



Universidad Nacional de Córdoba
Repositorio Digital Universitario
Biblioteca Oscar Garat
Facultad De Ciencias De La Comunicación

“Ser Malvinas: Historias detrás del silencio”

Leonardo Rubén Villalba

Cita sugerida del Trabajo Final:

Villalba, Leonardo Rubén. (2021). “Ser Malvinas: Historias detrás del silencio”. Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita). Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional





Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Licenciatura en Comunicación Social - Tesis Final de Grado

Ser Malvinas: Historias detrás del silencio

Autor: Villalba, Leonardo Rubén

Director: Dr. Requena Pablo Manuel





“Pero los políticos ni los diputados nacionales, ni los senadores nacionales hicieron una ley para una atención al Veterano de Guerra.

No había nada.

Todo lo que se consiguió, se consiguió en la calle.

O sea, en la calle luchando.

Golpeando puertas. haciendo movilizaciones.

Haciendo esto, haciendo aquello otro.

Nada nos dieron. Nada.

Nadie se paró y dijo: ‘Los veteranos de Guerra, a partir de hoy, van a ser reconocidos así, así y así’.”

(Rubén Abel Villalba, excombatiente de Malvinas)





*Mi más sincero agradecimiento a los amigos, compañeros
y conocidos que formaron parte de este proceso de aprendizaje.
Mi principal reconocimiento a mi padre, Rubén, y mi madre, Carmen, que me
brindaron la posibilidad de aprender desde la educación y el amor.
A mi familia, en especial a mis hermanas (Rocio, Laura y Carolina),
por el apoyo incondicional.
A mi pareja, Carla, por ser mi cable a tierra y sostén constante.
Al Director de esta tesis, el Doctor Pablo Requena,
por su compromiso desde el primer segundo.
A la casa de estudios, Facultad de Ciencias de la Comunicación, en especial,
y la Universidad Nacional de Córdoba, en general,
por formarme no solo como profesional sino como persona.
Dedicado a dos personas que hoy no están físicamente, pero que me acompañaron desde
donde están: Mi abuela, Rosa, y a mi hermano del alma, Christian.*

*En homenaje a Lucas Armando Diaz, Julio Oscar Pereira, Rubén Abel Villalba y los
combatiente de guerra y un humilde aporte a una causa que nos debe repensar como
sociedad.*





Abstract

La tesis titulada “Ser Malvinas: Historias detrás del silencio” es un trabajo orientado a mostrar y visibilizar la situación vivida por los veteranos de guerra de Malvinas en su regreso y reinserción en la sociedad. El mismo se constituye desde la teoría elaborada por Arnold Van Gennep en su libro *Ritos de Paso* del año 1909, quien desarrolla la Teoría de los Ritos de Pasaje en las sociedades. Otro soporte teórico que será de sustento y base es Victor Turner en su obra *El proceso ritual* (1969) en el cual el autor desarrolla y profundiza aún más la teoría elaborada por el pensador antes mencionado. Además, sumaremos a Pierre Bourdieu quien formula la idea del lenguaje como performativo y desarrolla qué sujetos pueden utilizarlo eficazmente dentro de la sociedad.

Nuestro estudio, y posterior soporte audiovisual, buscará reconstruir a partir de estos aportes teóricos la experiencia de los ex combatientes de Malvinas de la Ciudad de Córdoba en la inmediata posguerra (entendemos por tal crisis final del proceso y la redemocratización de la Argentina de 1983). Los excombatientes que formarán parte del mismo son:

- Rubén Abel Villalba (Soldado conscripto)
- Lucas Armando Díaz (Soldado conscripto)
- Julio Oscar Pereira (Soldado institucionalizado)

La selección de los participantes se da por una proximidad en las vivencias de uno con otros en compartir, en algunos casos, la misma zona durante el conflicto. En otros casos, la proximidad, a posterior del conflicto para lograr reivindicar la causa y mantener un apoyo mancomunado ante las realidades de cada uno respectivamente. Vale aclarar la diferencia existente entre la categoría de soldado conscripto y soldado institucionalizado, si bien ambos participan del conflicto, las realidades se diferencian desde el tipo de participación y desde la contención para los mismos de parte de las instituciones militares. En el caso de los primeros, los soldados realizaban el servicio militar obligatorio y por ende su capacitación era más limitada. Dentro del conflicto, en lo que respecta a soldados conscriptos, participaron la clase 62 y la clase 63 respectivamente. En el caso de los institucionalizados, como dijimos



anteriormente, pertenecientes a las instituciones militares, contaban con más capacitación y preparación previa. Aparte que desde el hecho, los mismos formaban parte del cuerpo militar por decisión y consentimiento, distinto el caso de los conscriptos.

A través de sus memorias buscaremos, con entrevistas en profundidad, conocer las experiencias y vivencias personales de cada uno al momento de la reinserción en la sociedad posguerra. Se realizará un producto audiovisual que se sustentará en el relato en primera persona de los veteranos de guerra y en imágenes de archivo de la época. Buscaremos visibilizar la situación de la construcción de la identidad del veterano de guerra en una situación política de crisis final y transiciones.



Introducción

En 1976, luego del Golpe de Estado del 24 de marzo, el Gobierno de la República Argentina fue ocupado por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, encabezado por una Junta Militar formada por los jefes de las tres armas (Ejército, Armada y Fuerza Aérea). Esta dictadura cívico militar se sostuvo en el Gobierno hasta junio de 1982, cuando luego de la decisión de retomar el control de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur fue derrotada por el ejército británico, precipitando así una crisis final que culminó en las elecciones de octubre de 1983. Previo a esta decisión, existía un consenso amplio y de larga data en la sociedad argentina sobre el carácter ilegítimo de la ocupación de las Islas por parte de Gran Bretaña a la vez que el Estado argentino había mostrado de manera permanente un reclamo diplomático por las mismas ante el estado europeo y los organismos internacionales.

Durante la guerra, Leopoldo Fortunato Galtieri se encontraba al frente de la Junta Militar como Comandante en Jefe del Ejército junto al Almirante Jorge Isaac Anaya y el Brigadier Basilio Lami Dozo.

Desde el punto de vista histórico, táctico y estratégico, el conflicto se desarrolló en la zona del Atlántico Sur, más precisamente en las Islas Malvinas, e involucró a la República Argentina y al Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Tuvo una duración de 74 días (desde el 2 de abril hasta el 14 de junio) durante el año 1982 y se vieron afectados 14590 efectivos (entre soldados conscriptos y soldados institucionalizados) por parte de las Fuerzas Armadas argentinas y 29700, por las británicas. El Estado nacional toma la decisión de frenar el fuego presentando la rendición en la guerra ante el constante ataque de las fuerzas británicas; inmediatamente después, y con las autoridades dictatoriales sufriendo un desgaste de su imagen constante, se inició el proceso de “transición democrática” que implicó el llamado a elecciones y la elección del presidente Raúl Ricardo Alfonsín (Unión Cívica Radical).

Dentro del proceso de finalización de la guerra, el comienzo del regreso de los soldados al continente fue una de las etapas que los mismos líderes militares quisieron encubrir fue el regreso de los soldados de guerra y el accionar de los superiores en las islas



durante la guerra. La siguiente tesis desarrollada bajo el título “Ser Malvinas: Historias detrás del silencio” es un trabajo que busca mostrar el proceso de construcción de identidad del ex combatiente de Malvinas. La tesis permitirá exponer cómo los ex combatientes tuvieron que afrontar un proceso denominado por Arnold Van Gennep “Rito de Paso”, en el cual una persona o agente social se enfrenta ante una situación de crisis en su existencia, rol o estado social actual al salir del status quo social en el que se encuentra. Tras una etapa de definición y construcción, que Victor Turner define como “liminal”, el agente social debe configurarse para pasar a posicionarse dentro de un nuevo estadio, posición, rol o situación social. Este nuevo estadio permitirá al agente social retomar su lugar para poder ser valorado y posicionado, en la y, por la sociedad. En este acto, donde se posiciona al actor social, se lo construye con una carga de valor simbólico con el cual se definirá su rol en la sociedad. A partir de dicha teoría, Pierre Bourdieu afirmó que el lenguaje toma en ese proceso un rol esencial, cuando un agente social que cuenta con una posición de prestigio y reconocimiento social tiene el poder de caracterizar, identificar o cargar de valor simbólico social a otro agente social. Es así como una persona puede ser identificada acorde a la valoración realizada por el o los agentes sociales “dominantes”. Vale aclarar que Bourdieu, a diferencia de otros autores, identifica que las sociedades no se dividen en clases sino en posiciones sociales; es decir, para el sociólogo francés existen agentes dominados que reproducen las categorías mentales de los agentes dominantes.

Nuestro objeto de estudio durante la siguiente tesina serán los excombatientes de guerra y su experiencia liminal, es decir en su constitución en tanto tales. Este proceso será estudiado de manera particular durante el período de junio de 1982, una vez finalizado el conflicto bélico, hasta diciembre de 1983, con la asunción del poder democrático. Este trabajo de tesis tendrá una resolución, o un soporte principal, que es audiovisual. A través de un documental que posee una duración aproximada de una hora y media, buscaremos poder visibilizar la posición de los veteranos de guerra frente a este proceso de “rito de paso” y como en su etapa luminal tuvieron que pasar por este proceso performativo del lenguaje para ser posicionados socialmente de nuevo. Por medio del relato de tres ex combatientes del conflicto del Atlántico Sur y de sus vivencias particulares y únicas buscamos visibilizar dicho proceso. Como herramienta metodológica de estudio del hecho social, utilizaremos la



entrevista en profundidad que nos permitirá concretar una visión reconstruida más exacta y en primera persona de dicha etapa, no solo en el combate, si no de su regreso a la plataforma continental y su reinserción en la sociedad. La entrevista realizada tendrá como objetivo obtener de primera mano comentarios, sensaciones, percepciones de su proceso o etapa luminal y de cómo el Estado fue perfilando y performando la identidad del veterano de guerra por la crisis política establecida en el país.

Los excombatientes participantes serán:

- Rubén Abel Villalba (Soldado conscripto)
- Lucas Armando Díaz (Soldado conscripto)
- Julio Oscar Pereira (Soldado institucionalizado)

De ellos, forman parte del conflicto como conscriptos dos de ellos y uno lo hace de manera institucionalizada, es decir, que tuvieron un desarrollo o carrera dentro de la institución militar correspondiente previo al conflicto de Malvinas.



Objetivos

Desde el punto de vista de los objetivos, se planteó un objetivo principal y tres objetivos de manera más específica para el trabajo realizado.

Lo principal, y por eso la decisión del soporte audiovisual, es que quienes cuenten la situación de la reconversión de su estado social, en dicha etapa liminal, sean los mismos veteranos de guerra. La posibilidad de que sean los veteranos de guerra quienes cuenten su proceso permite la oportunidad de darle valor y peso a las palabras y los discursos de quienes formaron parte del proceso en sí, tanto del hecho histórico como del proceso liminal que buscamos reconstruir y exponer.

Los objetivos tanto el principal como los específicos serían:

Objetivo principal:

- Reconstruir el proceso liminal en el cual los combatientes se transforman en veteranos de guerra a través de relatos en primera persona.

Objetivos específicos:

- Realizar entrevistas en profundidad a soldados conscriptos y soldados institucionalizados.
- Analizar el proceso de construcción de la identidad social del veterano de guerra teniendo en cuenta diversos autores involucrados
- Comprender cómo ese proceso fue condicionando el acceso a la reinserción social del mismo.



Fundamentación

Desde el aspecto de la fundamentación, el trabajo realizado toma lineamientos teóricos que lo sustentan y que siguen una linealidad para poder ser aplicados sobre la realidad estudiada e investigada. También se tomaron algunos aportes bibliográficos para una introducción temática como son documentos de la Honorable Cámara de Diputados de Nación Argentina titulado “*Proyecto: Consecuencia psicosociales de la guerra de Malvinas: Voces de los veteranos*” desarrollado por el área de Relaciones Internacionales, como así también la nota periodística de Diario Democracia titulada “*Después de la guerra de Malvinas la reinserción social fue muy difícil*”. Dicha realidad es aquella que vivieron los veteranos de Guerra de Malvinas durante lo que fue el proceso de vuelta al continente, posterior al conflicto, para su reinserción social en la construcción de una nueva identidad.

Desde el aspecto histórico, luego del golpe de estado del 24 de marzo, el gobierno de la República Argentina fue ocupado por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, que estaba encabezado por una Junta Militar formada por los jefes de las tres armas (Ejército, Armada y Fuerza Aérea). La nueva dirección política del país llevó adelante políticas de clara violación a los derechos humanos, desde el derecho a la vida hasta los derechos políticos y se sostuvo en el gobierno hasta 1983. En 1982, se toma la decisión de retomar el control de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur. Un mes y medio después de iniciada las acciones en la zona, las FFAA fueron derrotadas por el Ejército Británico, precipitando su crisis final que culminó en las elecciones de octubre de 1983.

Previo a esta situación, existía un consenso amplio en la sociedad argentina sobre el carácter ilegítimo de la ocupación de las Islas por parte de Gran Bretaña, a la vez que el Estado argentino había mostrado de manera permanente un reclamo diplomático por las mismas ante el Estado europeo y organismos internacionales. Incluso la medida de retomar el control del territorio había recibido un gran apoyo en las calles por el pueblo argentino y había sido amplificadas por los medios de comunicación en un claro uso político. El conflicto sobre el territorio había surgido 150 años antes, cuando en el año 1833 los británicos toman



control de las islas desterrando a la población asentada de Argentina. El territorio fue parte del país desde el mismo momento que la nación sudamericana había logrado su independencia, en un reclamo histórico por el descubrimiento español de las mismas.

Desde el punto de vista del conflicto en sí, se desarrolló en la zona del Atlántico Sur, más precisamente en las Islas Malvinas, e involucró a la República Argentina y al Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, tuvo una duración de 74 días (desde el 2 de abril hasta el 14 de junio de 1982) y se vieron afectados 14590 efectivos (entre soldados conscriptos y soldados institucionalizados) argentinos y 29700 británicos. El Estado Nacional tomó la decisión de frenar el fuego presentando la rendición en la guerra ante el constante ataque de las fuerzas británicas, seguidamente los mismos líderes militares quisieron encubrir el regreso de los soldados de guerra y el accionar de los superiores en las islas durante la guerra: el retorno de los soldados al territorio continental se dio en un acto de silencio y de encubrimiento entre las semanas posteriores al 14 de Junio y los primeros días de julio inclusive. Su gran mayoría retornó en buques de la Cruz Roja y del Ejército Nacional llegando a la Patagonia Argentina. En primera instancia se los derivó a los respectivos cuarteles para posteriormente ser dados de baja y devueltos a sus hogares. Inmediatamente después, y con las autoridades dictatoriales sufriendo un desgaste de su imagen constante, se inició el proceso de “transición democrática” que implicó el llamado a elecciones. El proceso de redemocratización marcaría el inicio de una nueva etapa política y la elección del presidente Raúl Ricardo Alfonsín (Unión Cívica Radical) como el primero en la etapa gubernamental iniciada. Posterior a la guerra, surgieron dos fuertes líneas de pensamiento acerca del conflicto bélico: el primero de ellas sostenía que era necesaria la desmalvinización de la política; Alain Rouquié sostenía por ejemplo en una entrevista a la revista *Humor Registrado* en 1983:

...[quien pretenden evitar] que los militares vuelvan al poder tienen que dedicarse a desmalvinizar la vida argentina. Esto es muy importante: desmalvinizar, porque para los militares las Malvinas serán siempre la oportunidad de recordar su existencia, su función y, un día, de rehabilitarse. Intentarán hacer olvidar la guerra sucia contra la subversión y harán saber que



ellos tuvieron una función evidente y manifiesta, que es la defensa de la soberanía nacional. [...] Malvinizar la política argentina agregará otra bomba de tiempo en la Casa Rosada

Es decir que desde esta línea fomentar la causa Malvinas podría traer consecuencias negativas para la consolidación del proceso de democratización: este proceso se vería amenazado si el Ejército argentino tomaba como estandarte la causa significando los hechos de la Guerra como un acto patriótico por parte de la cúpula militar. Esto provocó un destierro simbólico del veterano de guerra siendo desconocido como “héroe de combate” y pasando a ser representado como “víctima del conflicto y la dictadura”, en algunos casos siendo observados, mencionados y categorizados como parte de la misma dictadura.

La otra postura que se reconstituye a posterior con los años fue la de “Remalvinizar la historia argentina”. Este pensamiento logró constituir un reconocimiento tanto económico como social para el excombatiente incluyendo la incorporación de monumentos conmemorativos en espacios públicos. El presidente del CECIM (Centro de Ex Combatientes de las Islas Malvinas), Rodolfo Merlino afirmaba al respecto:

“Debemos urgentemente revertir la desmalvinización, proceso sufrido después del conflicto, y otra vez malvinizar el tema, ampliando la atención psiquiátrica, viviendas y puestos de trabajo para los veteranos de guerra.”

Al día de la fecha, con casi 39 años desde el conflicto, las asociaciones de los ex combatientes, estiman un total de más de 500 veteranos de guerra que decidieron quitarse la vida y 2300 fallecimientos a posterior de la guerra por causas directas. Los veteranos de guerra han sido desprendidos de la historia argentina, bajo categorizaciones y definiciones tanto sociales como políticas alejadas de su realidad.

Una vez visto el proceso histórico, e introduciéndonos en el aspecto teórico puramente, nuestro primer autor de referencia va a ser el antropólogo Arnold Van Gennep quien en su obra *“Rito de Pasajes” (The Rite of Passage)* desarrolla el concepto social de



“ritos de pasajes”. En esta teoría el antropólogo sostiene que todos los individuos afrontan a lo largo de su vida una sucesión de ritos que le permiten desarrollarse en su vida social y que tienen un gran vínculo con el aspecto natural del ser humano y su entorno. El antropólogo define tres niveles o etapas dentro del rito de paso: la “pre-liminal”, la “liminal” y la “pos-liminal”. La primera se refiere al estado o valor simbólico original del sujeto social que entra en crisis motivando una transformación y en la tercera, el agente social vuelve a tomar un rol o posición en la sociedad con una carga o valor simbólico nuevo puesto que la crisis iniciadora del proceso de rito de paso ha sido dejada atrás.

Ahora bien, en la segunda etapa, la “liminal”, se da el proceso de transformación de la identidad del sujeto social al ser cargada de valor simbólico nuevo para su posicionamiento futuro dentro de la sociedad: en esta etapa el agente social no tiene o no toma un valor o rol en la sociedad por la misma y es sobre la base esencial del análisis de este trabajo. El antropólogo cultural escocés Victor Turner concentró su análisis de la etapa “liminal” en la obra *“El Proceso Ritual” (The Ritual Process)*. El autor europeo explica que se abre una etapa performativa de la identidad del agente social devenido a una crisis: el agente social no tendrá ni rol ni estado social hasta que no se termine su valoración social nueva. Ese proceso, si bien no tiene un tiempo establecido ni tiene una forma o metodología estandarizada sino que depende de la sociedad y del rito que se inicie, no es eterno sino que tiene un punto de finalización. Este proceso en el que se inicia esta nueva valoración social, es la comunidad o la sociedad la encargada de valorar y de llenar de valor simbólico al agente social. Esta etapa liminal puede ser física o mental, es un espacio de transición en sí, pero para el autor en los aspectos sociales esta etapa es performativa. Sobre este punto, Pierre Bourdieu afirma que la lengua no es solo un instrumento de comunicación si no que es también un instrumento de dominación; de manera que en un rito de pasaje la palabra capaz de hacer que alguien pase de un estado a otro solo es aquella enunciada por alguien investido socialmente de poder simbólico.

Comprendido este aspecto, vinculamos el aspecto teórico con el histórico para su total interpretación. Sostenemos que la Guerra de Malvinas abrió un estado de crisis del valor simbólico, político y social de los agentes e instituciones que estuvieron afectados por ella:



por un lado, cristaliza una valoración negativa de las FFAA y, por el otro, desde el regreso al continente hasta la actualidad se ha producido un proceso de constante valoración social sobre los veteranos de guerra; estos se encontraron en un estado de liminalidad, de transición de su estado social, abierto desde el final de la Guerra. Al punto que la sociedad argentina no logró durante largos años consensuar palabras con las que nombrarlos: “héroes”, “chicos de la guerra”, “ex combatientes” o “víctimas de la Dictadura”.

Desde el punto de vista técnico, el sustento principal que lleva a la realización documental del mismo es la posibilidad de permitir a los veteranos de guerra tener la posibilidad de revalorizar su voz. Siguiendo bajo la línea teórica, que ellos sean quienes pueden revalidar y sostener su propia identidad y ser la voz del relato de su propia historia.

El documental busca mostrar en su esencia esa construcción de identidad que tuvieron que soportar y la complejidad que eso contrajo para su reinserción social. Misma reinserción que fue afectada desde el punto médico, social y laboral. Desde la falta de reconocimiento ante el suceso que habían tenido que afrontar y que los hacía transitar por esta situación de crisis de identidad social. Incluso de volver a restablecer, con los atenuantes claros por el conflicto bélico, su vida social como cualquier ciudadano de la República Argentina.

El documental desarrollado es un documental interactivo-observacional siendo el que mejor se adecua a la representación de la realidad estudiada. Tiene una duración de 01 hs. 08 min. 43 seg., en la cual se dará un proceso de reconstrucción lineal empezando por la presentación del excombatiente en cada caso, siguiendo por el momento que se notifican de la situación de Malvinas, su experiencia en las Islas y los momentos previos y durante la rendición. El nudo principal de la narrativa audiovisual se dará cuando los excombatientes narren y relaten su experiencia en la vuelta y en la vinculación con su familiares y vecinos del momento. El cierre o final del documental se da con las motivaciones, pensamientos y conclusiones de los mismos sobre lo que representa, es o le dejó Malvinas en su vida.

Desde el punto de vista metodológico, una vez comprendido el resto de los fundamentos de esta tesis, se buscó y se basó en el estudio en base a entrevistas en profundidad. Por la misma se intenta buscar una reconstrucción de la memoria de los



excombatientes. Justamente por ello se ha buscado una reconstrucción lineal de la memoria para evitar cualquier tipo de omisión de hechos importantes. Se elaboró un cuestionario por el cual se inicia una búsqueda profunda de la memoria. Se tuvo en cuenta aspectos personales que podrían generar algún problema en la colaboración del entrevistado, dejando en claro que no era obligatorio responder todas las preguntas, de manera particular se podría emitir aquellas que podrían ser de afección personal. Vale aclarar que se habla con un grupo social que ha sido menoscabado y hecho a menos desde una visión de menosprecio, por ende no son personas dadas a hablar con soltura de cuestiones muy personales con relación al conflicto con tanta frecuencia.



Planificación de la producción y/o práctica diseñada

El documental se dio bajo una planificación minuciosa para un desarrollo cuidadoso y profesional. Se llevaron varias instancias de planificación, desde el control e inventario de los recursos materiales para la producción hasta la coordinación de las reuniones pertinentes para las entrevistas con los veteranos de guerra. Cada paso a paso se encuentra desarrollado y profundizado en sus respectivas subsecciones con el orden respectivo de elaboración de la producción.

Trabajos audiovisuales previos analizados

En el proceso de investigación y visualización de material audiovisual previo se hizo un repaso por productos de desarrollo tanto independientes como de financiación externa de carácter pública como es el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) que pertenece al Estado Nacional como de índole privada por ejemplo productoras o canales televisivos.

La causa Malvinas fue una de las últimas experiencias bélicas desarrolladas por el país y que ha tenido un impacto social claro y ambiguo. Un impacto es el de Malvinas como una causa que se encuentra en una redefinición de cómo ser conceptualizada socialmente por el contexto socio-político que la envuelve como es la dictadura militar tan rechazada y aborrecida por los delitos de lesa humanidad cometidos como la irrupción de un desarrollo democrático de las autoridades. Es decir, este acto de comprender o volver a cargar de valor simbólico la causa y sus participantes por la realidad política y social que se vivía en ese entonces: Desmalvinizar o Remalvinizar.

El impacto que genera esa ambigüedad desde un contrapunto es el de la industria cultural y el boom de las producciones bélicas provenientes desde el polo audiovisual norteamericano con un claro impacto en nuestra cultura. Es decir, rescatar un acto bélico como un hecho patriótico y cómo mostrarlo y representarlo, por ende tomar, de nuestra



cultura, el último acto bélico para volver a revalorizar bajo los lineamientos de dicha industria cultural.

- ***La Otra Guerra (2020):***

Sinopsis: La película cuenta con material de archivo audiovisual y de ficción. Fue filmado sin presupuesto en el filo serrano, elegido por el parecido al monte Tumbledown, donde ocurrieron parte de los hechos que se relatan. En una hora veintisiete minutos, narra la historia de Jorge García que estuvo más de 70 días en un pozo atrincherado defendiendo las islas, y todo lo que allí le fue pasando. El título del film remite también a cuando regresa a Buenos Aires, a la vuelta de la democracia y a lo mucho que le cuesta reinsertarse en la sociedad, comenzando a vivir así “la otra guerra”.

Financiamiento: Producción independiente.

Director: Ivan Manuel Gazzo.

Duración: 88:14 minutos.

- ***Iluminados por el Fuego (2005):***

Sinopsis: El intento de suicidio de un antiguo amigo soldado despierta los recuerdos de Esteban, un hombre que con solo 18 años, debió partir rumbo a la guerra de Malvinas donde fue llevado como recluta para combatir.

Financiamiento: Financiamiento público-privado por parte de INCAA, Media Pro y Canal+.

Director: Tristán Bauer.

Duración: 99:38 minutos.

- ***Soldado Argentino Sólo Conocido por Dios (2017):***

Sinopsis: La historia de tres jóvenes de un pequeño pueblo de Traslasierra, Córdoba, quienes desde lugares ideológicos muy distintos, se ven transformados para siempre por la guerra de Malvinas.

Financiamiento:



Director: Rodrigo Fernández Engler.

Duración: 102:57 minutos.

- ***Teatro de Guerra (2018):***

Sinopsis: Teatro de guerra narra el encuentro de seis veteranos de la Guerra de Malvinas/Falklands para hacer una película. Casi 35 años después del conflicto, tres veteranos ingleses y tres argentinos pasaron meses reconstruyendo sus memorias de guerra.

Financiamiento:

Director: Lola Arias.

Duración: 81:39 minutos.

- ***Malvinas, 30 Miradas (2014):***

Sinopsis: Malvinas 30 Miradas es un ciclo de cortometrajes de realizadores latinoamericanos sobre el conflicto armado y sus consecuencias. Veinte directores y directoras de Argentina junto a otros diez del resto de latinoamérica sintetizan en diez minutos su visión sobre la guerra. El ciclo de cortos fue realizado por el Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA) del Ministerio de Cultura de la Nación, junto con el Consejo Asesor de la Televisión Digital Terrestre (SATVD-T), en colaboración con la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UnTreF).

Financiamiento:

Director: Israel Adrán Caetano, Alex Bowen, Arnaldo André, Carlos Galettini, David Blaustein, Osvaldo Daicich, Fernando Spiner, Flavio Tambellini, Juan Bautista Stagnaro, Juan C. Valdivia, Juan Laplace, Judith Vélez, Julio Cardoso, Lucía Cedrón, Lucía Puenzo, Luis Rodríguez, Alejandro Rodríguez, Mausi Martínez, Miguel Mato, Néstor Montalbano, Nicolás Gil Lavedra, Pablo Fendrik, Paula de Luque, Roberto de Biase, Rodrigo Grande, Rodrigo Triana, Rolando Almirante, Sabrina Farji, Sandra Gugliotta, Victor Arregui y Sergio Bellotti.

Duración:



- ***Las Malvinas del Palacio 6 de Julio (2014):***

Sinopsis: El documental muestra la importancia de la inserción laboral del veterano de guerra. Lo más sorprendente para su autor fue el estigma que se apoderó de los ex combatientes de Malvinas que no les permitía acceder a ninguna oferta laboral. Guiado por las vivencias personales de su padre, José Antonio Cuello que participó del combate, su hijo comenzó a investigar todas las manifestaciones en las cuales participó. También tomó contacto con las reglamentaciones a nivel municipal, provincial y nacional como la Ley Nacional 23.109 sobre "beneficios otorgados a los veteranos de guerra del atlántico sur" que establece prioridad para veteranos en su ingreso a las reparticiones públicas. Este aspecto les permitía sumarse nuevamente al tejido social y no quedar incapacitado de por vida con pensiones y siendo víctima del trauma de posguerra.

Financiamiento: Producción independiente.

Director: Octaviano Cuello.

Duración: 25:58 minutos.

- ***Malvinas en Carne Propia (2018):***

Sinopsis: El documental "*Malvinas en carne propia*" muestra y enlaza el relato de cuatro excombatientes que relatan su experiencia en la guerra como también antes y posterior a la misma desde su visión personal con un arraigo histórico.

Financiamiento: Producción Independiente.

Director: Luciano Guanatey.

Duración: 14:41 minutos.

- ***Malvinas, el regreso (2020):***

Sinopsis: Este documental pretende rendir homenaje a los jóvenes héroes que dieron lo mejor de sí mismos por defender a nuestra patria; y es el testimonio de un retorno que 36 años y medio después pudieron hacer 10 de aquellos valientes, que regresaron a nuestras islas Malvinas en un plan impulsado por el Gobierno del Pueblo de Merlo. El reencuentro de 10 patriotas vecinos de Merlo con el paisaje de las Malvinas, ese



lugar de la Argentina austral que marcará para siempre sus vidas, a más de 1.900 km de sus hogares.

Financiamiento: Financiamiento público por parte de la Municipalidad de Merlo.

Director: Daniel Ponce.

Duración: 72:24 minutos.

- ***Malvinas, 30 héroes (2016):***

Sinopsis: El documental se basa en una serie de entrevistas con los excombatientes de la Ciudad de Navarro. Los mismos relatan sus experiencias en las islas, sus vivencias y sus sensaciones de la misma. 30 entrevistas realizadas a lo largo de la Guerra de cada uno.

Financiamiento: Financiamiento público-privado por la Municipalidad de Navarro y Broadcast Producciones Audiovisuales.

Director: Rubén Balleteros.

Duración: 62:39 minutos.

- ***El silencio después de las bombas (2012):***

Sinopsis: La trama documental se lanzará en un repaso de archivo histórico acompañado por el relato tanto de excombatientes como de la madre y las viudas de tres fallecidos en la Guerra de Malvinas y posterior a ella. Un relato lineal que mostrará la realidad de los excombatientes y sus sensaciones.

Financiamiento: Producción independiente del Colegio Instituto Milenio de Villa Allende.

Director: -

Duración: 87:28 minutos.

- ***La Clase 62 (2017):***

Sinopsis: Durante la Guerra de Malvinas de las cuales combatieron los jóvenes que formaron parte de la clase 62, misma clase que entre sus filas tenía a jugadores de los principales clubes de Argentina. Ellos mismos relataron su experiencia, sensaciones y



momentos vividos en combate y a la hora de reinsertarse en la disciplina deportiva.

Financiamiento: Producción privada por parte del canal TyC Sports.

Director: Leandro Cócolo y Nicolás Lopresti.

Duración: 48:30 minutos.

- ***No tan nuestras (2005):***

Sinopsis: No tan nuestras describe la odisea humana en la guerra de Malvinas. Abordada desde la dura realidad que enfrenta un veterano de guerra argentino, Sergio Delgado nos relata su sorprendente reclutamiento, la tensa espera del ejército inglés, el feroz enfrentamiento armado y su posterior experiencia como prisionero de guerra. Una historia llena de incertidumbres que conviven con la cicatriz del frío, el hambre y la muerte.

Financiamiento: Financiamiento Privado por parte de Corta Labocha Cine.

Director: Ramiro Longo.

Duración: 61:14 minutos.

En particular, vale destacar una producción denominada “*Guariso, los olvidados*” (1995) que trata sobre un grupo de combatientes que se mantienen en sus posiciones divididos en dos grupos. Los mismos no sabían que el otro grupo era argentino y por ende cuando se descubren empiezan a intercambiar información. Estos escuchando un ruido y al ver que era un pastor, lo interrogan y les informa que la guerra terminó, que en inglés el término es “*War is over*”. Estos no le creen y siguen con el involucramiento y de fondo se escucha con una radio casera que se encuentran en Julio de 1982. Lo interesante de dicha parodia es una visión cómica sobre una historia ficcional del conflicto.

Inventario de los recursos técnicos

Se tomó en cuenta los recursos técnicos pertinentes para el desarrollo, producción y post producción del documental. En el mismo se utilizaron los siguientes recursos:



Material visual:

- Cámara profesional Sony ILCE-3500 con lente Sony SEL-1850
- Filmador profesional JVC Everio GZ-V500BU
- Trípode profesional

Material sonoro:

- Micrófono corbatero con conexión pin 3.5
- Celular Motorola One
- Aplicación: Grabadora de voz

Edición:

- Aplicación: Adobe Premiere Pro CC 2019
- Audacity

Musicalización

En la musicalización se utilizó música de acceso libre que tuviera un vínculo a la ambientación deseada pero que estuviera liberada de derechos. Se tuvo en cuenta una musicalización instrumental para lograr la correcta ambientación del documental y el acompañamiento de fondo tanto de las entrevistas como del material histórico. Se utilizó una gama de base sonora para toda la producción más el aditivo de un acompañamiento de archivos sonoros dentro de los archivos históricos (Himno Nacional Argentino). Las mismas están liberadas de Copyright para su libre uso. Además se pensó en ajustar los niveles auditivos de la música para que sea un sonido de acompañamiento bajando los decibeles en promedio entre -15 y -21 en niveles de ganancia de audio.

Número de Archivo	Nombre de pieza musical	Autor
Nº1	Interstellar Cinematic Music	David Huerta



Nº2	Epicness Cinematic Dramatic Trailer	-
Nº3	Titan [Epic]	Scott Buckley
Nº4	Eternity (Epic Beautiful Dramatic Emotional Instrumental)	Whitesand
Nº5	Precipice	Scott Buckley

Entrevistas

Las entrevistas se realizaron en dos niveles, en el primero con una entrevistas exploratoria para involucrarse en aspectos desconocidos del hecho y una segunda que fue el material audiovisual definitivo para el documental. Desde el punto de vista del cuestionario, se busca poder interpelar desde lo personal al excombatiente y empezar una reconstrucción ordenada de su proceso de retorno, incluso para introducirlo en clímax se introduce desde el principio del conflicto para evitar alguna omisión de datos. Lo principal, más allá de una valoración total de este registro en primera persona de los excombatientes, se busca saber cómo fue ese momento previo a terminar la guerra y como previo, durante y posterior al retorno tuvo que volver a asimilar su nueva condición y como fue valorada y categorizada esa nueva condición dentro de la sociedad.

1- ¿Nombre completo, edad actual y al momento de la guerra? ¿Qué función cumplía en el conflicto?

2- ¿Con quién vivía previo al servicio militar? ¿Recuerda a qué se dedicaba?

3- ¿Cómo fue notificado para hacer el servicio militar?

4- ¿Cómo se enteró de que era parte del cuerpo del Ejército que iba a formar parte de la Guerra?



5- ¿Usted ya se encontraba de baja desde el servicio militar o en el año 82 empezaba a realizar el servicio?

6- ¿Qué experiencia recuerda de la guerra? ¿Y qué sensaciones recuerda que sentía? ¿Cuál era su pensamiento en el transcurso de la guerra?

7- ¿Cómo fue su experiencia con sus superiores como del personal a cargo en caso de que lo tuviera?

8- ¿Cómo se fue desarrollando el momento de la rendición de los días previos? ¿Recuerda alguna situación particular que indicará lo que sucedía?

9- ¿Cuándo y cómo le anuncian la vuelta?

10- ¿Recuerda el momento del retorno al continente?

11- ¿Qué sensaciones recuerda durante el regreso?

12- ¿Cómo recuerda el trato del gobierno como del cuerpo militar apenas fue su regreso al continente?

13- ¿Recuerda el contacto de nuevo con la familia? ¿Cómo fue?

14- El trato familiar ¿Lo percibió de igual manera que antes de la guerra? ¿Se sintió contenido por su familia posterior al conflicto?

15- ¿Cómo recuerda el trato de las personas durante el primer periodo desde la vuelta? ¿Se sentía observado por su condición de veterano de guerra?

16- Desde el punto de vista social ¿Pudo conseguir trabajo? ¿Obtuvo alguna posibilidad de inserción en lo laboral tanto del Estado como desde lo privado?

17- ¿Siente que lo perjudicó su condición de veterano de guerra para poder trabajar?

18- ¿Padece secuelas de algún tipo en su salud?

19- ¿Se le brindó algún tipo de contención económica, de salud o social por parte del Estado posterior a la guerra?

20- ¿Sintió, de alguna forma, un abandono por el Estado durante el primer tiempo?

21- ¿Se sintió utilizado políticamente en la guerra? ¿A posterior?

22- ¿Siente que, de alguna forma, fue víctima de la dictadura?

23- ¿Siente que la guerra cambió la perspectiva de vida que usted tenía?

24- ¿Qué representa y que fue Malvinas en su vida?



25- ¿Qué considera que le dejó la guerra de Malvinas desde los valores o lo humano para su vida?

Archivo

Para la recopilación de materiales de archivo se realizó contacto con cuatro organismos, tanto público como privados, para la obtención de los mismos: El primero de ellos fue el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) y la Facultad de Artes (FA) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). El segundo fue el multimedio Canal 12 de Córdoba, quien forma parte del Grupo Clarín. El tercero fue el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur perteneciente al Ministerio de Cultura de la Nación. El cuarto, y último, fue el Archivo Histórico Nacional RTA que forma parte de Radio y Televisión Argentina S.E. (actualmente posee el Canal 7 Televisión Pública Argentina).

De los cuatros puntos de contacto se tuvo éxito con el Archivo Histórico Nacional RTA para la utilización del material audiovisual que posee tanto en su canal digital de YouTube como dentro de su página. El archivo que se utilizó es el archivo periodístico que se visualiza como archivos sonoros de difusión oficial como comunicados o el Himno Nacional Argentino. Además se utilizó el material de las tapas de Clarín que se encuentran de manera pública dentro de la plataforma del multimedio (bajo el link: <https://tapas.clarin.com>). Las tapas que se utilizaron se corresponden a las siguientes fechas bajo el titular principal acompañado:

Número de tapa	Fecha de la tapa	Titular de la tapa
Nº1	2 de Abril de 1982	Inminente recuperación de las Malvinas
Nº2	3 de Abril de 1982	Euforia popular por la



		recuperación de las Malvinas
Nº3	10 de Junio de 1982	Fueron rechazados ataques británicos
Nº4	11 de Junio de 1982	El Papa en la Argentina
Nº5	12 de Junio de 1982	Apoteotica recepción del pueblo argentino
Nº6	13 de Junio de 1982	Dos millones de argentinos oraron con el Papa
Nº7	14 de Junio de 1982	Bombardeo sobre las avanzadas británicas
Nº8	15 de Junio de 1982	Cesaron los combates en las Malvinas
Nº9	17 de Junio de 1982	Deliberan los altos mandos de las FF. AA.
Nº10	18 de Junio de 1982	Cayó Galtieri
Nº11	19 de Junio de 1982	Trata hoy la Junta la designación del nuevo presidente
Nº12	20 de Junio de 1982	Discrepancias en la elección del presidente
Nº13	21 de Junio de 1982	No hay acuerdo sobre el presidente



N°14	14 de Julio de 1982	Retornan hoy los prisioneros de las Malvinas
N°15	14 de Agosto de 1982	Laudará Bignone sobre el aumento salarial
N°16	2 de Octubre de 1982	Argentina reclamó la restitución de las Malvinas
N°17	14 de Diciembre de 1982	El padrón electoral estará listo en Mayo
N°18	2 de Abril de 1983	Testimonio de Galguero sobre la Guerra
N°19	14 de Junio de 1983	Ordenó la Justicia la detención de Massera

Dentro del material de archivo de lo que forma parte de la documentación del Archivo Histórico RTA son:

Número de archivo	Nombre del Archivo	Tipo de archivo
N°1	Himno Nacional Argentino por Dolores Solá	Archivo de audio
N°2	Guerra de Malvinas, Comunicado N° 42 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°3	Galtieri en la Plaza de Mayo si quieren venir, que vengan,	Archivo de audio



	1982 (fragmento)	
N°4	Guerra de Malvinas, Comunicado N° 2 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°5	Guerra de Malvinas, Comunicado N° 1 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°6	Guerra de Malvinas, Comunicado N° 6 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°7	Guerra de Malvinas, Comunicado N° 7 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°8	Guerra de Malvinas, Comunicado N°3 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°9	Guerra de Malvinas, Comunicado N° 4 de la Junta Militar, 1982	Archivo de audio
N°10	Galtieri en la Plaza de Mayo si quieren venir, que vengan, 1982 (fragmento)	Archivo de video
N°11	60 Minutos Malvinas - Ataque argentino en Fitz Roy, 1982	Archivo de video



N°12	Las 24 horas de las Malvinas - Selección de fútbol argentina, 1982 (fragmento)	Archivo de video
N°13	Los sonidos de la Guerra de Malvinas (original), 1982	Archivo de audio
N°14	Malvinas por 60 minutos - 5 de abril de 1982 - fragmento 1	Archivo de video
N°15	Testimonio de un concripto tras el fin de la guerra - 1982 - fragmento	Archivo de video
N°16	“60 Minutos”_ la guerra de Malvinas en pleno desarrollo, 1982	Archivo de video
N°17	“60 minutos” rendición de las tropas argentinas, 1982 (fragmento III)	Archivo de video
N°18	“60 minutos” rendición de las tropas argentinas, 1982 (fragmento II)	Archivo de video
N°19	“60 minutos” rendición de las tropas argentinas, 1982 (fragmento I)	Archivo de video
N°20	60 minutos [Tras la	Archivo de video



	rendición, sin acuerdo en la sucesión de Galtieri]	
N°21	La Fuerza Aérea Argentina en la guerra de Malvinas, 1982	Archivo de video
N°22	60 minutos_ cancilleres americanos en apoyo a la Argentina, 1982 (parte II)	Archivo de video
N°23	[Guerra de Malvinas - corresponsales extranjeros]. [Breve reportaje en inglés a Menéndez	Archivo de video
N°24	Guerra de Malvinas_ arribo del Papa y éxodo argentino de Miami, 1982	Archivo de video
N°25	60 minutos jóvenes conscriptos para la defensa en las Islas 1982 (fragmento I)	Archivo de video
N°26	Archivo histórico Galtieri Cadena Nacional Rendición Malvinas 15-06-1982	Archivo de video
N°27	AU345 Cadena nacional Comunicado del Estado Mayor Conjunto N 16 Guerra de Malvinas	Archivo de video



N°28	AU350 Cadena nacional Comunicado del Estado Mayor Conjunto N 21 Guerra de Malvinas	Archivo de video
N°29	AU356 Cadena nacional Comunicado del Estado Mayor Conjunto N 24 Guerra de Malvinas	Archivo de video
N°30	AU357 Cadena nacional Comunicado del Estado Mayor Conjunto N 32 Guerra de Malvinas	Archivo de video
N°31	AU381 Cadena nacional Comunicado del Estado Mayor Conjunto N 61 Guerra de Malvinas	Archivo de video
N°32	AU391 Cadena nacional Comunicado del Estado Mayor Conjunto N 71 Guerra de Malvinas	Archivo de video
N°33	AV1761 Cadena Nacional Primeros combates en las Islas Malvinas (parte II)	Archivo de video
N°34	AV2784 Huellas de un Siglo Malvinas la guerra que nos contaron	Archivo de video



N°35	AV3266 Guerra de Malvinas corresponsales extranjeros últimos días de batalla	Archivo de video
N°36	AV4398 Guerra de Malvinas corresponsales extranjeros Rendición o batalla final	Archivo de video
N°37	Cierre de campaña de Raúl Alfonsín en la 9 de Julio 1983 (parte I)	Archivo de video
N°38	Cierre de campaña de Raúl Alfonsín en la 9 de Julio 1983 (parte II)	Archivo de video
N°39	El Estado argentino y la población malvinense antes de la guerra 1975	Archivo de video
N°40	Entrevista a un marino catamarqueño para 60 minutos Aniversario del 25 de Mayo 1982	Archivo de video
N°41	Guerra de Malvinas Comunicado N° 165 del Estado Mayor Conjunto 1982	Archivo de video
N°42	Nicolaidis con soldados conscriptos después de la guerra de Malvinas 1982	Archivo de video



N°43	Primer video oficial del Ejército sobre la guerra de Malvinas 1992 (fragmento)	Archivo de video
N°44	Regreso de prisioneros de guerra 1982	Archivo de video
N°45	2 de abril Soldado Maciel	Archivo de audio
N°46	Jorge Rafael Videla, primera Cadena Nacional, 1976. Historia Argentina. Audio mejorado.	Archivo de video
N°47	AV2261 Cadena nacional desfile militar por Día de la Independencia incompleto_480p	Archivo de video
M°48	AV3684 Huellas de un siglo 24 de marzo Golpe a los trabajadores_480p	Archivo de video
N°49	AV3869 Asunción presidencial de Reynaldo Bignone_480p	Archivo de video
N°50	Discurso de Bignone a horas de las elecciones 1983_480p	Archivo de video
N°51	Videla 24 de mayo de 1976 fragmento_480p	Archivo de video



N°52	Regreso de prisioneros de guerra 1982_480p	Archivo de video
------	--	------------------

Autorización al uso del material histórico

De: Pedidos RTA S.E. <pedidos@tvpublica.com.ar>

Para: leo_cba13 <leo_cba13@hotmail.com>

Asunto: Re: New message from Leonardo Rubén Villalba

Estimado Leonardo

Gracias por contactarte con nosotros.

Soy Felipe Foppiano, catalogador del Archivo Histórico de RTA SE a cargo de responder los pedidos.

Dado que tu solicitud de materiales no persigue fines de lucro sino intereses académicos, y teniendo en cuenta que utilizarás las versiones publicadas en nuestro sitio (www.archivorta.com.ar) y en nuestro canal de Youtube, podés disponer libremente de los materiales. El único requisito es la mención de la fuente en los créditos finales del documental e inclusión del logo de RTA SE (que se adjunta).

Tenemos publicado abundante material sobre la guerra de Malvinas y el regreso de los combatientes, y te sugiero que, además del canal de Youtube, busques en nuestra página, ya que puede haber archivos de tu interés que no estén subidos a Youtube.

A disposición para cualquier consulta.

Saludos cordiales,

Felipe Foppiano

Escaleta

La estructura previa pensada para el material audiovisual fue una estructura que vincula la construcción narrativa clásica de los productos audiovisuales (Inicio, nudo y desenlace) con la estructura teórica planteada por Van Gennep (pre-liminal, liminal y pos-liminal). Se busca que este aspecto tenga una vinculación directa desde lo teórico con lo técnico para una aplicación práctica desde los conceptos que fundamentan el material. La misma mostrará la vinculación de los teórico con lo técnico. Además dicha estructura permite una adaptación a diferentes formatos que permiten no solamente readaptar los tiempos del producto para su división según publicó y plataforma sino también un seccionamiento ordenado y estructurado para una aplicación determinada en el ámbito educativo.

Etapas	Teórico-Técnico	Contenido
Primera parte: La misma	Inicio	- Presentación



busca vincular la etapa pre-liminal (la identidad previa) con “quién era el combatiente”	- Pre-liminal	- Vida previa al conflicto - Como pasan a ser parte de las FF. AA. - Primeros momentos donde se dan a conocimiento de que formarán parte del conflicto
Segunda parte: Este nivel vincula todo el aspecto de la crisis de la identidad: El proceso de una nueva carga de valor social.	Nudo - Liminal	- Experiencias en las islas - Sensaciones de la Guerra - Vínculo entre guerra, islas y combatientes - Final de guerra
Tercera parte: Es la que va mostrar la reflexión final sobre el proceso de guerra y carga valorativa en su nueva identidad social. Los resultados de lo que fue el proceso de formar parte de una guerra y como la sociedad percibió esa identidad.	Desenlace - Pos-liminal	- Proceso de regreso de las islas - Contacto con la familia - Contacto y reinserción social -Conclusiones de los excombatientes sobre el trato del Estado - Conclusiones sobre que es Malvinas en su vida - Conclusiones sobre qué cambió entre quien fue y quien volvió de Malvinas

Vale aclarar que desde un punto de vista teórico se interpreta que el proceso de carga valorativa social sobre la identidad del excombatiente se ha definido pero la misma no ha



terminado. Simplemente se busca mostrar cómo ese proceso se fue formando y se va moldeando con un interés puntual.

Cronograma de entrevistas

Las entrevistas se coordinaron con cada uno de los participantes de manera individual. En primera instancia se instó a coordinar día y horarios próximos para evitar cualquier tipo de comentarios entre ellos y que se perdiera la espontaneidad y la veracidad del relato como que se vieran subyugados ante una pregunta ya conocida con antelación.

Si se le detalló ciertas cuestiones particulares para la entrevista tanto desde lo técnico, como son las personas presentes al momento de la grabación, como desde lo sanitario atendiendo la situación actual de Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio, como son el uso respectivo de las medidas de bioseguridad tanto como el barbijo como la distancia. Aclaración: Se coordinó dos tipos de entrevistas: La primera exploratoria con la finalidad de recabar información y captación de datos relevantes para la realización documental. La misma se realizó con los señores Rubén Abel Villalba y Lucas Armando Díaz. La segunda es la entrevista definitiva que es el material audiovisual que se utilizó en el documental con todos los participantes.

Entrevistas exploratorias:

- ❖ Rubén Abel Villalba: Jueves 17 de Septiembre del 2020 a las 20:00 hs. en su domicilio
- ❖ Lucas Armando Díaz: Miércoles 23 de Septiembre a las 19:30 hs. en su domicilio.

Entrevistas definitivas:

- ❖ Rubén Abel Villalba: Martes 27 de Octubre del 2020 a las 19:00 hs. en la locación de grabación.
- ❖ Lucas Armando Díaz: Lunes 26 de Octubre del 2020 a las 19:00 hs. en la locación de grabación.



- ❖ Julio Oscar Pereira: Miércoles 18 de Noviembre del 2020 a las 19:00 hs. en la locación de grabación.

Recursos técnicos diseñados

Los mismos se realizaron en base a una apariencia que acompañe el perfil documental del producto, aportando solo recursos de transición o cuestiones estéticas. Haciendo un punto de detención particularmente en el diseño del isotipo del documental, donde se busco una imagen que sea representativa del mensaje de Malvinas conservando cuestiones estéticas y artísticas que permitan una construcción de identidad y de resignificación.

N° de Archivo	Nombre de Archivo
Archivo N°1	<i>“Placa negra”</i>
Archivo N°2	<i>“Aclaración”</i>
Archivo N°3	<i>“Realizador”</i>
Archivo N°4	<i>“UNC-FCC”</i>
Archivo N°5	<i>“RTA S.E.”</i>
Archivo N°6	<i>“Apertura”</i>
Archivo N°7	<i>“Placa histórica 1”</i>
Archivo N°8	<i>“Placa histórica 2”</i>
Archivo N°9	<i>“Placa histórica 3”</i>
Archivo N°10	<i>“Placa histórica 4”</i>
Archivo N°11	<i>“Sección 1”</i>



Archivo N°12	“Sección 2”
Archivo N°13	“Sección 3”
Archivo N°14	“Créditos 1”
Archivo N°15	“Créditos 2”
Archivo N°16	“Créditos 3”
Archivo N°17	“Créditos 4”
Archivo N°18	“Créditos 5”
Archivo N°19	“Créditos 6”
Archivo N°20	“Créditos 7”

Locación

La locación de las entrevistas fue variando, como se mencionó con anterioridad, según la etapa correspondiente. En el caso de las entrevistas exploratorias fueron realizadas en los domicilios particulares de cada excombatiente que participó de la etapa, mientras que las entrevistas definitivas se realizaron en un espacio acondicionado para el tratamiento de la luz correspondiente. El espacio es un ambiente de 3,5mts de ancho por 4mts de largo, focalizados en un encuadre donde se ubica el entrevistado iluminados con tres luces led equivalentes a 150 watts y 7500 lumens. El mismo busca generar un espacio amigable donde se construye un ambiente amigable y privado para lograr un espacio que logrará que el entrevistado se sintiera cómodo para relatar hechos traumáticos y fuertes desde lo experiencial.



Guión

Si bien el documental fue trabajado con la estructura de la escaleta, el guión surge de un trabajo de post edición que sirve para revisiones posteriores y correcciones ante algunas cuestiones de edición. El mismo se fue estructurando y trabajando de manera sincrónica con la edición del documental y, como mencionamos previamente, para revisión posterior del material utilizado y la organización dentro del producto audiovisual del mismo.

Tiempo (hh:mm:ss:fps)	Imagen	Sonido
00:00:00:00 - 00:00:07:29	Recurso técnico diseñado: Archivo N°2.	-
00:00:08:00 - 00:00:10:11	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	-
00:00:10:12 - 00:00:13:11	Recurso técnico diseñado: Archivo N°3.	-
00:00:13:12 - 00:00:15:22	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	-
00:00:15:23 - 00:00:17:15	Recurso técnico diseñado: Archivo N°4.	-
00:00:17:16	Recurso técnico diseñado:	Musicalización: “ <i>Himno</i> ”



- 00:00:19:07	Archivo N°4.	<i>Nacional Argentino”</i> (Archivo 1).
00:00:19:08 - 00:00:21:18	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: “ <i>Himno Nacional Argentino”</i> (Archivo 1).
00:00:21:19 - 00:00:24:18	Recurso técnico diseñado: Archivo N°5.	Musicalización: “ <i>Himno Nacional Argentino”</i> (Archivo 1).
00:00:24:29 - 00:00:26:24	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: “ <i>Himno Nacional Argentino”</i> (Archivo 1).
00:00:26:25 - 00:00:27:19	Archivo histórico: Tapa N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°2. Sonido de acompañamiento: “ <i>Pasaje de hojas de libro</i> ”.
00:00:27:20 - 00:00:28:14	Archivo histórico: Tapa N°2.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°2. Sonido de acompañamiento: “ <i>Pasaje de hojas de libro</i> ”.
00:00:28:15 - 00:00:29:09	Archivo histórico: Tapa N°3.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación:



		Archivo histórico N°2. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:29:10 - 00:00:30:04	Archivo histórico: Tapa N°4.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°2. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:30:05 - 00:00:30:07	Archivo histórico: Tapa N°5.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°2. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:30:08 - 00:00:30:29	Archivo histórico: Tapa N°5.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°2 / Archivo histórico N°3. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:31:00 - 00:00:31:02	Archivo histórico: Tapa N°6.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°2 / Archivo histórico N°3.



		Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:31:03 - 00:00:31:24	Archivo histórico: Tapa Nº6.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:31:25 - 00:00:32:19	Archivo histórico: Tapa Nº7.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:32:20 - 00:00:33:07	Archivo histórico: Tapa Nº8.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:33:08 - 00:00:33:14	Archivo histórico: Tapa Nº8.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .



00:00:33:15 - 00:00:34:09	Archivo histórico: Tapa Nº9.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:34:10 - 00:00:34:29	Archivo histórico: Tapa Nº10.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:35:00 - 00:00:35:19	Archivo histórico: Tapa Nº11.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:35:20 - 00:00:36:09	Archivo histórico: Tapa Nº12.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .



00:00:36:10 - 00:00:36:29	Archivo histórico: Tapa Nº13.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:37:00 - 00:00:37:19	Archivo histórico: Tapa Nº14.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:37:20 - 00:00:38:09	Archivo histórico: Tapa Nº15.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:38:10 - 00:00:38:24	Archivo histórico: Tapa Nº16.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .



00:00:38:25 - 00:00:39:09	Archivo histórico: Tapa Nº17.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:39:10 - 00:00:39:24	Archivo histórico: Tapa Nº19.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3 / Archivo histórico Nº4. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:39:25 - 00:00:40:12	Archivo histórico: Tapa Nº18.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de ambientación: Archivo histórico Nº3. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:40:12 - 00:00:40:22	Archivo histórico: Tapa Nº18.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de acompañamiento: <i>“Pasaje de hojas de libro”</i> .
00:00:40:23 - 00:00:42:05	Recurso técnico diseñado: Archivo Nº1.	Musicalización: Archivo histórico Nº1. Sonido de acompañamiento:



		<i>“Pasaje de hojas de libro”.</i>
00:00:42:06 - 00:00:42:20	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:00:42:22 - 00:00:48:06	Recurso técnico diseñado: Archivo N°6.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:00:48:07 - 00:00:53:05	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:00:53:06 - 00:00:57:28	Recurso técnico diseñado: Archivo N°7.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: N°5.
00:00:57:29 - 00:01:03:05	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:03:06 - 00:01:07:28	Recurso técnico diseñado: Archivo N°8.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:07:29	Recurso técnico diseñado:	Musicalización: Archivo



- 00:01:11:28	Archivo N°1.	histórico N° 1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:11:29 - 00:01:16:05	Recurso técnico diseñado: Archivo N°9.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:16:06 - 00:01:20:13	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:20:14 - 00:01:25:13	Recurso técnico diseñado: Archivo N°10.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:25:14 - 00:01:30:13	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:01:30:14 - 00:01:31:01	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo histórico N°1.
00:01:31:02 - 00:01:35:19	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo



		Nº4.
00:01:35:20 - 00:01:36:13	Efecto de disolución. Archivos: “ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047) / Archivo histórico Nº16).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:01:36:14 - 00:01:43:23	Archivo histórico: Archivo Nº16.	Entrevista a “ <i>Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:01:43:24 - 00:01:59:15	Archivo histórico: Archivo Nº16.	Archivo histórico Nº16. Musicalización: Archivo Nº4.
00:01:59:16 - 00:02:00:09	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico Nº16 / “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo Nº4.
00:02:00:10 - 00:02:14:08	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo Nº4.
00:02:14:09 - 00:02:15:02	Efecto de disolución. Archivos: “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ”	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo



	(Archivo 0051) / Archivo histórico N°16.	N°4.
00:02:15:03 - 00:02:19:28	Archivo histórico: Archivo N°16.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:02:19:29 - 00:02:39:24	Archivo histórico: Archivo N°16.	Archivo histórico N°16. Musicalización: Archivo N°4.
00:02:39:25 - 00:02:47:06	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:02:47:07 - 00:02:58:22	Archivo histórico: Archivo N°16.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:02:58:23 - 00:03:03:17	Archivo histórico: Archivo N°16.	Musicalización: Archivo N°4.
00:03:03:18 - 00:03:07:01	Recurso técnico diseñado: Archivo N°11.	Musicalización: Archivo N°4.
00:03:07:02 - 00:03:11:05	Archivo histórico: Archivo histórico N°46.	Archivo histórico N°46. Musicalización: Archivo N°4.



00:03:11:06 - 00:03:36:27	Archivo histórico: Archivo Nº48.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:03:36:28 - 00:03:43:03	Archivo histórico: Archivo histórico Nº46.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:03:43:04 - 00:03:51:04	Archivo histórico: Archivo Nº48.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:03:51:05 - 00:03:56:18	Archivo histórico: Archivo histórico Nº46.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:03:56:19 - 00:04:21:09	Archivo histórico: Archivo Nº48.	Archivo histórico: Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:04:21:10 - 00:04:31:29	Archivo histórico: Archivo histórico Nº46.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:04:32:00 - 00:05:07:09	Archivo histórico: Archivo Nº48.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.
00:05:07:10 - 00:05:25:29	Archivo histórico: Archivo histórico Nº46.	Archivo histórico Nº46. Musicalización: Archivo Nº4.



00:05:26:00 - 00:05:27:17	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo N°4.
00:05:27:18 - 00:05:27:24	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:05:27:25 - 00:05:37:03	Archivo histórico: Archivo histórico N°47.	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:05:37:04 - 00:05:37:14	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°47 / “ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°1.
00:05:37:15 - 00:05:37:27	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°47 / “ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°1.
00:05:37:28 - 00:06:04:12	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°4.
00:06:04:13 -	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo



00:06:04:23	N°47 / “ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	0047). Musicalización: Archivo N°4.
00:06:04:24 - 00:06:05:05	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°47 / “ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:06:05:06 - 00:06:22:25	Archivo histórico: Archivo N°47.	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:06:22:26 - 00:06:23:06	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°47 / “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:06:23:07 - 00:06:23:19	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°47 / “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:06:23:20 - 00:06:37:27	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:06:37:28	Efecto de disolución.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel</i>



- 00:06:38:09	Archivos: “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051) / Archivo histórico N°47.	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:06:38:10 - 00:06:38:22	Efecto de disolución. Archivos: “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051) / Archivo histórico N°47.	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:06:38:23 - 00:06:46:16	Archivo histórico Archivo N°47.	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:06:46:17 - 00:06:46:26	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°47 / “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:06:46:27 - 00:06:47:09	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°16 / “ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:06:47:10 - 00:07:03:00	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.



00:07:03:01 - 00:07:33:12	Archivo histórico: Archivo N°47.	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:07:33:13 - 00:07:33:23	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°16 / “ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053).	Archivo histórico N°47. Musicalización: Archivo N°4.
00:07:33:24 - 00:07:34:06	Efecto de disolución. Archivos: Archivo histórico N°16 / “ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:07:34:07 - 00:07:50:23	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:07:50:24 - 00:07:56:02	Archivo histórico: Archivo N°47.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:07:56:03 - 00:08:26:15	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:08:26:16	Archivo histórico: Archivo	Musicalización: Archivo



- 00:08:42:26	N°33.	N°4.
00:08:42:27 - 00:09:00:15	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°4.
00:09:00:16 - 00:09:11:16	Archivo histórico N°33.	Musicalización: Archivo N°4.
00:09:11:17 - 00:09:54:01	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:09:54:02 - 00:10:03:21	Archivo histórico: Archivo N°33.	Musicalización: Archivo N°4.
00:10:03:22 - 00:10:11:24	Archivo histórico: Archivo N°33.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:10:11:25 - 00:10:35:17	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°4.
00:10:35:18	Archivo histórico: Archivo	Archivo histórico: Archivo



- 00:11:03:20	N°33.	N°33. Musicalización: Archivo N°4.
00:11:03:21 - 00:11:30:06	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°4.
00:11:30:07 - 00:11:34:21	Archivo histórico: Archivo N°33.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°4.
00:11:34:22 - 00:11:38:29	Archivo histórico: Archivo N°33.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:11:39:00 - 00:12:36:10	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:12:36:11 - 00:13:03:14	Archivo histórico: Archivo N°33.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:13:03:15	<i>“Entrevista a Rubén Abel</i>	<i>“Entrevista a Rubén Abel</i>



- 00:14:31:11	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0051).	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo Nº4.
00:14:31:12 - 00:14:35:03	Archivo histórico: Archivo Nº33.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo Nº4.
00:14:35:04 - 00:14:39:06	Archivo histórico: Archivo Nº33.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:14:39:07 - 00:14:50:08	Archivo histórico: Archivo Nº33.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº4.
00:14:50:09 - 00:15:46:25	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº4.
00:15:46:26 - 00:15:52:18	Archivo histórico: Archivo Nº33.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº4.
00:15:52:19 - 00:16:01:09	Archivo histórico: Archivo Nº33.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:16:01:10	Archivo histórico: Archivo	“ <i>Entrevista a Lucas</i> ”



- 00:16:08:07	Nº33.	<i>Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:16:08:08 - 00:16:39:09	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:16:39:10 - 00:16:52:00	Archivo histórico: Archivo Nº33.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:16:52:01 - 00:17:26:26	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:17:26:27 - 00:17:45:16	Archivo histórico: Archivo Nº33.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº4.
00:17:45:17 - 00:18:03:25	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).



		Musicalización: Archivo N°4.
00:18:03:26 - 00:18:18:19	Archivo histórico: Archivo N°33.	Musicalización: Archivo N°4.
00:18:18:20 - 00:18:29:06	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:18:29:07 - 00:18:39:01	Archivo histórico: Archivo N°33.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:18:39:02 - 00:19:25:20	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:19:25:21 - 00:19:47:08	Archivo histórico: Archivo N°33.	Musicalización: Archivo N°4.
00:19:47:09 - 00:20:25:04	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°4.
00:20:25:05 -	Efecto de disolución. Archivos: <i>“Placa negra”</i> /	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).



00:20:25:15	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	Musicalización: Archivo N°4.
00:20:25:16 - 00:20:25:28	Efecto de disolución. Archivos: <i>“Placa negra”</i> / <i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	Musicalización: Archivo N°4.
00:20:25:29 - 00:20:35:19	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo N°4.
00:20:35:20 - 00:20:40:12	Archivo histórico: Archivo N°23.	Archivo histórico N°23.
00:20:40:13 - 00:20:40:21	Archivo histórico: Archivo N°10.	Archivo histórico: N°10.
00:20:40:22 - 00:21:16:10	Archivo histórico: Archivo N°10.	Archivo histórico N°10). Musicalización: Archivo N°1.
00:21:16:11 - 00:21:26:27	Archivo histórico: Archivo N°10.	Archivo histórico N°10. Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:21:26:28 - 00:21:33:03	Archivo histórico: Archivo N°16.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación:



		Archivo histórico N°5.
00:21:33:04 - 00:21:37:27	Archivo histórico: Archivo N°12.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:21:37:28 - 00:21:46:21	Archivo histórico: Archivo N°21.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo N°5.
00:21:46:22 - 00:21:49:21	Archivo histórico: Archivo N°12.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:21:49:22 - 00:21:54:28	Archivo histórico: Archivo N°23.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:21:54:29 - 00:22:23:24	Archivo histórico: Archivo N°12.	Archivo histórico: N°12. Musicalización: Archivo histórico N°1.
00:22:23:25 - 00:22:29:21	Archivo histórico: Archivo N°21.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:22:29:22 -	Archivo histórico: Archivo N°23.	Musicalización: Archivo histórico N°1.



00:22:31:05		Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:22:31:06 - 00:22:36:24	Archivo histórico: Archivo N°12.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:22:36:25 - 00:22:47:07	Archivo histórico: Archivo N°33.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:22:47:08 - 00:22:49:16	Archivo histórico: Archivo N°23.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:22:49:17 - 00:22:54:15	Archivo histórico: Archivo N°24.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:22:54:16 - 00:23:12:19	Archivo histórico: Archivo N°33.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:23:12:20 - 00:23:19:23	Archivo histórico: Archivo N°21.	Musicalización: Archivo N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.



00:23:19:24 - 00:23:31:04	Archivo histórico: Archivo N°24.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:23:31:05 - 00:23:36:19	Archivo histórico: Archivo N°16.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:23:36:20 - 00:23:38:08	Archivo histórico: Archivo N°24.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:23:38:09 - 00:23:44:14	Archivo histórico: Archivo N°16.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:23:44:15 - 00:23:49:24	Archivo histórico: Archivo N°24.	Musicalización: Archivo histórico N°1. Sonido de ambientación: Archivo histórico N°5.
00:23:49:25 - 00:22:33:24	Recurso técnico diseñado: Archivo N°12.	Musicalización: Archivo histórico N°1.
00:22:33:25 - 00:23:53:09	Recurso técnico diseñado: Archivo N°12.	-



00:23:53:10 - 00:24:09:06	Archivo histórico: Archivo Nº39.	Archivo histórico Nº5.
00:24:09:07 - 00:24:23:00	Archivo histórico: Archivo Nº35.	Archivo histórico Nº5.
00:24:23:01 - 00:24:30:16	Archivo histórico: Archivo Nº39.	Archivo histórico Nº5.
00:24:30:17 - 00:24:55:17	Archivo histórico: Archivo Nº35.	Archivo histórico Nº5.
00:24:55:18 - 00:24:59:24	Archivo histórico: Archivo Nº39.	Archivo histórico Nº5.
00:24:59:25 - 00:25:30:08	Archivo histórico: Archivo Nº35.	Archivo histórico Nº5.
00:25:30:09 - 00:25:37:29	Archivo histórico: Archivo Nº39.	Archivo histórico Nº5.
00:25:38:00 - 00:25:38:04	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira” (Archivo 0053).</i>	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira” (Archivo 0053) / Archivo histórico Nº5.</i>
00:25:38:05	<i>“Entrevista a Julio Oscar</i>	<i>“Entrevista a Julio Oscar</i>



- 00:25:38:26	<i>Pereira</i> ” (Archivo 0053).	<i>Pereira</i> ” (Archivo 0053).
00:25:38:27 - 00:25:55:18	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°5.
00:25:55:19 - 00:26:06:17	Archivo histórico: Archivo N°35.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°5.
00:26:06:18 - 00:26:13:01	Archivo histórico: Archivo N°35.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°1.
00:26:13:02 - 00:26:24:03	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°1.
00:26:24:04 - 00:26:26:20	Archivo histórico: Archivo N°35.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°1.
00:26:26:21	Archivo histórico: Archivo	“ <i>Entrevista a Rubén Abel</i> ”



- 00:26:34:02	N°35.	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°1.
00:26:34:03 - 00:27:32:12	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0051). Musicalización: Archivo N°1.
00:27:32:13 - 00:27:37:14	Archivo histórico: Archivo N°35.	Archivo histórico N°27. Musicalización: Archivo N°1.
00:27:37:15 - 00:27:42:04	Archivo histórico: Archivo N°39.	Archivo histórico N°27. Musicalización: Archivo N°1.
00:27:42:05 - 00:27:51:15	Archivo histórico: Archivo N°35.	Archivo histórico N°27. Musicalización: Archivo N°1.
00:27:51:16 - 00:28:26:01	Archivo histórico: Archivo N°33.	Archivo histórico N°27. Musicalización: Archivo N°1.
00:28:26:02 - 00:28:38:28	Archivo histórico: Archivo N°34.	Archivo histórico N°27. Musicalización: Archivo N°1.
00:28:38:29 - 00:28:39:08	Archivo histórico: Archivo N°34.	Musicalización: Archivo 1.



00:28:39:09 - 00:28:53:09	Archivo histórico: Archivo N°34.	Musicalización: Archivo N°3.
00:28:53:10 - 00:29:07:22	Archivo histórico: Archivo N°34.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:29:07:23 - 00:29:08:29	Archivo histórico: Archivo N°34.	Musicalización: Archivo N°3.
00:29:09:00 - 00:29:09:13	Archivo histórico: Archivo N°44.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:29:09:14 - 00:29:18:27	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°1.
00:29:18:28 - 00:29:19:07	Archivo histórico: Archivo N°44.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.



00:29:19:08 - 00:29:20:10	Archivo histórico: Archivo N°44.	Musicalización: Archivo N°3.
00:29:20:11 - 00:29:34:11	Archivo histórico: Archivo N°44.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:29:34:12 - 00:29:57:21	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:29:57:22 - 00:30:26:03	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°3.
00:30:26:04 - 00:30:27:15	Archivo histórico: Archivo N°34.	Musicalización: Archivo N°3.
00:30:27:16 - 00:30:36:24	Archivo histórico: Archivo N°34.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°3.
00:30:36:25 -	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).



00:30:53:23		Musicalización: Archivo N°3.
00:30:53:24 - 00:30:57:26	Archivo histórico: Archivo N°11.	Musicalización: Archivo N°3.
00:30:57:27 - 00:31:03:13	Archivo histórico: Archivo N°11.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°3.
00:31:03:14 - 00:31:25:12	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°3.
00:31:25:13 - 00:31:31:05	Archivo histórico: Archivo N°34.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo N°3.
00:31:31:06 - 00:31:36:11	Archivo histórico: Archivo N°34.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:31:36:12 - 00:31:45:03	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo



		Nº3.
00:31:45:04 - 00:31:46:23	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo Nº3.
00:31:46:24 - 00:31:52:02	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:31:52:03 - 00:32:01:06	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:32:01:07 - 00:32:11:12	Archivo histórico: Archivo Nº11.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:32:11:13 - 00:32:14:23	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:32:14:24 - 00:32:16:07	Archivo histórico: Archivo Nº11.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.



00:32:16:08 - 00:32:18:05	Archivo histórico: Archivo N°11.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:32:18:06 - 00:32:24:15	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:32:24:16 - 00:32:32:03	Archivo histórico: Archivo N°11.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:32:32:04 - 00:32:52:16	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047). Musicalización: Archivo N°3.
00:32:52:17 - 00:32:54:06	Archivo histórico: Archivo N°34.	Archivo histórico N°30. Musicalización: Archivo N°3.
00:32:54:07 - 00:33:01:00	Archivo histórico: Archivo N°34.	Archivo histórico N°30. Musicalización: Archivo N°1.



00:33:01:01 - 00:33:39:06	Archivo histórico: Archivo N°11.	Archivo histórico N°30. Musicalización: Archivo N°1.
00:33:39:07 - 00:34:01:27	Archivo histórico: Archivo N°11.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°5.
00:34:01:28 - 00:34:07:08	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052).	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°5.
00:34:07:09 - 00:34:22:04	Archivo histórico: Archivo N°34.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°5.
00:34:22:05 - 00:34:43:14	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052).	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°5.
00:34:43:15 - 00:35:33:00	Archivo histórico: Archivo N°33.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°5.
00:35:33:01 - 00:35:51:01	Archivo histórico: Archivo N°33.	“Entrevista a Julio Oscar Pereira” (Archivo 0053). Musicalización: Archivo



		Nº5.
00:35:51:02 - 00:36:10:08	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:10:09 - 00:36:10:21	Archivo histórico: Archivo Nº34.	Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:10:22 - 00:36:17:19	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:17:20 - 00:36:25:19	Archivo histórico: Archivo Nº33.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:25:20 - 00:36:38:17	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:38:18 - 00:36:43:02	Archivo histórico: Archivo Nº33.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053). Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:43:03 -	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0053).



00:36:49:07		Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:49:08 - 00:36:51:04	Archivo histórico: Archivo Nº34.	Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:51:05 - 00:36:58:06	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:36:58:07 - 00:37:10:22	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:37:10:23 - 00:37:26:09	Archivo histórico: Archivo Nº21.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:37:26:10 - 00:37:43:27	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:37:43:28 - 00:38:13:26	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:38:13:27	<i>“Entrevista a Rubén Abel</i>	<i>“Entrevista a Rubén Abel</i>



- 00:38:33:19	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0052).	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:38:33:20 - 00:38:34:25	Archivo histórico: Archivo Nº34.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº5.
00:38:34:26 - 00:38:35:23	Archivo histórico: Archivo Nº34.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº1.
00:38:35:24 - 00:40:01:17	Archivo histórico: Archivo Nº34.	Archivo histórico Nº32. Musicalización: Archivo Nº1.
00:40:01:18 - 00:40:05:03	Archivo histórico: Archivo Nº34.	Musicalización: Archivo Nº3.
00:40:05:04 - 00:40:36:12	Archivo histórico: Archivo Nº34.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo Nº3.
00:40:36:13 - 00:40:43:07	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo Nº3.
00:40:43:08	Archivo histórico: Archivo	“ <i>Entrevista a Julio Oscar</i>



- 00:41:14:21	N°34.	<i>Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo N°3.
00:41:14:22 - 00:41:16:06	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo N°3.
00:41:16:07 - 00:41:23:24	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054).	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo N°3.
00:41:23:25 - 00:41:29:15	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°3.
00:41:29:16 - 00:41:50:23	Archivo histórico: Archivo N°34.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°3.
00:41:50:24 - 00:42:01:04	Archivo histórico: Archivo N°34.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo N°3.
00:42:01:05	“ <i>Entrevista a Julio Oscar</i>	“ <i>Entrevista a Julio Oscar</i>



- 00:42:11:05	<i>Pereira</i> ” (Archivo 0054).	<i>Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo Nº3.
00:42:11:06 - 00:42:26:02	Archivo histórico: Archivo Nº11.	“ <i>Entrevista a Julio Oscar Pereira</i> ” (Archivo 0054). Musicalización: Archivo Nº3.
00:42:26:03 - 00:42:34:01	Archivo histórico: Archivo Nº11.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048). Musicalización: Archivo Nº3.
00:42:34:02 - 00:42:36:19	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048).	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048). Musicalización: Archivo Nº3.
00:42:36:20 - 00:42:42:27	Archivo histórico: Archivo Nº36.	“ <i>Entrevista a Lucas Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048). Musicalización: Archivo Nº3.
00:42:42:28 - 00:42:43:18	Archivo histórico: Archivo Nº36.	Musicalización: Archivo Nº3.
00:42:43:19	Archivo histórico: Archivo	“ <i>Entrevista a Lucas</i>



- 00:43:44:15	Nº36.	<i>Armando Diaz</i> ” (Archivo 0048). Musicalización: Archivo Nº3.
00:43:44:16 - 00:44:18:29	Archivo histórico: Archivo Nº36.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0028). Musicalización: Archivo Nº3.
00:44:19:00 - 00:44:20:26	Archivo histórico: Archivo Nº36.	Musicalización: Archivo Nº3.
00:44:20:27 - 00:44:47:24	Archivo histórico: Archivo Nº36.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0028). Musicalización: Archivo Nº3.
00:44:47:25 - 00:44:52:24	Archivo histórico: Archivo Nº36.	Musicalización: Archivo Nº3.
00:44:52:25 - 00:45:19:05	Archivo histórico: Archivo Nº36.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:45:19:06 - 00:45:22:15	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0052).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.



00:45:22:16 - 00:45:34:12	Archivo histórico: Archivo Nº11.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:45:34:13 - 00:45:37:07	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:45:37:08 - 00:45:37:09	Recurso técnico diseñado: Archivo Nº1.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:45:37:10 - 00:46:10:29	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:46:11:00 - 00:46:24:11	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:46:24:12 - 00:46:46:09	Archivo histórico: Archivo Nº36.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo Nº3.
00:46:46:10 -	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052).



00:47:02:09		Musicalización: Archivo N°3.
00:47:02:10 - 00:47:04:26	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°3.
00:47:04:27 - 00:47:07:09	Recurso técnico diseñado: Archivo N°1.	Musicalización: Archivo N°3.
00:47:07:10 - 00:47:13:16	Archivo histórico: Archivo N°26.	Archivo histórico: Archivo N°26.
00:47:13:17 - 00:47:15:01	Archivo histórico: Archivo N°26.	Archivo histórico: Archivo N°26. Musicalización: Archivo N°4.
00:47:15:02 - 00:47:36:11	Archivo histórico: Archivo N°36.	Archivo histórico: Archivo N°26. Musicalización: Archivo N°4.
00:47:36:12 - 00:47:52:27	Archivo histórico: Archivo N°26.	Archivo histórico: Archivo N°26. Musicalización: Archivo N°4.
00:47:52:28 -	Archivo histórico: Archivo N°36.	Archivo histórico: Archivo N°26.



00:48:12:08		Musicalización: Archivo N°4.
00:48:12:09 - 00:48:33:29	Archivo histórico: Archivo N°26.	Archivo histórico: Archivo N°26. Musicalización: Archivo N°4.
00:48:34:00 - 00:49:03:26	Archivo histórico: Archivo N°43.	Archivo histórico: Archivo N°26. Musicalización: Archivo N°4.
00:49:03:27 - 00:49:06:25	Archivo histórico: Archivo N°26.	Archivo histórico: Archivo N°26. Musicalización: Archivo N°4.
00:49:06:26 - 00:49:10:10	Recurso técnico diseñado: Archivo N°13.	Musicalización: Archivo N°4.
00:49:10:11 - 00:50:56:00	Archivo histórico: Archivo N°49.	Archivo histórico: Archivo N°49. Musicalización: Archivo N°4.
00:50:56:01 - 00:50:59:14	Archivo histórico: Archivo N°49.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.



00:50:59:15 - 00:51:07:10	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:51:07:11 - 00:51:31:04	Archivo histórico: Archivo N°34.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:51:31:05 - 00:51:37:05	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:51:37:06 - 00:51:39:16	Archivo histórico: Archivo N°24.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:51:39:17 - 00:51:45:29	Archivo histórico: Archivo N°24.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
00:51:46:00 - 00:51:54:10	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0043).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0043). Musicalización: Archivo



		Nº4.
00:51:54:11 - 00:51:57:11	Archivo histórico: Archivo Nº34.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043) / Archivo histórico: Archivo Nº34. Musicalización: Archivo Nº4.
00:51:57:12 - 00:51:58:05	Archivo histórico: Archivo Nº34.	Archivo histórico: Archivo Nº34. Musicalización: Archivo Nº4.
00:51:58:06 - 00:51:58:12	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:51:58:13 - 00:52:15:17	Archivo histórico: Archivo Nº20.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:52:15:18 - 00:52:27:24	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043).	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:52:27:25 - 00:52:34:01	Archivo histórico: Archivo Nº20.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.



00:52:34:02 - 00:52:39:04	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0043).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
00:52:39:05 - 00:52:43:10	Archivo histórico: Archivo N°20.	Musicalización: Archivo N°4.
00:52:43:11 - 00:52:58:02	Archivo histórico: Archivo N°20.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0052). Musicalización: Archivo N°4.
00:52:58:03 - 00:53:24:28	Archivo histórico: Archivo N°20.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:53:24:29 - 00:53:34:14	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:53:34:15 - 00:54:07:23	Archivo histórico: Archivo N°20.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.



00:54:07:24 - 00:54:07:25	Archivo histórico: Archivo N°20.	Musicalización: Archivo N°4.
00:54:07:26 - 00:54:14:04	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048).	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:54:14:05 - 00:54:53:08	Archivo histórico: Archivo N°52.	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0048). Musicalización: Archivo N°4.
00:54:53:09 - 00:54:53:28	Archivo histórico: Archivo N°52.	Musicalización: Archivo N°4.
00:54:53:29 - 00:55:02:16	Archivo histórico: Archivo N°52.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0054). Musicalización: Archivo N°4.
00:55:02:17 - 00:55:08:13	Archivo histórico: Archivo N°52.	Musicalización: Archivo N°4.
00:55:08:14 - 00:55:19:26	Archivo histórico: Archivo N°52.	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0054). Musicalización: Archivo



		Nº4.
00:55:19:27 - 00:55:34:14	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0054).	<i>“Entrevista a Julio Oscar Pereira”</i> (Archivo 0054). Musicalización: Archivo Nº4.
00:55:34:15 - 00:55:45:27	Archivo histórico: Archivo Nº52.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0028). Musicalización: Archivo Nº4.
00:55:45:28 - 00:55:53:15	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0028).	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0028). Musicalización: Archivo Nº4.
00:55:53:16 - 00:55:58:22	Archivo histórico: Archivo Nº34.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0028). Musicalización: Archivo Nº4.
00:55:58:23 - 00:56:04:07	Archivo histórico: Archivo Nº34.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:56:04:08 - 00:56:04:09	Recurso técnico diseñado: Archivo Nº1.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:56:04:10 - 00:56:10:24	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Musicalización: Archivo Nº4.



00:56:10:25 - 00:56:26:00	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Archivo histórico Nº37. Musicalización: Archivo Nº4.
00:56:26:01 - 00:56:34:27	Archivo histórico: Archivo Nº37.	Archivo histórico Nº37. Musicalización: Archivo Nº4.
00:56:34:28 - 00:56:46:14	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Archivo histórico Nº37. Musicalización: Archivo Nº4.
00:56:46:15 - 00:57:00:16	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Archivo histórico Nº38. Musicalización: Archivo Nº4.
00:57:00:17 - 00:57:20:19	Archivo histórico: Archivo Nº38.	Archivo histórico Nº38. Musicalización: Archivo Nº4.
00:57:20:20 - 00:57:35:01	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Archivo histórico Nº38. Musicalización: Archivo Nº4.
00:57:35:02 - 00:57:37:28	Archivo histórico: Archivo Nº43.	Archivo histórico Nº38. Musicalización: Archivo Nº4.
00:57:37:29 - 00:57:46:26	Archivo histórico: Archivo Nº38.	Archivo histórico Nº38. Musicalización: Archivo Nº4.
00:57:46:27	Archivo histórico: Archivo	Archivo histórico Nº38.



- 00:57:50:00	N°43.	Musicalización: Archivo N°4.
00:57:50:01 - 00:58:02:00	Archivo histórico: Archivo N°20.	Archivo histórico N°38. Musicalización: Archivo N°4.
00:58:02:01 - 00:58:06:28	Archivo histórico: Archivo N°43.	Archivo histórico N°38. Musicalización: Archivo N°4.
00:58:06:29 - 00:58:12:10	Archivo histórico: Archivo N°20.	Archivo histórico N°38. Musicalización: Archivo N°4.
00:58:12:11 - 00:58:16:26	Archivo histórico: Archivo N°43.	Archivo histórico N°38. Musicalización: Archivo N°4.
00:58:16:27 - 00:58:19:23	Archivo histórico: Archivo N°20.	Archivo histórico N°38. Musicalización: Archivo N°4.
00:58:19:24 - 00:58:22:05	Archivo histórico: Archivo N°43.	Archivo histórico N°38. Musicalización: Archivo N°4.
00:58:22:06 - 00:58:32:25	Archivo histórico: Archivo N°34.	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
00:58:32:26	<i>“Entrevista a Rubén Abel</i>	<i>“Entrevista a Rubén Abel</i>



- 00:58:58:27	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0043).	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:58:58:28 - 00:59:03:20	Archivo histórico: Archivo Nº20.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:59:03:21 - 00:59:04:01	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:59:04:02 - 00:59:09:17	Archivo histórico: Archivo Nº20.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:59:09:18 - 00:59:11:19	Archivo histórico: Archivo Nº20.	Musicalización: Archivo Nº4.
00:59:11:20 - 00:59:21:15	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:59:21:16 - 00:59:27:27	Archivo histórico: Archivo Nº20.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
00:59:27:28	“ <i>Entrevista a Rubén Abel</i>	“ <i>Entrevista a Rubén Abel</i>



- 00:59:38:01	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0043).	<i>Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
00:59:38:02 - 00:59:49:27	Archivo histórico: Archivo N°20.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
00:59:49:28 - 00:59:55:18	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
00:59:55:19 - 01:00:09:25	Archivo histórico: Archivo N°52.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
01:00:09:26 - 01:00:32:17	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
01:00:32:18 - 01:00:43:18	Archivo histórico: Archivo N°52.	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo N°4.
01:00:43:19 - 01:01:19:21	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043).	“ <i>Entrevista a Rubén Abel Villalba</i> ” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo



		Nº4.
01:01:19:22 - 01:01:39:25	Archivo histórico: Archivo Nº52.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
01:01:39:26 - 01:01:43:20	Archivo histórico: Archivo Nº52.	Musicalización: Archivo Nº4.
01:01:43:21 - 01:03:57:16	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043).	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
01:03:57:17 - 01:04:11:11	Recurso técnico diseñado: Archivo Nº1.	“Entrevista a Rubén Abel Villalba” (Archivo 0043). Musicalización: Archivo Nº4.
01:04:11:12 - 01:04:24:15	Recurso técnico diseñado: Archivo Nº1.	Archivo histórico: Archivo Nº45.
01:04:24:16 - 01:04:32:08	Archivo histórico: Archivo Nº16.	Archivo histórico: Archivo Nº45.
01:04:32:09 - 01:04:51:21	“Entrevista a Julio Oscar Pereira” (Archivo 0053).	Archivo histórico: Archivo Nº45.



01:04:51:22 - 01:05:05:07	Archivo histórico: Archivo N°16.	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:05:05:08 - 01:05:22:24	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:05:22:25 - 01:05:43:14	Archivo histórico: Archivo N°16.	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:05:43:15 - 01:05:59:16	<i>“Entrevista a Lucas Armando Diaz”</i> (Archivo 0047).	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:05:59:17 - 01:06:21:09	Archivo histórico: Archivo N°16.	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:06:21:10 - 01:06:35:08	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:06:35:09 - 01:07:07:16	Archivo histórico: Archivo N°21.	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:07:07:17 - 01:07:34:24	<i>“Entrevista a Rubén Abel Villalba”</i> (Archivo 0051).	Archivo histórico: Archivo N°45.
01:07:34:25	Recurso técnico diseñado:	Archivo histórico: Archivo



- 01:08:42:19	Archivo N°14/Archivo N°15/Archivo N°16/Archivo N°17/Archivo N°18/Archivo N°19/Archivo N°20/Archivo N°6/Archivo N°1.	N°45.
------------------	--	-------

Plataforma y público

Desde un punto de vista técnico se ha realizado un producto audiovisual que cuenta con una duración de 01 hs. 08 min. 43 seg. el cual está estructurado, como se mencionó con anterioridad, en tres etapas o fragmentos claros (Primera, Segunda y Tercera incursión). Esto permite que se adapte la presentación del producto en un largometraje documental en su tiempo total de más de una hora o si es necesario en una presentación con un formato de miniserie con tres presentaciones encadenadas que permite la focalización sobre cada etapa o fragmento. Esta elección queda vinculada directamente a los intereses del presentador como al público que se apunta.

Desde el público, claramente va a haber una elección del formato de presentación que determinada y condicionada por el mismo va a ser estratégico una elección adecuada. El producto está pensado como una producción enfocada a un grupo joven, aunque si bien por la temática y la temporalidad de los hechos puede ser observado por cualquier fragmento etario. El grupo determinado de jóvenes oscila entre los 13 y 16 años con una visión educativa y que también debido a esta concepción se puede elegir entre un formato de largometraje o una miniserie.

El mismo va a estar soportado desde la página de contenido audiovisual Youtube ya que permite un mayor alcance de público, un mayor soporte técnico y la multiplicidad de



dispositivos para su reproducción lo que permite un mayor número de visualizaciones.

El link del soporte de Drive: “[Ser Malvinas: Historias detrás del silencio](#)”.

El link del soporte de Youtube: “[Ser Malvinas: Historias detrás del silencio](#)”.



Etapas y pasos seguidos en la ejecución del trabajo

Cronograma de actividades

El cronograma de actividades se fue programando acorde al procedimiento de actividades detalladas con anterioridad. El mismo estuvo compuesto por un orden estructurado acorde a la realización de actividades para un proceder profesional y gestionado desde un primer momento.

Actividad	Programación	Detalle
Etapa teórica		
Definición del tema y aspectos teóricos	Realizado desde el 13 de Mayo del 2020 al 9 de Septiembre del 2020.	La definición del tema, así como la elaboración teórica, se llevó a cabo a través de la coordinación, investigación y desarrollo durante el tiempo mencionado. El mismo se basó en un seguimiento con reuniones virtuales cada 15 días con un proceso de elaboración y evolución desde los conceptos abarcados.
Etapa de preproducción		
Análisis de trabajos audiovisuales previos	Realizado desde el 10 de Septiembre del 2020 hasta el	Se realizó un proceso de estudio y análisis de los



	1 de Octubre del 2020.	productos audiovisuales ya existentes dentro de la temática o del hecho histórico-social. Se hizo un detallado estudio de 12 productos audiovisuales para delimitar el espectro sobre el cual trabajar.
Inventario de recursos técnicos	Realizado el 11 de Septiembre del 2020.	Se hizo un inventario integral de los recursos con los cuales se contaba para la realización del producto audiovisual teniendo en cuenta su óptimo funcionamiento y que en el conjunto se ajustará a la necesidad del mismo.
Musicalización	Realizado desde el 12 de Septiembre del 2020 al 13 de Septiembre del 2020.	Se realizó una selección musical para un acompañamiento de fondo que sirve para dar una construcción ambiental. Si bien se realizó un análisis de varias piezas musicales, se optó por una que tuviera un ritmo y cadencia indicado para el tipo de producto.
Escaleta	Realizado desde el 14 de	La escaleta se pensó en



	Septiembre al 15 de Septiembre.	conjunto con la estructura teórica que soporta y constituye la noción de producto audiovisual pensado. La misma respeta no solo conceptos y teorías de los autores si no que se alinea con los conceptos clásicos de la producción audiovisual.
Locación e iluminación	Realizado el 15 de Septiembre.	La locación se manejó en base a una estructura iluminada acorde que se pudiera utilizar. Para la misma se realizaron pruebas y encuadres que se creyeron óptimos para su uso.
Entrevistas y coordinación de entrevistas	Entrevistas exploratorias: realizadas desde el 15 de Septiembre del 2020 al 23 de Septiembre del 2020.	Las entrevistas se hicieron de manera coordinada con la estructura de la escaleta. Para las mismas se coordinó una estructura de entrevistas, que si bien no fue mandatoria, si fue utilizada como guía para construir una línea de tiempo a lo largo de los hechos que permitió una noción de
	Etapas de Producción	
	Entrevistas definitivas:	



	realizadas desde el 27 de Octubre del 2020 al 18 de Noviembre del 2020.	tiempo y de los hechos más precisa.
Etapas de post producción o edición		
Archivo	Realizado desde el 20 de Noviembre del 2020 al 30 de Noviembre del 2020	Las imágenes de archivos son fuente de la empresa estatal RTA S.E. quien en la época de la dictadura fue la principal encargada de la cobertura del conflicto. Esto se debe a razones evidentes que se vinculan con el mismo momento histórico vivido. Las autorizaciones fueron provistas por el área del archivo histórico, con la cual se coordinó el acceso gratuito.
Recursos técnicos diseñados	Realizado desde el 20 de Noviembre del 2020 al 30 de Noviembre del 2020	Se realizaron en paralelo al trabajo de recopilación de archivo. El mismo se realizó bajo un proceso de diseño estético pensando para acompañar el aspecto documental del archivo.
Edición	Realizado desde el 15 de Diciembre del 2020 al 27 de	El trabajo de edición se realizó en un proceso de seis



	Enero del 2021.	jornadas semanales con un trabajo continuo de 4 horas diarias de selección y ensamblado de audio y video. En el proceso se utilizó el software de Adobe Premiere Pro. Vale aclarar que el trabajo se vio anulado durante los días domingos o feriados.
Corrección de edición	Realizado desde el 27 de Enero del 2020 al 12 de Marzo del 2021.	Se realizó un trabajo de pulido final sobre edición en donde se vieron perspectivas audiovisuales a corregir y la vinculación teórico-práctico que se observe en el documental.



Bibliografía

- Bourdieu, P., (1985), *¿Qué significa hablar?. Economía de los intercambios lingüísticos*. España, Taurus.
- Turner, V. W., (1988), *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. España, Taurus.
- Van Gennep, A., (1986), *Los ritos de paso*, España, Editorial Alianza.
- Redacción Democracia (2 de Abril de 2017). “*Después de la guerra de Malvinas la reinserción social fue muy difícil*”. Diario Democracia.
<https://www.diariodemocracia.com/locales/juin/158621-despues-guerra-malvinas-reinsercion-social-fue-muy/>.
- Diputados Argentina, Relaciones Internacionales. *Proyecto: Consecuencia psicosociales de la guerra de Malvinas: Voces de los veteranos*. Diputados Argentina.
https://www.diputados.gov.ar/export/hcdn/diplomacia_parlamentaria/malvinas/Rossi_et_al.pdf



Anexos

- [Archivos audiovisuales pertenecientes al documental.](#)

Bibliografía anexa y complementaria

- Büsser, Carlos (1987). *Malvinas, la guerra inconclusa*. Buenos Aires: Fernández Reguera.
- Caillet-Bois, Ricardo (1948). *Una tierra argentina. Las Islas Malvinas. Ensayo basado sobre una documentación nueva y desconocida*. Buenos Aires: Peuser.
- Clément, Zlata Drnas de (2000). *Malvinas ¿El derecho de la fuerza o la fuerza del derecho?*. Lerner Editora.
- Cangiano, Fernando Pablo (2012). «“Desmalvinización”, la derrota argentina por otros medios».
- Cangiano, Fernando Pablo (2017). *Malvinas, debatir la guerra, politizar la memoria* (1° edición). Buenos Aires: Ediciones de Socialismo Latinoamericano.
- Chao, Daniel (2020). *Especial y marginal: hacia una problematización de la intervención estatal en la salud de los veteranos de Malvinas (1984-2000)*. Argentina, SciELO, Salud Pública. <https://www.scielosp.org/article/scol/2019.v15/e2205/es/>
- Chao, Daniel (2001). *Los veteranos de guerra de Malvinas como problema legislativo*. Argentina, Universidad de Rosario. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/44992/CONICET_Digital_Nro.b8146_6a9-6f78-4da1-92e0-3749c411ef4e_B.pdf.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Pestanha, Francisco José (2012). «*Las disputas por Malvinas*».
- Yofre, Juan Bautista (2011). *1982: los documentos secretos de la guerra de Malvinas/Falklands y el derrumbe del Proceso* (2.ª edición). Buenos Aires: Sudamericana.