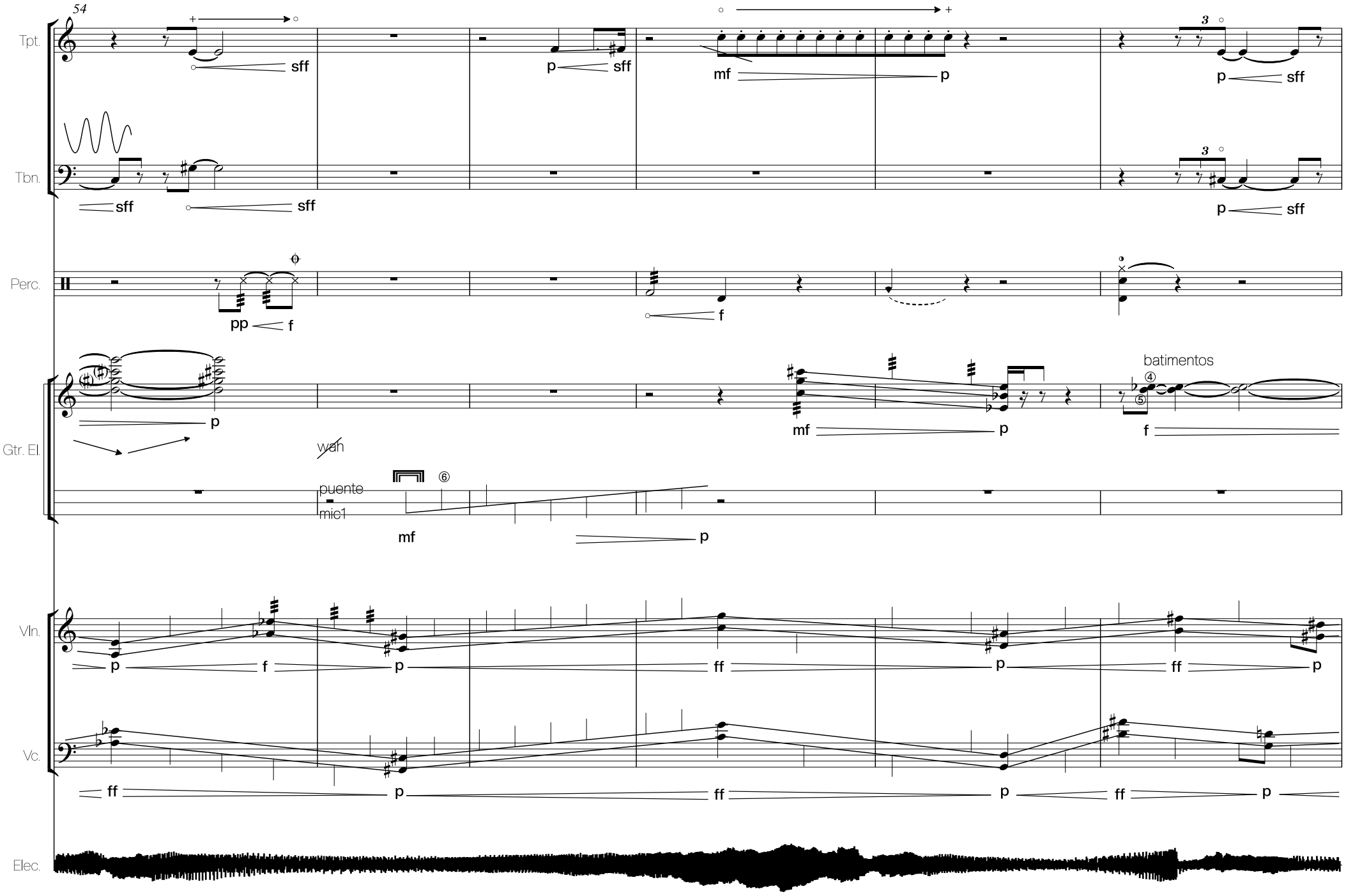
Vc.

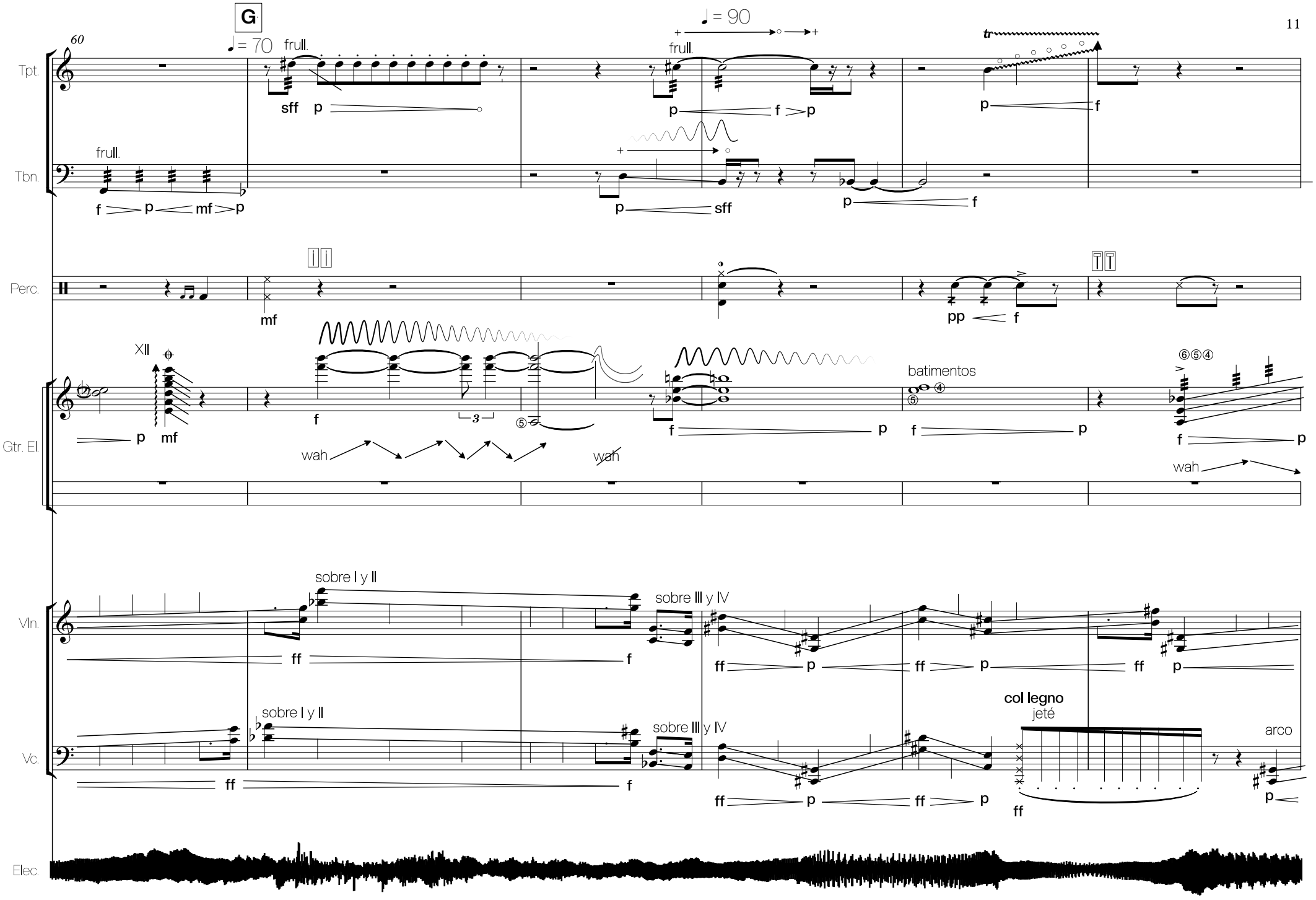
p

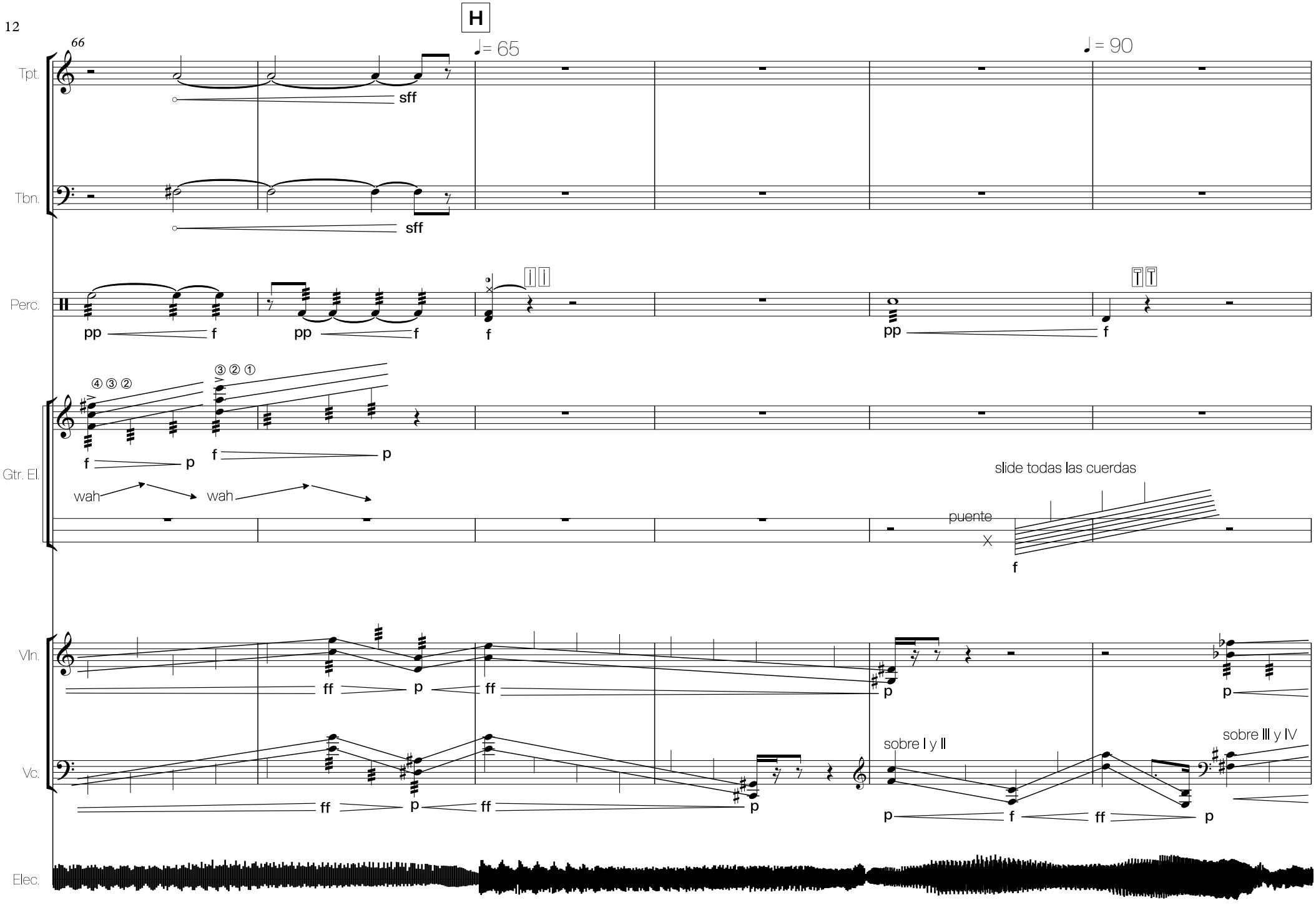
Elec.

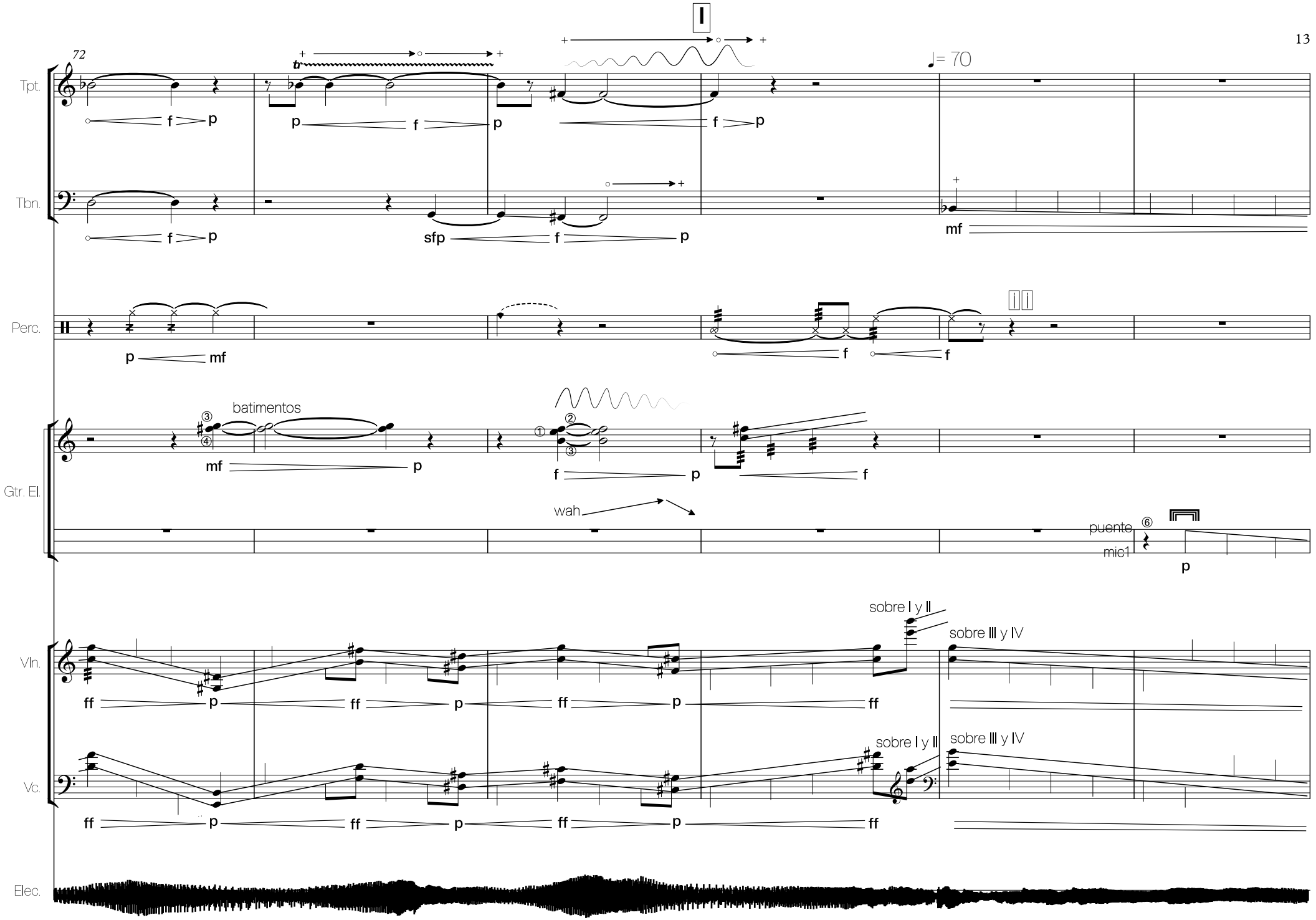

43
(tr)
Tpt.
p
ppp
p
ppp
Tbn.
Perc.
mf
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.

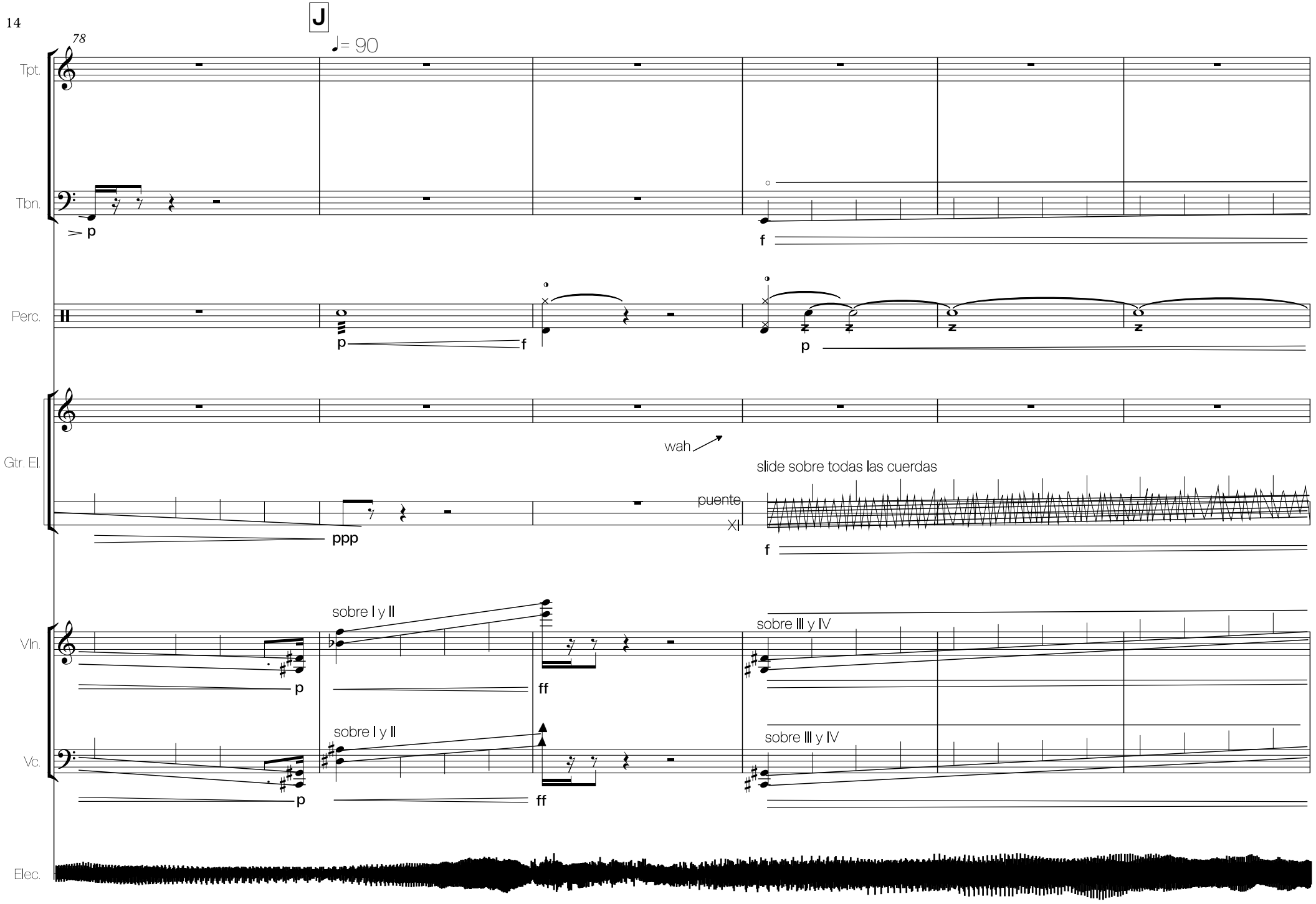

F
48
(tr)
♩= 90
frull.
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
wah
100%
slide sobre todas las cuerdas
XVII
III
ord.
sobre I y II
sobre III y IV

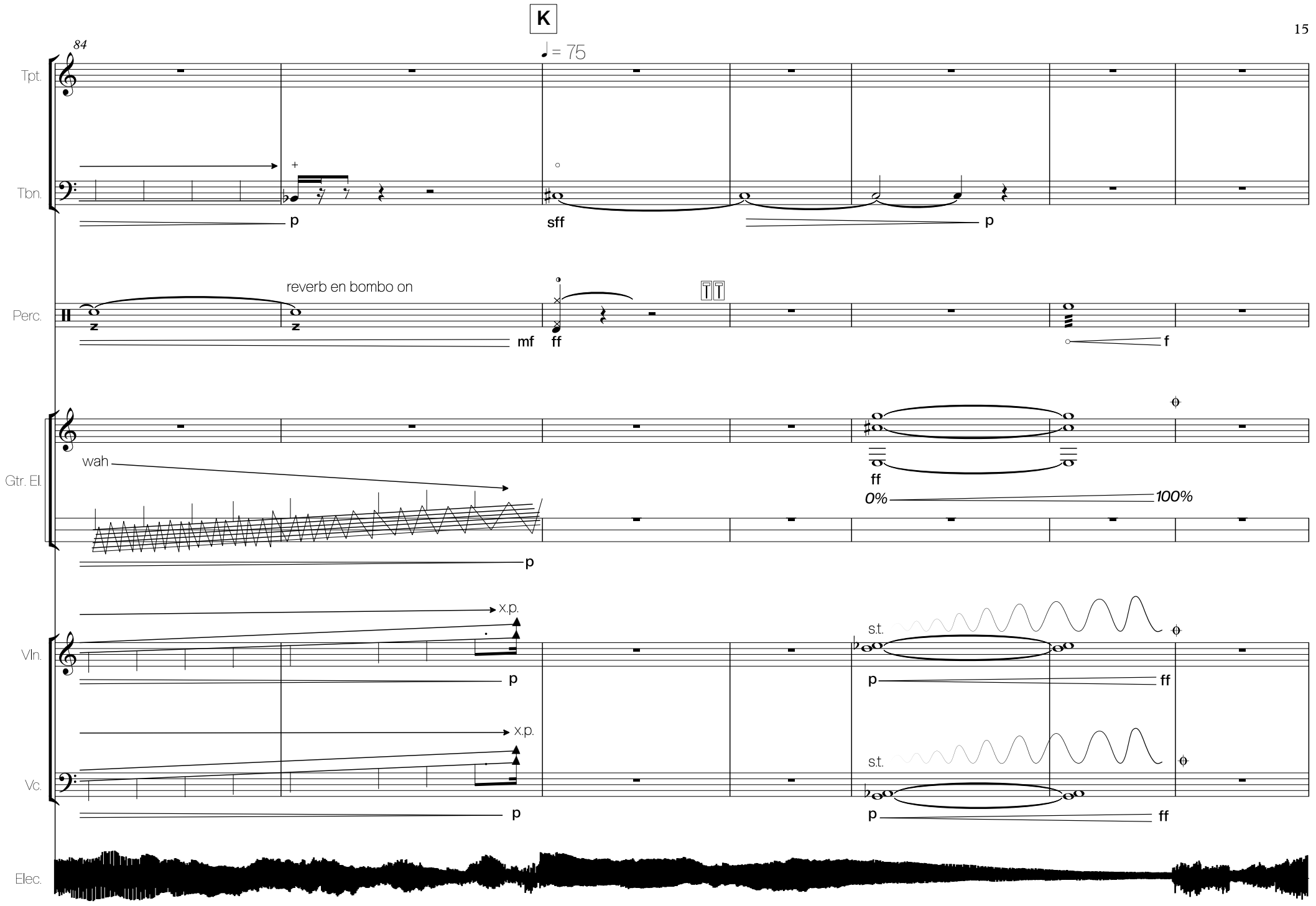

54
Tpt.
sff
p
sff
mf
p
3
p
sff
Tbn.
sff
sff
3
p
sff
Perc.
pp
f
f
Gtr. El.
p
mf
p
batimentos
f
wah
puente
mic1
mf
p
Vln.
p
f
p
ff
p
ff
p
Vc.
ff
p
ff
p
ff
p
Elec.

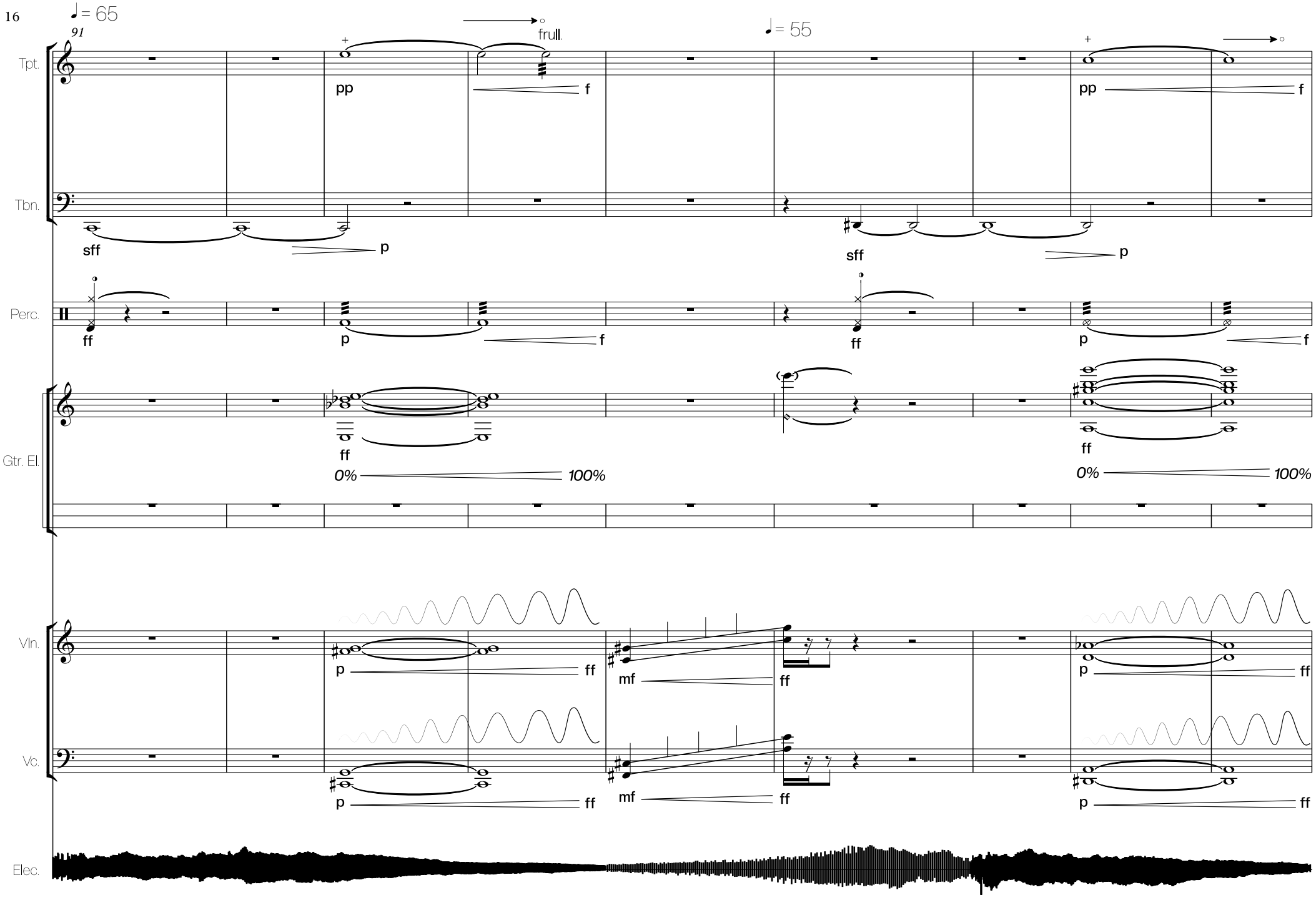

G
60
♩= 70
frull.
sff
p
♩= 90
frull.
p
f
p
tr
p
f
Tpt.
frull.
f
p
mf
p
Tbn.
p
sff
p
f
I
II
mf
pp
f
Perc.
XII
p
mf
f
3
wah
wah
f
p
batimentos
f
p
⑥⑤④
f
p
wah
Gtr. El.
sobre I y II
ff
f
sobre III y IV
ff
p
ff
p
ff
p
Vln.
sobre I y II
ff
f
sobre III y IV
ff
p
ff
p
col legno
jeté
ff
arco
p
Vc.
Elec.

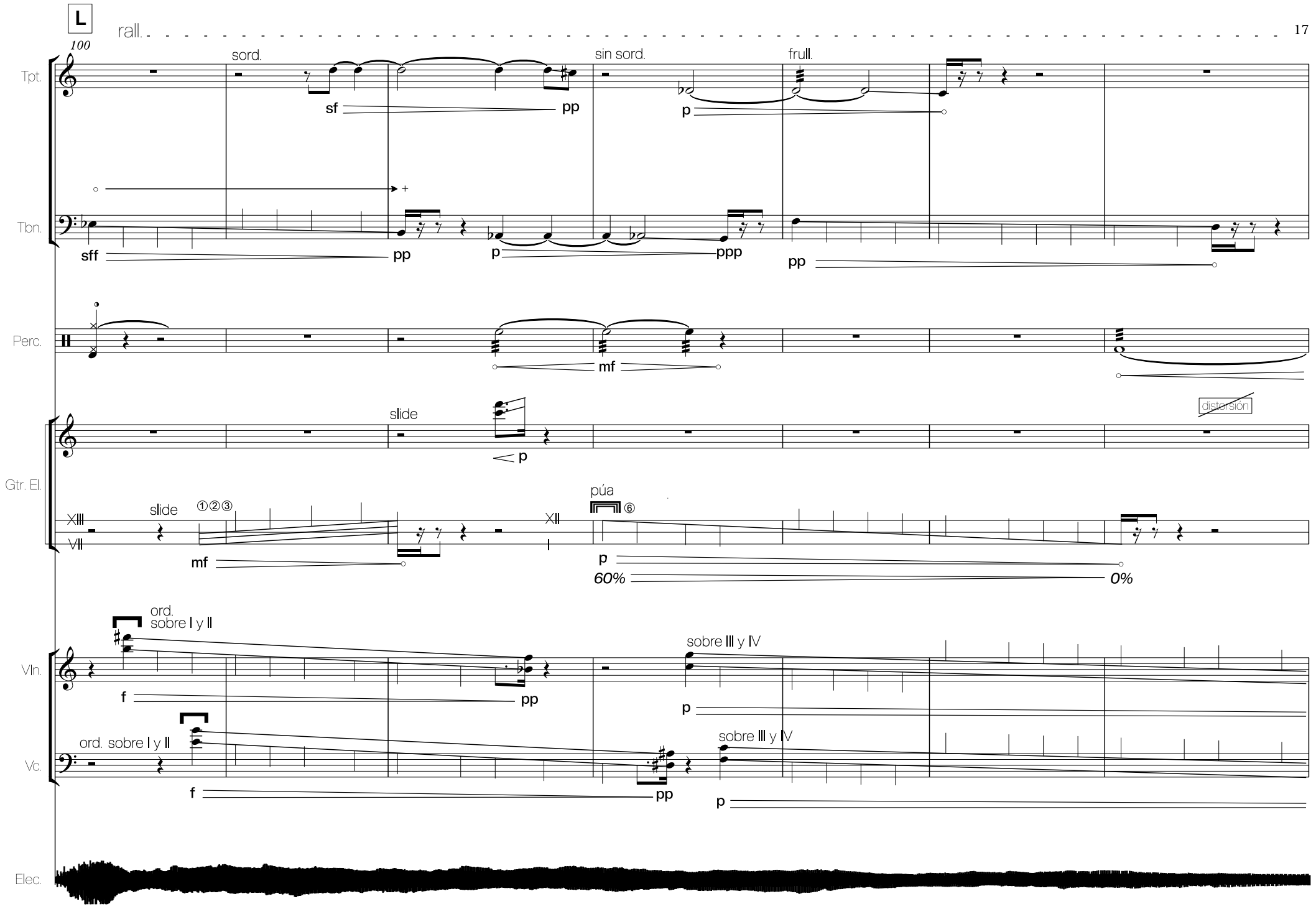

H
66
♩= 65
♩= 90
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
sff
pp
f
wah
slide todas las cuerdas
puente
ff
p
sobre I y II
sobre III y IV

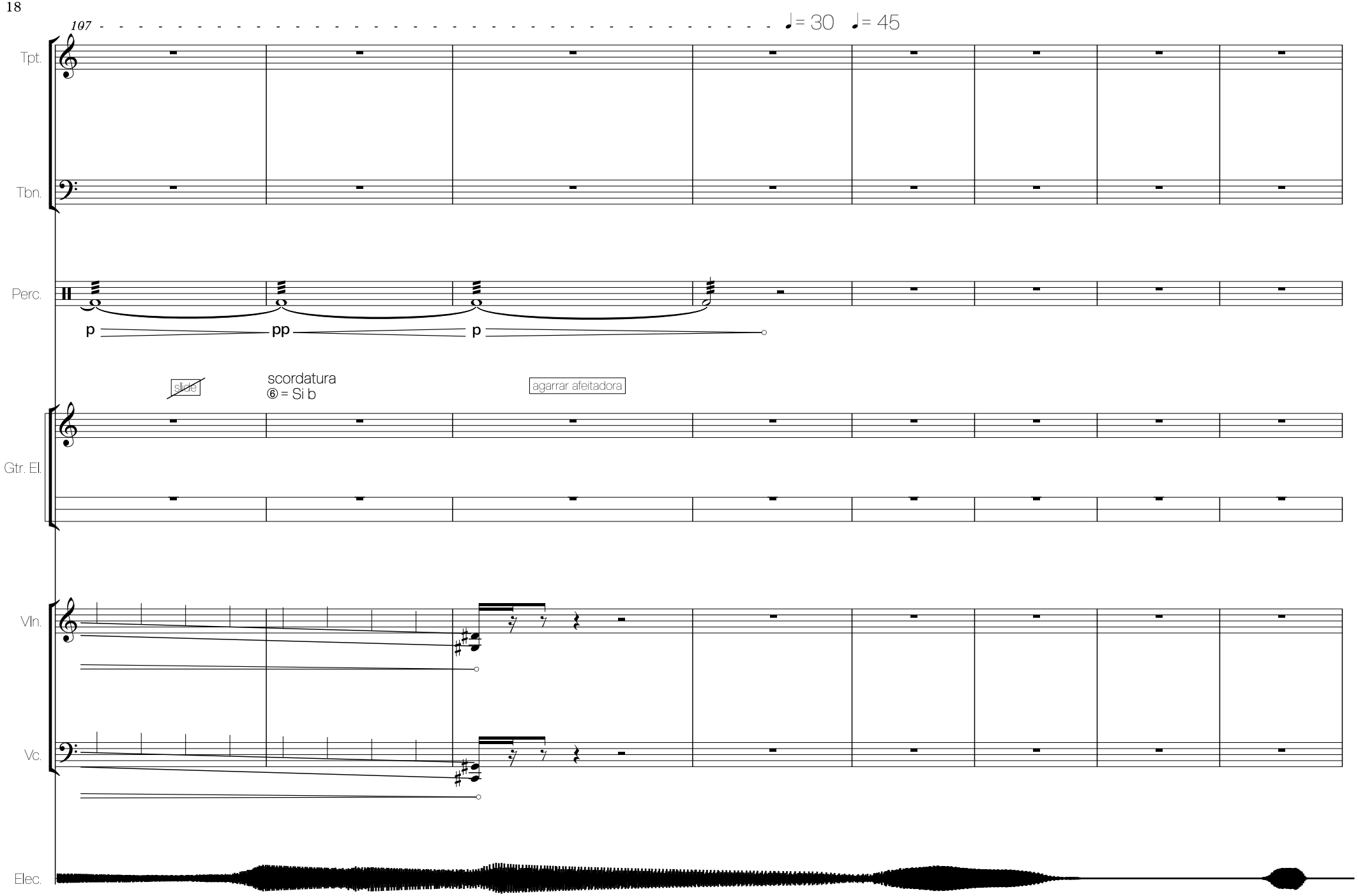

I
72
♩= 70
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
batimentos
wah
puente
mic1
sobre I y II
sobre III y IV
sobre I y II
sobre III y IV

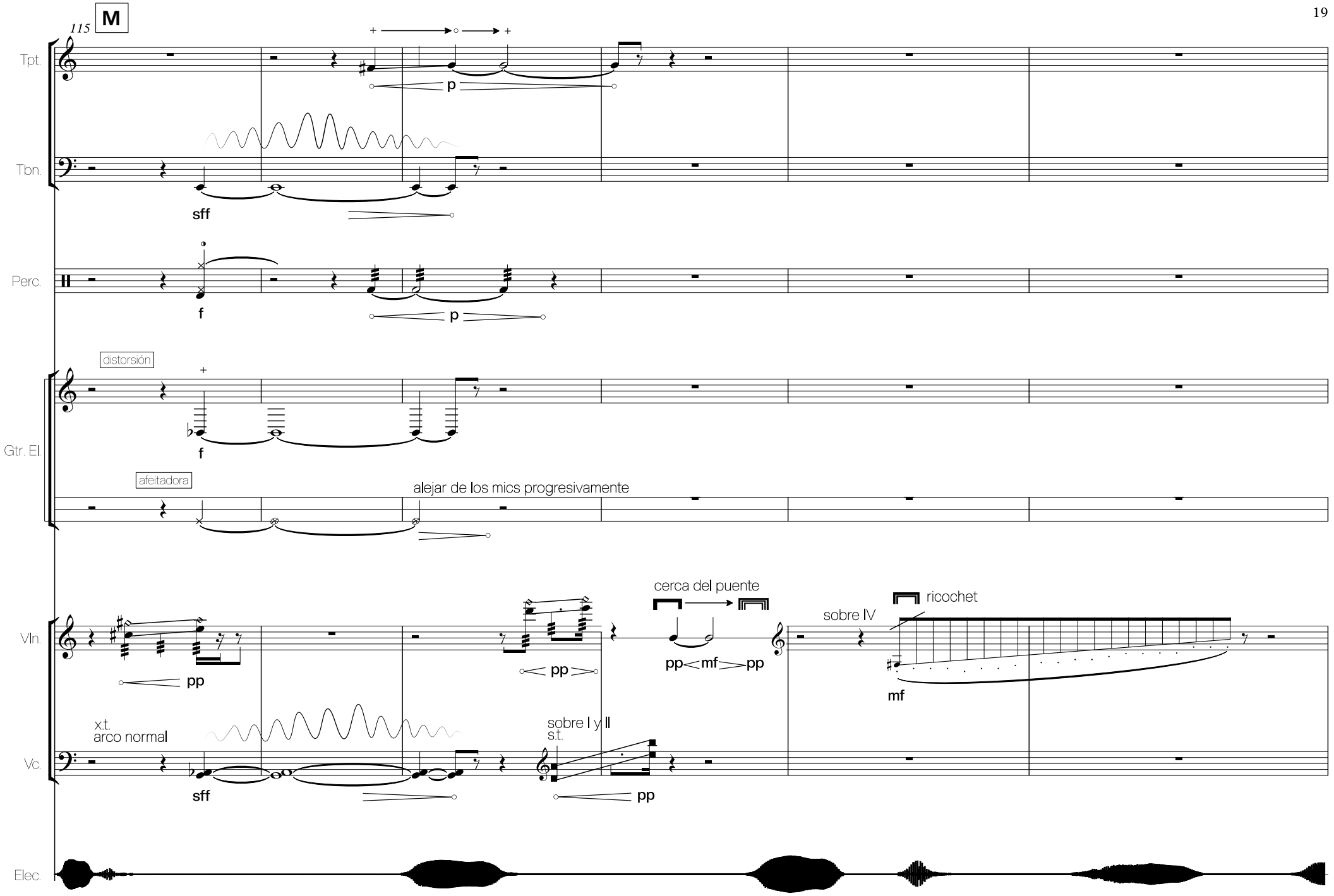

J
78
♩= 90
Tpt.
Tbn.
p
f
Perc.
p
f
p
Gtr. El.
wah
slide sobre todas las cuerdas
puente
XI
ppp
f
Vln.
sobre I y II
sobre III y IV
p
ff
Vc.
sobre I y II
sobre III y IV
p
ff
Elec.

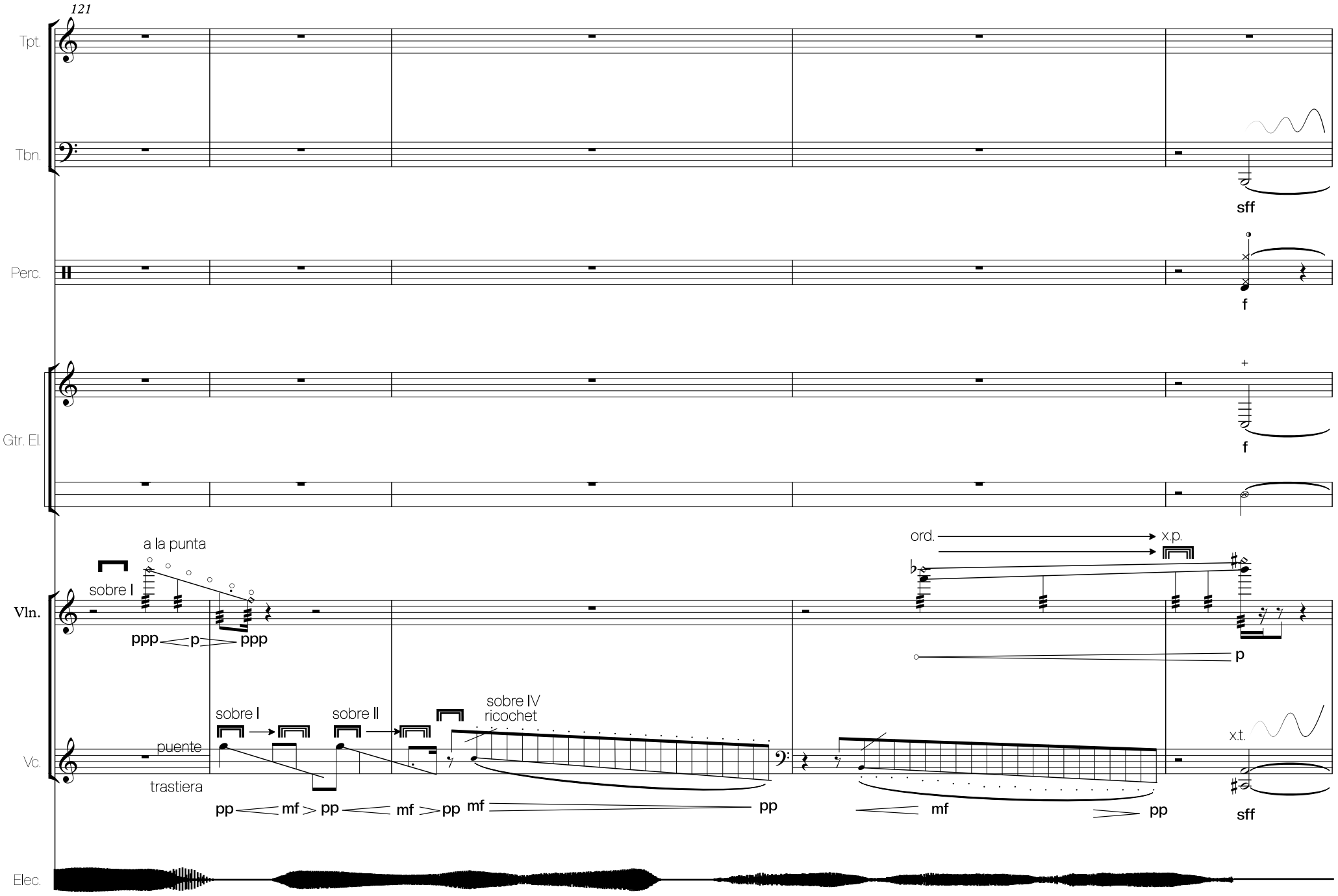

K
84
♩= 75
Tpt.
Tbn.
p
sff
p
reverb en bombo on
Perc.
mf
ff
f
wah
Gtr. El.
p
ff
0%
100%
x.p.
Vln.
p
p
ff
s.t.
x.p.
Vc.
p
p
ff
s.t.
Elec.

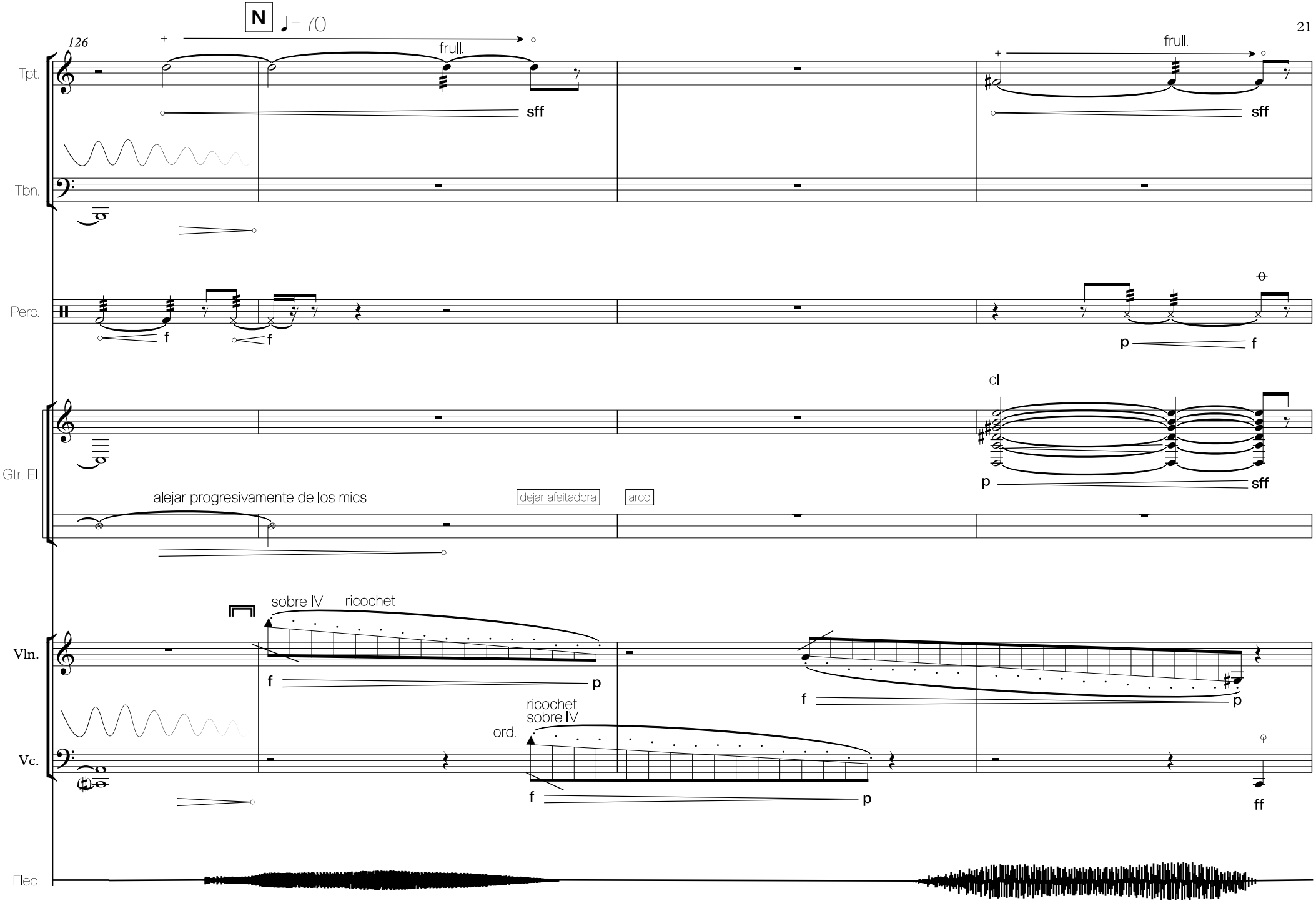

♩= 65
91
frull.
♩= 55
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
pp
f
sff
p
ff
0%
100%
mf

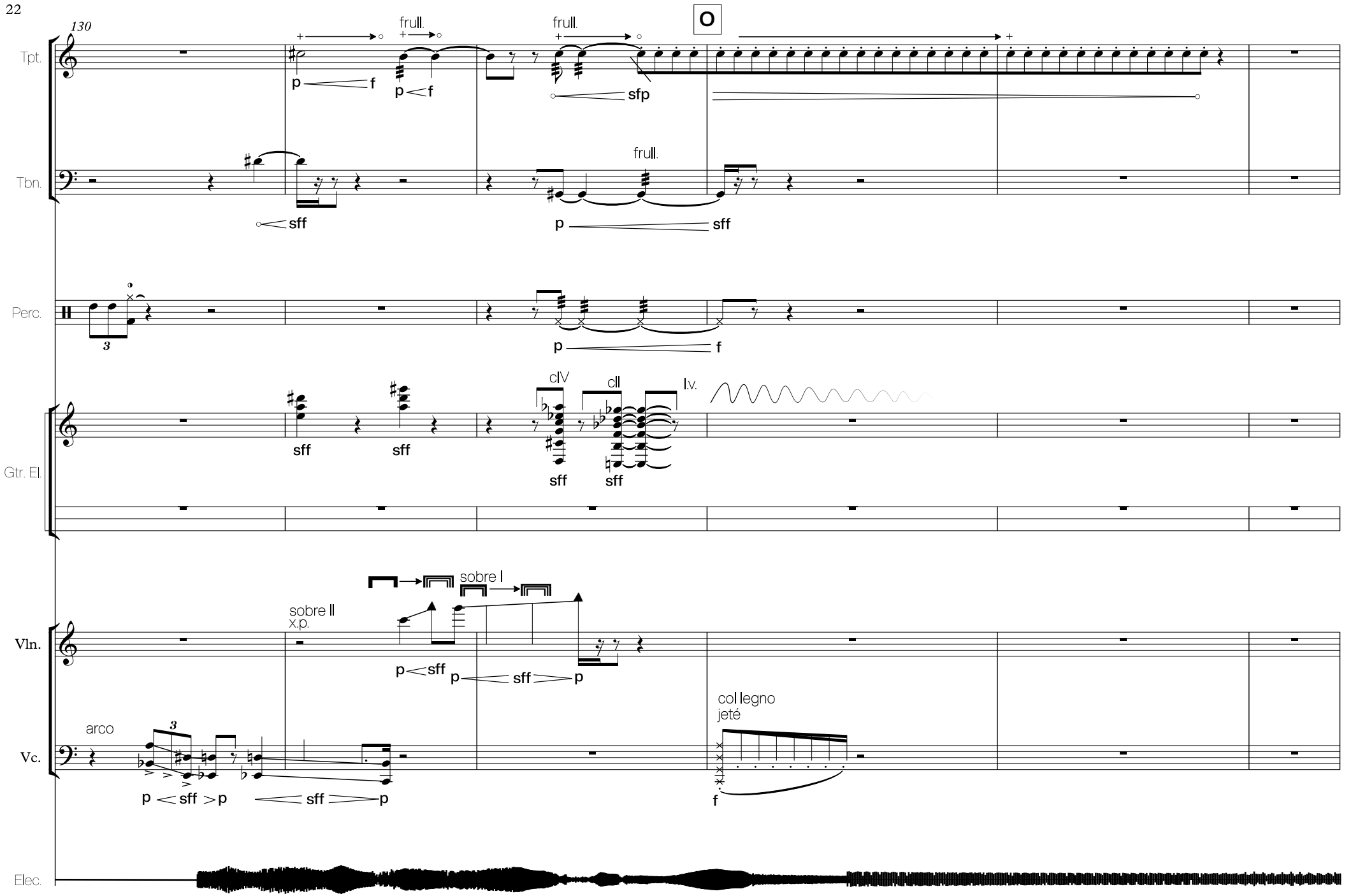

L
rall.
100
Tpt.
sord.
sf
pp
sin sord.
p
frull.
Tbn.
sff
pp
p
ppp
pp
Perc.
mf
Gtr. El.
slide
p
distorsión
slide
①②③
XIII
VII
mf
XII
I
púa
⑥
p
60%
0%
Vln.
ord.
sobre I y II
f
pp
sobre III y IV
p
Vc.
ord. sobre I y II
f
pp
sobre III y IV
p
Elec.

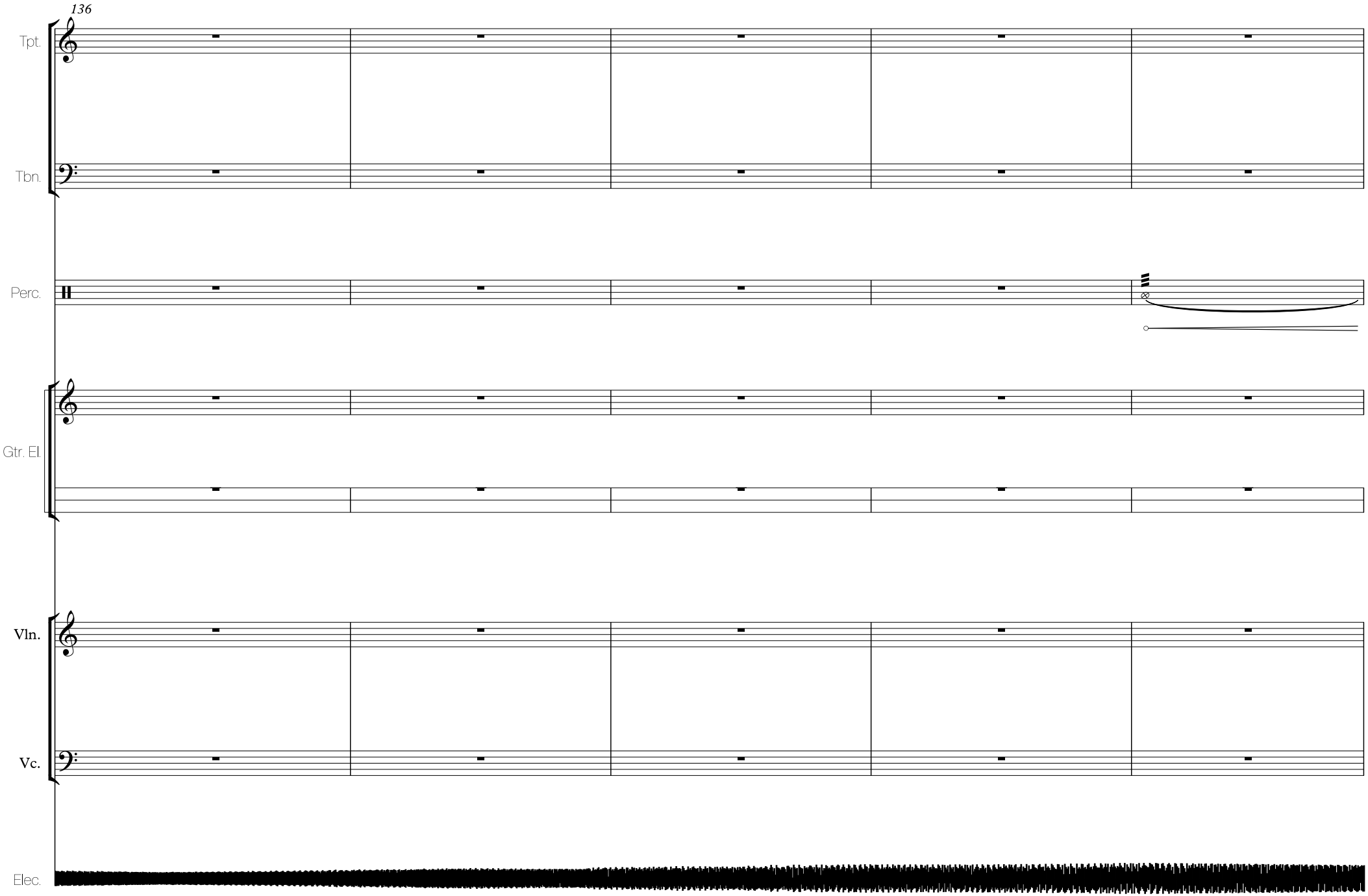

107
♩= 30 ♩= 45
Tpt.
Tbn.
Perc.
p
pp
p
slide
scordatura
⑥ = Si b
agarrar afeitadora
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.

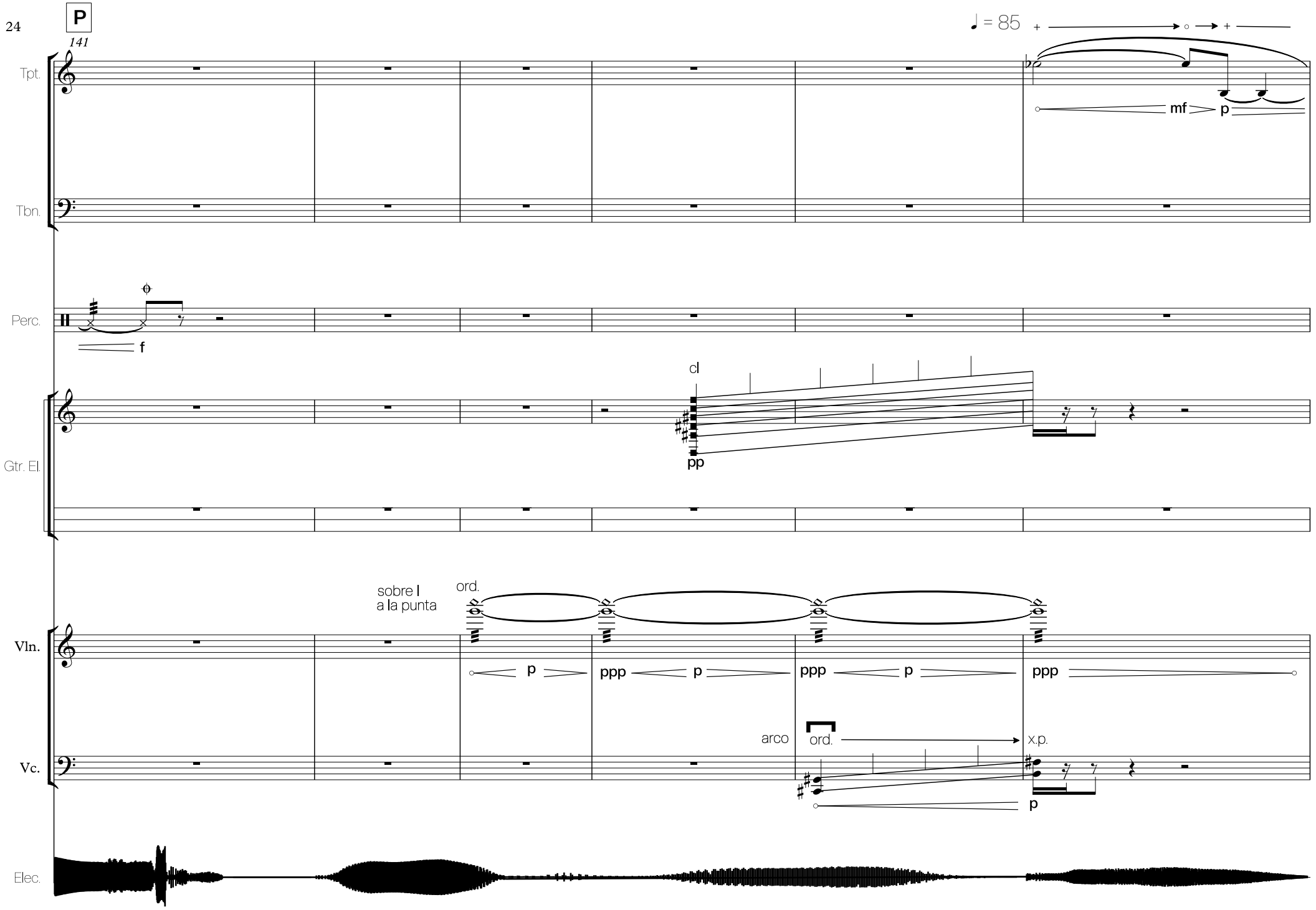

115
M
Tpt.
p
Tbn.
sff
Perc.
f
p
distorsión
Gtr. El.
f
afeitadora
alejar de los mics progresivamente
Vln.
pp
pp
cerca del puente
pp mf pp
sobre IV
ricochet
mf
x.t.
arco normal
Vc.
sff
sobre I y II
s.t.
pp
Elec.

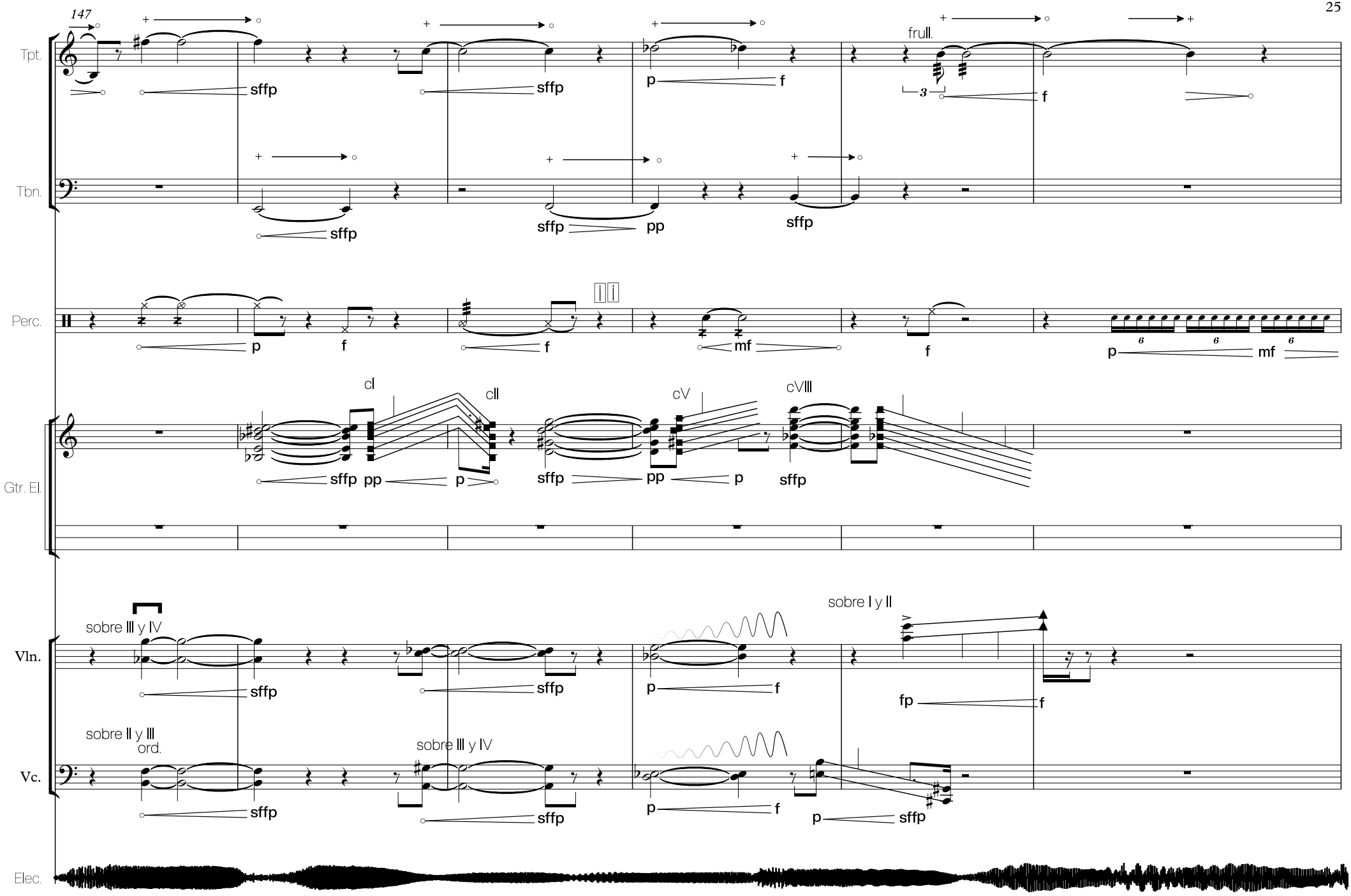

121
Tpt.
Tbn.
sff
Perc.
f
Gtr. El.
f
Vln.
a la punta
sobre I
ppp
p
ppp
ord.
x.p.
p
Vc.
puente
trastiera
sobre I
sobre II
sobre IV
ricochet
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
x.t.
sff
Elec.

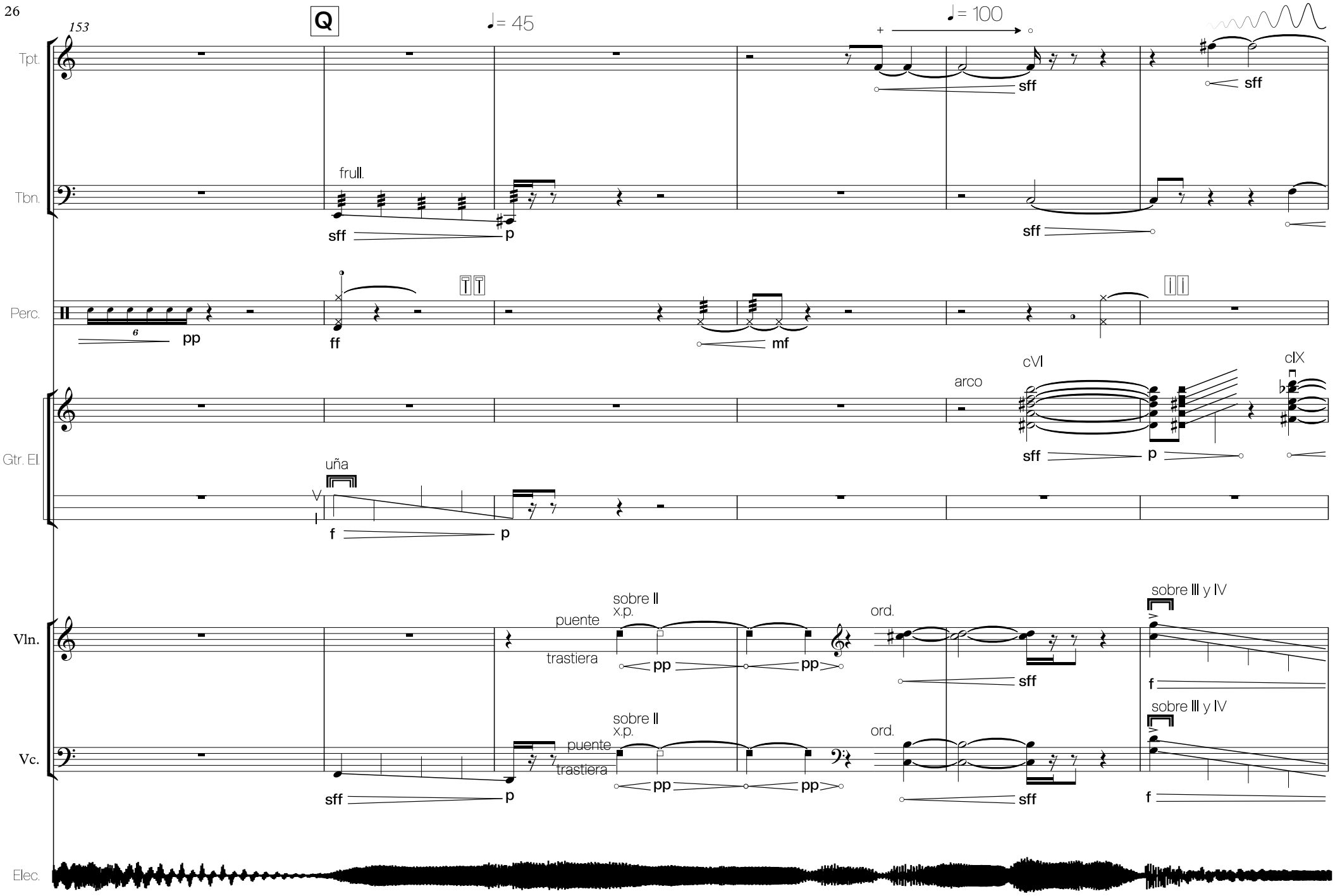

N
♩= 70
126
frull.
sff
frull.
sff
Tpt.
Tbn.
Perc.
f
f
p
f
cl
p
sff
Gtr. El.
alejar progresivamente de los mics
dejar afeitadora
arco
sobre IV
ricochet
f
p
f
p
ricochet
sobre IV
ord.
f
p
Vln.
Vc.
ff
Elec.

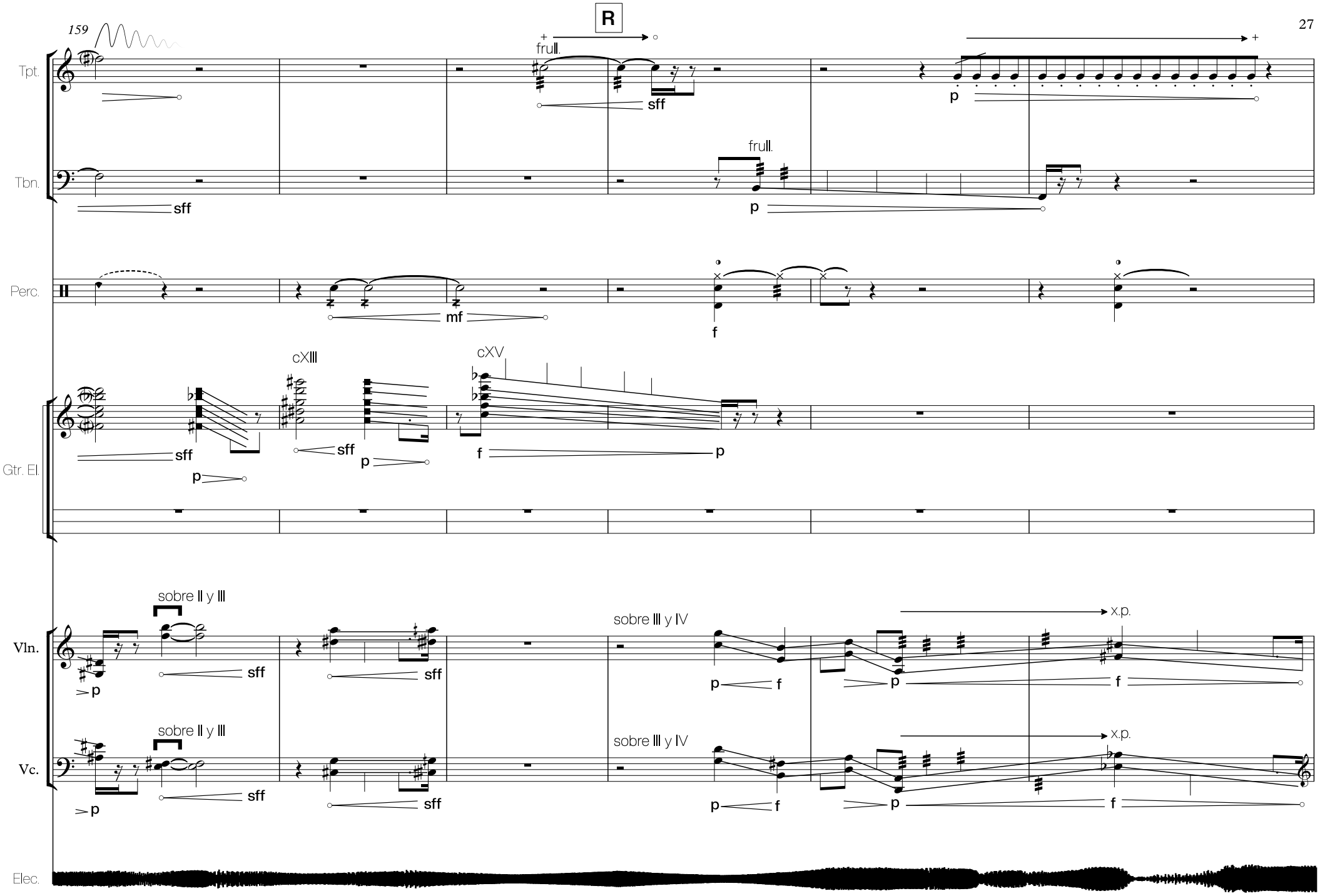

130
O
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
frull.
frull.
frull.
sfp
sff
p
f
cIV
cII
l.v.
sobre I
sobre II
x.p.
arco
col legno
jeté

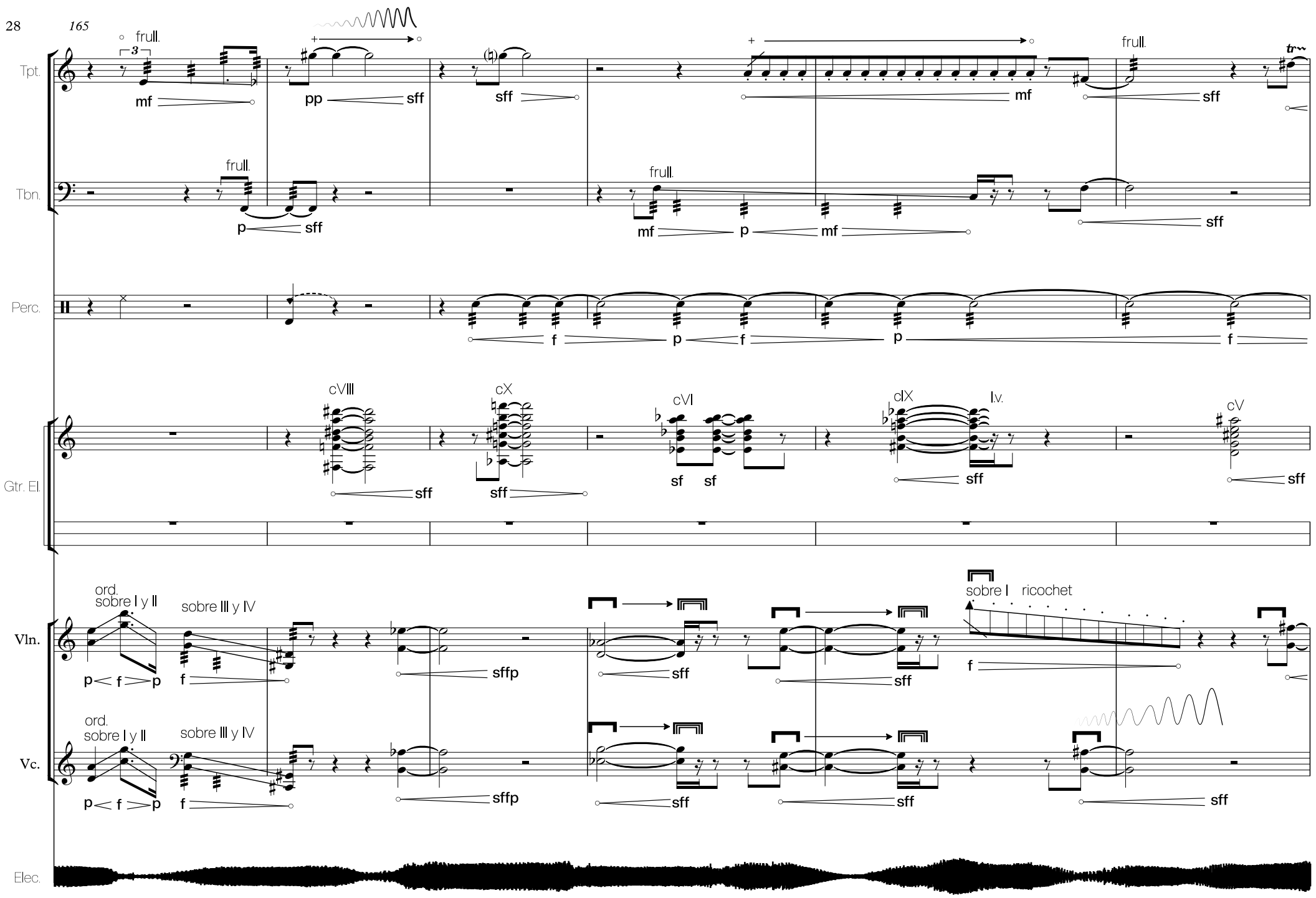

136
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.


P
141
♩ = 85
Tpt.
mf
p
Tbn.
Perc.
f
Gtr. El.
cl
pp
sobre l
a la punta
ord.
Vln.
p
ppp
p
ppp
p
ppp
arco
ord.
x.p.
Vc.
p
Elec.

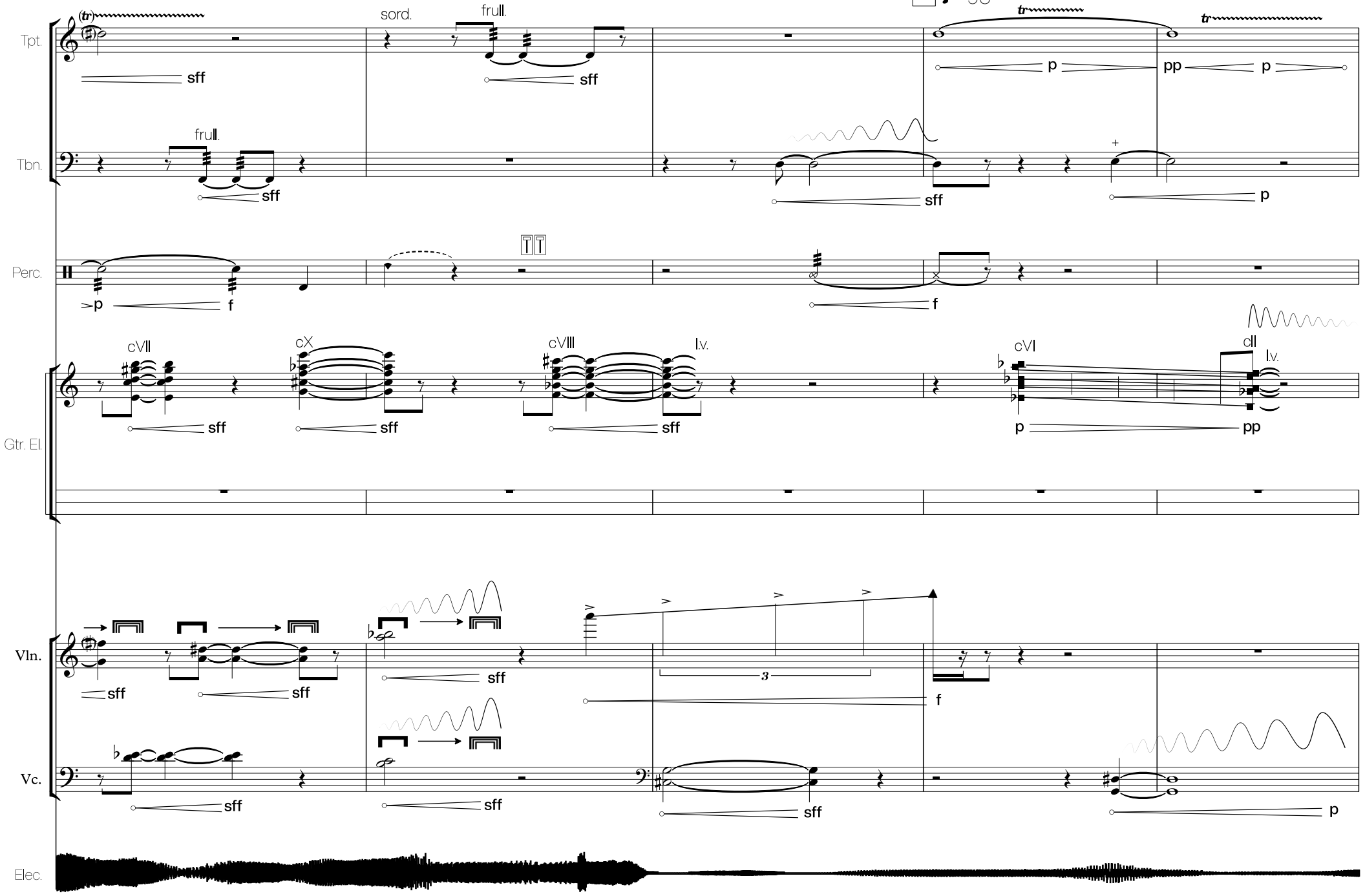

147
Tpt.
frull.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
cI
cII
cV
cVIII
Vln.
sobre III y IV
sobre I y II
Vc.
sobre II y III
ord.
sobre III y IV
Elec.


153
Q
♩= 45
♩= 100
Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
frull.
sff
p
pp
ff
mf
arco
cVI
cIX
uña
f
puente
trastiera
sobre II
x.p.
ord.
sobre III y IV


159
R
Tpt.
frull.
sff
p
Tbn.
frull.
sff
p
Perc.
mf
f
Gtr. El.
cXIII
cXV
sff
p
sff
p
f
p
Vln.
sobre II y III
sobre III y IV
x.p.
sff
p
f
Vc.
sobre II y III
sobre III y IV
x.p.
sff
p
f
Elec.


165
Tpt.
frull.
mf
pp
sff
sff
mf
frull.
sff
Tbn.
frull.
p
sff
frull.
mf
p
mf
sff
Perc.
f
p
f
p
f
Gtr. El.
cVIII
sff
cX
sff
cVI
sf
sf
cIX
l.v.
sff
cV
sff
Vln.
ord.
sobre I y II
sobre III y IV
p
f
p
f
sffp
sff
sff
sobre I
ricochet
f
Vc.
ord.
sobre I y II
sobre III y IV
p
f
p
f
sffp
sff
sff
sff
Elec.

S ♩= 90


Tpt.
Tbn.
Perc.
Gtr. El.
Vln.
Vc.
Elec.
sord.
frull.
sff
p
pp
f
cVII
cX
cVIII
lv.
cVI
cII
3

176

♩ = 70

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr. El.

Vln.

Vc.

Elec.

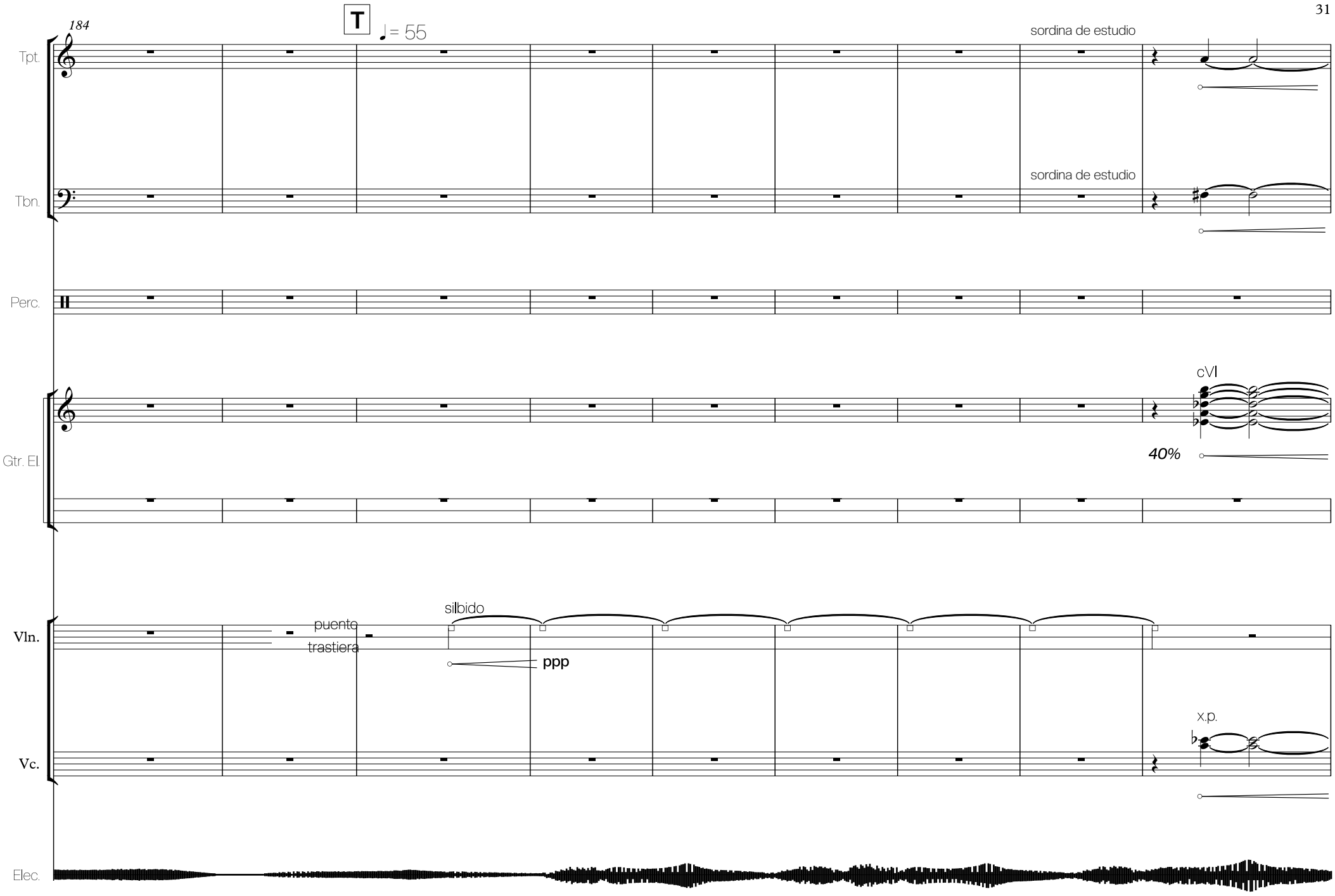
p

cVI

l.v.

50%

ord.


184
T
♩= 55
Tpt.
sordina de estudio
Tbn.
sordina de estudio
Perc.
cVl
Gtr. El.
40%
Vln.
puente
trastiera
silbido
ppp
Vc.
x.p.
Elec.

193

♩= 40

Tpt.

p

pp

Tbn.

p

pp

Perc.

Gtr. El.

l.v.

p

cl

l.v.

pp

Vln.

ppp

Vc.

p

pp

Elec.

202

Tpt.

Tbn.

Perc.

Gtr. El.

Vln.

Vc.

12' 26"
Córdoba, 09-2021

Elec.