



Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Córdoba



**IV Congreso Internacional y
VII Congreso Nacional de Psicología**

CIENCIA Y PROFESIÓN

Editado por:

**Flavia Galaverna, Lucía Montero, Luciano Lo Presti,
María Belén Delbazi Paz, Iván Laurenci Roca, Sofía Arjol,
María Laura Del Boca y Cecilia Ferrero**

PSICOANÁLISIS Y LITERATURA: UNA EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN.

Mesa Redonda. ID26

Guido Coll¹, María José Ghione², Eugenia Castro², Francisco Suárez², Arseno Rodolfo²

¹ Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Facultad de Psicología. Córdoba, Argentina.

² Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Facultad de Psicología. San Juan, Argentina.

Resumen

El campo de la literatura ha sido para Freud, y aún más para Lacan, una dimensión privilegiada para problematizar, tensar y esclarecer algunas nociones fundamentales para el Psicoanálisis. Es tal la importancia que le supone Jaques Lacan, que los escritos que iluminan su primera y su última enseñanza, tienen como puerta de ingreso una referencia directa al campo de las letras. Con ese antecedente, hace cuatro años se conformó un espacio de trabajo en el marco del programa de extensión Psicoanálisis y discursos contemporáneos de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana de la UNC y se propuso como objetivo general reflexionar sobre la intersección entre el Psicoanálisis y la Literatura, a partir de autores que de algún u otro modo evidencien alguna relación con el Psicoanálisis. Así mismo consideramos un sesgo fundamental para tal iniciativa, que la extensión universitaria sería un espacio simbólico apropiado para ello. Así pasó Joyce, Poe, Barthes, Duras...y está pasando Carroll. nos proponemos aquí presentar algunos saldos de saber que dichas experiencias de trabajo nos legaron, y algunas que estamos elaborando. Entonces, el objetivo general de la mesa será indagar núcleos conceptuales que permitan articular el campo del Psicoanálisis con el de la Literatura, y viceversa, a partir de los desarrollos que el espacio viene elaborando hace 4 años. Para ello, tomaremos tres objetivos específicos, que de algún u otro modo, los disertantes van a desplegar. Comparar los aportes de Lacan y de Barthes en torno a la categoría de lectura subversiva; visibilizar la actualidad del Homenaje a Lewis Carroll pronunciado por Lacan en 1966 y finalmente desplegar la noción de sin-sentido y su relación al juego a partir de la obra Alicia en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo.

Palabras claves: PSICOANÁLISIS; LITERATURA; LEWIS CARROL

Abstract

The field of literature has been for Freud, and even more for Lacan, a privileged dimension to problematize, tighten and clarify some fundamental notions for Psychoanalysis. Such is the importance that Jaques Lacan supposes, that the writings that illuminate his first and last teaching, have as an entrance door a direct reference to the field of letters. With this background, four years ago a work space was created within the framework of the extension program Psychoanalysis and Contemporary Discourses of the Master's Degree in Lacanian Psychoanalytical Theory of the UNC and it was proposed as a general objective to reflect on the intersection between Psychoanalysis and Literature, starting from authors that in one way or another evidence some relationship with Psychoanalysis. Likewise, we consider a fundamental bias for such initiative, that the university extension would be an appropriate symbolic space for it. That's how Joyce, Poe, Barthes, Duras...and Carroll are passing by. We propose here to present some balances of knowing that these experiences of work were bequeathed to us, and some that we are elaborating. Then, the general objective of the table will be to investigate conceptual cores that allow to articulate the field of Psychoanalysis with that of Literature, from the developments that the space has been elaborating for 4 years. To this end, we will take three specific objectives, which in one way or another, the speakers will deploy. To compare Lacan's and Barthes's contributions to the category of subversive reading; to make visible the relevance of Lacan's 1966 Homage to Lewis Carroll; and finally to unfold the notion of nonsense and its relation to the game, based on the work Alice in Wonderland and Alice through the Looking Glass.

Key words: PSYCHOANALYSIS; LITERATURE; LEWIS CARROL